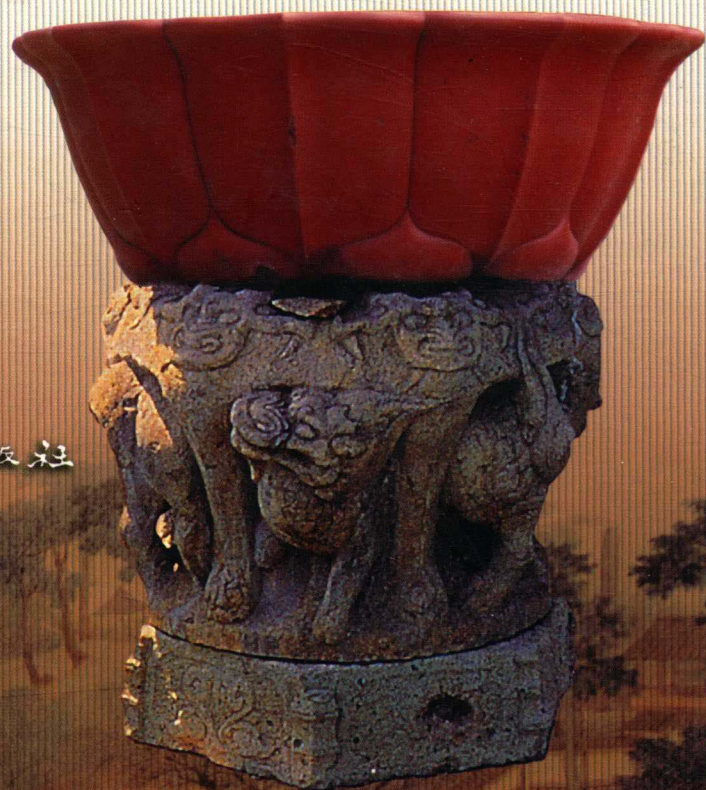


中国紫砂花盆

◎ 邵忠 编著

Zhongguo Zisha Huapen



中国林业出版社

中国紫砂花盆

邵 忠 编著

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国紫砂花盆 / 邵忠 编著. —北京: 中国林业出版社, 2011.8
ISBN 978-7-5038-6297-7

I. ①中… II. ①邵… III. ①紫砂陶—花盆—中国—图集
IV. ①K876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 169567 号

编著: 邵 忠

摄影: 朱德基 文宗搏 郑可俊等

书名题字: 胡 鹏

责任编辑: 徐小英

封面设计: 赵 芳

设计制作: 骐 骥

出 版 / 中国林业出版社(100009 北京西城区刘海胡同 7 号)
E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)83222880

发 行 / 中国林业出版社

制 版 / 北京捷艺轩彩印制版技术有限公司

印 刷 / 北京中科印刷有限公司

版 次 / 2011 年 8 月第 1 版

印 次 / 2011 年 8 月第 1 次

开 本 / 215mm × 280mm

印 张 / 7.5

字 数 / 218 千字 彩照: 约 200 幅

印 数 / 1~3000 册

定 价 / 160.00 元

中國紫砂花盆

於鶴



序

宜兴紫砂，是中国独有的工艺门类。据史料记载，紫砂器的生产，始于北宋，盛于明清，发展于近代。紫砂花盆的生产，约为明代中叶，但尚未见有文献记载，只是从现在收藏徐友泉制作的“红泥云足扁盆”“涡口裙足椭圆盆”等可以佐证。到清代，一些文人雅士、富商巨贾，爱玩盆景，他们尤其推崇紫砂盆，除以盆景之奇美取悦于众之外，还以觅求名家盆艺为乐。直至近代，紫砂盆艺又进一步发展。据1990版《宜兴县志》记载，中华民国十年（1921年）烧造紫砂产品的龙窑有10座，年产量达100多万件。到中华民国二十一年（1932年），紫砂从业人数已达600多人，全年共烧140窑，年产量220万件，其中相当数量为紫砂盆，直接出口到日本、东南亚国家等。新中国建立后，特别是1978年以后，当时的宜兴紫砂工艺厂，主要产品是花盆。紫砂花盆的发展，也相应地推动了盆景艺术的发展。

