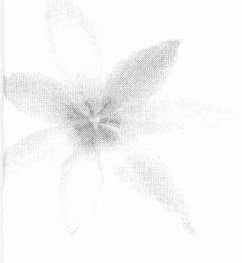


教坛漫笔

刘武德◎著

下

江西高校出版社



教坛漫笔

刘武德 著

下



江西高校出版社

学生喜欢幽默的教师

据说美国保罗韦地博士曾向九万个学生调查，从中得到这样一个结论：学生喜欢幽默型的教师。的确，我们平日不难发现，学生不喜欢法官式的面孔，对威严的教师往往敬而远之；而喜欢风趣的笑脸，对幽默型的教师格外亲近、尊敬。这是因为富有幽默感的教师能给学生“三味”。

一是给学生兴味 心理学告诉我们，学习效果不仅与人的智力与学习方法有关，而且与学习心态有关；而幽默风趣有直接的愉悦作用，有利于学生形成最佳的学习心态。教师的青谈、神态、举止含蓄幽默，能引起学生无穷的兴味。在兴味中，学习知识，学生感到轻松愉快，学得快，记得牢。如有位教师上《冬眠》，她引导学生审题提问：“眠是什么意思？”学生答眠是睡觉。教师接着问：“‘冬眠’呢？”学生说：“冬天睡觉。”“这么说，我们冬天睡觉也叫‘冬眠’了？”学生一听，知道不对了，马上举手：“本课说的是动物在冬天不吃不喝，只睡觉。”这时老师在黑板上板书“动物”二字，并故意风趣地说：“噢，骑兵部队的战马到了冬天不吃不喝，睡觉去了，敌人来了怎么办？”教室里响起一阵笑声。在笑声中，学

生明白又错了，补充说：“冬眠是有的动物在冬天不吃不喝去睡觉。”教师解题，没有要学生查字典、找定义，而是饶有兴味地提出问题，以反求正，引导学生积极思考，疑能在谈笑中得到冰释。

二是给学生寻味 教师幽默含蓄的语言，可以打开学生紧闭的心扉，启迪学生思考、品味，从而受到终身难忘的教益。上海于漪老师曾教过这样一个学生，这个学生作文老是不用标点，再三给他讲，依然是外甥打灯笼——照（舅）旧。于老师不急不火。有一次作文讲评课，她捧着学生无标点的作文，一个劲不停顿地往下读，读得上气不接下气。同学们见了怪心痛的，纷纷要求老师停一停再读。于是于老师对大家说：“不能停，作者没有标点符号，怎么能停呢？要忠于作者的原意呀！”同学们哄堂大笑。

教师的幽默引起学生的笑声。就是在令人愉快而难忘的笑声中，这个学生领悟：小小的标点作用大，不可不用它。以后他作文，十分注意正确使用标点符号。

三是给学生情味 老舍先生说：“幽默者的心是热的。”有幽默感的教师，在诙谐的言谈中对学生流露一股体贴、理解、信任的真挚感情，给学生以鼓励、力量和智慧。上海左友仁教师曾在全市举行公开教学，他在某校借班上《小珊迪》，要一个学生朗读课文其中一段，读得精彩动人。读完，左老师问：“你为什么能读得这样好？”这位学生面有难色，回答不出。左老师微笑地说：“同学们，他读得好，动了感情，现在他还很激动，说不出，我们来帮他说，好吗？”教师幽默、机智的一句话，让学生下了台阶，而不使学生难堪。

再举一例。上海贾志敏老师给三年级学生上看图说话课。

他有意指定一名不举手发言的学生具体地说出图的内容。开始这位学生难以启齿。贾老师和颜悦色地对他说：“请大胆说吧，说错了不要紧，有我老师帮助你；如果大家都说得对，还要我老师做什么呢？”接着贾老师走向这个学生，俯下身子亲切地说：“来，先轻声说给老师听。”学生受到鼓励，真的与老师说起“悄悄话”。学生说时，教师还不时给予纠正、引导。后来，贾老师再让他向全班同学说。老师甜蜜蜜的幽默情味缓解了学生紧张、慌乱的情绪，帮助他摆脱窘困，达到心理平静。老师有情，学生有意。学生心灵的门窗便向老师敞开了。他们喜欢幽默型的教师。

