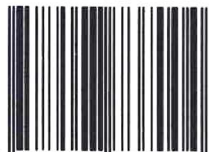


内容简介

本书为近代著名医家恽铁樵研究《伤寒论》的心得之作。全书分为四卷，卷一载“总论”、“《伤寒论》六经”、“《伤寒论》提纲”等六篇，主要阐述了作者对改革中医的看法及对伤寒六经、伤寒提纲证的见解；卷二载“用药之讨论”，主要讨论伤寒的用药及药物研究问题；卷三载论说九篇，主要围绕《伤寒论》讨论了中西医关于病名、病理的异同点及其对潜伏期、伤寒传经、治疗法等问题的认识；卷四载论六篇，结合临床医案总结了作者临床治疗心得，颇多个人见解。

责任编辑：陈 辉 付国英
封面设计：李 戎

ISBN 978-7-5077-3700-4



9 787507 737004 >

定价：12.00元

伤寒论研究

恽铁樵

著

张效霞

校注

近代名医伤寒论著十人书

学苑出版社



图书在版编目(CIP)数据

伤寒论研究 / 恽铁樵著; 张效霞校注. —北京: 学苑出版社, 2011. 1

ISBN 978-7-5077-3700-4

I. ①伤… II. ①恽…②张… III. ①伤寒论-研究
IV. ①R222. 29

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 240143 号

责任编辑: 陈 辉 付国英

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码: 100079

网 址: [www. book001. com](http://www.book001.com)

电子信箱: xueyuan@public. bta. net. cn

销售电话: 010-67675512、67678944、67601101(邮购)

经 销: 新华书店

印 刷 厂: 北京市广内印刷厂

开本尺寸: 890×1240 1/32

印 张: 4. 5

字 数: 74 千字

印 数: 0001—3000 册

版 次: 2011 年 9 月第 1 版

印 次: 2011 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 12. 00 元

十書

作者简介

恽铁樵（1878～1935），中医学家。名树珏。祖籍江苏省武进。13岁就读于私塾，16岁考中秀才。其后考入上海南洋公学，攻读外语和文学，成为近代中医界精通旧学又系统接受新学制教育的第一人，为吸取现代科学知识发展中医奠定了基础。1906年毕业后，先后赴湖南长沙某校及上海浦东中学执鞭任教。1911年，应商务印书馆张菊生先生聘请，任商务印书馆编译。1912年主编《小说月报》，风靡一时。

正当恽铁樵在事业上取得成就的时候，几经丧子之痛，恽铁樵深深地感到求人不如求己，遂深入研究《伤寒论》，致力于中医经典的钻研，同时问业于伤寒名家汪莲石先生，且与名医丁甘仁过从甚密。亲友有病也都来请求其开方，而所治者亦多有良效。求治者日多一日，业余时间病人应接不暇，遂于1920年辞职挂牌，开业行医。不久门庭若市，医名大振。

著作有《群经见智录》《药盒医案》《伤寒辑义》、《按伤寒后》、《按药物讲义》、《霍乱新论》、《温病明理》、《热病讲义》、《神经系病理治要》、《金匱方论》、《读金匱翼》、《金匱翼方选》、《按病理概论》、《病理各论》、《脉学发微》、《生理新语》、《医学入门》、《保赤新书》、《梅疮见垣录》等。

序

东汉张仲景所著的《伤寒杂病论》一书，现已被公认为是中国古代医学史上第一部理、法、方、药俱备的经典之作。其实，《伤寒杂病论》在唐代以前的辗转传抄过程中，其书名、卷数、内容及分合虽屡有变化，但未见有人对其进行深入研究，唐代也只有孙思邈在晚年以“方证同条、比类相附”的形式将其录入《千金翼方》中。可以说，这时的《伤寒杂病论》尚只被视为是方书之一种，其理论体系并未受到医家的广泛重视。迨至宋代，校正医书所“先校定张仲景《伤寒论》”，又校定了与《伤寒论》“同体而别名”的《金匱玉函经》。这是宋代所行张仲景著作的两种传本，但其内容均是只论伤寒，不及杂病。后有翰林学士王洙在馆阁蠹简中发现《金匱玉函要略方》三卷，上卷辨伤寒、中卷论杂病、下卷载方并疗妇人。校正医书所删去论伤寒的部分，并将方剂附于各种杂病之后，成为现今所见的《金匱要略》一书。故流传至今的张仲景《伤寒杂病论》实际上分为两种：一是专论伤寒的《伤寒论》，二是广涉杂病的《金匱要略》。其中的《伤寒论》部分，经成无己逐条注释后，逐渐上升成为“经”。其中的方剂，作为“经典