盆景，是中国传统艺术。景是表现盆中的艺术主题，而盆即是景的衬托。以紫砂泥为原料烧制而成的紫砂盆，质地细密、坚韧、不上釉，有吸水透气性能，有利植物生长发育。以其取土之本色，古朴、典雅，加之制作缜密、精巧，为其他盆钵所不及。盆景用盆，早在明代，已为艺人所注重。由于中国古代陶瓷工业发达，因而出现了不少名匠名师，他们技艺精湛，对盆的造型、色彩、质地，都有精心研究，所制的紫砂盆、铁砂盆，具有造型古朴、色彩素雅、工艺精湛、款色优良、质地细腻、坚固耐用的特点，这些盆的本身就有着极高的观赏价值。

宜兴紫砂盆，以紫砂泥和同类泥种为原料，烧成后的色彩，虽有几十种之多，而颜色仍以紫红为主，色调都很沉静。因此栽上桩景，有拱云托月之功；若栽上松柏类古桩，则更见古雅浑朴。园林高级工程师邵忠擅于盆景艺术，积几十年之经验感悟和资料的遴选积累，汇集编著的《中国紫砂花盆》，可读性强，品评兼备。

是为序。

苏州农业职业技术学院教授、九三翁 徐国桢

2009年9月11日



目录

鉴赏篇

一、紫砂花盆概述	1
(一)紫砂花盆的特点	1
(二)紫砂花盆的制作阶段	2
二、淳朴敦厚的古代盆	2
桃花泥上下带回足木瓜盆(明)	3
大红袍莲花盆(明)	3
紫砂象足香炉盆	4
桃花泥描花海棠盆(明)	4
桃花泥雷文云足长方盆(明)	4
黑泥云足圆盆(明)	5
涡口裙足椭圆盆(明)	5
红泥描绘长方盆(明)	6
桃花泥雷文云足长方盆(明)	6
紫砂高腰抽角长方盆(明末)	6
粗砂直口圆盆(明)	6
铁砂长方盆(明)	7
乌泥瓢口下带切足长方盆	7
乌泥高腰长方盆(明)	7
大红袍长方盆(明)	7
红泥云足扁盆(明)	7
紫砂上色瓢口圆盆(清)	8
紫砂刻花六角盆(清)	8
紫砂长方盆(清)	8
紫砂竹节盆(清)	8
红泥山水疏竹下带段足长方盆(清中期)	9
紫砂马槽盆(清)	10
紫砂刻书斗方盆(清)	10
朱泥云足木瓜盆	10
白泥色绘长方盆(清)	10
紫砂刻书六角盆(清)	11
紫砂瓢口圆筒盆(清)	11

紫砂直口斗方盆(清)	11
紫砂海棠直口盆(清)	11
紫砂瓢口斗方盆(清)	11
红泥色绘方盆(清)	12
紫砂瓢口圆瓜盆(清)	12
紫砂方口盆(清)	12
直口切角方盆(清)	13
桃花泥描花方盆(清)	13
乌泥莲花盆(清)	13
乌泥长方盆(清)	14
乌泥色绘六角盆(清)	14
乌泥色绘长方盆(清)	14
紫砂瓢口斗方盆(清)	15
柿泥海棠盆(清)	15
红泥直角长方盆(清)	15
紫砂描花圆盆(清)	16
乌泥鼎足长方盆(清)	16
紫砂刻书香炉盆(清)	16
紫砂海棠盆(清)	16
乌泥色绘长方盆(清)	16
兽足线圆盆(清)	17
紫砂五彩切角长方盆(清)	17
紫泥诗文直角切足长方盆(清)	17
直角长方盆(清)	17
紫砂白泥色绘切足长方盆(清)	18
紫砂瓜形腰圆盆(清)	18
树叶型盆(清)	19
云足透雕方盆(清)	19
白泥绘瓢口六角盆(清)	19
云足堆花方盆(清)	19
瓢口圆盆(清)	19
平口圆盆(清)	20

