

# 民国经典老课本

## 开明国文讲义



(下)

一部诞生于七十七年之前的中学语文课本，在今天仍能让读者感到新鲜、生动、有趣、便于自学，富于启迪，不能不说，这是一部难得的富有生命力的好课本。



夏丏尊

叶圣陶

宋云彬

陈望道

◎ 合编

# 开明国文讲义（下）

夏丏尊 叶圣陶 宋云彬 陈望道◎合编

**图书在版编目(CIP)数据**

开明国文讲义:全2册/夏丏尊等编. —北京:  
人民文学出版社, 2011. 10  
ISBN 978-7-02-008739-6

I. ①开… II. ①夏… III. ①中学语文课-课外读物  
IV. ①G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 192607 号

责任编辑:廉 萍

特邀策划:王轶华

封面设计:高静芳

**开明国文讲义**

夏丏尊 等编

---

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京朝内大街 166 号 邮编:100705

山东新华印刷厂德州厂印刷 新华书店经销

字数 500 千字 开本 890×1240 毫米 1/32 印张 26.25

2011 年 10 月北京第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-02-008739-6

全二册定价:59.00 元

# 目 录

## ~ 第二册 ~

|                   |     |     |
|-------------------|-----|-----|
| 水仙 .....          | 李 渔 | 1   |
| 闲情记趣 .....        | 沈 复 | 4   |
| 诗品六则 .....        | 司空图 | 15  |
| 词品六则 .....        | 郭 麐 | 19  |
| 小园赋 .....         | 庾 信 | 27  |
| 前赤壁赋 .....        | 苏 轼 | 38  |
| 除肉刑诏 .....        | 汉文帝 | 42  |
| 求贤令 .....         | 魏武帝 | 45  |
| 奉天请罢琼林大盈二库状 ..... | 陆 贽 | 52  |
| 三习一弊疏 .....       | 孙嘉淦 | 60  |
| 《鹤林玉露》三则 .....    | 罗大经 | 66  |
| 《萝庵游赏小志》三则 .....  | 李慈铭 | 70  |
| 朱子语录五则 .....      | 朱 熹 | 81  |
| 阳明语录五则 .....      | 王守仁 | 84  |
| 祭妹文 .....         | 袁 枚 | 91  |
| 苗先麓墓志铭 .....      | 曾国藩 | 96  |
| 送杨少尹序 .....       | 韩 愈 | 108 |
| 赠偶伯瑞序 .....       | 沈 承 | 111 |
| 山中与裴秀才迪书 .....    | 王 维 | 114 |
| 答友人书 .....        | 李慈铭 | 116 |
| 鼓词 .....          | 贾凫西 | 123 |
| 道情十首 .....        | 郑 燮 | 129 |

## 文 话

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 二五 文字的品格 .....    | 22  |
| 二六 用典 .....       | 48  |
| 二七 文字的分类 .....    | 76  |
| 二八 材料的来源与处理 ..... | 103 |
| 二九 写出自己的东西 .....  | 119 |

## ~ 第三册 ~

|                |        |     |
|----------------|--------|-----|
| 氓 .....        | 《诗·卫风》 | 137 |
| 邶 .....        | 《诗·大雅》 | 142 |
| 卜居 .....       | 《楚辞》   | 148 |
| 论巴蜀檄 .....     | 司马相如   | 161 |
| 西都赋 .....      | 班 固    | 166 |
| 归田赋 .....      | 张 衡    | 172 |
| 芜城赋 .....      | 鲍 照    | 183 |
| 玉台新咏序 .....    | 徐 陵    | 189 |
| 古乐府 .....      | 佚 名    | 199 |
| 神灭论 .....      | 范 缜    | 208 |
| 难神灭论(并序) ..... | 萧 琛    | 216 |
| 诗八首 .....      | 王梵志    | 227 |
| 咏怀古迹五首 .....   | 杜 甫    | 236 |
| 答李翱书 .....     | 韩 愈    | 240 |
| 高谿女碑 .....     | 李 翱    | 242 |
| 词四首 .....      | 周邦彦    | 252 |