方”而称“经方”，取代了自《汉书·艺文志》以来含义为“经验方”的“经方”概念，张仲景本人也一跃被尊为万世景仰的“医圣”。

纵观《伤寒论》的研究史，一般公认有三次研究高潮。一是宋金时期，对《伤寒论》的研究逐渐勃兴，形成了《伤寒论》研究史上的第一次高潮。据曹炳章《历代伤寒书目考》统计，这一时期从事《伤寒论》研究者达77家，但流传下来的只有韩祇和《伤寒微旨论》、庞安时《伤寒总病论》、杨士瀛《伤寒类书活人总括》、朱肱《南阳活人书》、许叔微《伤寒百证歌》、《伤寒发微论》和《伤寒九十论》、汤尹才《伤寒解惑论》、郭雍《伤寒补亡论》、钱闻礼《伤寒百问歌》、李子建《伤寒十劝》等20余种。而金地聊撮的成无己，以《素问》、《难经》为依据，著《注解伤寒论》，大行于世，成为全文注释《伤寒论》的第一家。二是明清时期，围绕着《伤寒论》的编次注释、研究方法、六经本质等问题，诸家争鸣，相互问难，分别采用错简重订、维护旧论、以方类证、以法类证等研究方法，促进了《伤寒论》理论与实践的大发展，《伤寒论》不再被认为仅是治疗伤寒病的专书，而是看作治疗百病的基础与轨范，突出强调了《伤寒论》在临床上的普遍指导意义，并蔚成《伤寒论》研究史上的第二次高潮。这一时期的《伤寒论》研究著作达160余种，较具影响的有方有执《伤寒论条辨》、喻

昌《尚论篇》、张志聪《伤寒论集注》、柯琴《伤寒来苏集》、尤怡《伤寒贯珠集》、徐大椿《伤寒论类方》、钱潢《伤寒溯源集》、沈金鳌《伤寒论纲目》等。三是上个世纪的前五十年，特别是十九世纪二三十年代，在激烈的中西论争中，在“废止中医”之声甚嚣尘上的形势下，又出现了第三次研究高潮。这一时期的《伤寒论》研究著作达95种，已不局限于《伤寒论》原著之研究，而是将《伤寒论》视为中医学的缩影，借鉴西方医学和日本汉方医学之学说，着力论证《伤寒论》的科学性，拓展“经方”的应用，极大地推进了《伤寒论》研究水平，提高了中医临床疗效。

近代《伤寒论》研究高潮的兴起，有着特定的社会文化背景和特定的学术环境。其一，“鸦片战争”后西学东渐的日趋迅速、近代的思想解放运动对传统经学研究 and 思维方式的冲击、近代科学技术尤其是西方医学的大量引进，对中医学产生了难以估量的影响。尤其是从限制中医教育、不准中医教育加入学系，到余云岫“废止旧医以扫除医事卫生之障碍案”的出笼，使得中医被置于受压抑、受批判乃至消灭的境地。中医界面临着“张皇学术、存亡续绝”的重大选择。奋起抗争、求存图兴成为中医界的共同目标。《伤寒论》研究在中医学低潮中的崛起，正是《伤寒论》的临床实践性适应了中医学求存图兴的迫切需要。其二，随着中医教育由师

承、家传等传统教育方式到以社会化大生产的学校教育为主模式地转变，为顺应西方教育模式要求具有统一的学制、教材、教学计划等最基本的条件，新式中医学教材的建设成为当务之急。当时的医家普遍认为，《伤寒论》是中医辨证审机论治原则的代表，理法方药严谨，疗效卓著，是持西医学学术观点以评鹭中医者无懈可击的。而《内经》中的若干学说，在当时科学条件下难以确证。因此，《伤寒论》这部久经实践检验、朴实无华的经典之作，遂被确定为近代中医教育中向学生传授辨证论治、处方用药的范本。其三，日本“明治维新”时，汉方医学曾被废止。上世纪初，以研究《伤寒论》为特色的古方派重新崛起，实现了汉方医学的复兴。新汉医继承了《伤寒论》的实践精神，吸取了西方医学的某些理论，形成了自己独特的风格。这一点给近代中医学界以很大启发。特别是在近代“改进中国医学，假道日本较欧美便捷”的思想指导下，这些进步的中医学者从日本翻译了一大批中西医学著作，日本学者研究《伤寒论》的许多代表作品也被译介到中国。这对近代的《伤寒论》研究及其在近代中医教育中地位的确立，产生了一定的影响。于是乎，涌现出一批著名医家和颇具特色的《伤寒论》研究著作。一些医家历经晚清和民国两个不同时代，阅历丰富，造诣深湛。他们学术主张不同，思想立场各异，但均以中医学学术发展为根本追求，各张