直角斗方盆(清)·····	20
京钟盆(清)·····	20
蹴足方盆(清)·····	20
云足方盆(清)·····	20
马槽盆(清)·····	21
白泥绘长方盆(清)·····	21
平口条足长方盆(清)·····	21
蒲口长方浅盆(清)·····	22
菱形盆(清末)·····	22
白泥绘长方盆(清)·····	22
铺砂直角长方盆(清)·····	22
平口条足长方盆(清)·····	22
白釉长方盆(清)·····	23
加彩水底盆(清)·····	23
白釉圆盆(清)·····	23
绿釉长方浅盆(清)·····	23
海鼠釉平口圆盆(清)·····	24
阔边青釉圆盆(清)·····	24
紫砂平口圆盆(清)·····	24
铁砂长方盆(清)·····	25
海鼠釉长方盆(清)·····	25
圆筒盆(清)·····	25
三、简洁明快的近代盆·····	26
六角刻花盆·····	26
金钟盆(民国)·····	27
紫砂刻书直口斗方盆(民国)·····	27
紫砂平肩六角盆(民国)·····	28
瓢口圆盆(民国)·····	28
平口长方浅盆(民国)·····	28
紫泥金钟盆(民国)·····	28
明方盆(民国)·····	29
斗方切角盆(民国)·····	29
平口切角长方盆(民国)·····	30
方形喇叭盆(民国)·····	30
平口切角长方盆(民国)·····	30
涡圆直口六角盆·····	31
微型盆(民国)·····	31
白泥腰圆浅盆(民国)·····	32
瓢口浅圆盆(民国)·····	32
瓢口海棠盆(民国)·····	32
腰圆浅盆(民国)·····	32
菱角盆(民国)·····	32
桂花砂圆筒盆(民国)·····	33
梅桩浅盆·····	33
四方圆奎盆·····	33
瓢口六角盆(民国)·····	33
苕菇千筒盆·····	34
特大长方水底盆·····	34
白釉瓢口圆盆(民国)·····	34

高千筒盆·····	35
瓢口马槽盆(“文革”时期)·····	36
一棵印·····	36
喇叭盆·····	36
树段塑花盆·····	37
微型盆(“文革”时期)·····	37
梅干盆·····	37
四方千筒盆(“文革”时期)·····	38
高形喇叭盆(“文革”后期)·····	38
梅花提篮盆·····	38
吊兰盆(“文革”后期)·····	38
中线浅盆(“文革”时期)·····	39
葵形盆(“文革”时期)·····	39
扶角长方中浅盆(“文革”时期)·····	40
黑泥抽角长方盆(“文革”时期)·····	40
抽角长方浅盆(“文革”时期)·····	40
腰圆涡口浅盆(“文革”时期)·····	40
涡口六角浅盆(“文革”时期)·····	40
瓢口长方盆(“文革”时期)·····	41
中带云足腰圆盆(“文革”时期)·····	41
抽角长方盆(“文革”时期)·····	41
抽角云足长方盆(“文革”时期)·····	41
上下带段足腰圆盆(“文革”时期)·····	41
抽角长方浅盆(“文革”时期)·····	42
腰圆段足盆(“文革”时期)·····	42
涡口抽角长方盆(“文革”时期)·····	42
抽角长方盆(“文革”时期)·····	42
抽角长方盆(“文革”时期)·····	42
腰圆云足盆(“文革”时期)·····	43
抽角云足长方盆(“文革”时期)·····	43
蒲包口腰圆盆(“文革”时期)·····	43
切角云足长方盆(“文革”时期)·····	43
条足鼓子盆(“文革”时期)·····	43
弧角长方盆(“文革”时期)·····	44
长方浅套盆(“文革”时期)·····	44
中带圆浅盆(“文革”时期)·····	45
平口琵琶盆(“文革”时期)·····	45
白泥圆盆(“文革”时期)·····	45
八角浅盆(“文革”时期)·····	45
菱花浅盆(“文革”时期)·····	45
云足菱花盆(“文革”时期)·····	46
超高圆筒盆(“文革”时期)·····	46
涡口竹节盆(“文革”时期)·····	46
蒲包口腰圆浅盆(“文革”时期)·····	47
五线长方盆(“文革”时期)·····	47
腰圆兽足浅盆(“文革”时期)·····	47
切角长方盆(“文革”时期)·····	47
矮菱花盆(“文革”时期)·····	47
竹节圆盆(“文革”时期)·····	48