|                   |            |     |
|-------------------|------------|-----|
| 词四首 .....         | 姜 夔        | 255 |
| 词二首 .....         | 朱 熹        | 259 |
| 梁山泊李逵负荆杂剧 .....   | 康进之        | 268 |
| 宦邸忧思 .....        | 高 明        | 275 |
| 还魂记 .....         | 汤显祖        | 280 |
| 智取生辰纲 .....       | 施耐庵 罗贯中    | 292 |
| 灌园叟 .....         | 冯梦龙        | 304 |
| 范进中举人 .....       | 吴敬梓        | 311 |
| 制义丛话一则 .....      | 梁章钜        | 325 |
| 孤山 .....          | 袁宏道        | 329 |
| 扬州清明 .....        | 张 岱        | 331 |
| 打渔杀家 .....        | 佚 名        | 342 |
| 讨鱼税 .....         | 马彦祥        | 355 |
| 察变 .....          | 赫胥黎 著 严复 译 | 376 |
| 李迫大梦 .....        | 欧文 著 林纾 译  | 381 |
| 难匠述弟事六 .....      | 奚若 译       | 392 |
| 释新民之义 .....       | 梁启超        | 402 |
| 杂感 .....          | 黄遵宪        | 405 |
| 国语的文学 文学的国语 ..... | 胡 适        | 407 |

## 文学史话

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 一 《诗经》与《楚辞》 .....      | 152 |
| 二 汉赋的发达及其流变 .....      | 176 |
| 三 六朝的骈文与乐府 .....       | 202 |
| 四 印度文化的输入与中世文艺思潮 ..... | 229 |
| 五 唐代的律诗与古文 .....       | 244 |
| 六 宋词与语录 .....          | 261 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 七 北曲与南词 .....     | 285 |
| 八 小说的起源与发展 .....  | 318 |
| 九 八股文与小品文 .....   | 335 |
| 一〇 近代戏曲的通俗化 ..... | 370 |
| 一一 西洋文学的传来 .....  | 397 |
| 一二 文学革命 .....     | 414 |

# 水仙

李 渔

水仙一花，予之命也。予有四命，各司一时：春以水仙、兰花为命，夏以莲为命，秋以秋海棠为命，冬以蜡梅为命。无此四花，是无命也。一季缺一花，是夺予一季之命也。水仙以秣陵为最。予之家于秣陵，非家秣陵，家于水仙之乡也。记丙午之春，先以度岁无资，衣囊质尽，迨水仙开时，则为强弩之末，索一钱不得矣，欲购无资。家人曰：“请已之，一年不看此花，亦非怪事。”予曰：“汝欲夺吾命乎？宁短一岁之寿，勿减一岁之花。且予自他乡冒雪而归，就水仙也；不看水仙，是何异于不返金陵仍在他乡卒岁乎？”家人不能止，听予质簪珥购之。予之钟爱此花，非痴癖也。其色，其香，其茎，其叶，无一不异群葩；而予更取其善媚。妇人中之面如桃，腰如柳，丰如牡丹、芍药，而瘦比秋菊、海棠者，在在有之；若水仙之澹而多姿，不动不摇而能作态者，吾实未之见也。以水仙二字呼之，可谓摹写殆尽。使吾得见命名者，必颓然下拜。

不特金陵水仙，为天下第一；其植此花而售与人者，亦能司造物之权，欲其早则早，命之迟则迟；购者欲于某日开，则某日必开，未尝先后一日；及此花谢，又以迟者继之。盖以下种之先后为先后也。至买就之时，给盆与石而使之种，又能随手布置即成图画，皆文人雅士所不及也。岂

此等末技亦由天授非人力耶？

水仙，多年生草，高尺许。叶细长，有并行脉，丛生。花茎生于叶丛之间，花为散形，色白带黄，有香气，别有金黄色杯状之副冠。用瓷盆盛水，填以石子，植此花其中，可作案头清供。本篇选自《笠翁偶集》（《笠翁全集》的一部分）。读者可见当时士大夫的闲情逸致。

李渔字谿凡，居杭州西湖，自号湖上笠翁，清兰溪人（因为他住在西湖上，所以有人说他是钱塘人；又因为他曾寓居金陵，便有人说他是江南人；其实都是错的）。他生平著述甚多，今存有《笠翁全集》。又善作曲，别有十种曲行世。