列宁说过：“幽默是一种优美的、健康的品质。”我们许多优秀的教师正是以这种“优美的、健康的品质”，架起通往学生心灵的桥，赢得学生的喜爱。

原载《小学教师之友》1989年第4期

语文教师读懂教材的三种境界

讲好课首先要备好课。在语文教学中，教师读懂教材又是备课的关键一环。教师怎样才算是读懂了教材？读懂教材要达到“三种境界”。

“我就是作者”。这是第一种境界。教师阅读课文，深入到课文中去，好像自己就是作者，对文章写了什么，为什么写两个问了如指掌。具体地说，达到第一种境界，有两个层次。

通过语言文字了解文章内容，明确文章“写了什么”。达到这一层次一般不难解决。无论是哪一类文章，作者总有一定的写作动机，总要表达一种思想感情。通过文章内容，教师要把握作者“为什么写”，即教师理解达到较高的层次，弄清作者的写作动机和思想感情。这动机与思想感情往往含而不露，渗透在字里行间，需要我们细细品味、揣摩才能准确地把握。例如《我的伯父鲁迅先生》一文，作者主要是为了歌颂鲁迅“为自己想得少，为别人想得多”的伟大品格，围绕中心，作者写了四件事：谈《水浒传》、谈“碰壁”、救护车夫、关心女佣。后两件事与中心关系比较明显，而前两件事与中心关系

似乎不那么紧密。有的教师把两件事归结为表现鲁迅“关心少年成长”和“痛恨旧社会”，这就忽视了部分与整体的关系，把文章部分的思想割裂开来了。实际上鲁迅谈《水浒》时教育孩子，采用的方式既使孩子接受，又不伤害孩子的自尊心，这也是“为别人想得多”。鲁迅为劳苦大众多次“碰壁”，即冒着生命危险与反动派作斗争，这还是“为自己想得少，为别人想得多”。这样理解，对全文才有一个整体认识，才明白作者真实意图。领会作者的思想感情，受其感染，才会与其产生共鸣，爱其所爱，恨其所恨，喜其所喜，忧其所忧。教师有了与作者的感情共鸣的基础，才会在课堂上用自己获得的感情去启发感染学生，使学生也与作者的感情产生共鸣。教师读教材，进入“我就是作者”这一境界，才算是跨进了理解教材之“门”。

“我身临其境”。这是第二种境界。读教材，了解了文章内容和作者的思想情感，还不够，还要进一步在课文中探索，把课文所记载的实实在在的各种客观事物，在自己的脑子里“还原”。换句话说，读了课文，需达到仿佛“我身临其境”的境界。状物的，如见其物。读了《翠鸟》，如同看见了美丽的翠鸟；读了《赵州桥》，如同看见了雄伟美观、横架在洨河上的赵州桥。写景的，如观其景。读了《桂林山水》，似乎荡舟漓江，欣赏如诗如画桂林山水；读了《海上日出》，似乎站在行驶在大海的巨轮上，看见了海上日出的伟大奇观。

教师读教材，进入了“我身临其境”的境界，在理解认识课文上也达到了更高的层次，详细了解文章是“怎样写

的”。弄清作者是怎样运用语言文字，通过具体的内容来表达自己的思想感情的。从文题、文句到文路，都要做到心中有数，甚至一个字，一个标点也决不放过。还是以《我的伯父鲁迅先生》一课为例：鲁迅谈“碰壁”一段，觉得鲁迅谈笑风生，辛辣幽默，饶有趣味。如果再读，深入词句中，理解深度就不一样，感受也就不一样。这段有“我”与鲁迅的对话：“我小时候，鼻子跟你爸爸的一样，也是又高又直的”。“那怎么——”“可是到了后来，碰了几次壁，把鼻子碰扁了。”这里一个“扁”很有分量。一个高鼻子碰成“扁”鼻子，说明碰的次数多。回到文章中心上，表现鲁迅为自己想得少，不怕打击迫害，表现出与反动势力长期斗争的大无畏精神。这样才会真正读懂课文，真正进入“我身临其境”的境界。

“我就是学生”。这是第三种境界。教师读懂教材是为了让学生读懂教材。这是教师读懂教材的出发点和落脚点。所以教师达到第二种境界以后，还要设身处地为学生考虑，想三个方面的问题：一想如果我就是学生，应该学什么，应该用什么方法学；二想要学的东西哪些深，难懂；学哪些浅，易懂；哪些地方是教学的重点，哪些地方是教学的难点；三想教师应该用什么方法指导学生运用学法获取知识。

例如《林海》一课，作者巧妙运用一些修辞手法，使语言生动优美。课文中有多处拟人写法，有位教师教学这课，准备引导学生学习这种修辞知识。教学时，什么地方出现“拟人”这个概念呢？这位教师课前向学生作了调查。课文中第一次出现拟人句：“每条岭都是那么温柔……可是谁也不孤峰