竹段盆(“文革”时期)·····	48	菱形长方瓢口盆·····	54
瓢口长方盆(“文革”时期)·····	48	印纹八方吊兰盆·····	54
直筒鼓形盆(“文革”时期)·····	49	微形鼓盆·····	54
四竹方盆(“文革”时期)·····	49	圆案头盆·····	54
蒲包口圆腰盆(“文革”时期)·····	49	一颗印·····	55
圆吊兰盆(“文革”时期)·····	50	十六竹大千筒盆·····	55
圆筒竹节盆(“文革”时期)·····	50	口线回纹木瓜盆·····	55
平口圆盆(“文革”时期)·····	50	调砂六角方千筒·····	56
蒲包口直腰盆(“文革”时期)·····	51	千筒盆·····	56
桂花砂扇形盆(“文革”时期)·····	51	高六方瓢口盆·····	56
如意方盆(“文革”时期)·····	51	涡口六角盆(左)、梅花如意盆(右)·····	57
竹节长方盆(“文革”时期)·····	52	六方盆(左)、四方千筒(右)·····	57
微型盆(“文革”时期)·····	52	八角方形盆·····	58
蒲口长方盆(“文革”时期)·····	52	圆筒连座盆·····	58
四、多姿多彩的现代盆·····	53	大一颗印·····	58
芝麻砂圆线盆·····	53	高祥和三足盆·····	58
铺砂螺盆·····	54	附：宜兴历代紫砂盆器款识录·····	59

配 置 篇

一、配置五大原则·····	64	(四)高矮相称·····	68
(一)以景选盆·····	64	(五)色泽调和·····	69
(二)以盆配景·····	66	二、配置典型例证·····	71
(三)大小恰当·····	67		

史 话 篇

一、中国陶器的发明和原始陶的发展·····	76	(三)宜兴的紫砂泥料·····	84
(一)陶土的选择和加工·····	76	(四)供春壶和紫砂盆·····	86
(二)坯体的成型和修饰·····	77	(五)紫砂器的制作与工具·····	86
(三)加热焙烧·····	78	(六)紫砂器的成型和陶刻装饰·····	89
二、宜兴紫砂器的崛起·····	79	(七)紫砂器的印鉴款识·····	94
(一)宜兴紫砂器的起源和发展·····	79	(八)紫砂器的锻炼和窑炉·····	99
(二)紫砂器的审美和特征·····	82		

工 匠 篇

一、宜兴历代著名紫砂艺人名录·····	103	二、历代陶艺家姓氏、人名款索引·····	107
---------------------	-----	----------------------	-----

参考文献·····	110
-----------	-----

后 记·····	111
----------	-----



鉴赏篇

一、紫砂花盆概述

(一)紫砂花盆的特点

紫砂花盆的制作,虽不像紫砂壶要从身、口、盖、钮、嘴、把、托等诸多方面去统一设计、制作,但就紫砂花盆本身来说,也是一片广阔的天地,也有许多奥妙。紫砂花盆的造型,精华则在于线、面、围、形的衔接、过渡与划分,从中透出一种自我充沛的力,又有超脱万象,更迭弥新。宜兴紫砂器的制作,自宋、元以来,已有千年历史,就以兴盛一时的明代迄今也有六百多年历史,久盛不衰,受到世人的青睐。很多的紫砂器,无论是紫砂壶或紫砂花盆,多有东渡东瀛,所以在日本国内,至今还有相当数量的精品,如今是完整收藏。青睐,是一种喜爱,也是信史,更是一种推崇。之所以如此,是有多方面的原因,归纳起来特点有三:

1. 优殊材质,独领风骚

紫砂矿土,是由一种含铁质黏土粉砂岩的自然特殊矿土组成。紫砂是统称,除以紫泥为主外,还有绿泥、红泥等。其特性紫而不姘,红而不嫣,黄而不娇,黑而不墨。“如铁如石,胡玉胡金,备正文于一器,具百美于三停,远而望之,黝若钟鼎陈明庭,追而察之,灿若琬琰浮精英。”(吴梅鼎《阳羨茗赋》)这种材质,具备质朴含蕴,温文尔雅、风致延宕的性格特点,正是盆栽和盆景最适合的配置器皿。相反,景德镇的瓷釉彩绘花盆,其特点是艳妆浓抹,标致可人,过分锦绣、耀眼,势必喧宾夺主;且瓷釉材质,闭水闭气,不利植物根系生长。所以,紫砂花盆广为盆景艺术家所钟爱,不无道理。

制盆与赏盆,两者都具有既统一又矛盾的两个方面。用紫砂材质制成的花盆,除材质内部结构有利栽花、种树,比较实用外,还可在视觉、触觉等层面与盆艺鉴赏者的审美心理联系。正是基于这一点,在紫砂材质上,陶艺师可以用铺砂、掺泥、括浆等方法,做足文章,使盆艺造型,珠粒隐现,光泽暗暖。这种色泽、肌理、纹络自然的材质感,能引起视觉感受和自然效应,而产生愉悦美感,这是其他材质所无法比拟和达到的。

2. 造型装饰,绚烂平淡

优殊的紫砂材质,使其制作的器皿,会产生一种自然可爱的美感,因此备受推崇。它吸收其他艺术门类,尤其是陶瓷工艺中常用的制作和装饰手法,如塑、刻、雕、绘、彩、纹、堆、嵌、釉等技艺,同时在造型上,方、圆、花、畸,及各种几何图形的运用,使盆艺也幻化成一个奇妙异常的世界。如台湾苏义吉先生收藏的“红泥直角长方盆”,鲜艳的色彩,拱形的底线,线条简单,型式流利,衬托出此盆“艳而美”的最佳韵律,人见人爱。在日本现藏一只紫砂香炉盆,盆口沿边平滑外卷,子口收拢又内而运走,在子口沿壁上刻回纹,盆壁鼓腹,盆肩装饰如意浮雕,颜色沉着、

曲蕴,形态简朴、幽雅,既端庄又秀逸,三足,象面、象足弯曲自然。配紫檀木几座,美意绵绵。

紫砂工艺,尤其是紫砂花盆的制作工艺,并不排斥繁华的装饰,绚烂必须归于平淡,鲜艳必须蕴含幽雅,艳丽的色彩,流畅的线条,能使观者舒心,用者舒畅,才是造型装饰之极致。

3. 刻书描画,空间宽畅

紫砂花盆无论大小,都有几面宽畅的盆壁,每一个宽畅平整的盆面,都适合书画艺术家挥毫走笔,展显身手。其实早在明清时期,已有许多艺术家题书描画,繁荣盆饰,得到众人的称颂。如台湾苏义吉先生收藏的“红泥描绘长方盆”,是色泥描绘,山清水澈。小山不高,层峦迭出;远山隐约可见。溪流绕山,弱水潺潺;两岸山石嶙峋,溪畔小树,宛若天生。底配云纹足,淳朴敦实。又如清代杨季初制作的“紫砂色绘长方盆”,其色绘山水装饰更见突出。远山近树,层峦叠嶂,村屋连楹,小舟逐波。四个立面绘制的通转山水,犹如国画中的一幅长卷,高雅入韵。清代开始文化人参与紫砂创作,尤其乾隆、嘉庆、道光年间,凡经陈曼生书刻的陶盆,就有一种超凡脱俗之感,使其品位陡增。

陈曼生是清代紫砂书画名家,除亲自设计各类茗壶,且挥毫走刀,尤其在盆体上,更可无拘无束,施展才华。自此,紫砂的书画装饰,得到迅速发展。

(二)紫砂花盆的制作阶段

中国的重大历史时期,往往会带来重大的变迁或变革,所以,研究中国的哲学、政治、文化、文学、艺术等,一般将1840年第一次鸦片战争以前的历史时期称谓古代,如古代哲学、古代文化等把1840年至1949年中华人民共和国成立,其中包括清代晚期及中华民国时期,这约百年的历史时期,称近代。1949年至今为当代。