语释 〔兰花〕常绿多年生草，俗称“草兰”。多生浙东，故又名“瓯兰”。叶长尺许，细而尖，有平行脉，由根丛生。春日开花，淡黄绿色，瓣上有细紫点；无紫点者叫做“素心兰”：都是一茎一花，幽香清远。种类甚多，其一茎数花者为蕙，俗称“蕙兰”。别有一种至秋始开，亦一茎数花，因产于福建，故名“建兰”。〔莲〕即荷花，本来指其实而言，后多通用，如荷花称莲花，荷叶称莲叶。地下根茎颇肥大；叶圆，高出水上，大者径二尺许；花甚大，有白红诸色。〔秋海棠〕多年生草。茎色微红，高二尺许。叶为心脏形，端尖，中肋之两侧，成不等形。秋开单性花，色粉红。雌雄同株，茎味酸。〔蜡梅〕落叶灌木。叶为长卵形，对生。冬时开花，外黄，内略带紫色。原名“黄梅”。本非梅种，以其与梅同时，香气又有些相像，花瓣像燃蜡所成，故称为“蜡梅”。〔秣陵〕注见《哀江南》。〔丙午〕按：李渔于清康熙间流寓金陵，康熙五年岁次丙午，当1666年。〔强弩之末〕注见《赤壁之战》。〔金陵〕注见《哀江南》。〔卒岁〕就是“度年”，

俗称“过年”。〔听予质簪珥购之〕任其便叫做“听”。以物典押贷钱叫做“质”。女子的首饰叫做“簪”。女子的耳环叫做“珥”。这是说，听我拿簪珥去典押了钱来买水仙。〔钟爱〕钟，含有聚集的意思。把爱集中于某一人或某一物，叫做“钟爱”。〔痂癖〕疮生处肉干蜕者叫做“痂”。嗜好成习惯性者叫做“癖”。《南史·刘邕传》：“邕性嗜食疮痂，以为味似鲛鱼。”所以后人称人有特嗜者谓之“痂癖”。〔葩〕读如巴。与“花”字相当。〔面如桃〕女子面上涂胭脂，其色如桃花。〔腰如柳〕柳绿细长下垂，迎风飘荡，所以前人往往用“柳腰”二字以形容女子腰身之婀娜苗条者。〔丰如牡丹、芍药〕牡丹，落叶灌木，是吾国的特产。茎高二尺许。叶为复叶，分裂甚深。夏开花，径三四寸，有重瓣单瓣之别，色有红白紫等数种。芍药，多年生草，高一二尺，叶为复叶，小叶往往为极深之三裂。初夏开花，大而美艳，色有红白紫等数种。按：古无牡丹之名，统称芍药，自唐以来，始分为二。牡丹、芍药的花，大而美艳，故用以形容女子面部丰满、容色美丽者。〔颓然下拜〕倾倒叫做“颓”。这句的意思，是说他对于替水仙取名的人佩服到极点，假使见了他，一定要不知不觉地倒身下拜了。〔造物〕犹言“造化”，即“天”之代称。

## 闲情记趣

沈 复

余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫，见藐小微物，必细察其纹理，故时有物外之趣。夏蚊成雷，私拟作群鹤舞空。心之所向，则或千或百果然鹤也。昂首观之，项为之强。又留蚊于素帐中，徐喷以烟。使其冲烟飞鸣，作青云白鹤观，果如鹤唳云端，怡然称快。于土墙凹凸处，花台小草丛杂处，常蹲其身，使与台齐；定神细观，以丛草为林，以虫蚁为兽，以土砾凸者为邱，凹者为壑，神游其中，怡然自得。一日，见二虫斗草间，观之正浓。忽有庞然大物拔山倒树而来，盖一癞蛤蟆也，舌一吐而二虫尽为所吞。余年幼方出神，不觉呀然惊恐。神定，捉蛤蟆，鞭数十，驱之别院。年长思之，二虫之斗，盖图奸不从也。古语云“奸近杀”，虫亦然耶？贪此生涯，卵为蚯蚓所哈（吴俗呼阳曰卵），肿不能便，捉鸭开口哈之，婢姬偶释手，鸭颠其颈作吞噬状，惊而大哭，传为语柄。此皆幼时闲情也。