其说，独领风骚。他们当中，既有继承清代乾嘉学派传统，重视经典研究，考证、校勘、辑复、诠释、传播中医学术的理论家，也有立足临床，以卓越的临证疗效固守中医阵地的临床家，更有致力于中西学术汇通和融合，办学校、编教材，探索中医发展新路的先驱者。

学苑出版社自1990年到2010年的20年间，出版医药卫生类图书近千种，并形成了在中医历代医家典籍校勘注释、中医临床医案医话、中医方药等领域独树一帜的出版特色。在编辑出版“伤寒论注十人书”（《伤寒百问》、《注解伤寒论》、《伤寒论条辨》、《尚论篇》、《伤寒论集注》、《伤寒来苏集》、《伤寒贯珠集》、《伤寒论类方》、《伤寒溯源集》、《伤寒论纲目》）的基础上，复从近代《伤寒论》研究高潮中涌现出的众多考据精当、注释详尽、发皇古义、融会新知的著作中，通过反复论证，严格筛选，将其中流传较广、影响颇大，特别是付梓问世以来重印较少但具有较高临床使用价值和理论指导意义的名著，辑成“近代伤寒论注十人书”，即汪莲石《伤寒论汇注精华》、恽铁樵《伤寒论研究》、黎庇留《伤寒论崇正编》、陈伯坛《读过伤寒论》、曹颖甫《伤寒发微》、陆渊雷《伤寒今释》、朱壶山《伤寒论通注》、祝味菊《伤寒质难》、陈逊斋《伤寒论改正并注》、包识生《伤寒论讲义》，以期比较全面、系统地反映近代《伤寒论》研究的历史概貌和发展水平。

《伤寒论汇注精华》系近代经方大家汪莲石尽其数十年之精力，荟萃历代《伤寒论》注本之精华，间附己意编撰而成。书中汇集了喻嘉言、陈修园、舒诏、柯韵伯、程郊倩、魏念廷等近40家的不同观点，且不为一家人之言所囿，足令阅者易于检校，启发心思，是一部有见解、切实用的研究《伤寒论》的著作。

《伤寒论研究》为近代著名医家恽铁樵研究《伤寒论》的心得之作。主要阐述了对改革中医的看法及对伤寒六经、伤寒提纲证的见解，讨论了伤寒的用药及药物研究、中西医关于病名病理的异同点及其对潜伏期、伤寒传经、治疗法等问题认识，并结合临床医案总结了自己的临床治疗心得，颇多个人见解。

《伤寒论崇正编》系近代岭南伤寒名医黎庇留积五十年之学养，正百数十节之外误，精心编注而成。注文采集前人之说，并加按语，言简意赅，见解独到，是学习、研究《伤寒论》较好的参考著作。

《读过伤寒论》系近代岭南名医陈伯坛采用“以经注经”的方法研究《伤寒论》的传世之作。强调阴阳理论，指出《伤寒论》实以“阴阳”二字为心法，知阴阳为眼法，治阴阳为手法。不仅全面阐释《伤寒论》之经义，且能批评自晋以来诸家注疏之得失。阐幽探奥，融会贯通，且颇多独到之见，堪称近代注释《伤寒论》之佳本。

《伤寒发微》系近代经方大家曹颖甫的代表作之一。书中注释以采张志聪、黄元御二家之说为主，兼取他家之长，并多能阐发己见而别具心得。注重理论联系实际，注释条文、分析病机、讲解方药，多博引治验，以为佐证。还善于会通《伤寒论》全书阐发经文微义，一洗浮论，见解不凡，是中医近代史上著名的《伤寒论》注本之一。