对紫砂花盆艺术的研究,又根据紫砂花盆艺术本身发展演变的规律,一般将1911年辛亥革命以前制作的紫砂花盆称“古代盆”;自1911年以后到1976年,这一时期制作的紫砂花盆称“近代盆”;自1976年至今制作的紫砂花盆,统称“现代盆”。不同的时期,不同的制作,不同的造诣,不同的装饰,谨此提供鉴赏者参考。

二、淳朴敦厚的古代盆

古代紫砂花盆有实物可考证的,最早为明代所造。主要是在明朝中期以后,即从明正德年间至崇祯年间(1506~1644年),社会稳定,手工业发达,市场经济已出现资本主义萌芽。一些贵族、士大夫等城市有闲阶层崇尚品茗、赏景,对紫砂壶和紫砂花盆的市场需求,迅速上升。明万历年间(1573~1620年),先是出现了董翰、赵梁、时鹏、元畅四大制壶名家;以后又有“壶家妙手称三大”的时大彬、徐大友泉、李大仲芳三人,还有一大批制陶高手。到清代,主要是康熙中期至嘉庆晚期(1680~1820年),宜兴紫砂更是全面发展的繁荣时期,一些制壶高手及民间艺人制作的壶、盆、钵、罐,其装饰手法也呈多样化,泥绘、加彩、镂雕、堆贴等,竞相争艳。这一时期的紫砂花盆,在造型上追求朴素合度,泥色一般以艳红、褐红、赭褐诸色为主,装饰上以简练明快为上,也有书画家在坯体上用色泥描绘山水、花卉,也有一些栖鹑。这一期间的紫砂花盆,泥料特别讲究,所以能存留到今的紫砂古盆,历经数百年的风雨侵蚀,甚至有的外表风化脱落,而其材质之色相,仍楚楚动人。有的铺砂盆,虽然砂粒粗糙,造型简单,却也旷达豪放,令人心仪。



【大红袍莲花盆(明)】(79×30cm)

“大红袍”是指泥土的颜色。虽历经数百年之风霜，仍然色泽鲜艳、纯正、细密。其造型仿佛一朵盛开的莲花，花瓣连接用阴线(凹线)，瓣尖正中用阳线(凸线)，造詣精当，细腻，用此古盆来承栽松柏古桩，能彪射出一种“擎明，撼风霜”的意境。因年代久远，底足剥蚀脱落。

苏州万景山庄收藏。



【桃花泥上下带回足木瓜盆(明)】(76.5×66×44.5cm)

外缘绘太湖山水图。山水树影，水牛牧草，柳芽新绿，景色风趣，因曰“太湖悠春，藏者铭”。



【紫砂象足香炉盆】(25×25×12.5cm)

现藏日本。颜色沉着、曲蕴,形态简朴、幽雅。盆口沿边平滑外转,子口收拢又内而运走,与盆体自然接应,盆壁鼓腹,三只盆足,象面,象鼻弯曲自然。再配紫檀木几座,美意绵绵。



【桃花泥雷文云足长方盆(明)】

(35.5×23×12.8cm)

(大彬制)



【桃花泥描花海棠盆(明)】

明制紫砂盆,通常都是造型简洁,明了,除了线角,则是光面。这只桃花泥海棠盆,推测制作于明代晚期,盆壁上的《菊花图》,每面花型有异,素雅质朴,清净意趣,使造型既不细碎繁琐,又具有自然气息。台湾苏义吉收藏。



紫泥“款识”印(徐友象)



【涡口裙足椭圆盆(明)】

明代徐友象制作。紫泥本色,腰塑凸带,底配裙足,线条简单,制作精良,朴素大方,整体润滑舒畅。

台湾苏义吉收藏。



【黑泥云足圆盆(明)】

色质黝黑,光洁净尽;瓢口犀利,沿饰细腻;腰带凸纹,图案清晰。

台湾苏义吉收藏。



【红泥描绘长方盆(明)】

色彩艳红,光洁清静。色泥描绘,山清水澈。小山不高,层见迭出;远山显现,隐约可见。溪流绕山,弱水潺潺;两岸山石嶙峋,溪畔小树,宛若天生。底配云纹足,淳朴敦实。

台湾苏义吉收藏。



【粗砂直口圆盆(明)】

初看显粗,粗中蕴细,粗壮坚实,线面光滑。淳朴敦厚,这也许是明代粗砂直口盆的神韵。

台湾苏义吉收藏。



【紫砂高腰抽角长方盆(明末)】(32×24.5×15cm)