及长，爱花成癖，喜翦盆树。识张兰坡，始精翦枝养节之法，继悟接花叠石之法。花以兰为最，取其幽香韵致也，而瓣品之稍堪入谱者不可多得。兰坡临终时，赠余荷瓣素心春兰一盆，皆肩平心阔，茎细瓣净，可以入谱者。余珍如拱璧。值余幕游于外，芸能亲为灌溉，花叶颇茂。不二年，一旦忽萎死。起根视之，皆白如玉，且兰芽勃然，初不可解，以为无

福消受，浩叹而已。事后始悉有人欲分不允，故用滚汤灌杀也。从此誓不植兰。次取杜鹃，虽无香而色可久玩，且易剪裁，以尝惜枝怜叶，不忍畅剪，故难成树。其他盆玩皆然。惟每年篱东菊绽，秋兴成癖。喜摘插瓶，不爱盆玩。非盆玩不足观，以家无园圃，不能自植；货于市者，俱丛杂无致，故不取耳。其插花朵，数宜单，不宜双。每瓶取一种不取二色。瓶口取阔大不取窄小，阔大者舒展。不拘自五七花至三四十花，必于瓶口中一丛怒起，以不散漫，不挤轧，不靠瓶口为妙；所谓“起把宜紧”也。或亭亭玉立，或飞舞横斜。花取参差，间以花蕊，以免飞钹耍盘之病。叶取不乱，梗取不强。用针宜藏，针长宁断之，毋令针针露梗；所谓“瓶口宜清”也。视桌之大小，一桌三瓶至七瓶而止，多则眉目不分，即同市井之菊屏矣。几之高低，自三四寸至二尺五六寸而止，必须参差高下互相照应，以气势联络为上。若中高两低，后高前低，成排对列，又犯俗所谓“锦灰堆”矣。或密或疏，或进或出，全在会心者得画意乃可。若盆、碗、盘、洗，用漂青、松香、榆皮面和油，先熬以稻灰收成胶，以铜片按钉向上，将膏火化粘铜片于盘、碗、盆、洗中。俟冷，将花用铁丝扎把，插于钉上，宜斜偏取势，不可居中，更宜枝疏叶清，不可拥挤；然后加水，用碗沙少许掩铜片，使观者疑丛花生于碗底方妙。若以木本花果插瓶，剪裁之法（不能色色自觅，倩人攀折者每不合意），必先执在手中，横斜以观其势，反侧以取其态。相定之后，剪去杂枝，以疏瘦古怪为佳，再思其梗如何入瓶，或折成曲，插入瓶口，方免背叶侧花之患。若一枝到手，先拘定其梗之直者插瓶中，势必枝乱梗强，花侧叶背，既难取态，更无韵致矣。折梗打曲之法，锯其梗之半而嵌以砖石，则直者曲矣。如患梗倒，敲一二钉箠之，即枫叶竹枝，乱草荆棘，均堪入选。或绿竹一竿配以枸杞数粒，几茎细草伴以荆棘两枝，苟位置得宜，另有世外之趣。若新栽花木，不妨歪斜取势，听其叶侧，一年后枝叶自能向上。如树树直栽，即难取势矣。至剪裁盆树，先取根露鸡爪者，左右剪成三节，然后起枝。一枝一节，七枝到顶，或九枝到顶。枝忌对节如肩臂，节忌臃肿如鹤膝。须盘旋出枝，不可光留