《伤寒论今释》系陆渊雷“取古书之事实，释之以科学之理解”，综合前人注疏，参考日本医家研究成果，对《伤寒论》采用较浅显的理论予以分析、归纳和诠释而成。书中引中日古今医家之言近百家，尤重柯琴、吴谦诸说，并选注精要。其中对于方剂之论述，尤为详切。各方下广引诸家之方论，并附有验案。对学者不仅有裨实用，且多可触发巧思，在近代《伤寒论》注释著作中自成一家言。

《伤寒论通注》为朱壶山“壶山医庐丛书”之一。每条条文前冠以精练文字作为标题，使学者一目了然。注文汇通中西医之义，择历代注家之精论而折中其说，解释明白，条理清楚，以注重临床、不作逐字逐句校考订正为特色，足资学习研究《伤寒论》之参考。

《伤寒质难》系陈苏生到祝味菊家中探讨学问，反复辨难，笔录当日之问答，积三年功夫，仿《内经》问答形式整理而成。此书最大的贡献是提出以八纲论杂

病，以五段论伤寒的辨证方法。治疗上，强调匡扶正气之法，擅用附子等温阳之药。并根据自己的经验和学识，对温热病的病因、截断、逆转等问题，提出了质疑。

《伤寒论改正并注》为陈逊斋参考诸家之说，以多年研讨《伤寒论》之心得精心编撰而成。随文释义，正讹补脱，衷中参西，阐发经旨，每遇疑惑难解之处，予以改字，颇不乏洞贻发微之见，是近代《伤寒论》研究著作中较典型的注疏之作。

《伤寒论讲义》系包识生研究《伤寒论》的力作之一。分注、讲、义三项，以问答的形式，逐条解析原文，并融贯诸家之长，简明扼要，通俗易懂，于学者多所启迪。

从整体上看，这套丛书具有下列特点：①选书科学而精当。所收著作均为近代名医研究《伤寒论》的代表性名著，学术价值高，时代特色浓厚，当今实用指导价值高。②整理水平高，版本内容可靠。每部书均精选最佳版本，精点细校详注，不删一字一图，是最佳范本的集成。③以简体横排形式统一装帧，醒目易读，印装精美，具有较高的收藏价值。

不佞自1985年考入山东中医学院少年班以来，迄今凡25载，其间从事临床工作凡12载，2006年始因兴趣使然而混迹于中医文献界。而校注中医古籍既要倾以全力，又须假以时日，且应具备非常广博细密的知识和十

分认真的态度。读书易，著书难，校书则非善读书者，不能胜其任。鄙人生也晚，智也钝，学识不深，见闻未广，承蒙学苑出版社医药编辑室主任陈辉先生之抬爱，谬承提携，忝为本丛书之主持，疏漏谬误责当自负，敬祈方家不吝匡正。

张效霞

2011年1月



前 言

恽铁樵(1878~1935),名树珏(或汝珏),以字行,别号焦木、冷风、黄山民,江苏武进(今江苏省常州市)人。《伤寒论研究》是恽铁樵研究《伤寒论》的心得之作,是近代第一部成就卓著的伤寒研究著作。

才华横溢,誉满文坛

恽铁樵于清光绪四年(1878)生于父亲恽磨照的任地浙江台州,5岁丧父,11岁丧母,在同族亲戚的领携下,与异母兄长回到武进老家,由族人抚养长大。聪颖异常的恽铁樵,由于家道贫寒,兄嫂对其刻薄,更立志发奋、刻苦攻读,13岁就读于族中私塾,16岁考中秀才。之后以设塾授徒维持生活,并抓紧时间,努力学习新旧学识,20岁就已读完科举经典。在略有积蓄以后,26岁的恽铁樵,考入上海南洋公学专攻英文。他在校发愤忘食,夜以继日,十分用功。南洋公学很重视学生的中文基础,学校订有每月举行一次中文考试的制度,他每次月考总是名列全班第一。学校刊布他的文章,以资鼓励并倡导。从南洋公学毕业时,他的中文和英文根底