盆壁平整,素净简洁,光滑无饰,朴拙大方,显示出紫砂器特有的风格韵味,引人醒目。

苏州孙林森收藏。



【桃花泥雷文云足长方盆(明)】(35.5×23×12.8cm)

由日本收藏,用“桃花泥”为原料制作而成“古渡盆”中的一只,名“云足长方盆”。盆壁四面用中国古代青铜器图案装饰;壁面长方形框格里饰浮雕图案;既类兽头,亦类云霞;其转角弧面则饰花朵;盆口边沿也刻回纹;四足乃云足如意。对此盆,日本人认为是明代陶艺高手时大彬制作,我们不敢苟同。日本民族性格所表现的特点,非常注重对古代文化的收藏研究,特别是对中国古代文化的收藏和研究。中国古代有很多优秀的工艺品、古器物,甚至古籍、古画,流传到日本,对其文化发展产生很大的影响,如今在国内找不到的精品古器、古物、古籍,却完好地保存在日本,这很值得我们国人思悟。



【铁砂长方盆(明)】(80×47×27cm)

铁砂,实际上属粗砂的一种,因砂中含有微量铁质而名。泥中铺砂,暗生朴韵,粗中蕴细,润泽舒畅。此盆与大红袍长方盆造型一样,唯盆脚略矮一些,也许是同出于一个陶艺师之制作。

苏州万景山庄收藏。



【大红袍长方盆(明)】(80×47×29cm)

色彩鲜艳,简洁明快,线条流畅,纯朴敦厚,所构成的基本轮廓线及形体,充盈着朴拙之美。展现出这只数百年“大红袍”古盆的精良造作。

苏州万景山庄收藏。



【乌泥瓢口下带切足长方盆】(17.5×13.3×7cm)

盆面浮雕“双龙嬉珠”图。



【红泥云足扁盆(明)】

明代徐友泉制作。圆滑润净,制作精练。暗里泛红,色泽鲜明。台湾苏义吉收藏。



【乌泥高腰长方盆(明)】

造型古雅,高腰舒扬,色彩润泽,光莹明净。经鉴定是明代陈文卿(传略未详)制作。台湾苏义吉收藏。



【紫砂上色瓢口圆盆(清)】(50×32cm)

通体圆转是一幅上色《牡丹争艳图》，柔条劲节，自然逼真；花型各异，姿态互殊，竞相争艳。

苏州民间收藏。



【紫砂竹节盆(清)】(15×20cm)

整体造型仿照竹之节间直杆的形态，表面润泽光华，色调高雅；不需任何装饰，展示自身质朴的美、纯真的美，构成紫砂器造型的系统规律，也就是紫砂韵味。

苏州民间收藏。



【紫砂长方盆(清)】(67×37×27cm)

造型端庄，色泽鲜明。用色泥描绘的转面《山水图》，层峦迭嶂，线条清晰；明快、细腻，呈现一幅山重水复的壮观气势。

苏州民间收藏。



【紫砂刻花六角盆(清)】(37×14cm)

紫砂盆的发展，到清代，更注重盆壁装饰，尤其是陈曼生时，其将书画艺术嫁接于紫砂坯体上，一展文人书画的气息与神韵，姿色端丽，倩影俏巧，正体出现“妙影横斜”的意境。以此盆种竹栽梅，可做到景幻盆妙，相得益彰。

苏州民间收藏。





【红泥山水疏竹下带段足长方盆(清中期)】(49.5×27×15cm)

制作精细，色泽鲜润。盆用色泥描绘，正面绘太湖平远山水；背面绘疏竹两枝；线条流畅，图纹清晰，图文并茂，赏玩极品。
荆溪蒋世龙制。