左右，以避赤胸露背之病。又不可前后直出。有各双起三起者，一根而起两三树也。如根无爪形，便成插树，故不取。然一树翦成，至少得三四十一年。余生平仅见吾乡万翁名彩章者，一生翦成数树。又在扬州商家见有虞山游客携送黄杨、翠柏各一盆，惜乎明珠暗投。余未见其可也。若留枝盘如宝塔，扎枝曲如蚯蚓者，便成匠气矣。点缀盆中花石，小景可以入画，大景可以入神。一瓯清茗，神能趋入其中，方可供幽斋之玩。种水仙无灵璧石，余尝以炭之有石意者代之。黄芽菜心，其白如玉，取大小五七枝，用沙土植长方盆内，以炭代石，黑白分明，颇有意思。以此类推，幽趣无穷，难以枚举。如石菖蒲结子，用冷米汤同嚼喷炭上，置阴湿地，能长细菖蒲；随意移养盆碗中，茸茸可爱。以老莲子磨薄两头，入蛋壳使鸡翼之，俟雏成取出。用久年燕巢泥加天门冬十分之二，捣烂拌匀，植于小器中，灌以河水，晒以朝阳；花发大如酒杯，叶缩如碗口，亭亭可爱。

若夫园亭楼阁，套室回廊，叠石成山，栽花取势，又在大中见小，小中见大，虚中有实，实中有虚，或散或露，或浅或深，不仅在周回曲折四字，又不在地广石多徒烦工费。或掘地堆土成山，间以块石，杂以花草，篱用梅编，墙以藤引，则无山而成山矣。大中见小者，散漫处植易长之竹，编易茂之梅以屏之。小中见大者，窄院之墙宜凹凸其形，饰以绿色，引以藤蔓，嵌大石，凿字作碑记形。推窗如临石壁，便觉峻峭无穷。虚中有实者，或山穷水尽处，一折而豁然开朗，或轩阁设厨处，一开而可通别院。实中有虚者，开门于不通之院，映以竹石，如有实无也。设矮栏于墙头，如上有月台，而实虚也。贫士屋少人多，当仿吾乡太平船后梢之位置，再加转移其间。台级为床，前后借凑，可作三榻，间以板而裱以纸，则前后上下皆越绝。譬之如行长路，即不觉其窄矣。余夫妇侨寓扬州时，曾仿此法，屋仅两椽，上下卧房，厨灶客座皆越绝，而绰然有余。芸曾笑曰：“位置虽精，终非富贵家气象也。”是诚然欤？

余扫墓山中，检有峦纹可观之石。归与芸商曰：“用油灰叠宣州石于白石盆，取色匀也。本山黄石虽古朴，亦用油灰，则黄白相间，凿痕毕露，

将奈何？”芸曰：“择石之顽劣者，捣末于灰痕处，乘湿糝之，干或色同也。”乃如其言，用宜兴窑长方盆叠起一峰，偏于左而凸于右，背作横方纹，如云林石法，巉岩凹凸，若临江石矶状。虚一角，用河泥种千瓣白萍。石上植茑萝，欲呼云松。经营数日乃成。至深秋，茑萝蔓延满山，如藤萝之悬石壁。花开正红色。白萍亦透水大放。红白相间，神游其中，如登蓬岛。置之檐下与芸品题：此处宜设水阁，此处宜立茅亭，此处宜凿六字曰“落花流水之间”，此可以居，此可以钓，此可以眺；胸中邱壑若将移居者然。一夕，猫奴争食自檐而堕，连盆与架顷刻碎之。余叹曰：“即此小经营，尚干造物忌耶！”两人不禁泪落。

静室焚香，闲中雅趣。芸尝以沉速等香，于饭镬蒸透，在垆上设一铜丝架，离火半寸许，徐徐烘之；其香幽韵而无烟。佛手忌醉鼻嗅，嗅则易烂。木瓜忌出汗，汗出，用水洗之。惟香櫟无忌。佛手木瓜亦有供法，不能笔宣。每有人将供妥者随手取嗅，随手置之，即不知供法者也。

余闲居，案头瓶花不绝。芸曰：“子之插花能备风、晴、雨、露，可谓精妙入神；而画中有草虫一法，盍仿而效之。”余曰：“虫踰躅不受制，焉能仿效？”芸曰：“有一法，恐作俑罪过耳。”余曰：“试言之。”曰：“虫死色不变。觅螳螂、蝉、蝶之属，以针刺死，用细丝扣虫项系花草间，整其足，或抱梗，或踏叶，宛然如生，不亦善乎？”余喜，如其法行之，见者无不称绝。求之闺中，今恐未必有此会心者矣。