都十分扎实。

1906年毕业后赴湖南长沙任教，后返回上海浦东中学执鞭。教学之余，仿效林纾以文言文翻译西方小说，用章回体形式翻译长篇小说《豆蔻葩》、《黑衣娘》、《波浪夷因》、《奇怪之旅行》等，创作了文言短篇小说《造像毁像》，均刊载于《小说时报》上。由于其翻译水平较高，作品发表之后，传诵一时，有人誉之与林纾的译著有异曲同工之妙，遂享誉文坛。1911年在邑人庄百俞的推荐下，进商务印书馆任编译员，受到经理张元济的赏识，次年主编《小说月报》，他选文严格，力求“雅洁”、“变国俗”，文艺思想进步，其取材以文艺为主，人或笑曰：此非小说，当称大说。在主编《小说月报》期间，他既当编辑又创作和翻译小说，先后创作、翻译《欧蓼乳瓶》、《文字姻缘》、《赣榆奇案》、《孽海暗潮》、《露西旅客》、《爱筏》、《婴原小影》、《工人小史》等二十余篇作品，还与洪深合译《幸而免》，与成舍合译《金钱与爱情》。尝应商务印书馆之约，撰《南北史演义》，十易其稿，终不满意，毅然舍弃。在民国文坛上，恽铁樵有“大说家”之誉。钱基博评曰：“恽子生于衰季之世，闵流俗之悖淫，嫉贪夫之在位。故其所著书，轻禄仕，贵武侠，道男女好悦之辞，微言讽刺，不少概见。辄亦有与太史公之意相符者，岂非太炎所谓有意于社会道德者欤？故其为文也，甚质而不俚，有先人大云之流

风焉。”（《说林》第十四集《叙》）

奖掖晚生，育携新秀

《小说月报》为当时上海出版界较有影响的小说类期刊之一。恽铁樵是继许指严之后任《小说月报》第二任主编的，担任主编后，在编辑方针和稿件取舍标准上有独立的主张，颇为重视文风章法，曾经说“小说当使有永久之生存性”、“我之小说，实大说也”，一改过去刊登描写才子佳人的“鸳鸯蝴蝶派”类作品的办刊风格，取而代之以情调高雅的文学作品。录用文稿，不论作者职位高低，名声大小，惟优是取，尤其注意物色、鼓励和培养新人，奖掖有才华的青年。

1911年冬，鲁迅在绍兴写了一篇小说。1912年3月，他就离开绍兴到教育部工作。同年12月6日，在绍兴的周作人给这篇小说加上题目《怀旧》，署名“周连”，寄到上海《小说月报》。12月12日就收到恽铁樵的回信，12月28日又收到稿费5元，并于1913年4月《小说月报》第4卷第1号上首面刊出。时值清末民初，对文章还习惯批点，佳处加上密圈。恽铁樵对这篇文章加了十来处圈点，文末写了评语：“实处可致力，空处不能致力，然初步不误，机灵人所固有，非难事也。曾见青年人才解握管，便讲词章，卒至满纸俚钉，无有是

处，极宜以此等文字药之。——焦木附志。”21年后，鲁迅还记得恽铁樵，并称他为“批评的老师”（意思是“批改文章的老师”）。1934年5月6日，鲁迅致杨霁云的信中说：“现在都说我的第一篇小说是《狂人日记》，其实我的最初排了活字的东西，是一篇文言的短篇小说，登在了《小说林》（按：实际是《小说月报》）上……内容是讲私塾里的事的，后有恽铁樵的评语，还得了几本小说，算是奖品。”（《集外集拾遗·怀旧·致杨霁云》）

恽铁樵还编发过后来成为文学大家的叶圣陶的小说。叶圣陶回忆说：“《旅窗心影》原来是投给《小说月报》的，当时主编《小说月报》的是恽铁樵。恽铁樵喜欢古文，有鉴赏眼光，他认为有可取之处，可是刊登在《小说月报》还不够格，就收在他主编的《小说海》里。”恽铁樵还写了一封长信给叶圣陶，谈论这篇小说的道德内容。叶圣陶后来回忆时还提及恽铁樵对鲁迅《怀旧》的评语，说恽“指出他所见到的妙处”，言谈中充满着对恽铁樵的敬意。（吴泰昌《艺文轶话》）

在鲁迅《怀旧》发表的同年，张恨水也向《小说月报》投稿。后来张恨水回忆说：“我很大胆的，要由这里试一试……在三日的工夫里，我写了两个短篇，一篇是《旧新娘》，是文言的，约莫有三千字；一篇是《桃花劫》，是白话的，约四千字。前者说一对青年男女的婚