余与芸寄居锡山华氏，时华夫人以两女从芸识字。乡居院旷，夏日逼人。芸教其家，作活花屏法甚妙。每屏一扇，用木梢二枝约长四五寸，作矮条凳式，虚其中，横四档，宽一尺许，四角凿圆眼，插竹编方眼。屏约高六七尺，用砂盆种扁豆置屏中，盘廷屏上，两人可移动。多编数屏，随意遮拦，恍如绿荫满窗，透风蔽日，迂回曲折，随时可更：故曰活花屏。有此一法，即一切藤本香草随地可用。此真乡居之良法也。

友人鲁半舫名璋，字春山，善写松柏或梅菊，工隶书，兼工铁笔。余寄居其家之萧爽楼，一年有半。楼共五椽，东向，余居其三。晦明风雨，

可以远眺。庭中木樨一株，清香撩人。有廊有厢，地极幽静。移居时，有一仆一姬，并挈其小女来。仆能成衣，姬能纺织，于是芸绣，姬织，仆则成衣，以供薪水。余素爱客，小酌必行令。芸善不费之烹庖，瓜蔬鱼虾一经芸手，便有意外味。同人知余贫，每出杖头钱，作竟日叙。余又好洁，地无纤尘，且无拘束，不嫌放纵。时有杨补凡名昌绪，善人物写真；袁少迁名沛，工山水；王星澜名岩，工花卉翎毛；爱萧爽楼幽雅，皆携画具来，余则从之学画。写草篆，镌图章，加以润笔，交芸备茶酒供客。终日品诗论画而已。更有夏淡安、揖山两昆季，并繆山音、知白两昆季，及蒋韵香、陆桔香、周啸霞、郭小愚、华杏帆、张闲酣诸君子，如梁上之燕，自去自来。芸则拔钗沽酒，不动声色，良辰美景，不放轻过。今则天各一方，风流云散，兼之玉碎香埋，不堪回首矣！

萧爽楼有四忌：谈官宦升迁，公廨时事，八股时文，看牌掷色；有犯必罚酒五斤。有四取：慷慨豪爽，风流蕴藉，落拓不羁，澄静缄默。长夏无事，考对为会。每会八人，每人各携青蚨二百。先拈阄，得第一者为主考，关防别座；第二者为誊录，亦就座；余作举子，各于誊录处取纸一条，盖用印章。主考出五七言各一句，刻香为限，行立构思，不准交头私语。对就后投入一匣，方许就座。各人交卷毕，誊录启匣，并录一册，转呈主考，以杜徇私。十六对中取七言三联，五言三联。六联中取第一者即为后任主考，第二者为誊录。每人有两联不取者罚钱二十文，取一联者免罚十文，过限者倍罚。一场，主考得香钱百文。一日可十场，积钱千文，酒资大畅矣。惟芸认为官卷，准坐而构思。

杨补凡为余夫妇写载花小影，神情确肖。是夜月色颇佳，兰影上粉墙，别有幽致。星澜醉后兴发，曰：“补凡能为君写真，我能为花图影。”余笑曰：“花影能如人影否？”星澜取素纸铺于墙，即就兰影，用墨浓淡图之。日间取视，虽不成画，而花叶萧疏，自有月下之趣。芸甚宝之。各有题咏。

苏城有南园、北园二处，菜花黄时，苦无酒家小饮；携盒而往，对花冷

饮，殊无意味。或议就近觅饮者，或议看花归饮者，终不如对花热饮为快。众议未定。芸笑曰：“明日但各出杖头钱，自我担炉火来。”众笑曰：“诺。”众去，余问曰：“卿果自往乎？”芸曰：“非也。妾见市中卖馄饨者，其担锅灶无不备，盖雇之而往。妾先烹调端整，到彼处再一下锅。茶酒两便。”余曰：“酒菜固便矣，茶乏烹具。”芸曰：“携一砂罐去，以铁叉串罐柄，去其锅，悬于行灶中，加柴火煎茶，不亦便乎？”余鼓掌称善。街头有鲍姓者，卖馄饨为业，以百钱雇其担，约以明日午后，鲍欣然允诺。明日看花者至，余告以故，众咸叹服。饭后同往，并带席垫，至南园，择柳荫下团坐。先烹茗，饮毕，然后暖酒烹肴。是时风和日丽，遍地黄金，青衫红袖，越阡度陌，蝶蜂乱飞，令人不饮自醉。既而酒肴俱熟，坐地大嚼。担者颇不俗，拉与同饮。游人见之莫不羨为奇想。杯盘狼藉，各已陶然，或坐或卧，或歌或啸。红日将颓，余思粥，担者即为买米煮之，果腹而归。芸问曰：“今日之游乐乎？”众曰：“非夫人之力不及此。”大笑而散。

贫士起居服食，以及器皿房舍，宜省俭而雅洁。省俭之法，曰“就事论事”。余爱小饮，不喜多菜。芸为置一梅花盒，用二寸白瓷深碟六只，中置一只，外置五只，用灰漆就，其形如梅花。底盖均起凹楞，盖之上有柄如花蒂，置之案头，如一朵墨梅覆桌；启盖视之，如菜装于花瓣中。一盒六色，二三知己可以随意取食。食完再添。另做矮边圆盘一只，以便放杯箸酒壶之类，随处可摆，移掇亦便。即食物省俭之一端也。余之小帽领袜皆芸自做。衣之破者移东补西，必整必洁，色取暗淡以免垢迹，既可出客，又可家常。此又服饰省俭之一端也。初到萧爽楼中嫌其暗，以白纸糊壁，遂亮。夏月楼下去窗，无栏杆，觉空洞无遮蔽。芸曰：“有旧竹帘在，何不以帘代栏？”余曰：“如何？”芸曰：“用竹数根黝黑色，一竖一横留出走路。截半帘搭在横竹上，垂至地，高与桌齐。中竖短竹四根，用麻线扎定，然后于横竹搭帘处，寻旧黑布条，连横竹裹缝之。既可遮栏饰观，又不费钱。”此就事论事之一法也。以此推之，古人所谓竹头木屑皆有用，良有以也。

夏月荷花开时，晚含而晓放。芸用小纱囊撮茶叶少许，置花心。明早取出，烹天泉水泡之，香韵尤绝。

此篇选自《浮生六记》。《浮生六记》为清沈复所著，计分《闺房记乐》、《闲情记趣》、《坎坷记愁》、《浪游记快》、《中山记历》、《养生记道》六篇，今只存四篇，其五六两篇已佚。本篇写其闲居时的情趣，故名《闲情记趣》。

沈复(1763~?)字三白，清苏州人。能画，习幕及商，他的卒年已无可考，当在嘉庆十二年(1807)以后。其著作仅存《浮生六记》中的四记。近人俞平伯曾为标点印行，并作《浮生六记》年表附于后。

语释 [夏蚊成雷]夏天傍晚时，蚊虫群飞成阵，其声如雷，故称“蚊雷”，亦称“蚊阵”。 [素帐]白色的帐子。 [鹤唳]鸟鸣叫做“唳”。鹤唳，即鹤鸣。 [蹲]把身子蹲下，便是踞。 [癞蛤蟆]蛤蟆，蛙属。似蟾蜍而小。居陂泽中。体暗褐色，背有黑点。因为它的背上满生赘疣，其状如癞，所以俗称“癞蛤蟆”。 [蚯蚓]蠕形动物。 [吴]今江苏。后汉为吴郡地，故俗称江苏为吴。 [捉鸭开口哈之]小儿阳物忽肿胀，俗以为乃受蚯蚓哈气所致。而鸭喜食蚯蚓，故使鸭开口哈气以治之。 [接花]就是接花木。取甲木有芽的枝条，接于乙木之干，不久甲乙两木的接合处互相粘连，液汁亦互相流通，乃合成一体，继续生长，其目的在使品质变易，而且容易发育。 [珍如拱璧]大璧叫做“拱璧”。珍如拱璧，言其爱重之至。 [幕游于外]在外面当幕僚。按：古时军旅出征，居无常所，以幕帘为府署，称为“幕府”。军中所用参谋、书记之属，称为“幕友”或“幕僚”。后世凡行政官所延文案、书记等，统称“幕友”或“幕僚”，不复专指军府中的僚属了。 [芸]作者的妻。据《闺房记乐》所述，芸姓陈，字淑珍。