突起，盛气凌人。”学生不容易理解，而对课文后面出现的“兴安岭多么会打扮自己呀：青松作衫，白桦为裙，还穿着绣花鞋”一句，学生一下就说出了是把兴安岭当作人来写。于是这位教师决定从课文中容易的地方突破，然后再学前面难懂的拟人句。这个设计是根据学生实际定的，教学效果很好。

原载《小学语文教学》1991年第11期

谈教师的课堂驾驭能力

教师驾驭课堂能力包括三方面：驾驭教材、驾驭学生、驾驭教师自身。

一、驾驭教材

阅读教学是怎么一回事？就是引导学生阅读理解课文。作为承担引导任务的教师，如果自己连课文都没弄懂，怎么能使学生弄懂呢？“以其昏昏，使人昭昭”是不行的。

孔子曰：“君子务本，本立而道生。”其意是：人不要凡事只求形式，如果从根本上努力，方法也就自然产生了。反之，备课时，只读读教材，翻翻教学参考，以明确分段、段意、中心思想等为满足，课堂教学难免漏洞百出。例如有个教师教学《海滨小城》一课，指导学生解题，她问：“同学们，你们读了课文题目，知道课文写什么地方？”学生答：“写一座小城。”“只写小城吗？”教师反问。学生又答：“还写了海滨。”教师满意地肯定：“对，课文写了两个地方，一是写海滨，二是写小城。”教师一上课，就给学生错误的导向，这篇课文的教学效果是可想而知了。

教师备课，怎样才算读懂了教材？写景的课文，读了能入

其境，如《荷花》、《桂林山水》等；说理的课文，读了能明其理，如《挑山工》、《落花生》等；写人记事的课文，读了若经其事，通其心，如《人桥》、《饲养员赵大叔》等；抒情的课文，读了能感其情，如《十里长街送总理》、《再见了，亲人》等。另外，对课文的细微末节也不忽视，一字、一词、一句、一段，甚至连一个标点都要弄清它在文章中的意义和作用；要善于平中见奇，浅中见深，淡中见浓，无中见有，把书由“薄”读到“厚”。这样，课文在教师的胸中便是“立体”的。

吃透教材是驾驭教材的第一步，第二步是处理教材。

处理教材要“三思”：一思“学什么”。教师理解了的东西，并不是不加选择地全部“推销”给学生。大雕塑家罗丹向别人介绍雕塑经验，有句名言：“凿去不必要的部分。”语文教学也是如此，认准学生要学的，其余毫不痛惜地“凿去”。

教学目标确定了，二思“怎么学”。当代教学理论有一个重要观点，就是要对学生进行学法指导。“教给学习方法，培养自学能力。”教一篇课文，应该明确让学生掌握运用什么读书方法，去读懂“这篇”课文。学法指导，一是学法，二是指导。选择学法的同时，教师还要考虑指导法，即教法。设计课堂教学结构，包括板书及教具的使用等。

三思“为什么”，即为什么学这个，为什么要这样学。为了使学的内容与学的方法具有科学性，教师还必须从理论和实践上去寻找依据。根据大纲的要求、单元训练重点和以往的教学实践，想想初定的学习目标与学习方法是否可行，不合理的部分予以调整修改，使之臻于完善。

驾驭教材就象驾驭一匹马，善骑者，行走千里，不善者，寸步难行。

二、驾驭学生

课堂教学活动就是教学信息双向传递。我们研究教师驾驭学生的艺术，就是指教师通过教学输出信息，作用于受控对象学生，再由学生反馈信息，对于反馈的信息，教师应如何地作出正确判断和恰如其分的处理。在课堂上，教师处理学生反馈的信息主要有两个方面：

一是学习效果方面的信息反馈。在教学中，教师要善于察颜观色，把学生的面容当作教学信息反馈的屏幕，通过这一屏幕来揣摩学生心理，来判断自己的教学方法和教学效果。如果学生面有难色，或神情不专注，说明学生对所学的知识理解有困难。这时教师要及时分析自己的教学方法和内容，随时改换，另辟蹊径，使之适应学生的实际，以达到预计的目的。例如一位特级教师到外地讲学，借班上示范课，教学五年制第一册《她是谁》一课。学生预习课文以后，她从整体入手提问：“这篇课文主要写什么？”全班无一人举手。教师敏感到回答此问，概括性比较强，有一定难度。根据学生实际，她立即变换方式提问：“大家找找这篇课文写了哪几个人？”学生答：“小华、秋生和一位老奶奶。”“写他们之间一件什么事？”学生答：“老奶奶摔倒了，小华把老奶奶扶起来。”教师又问：“小华认识老奶奶吗？”“不认识。”接着教师要求学生回答开始提出的问题，学生再也不困难了。

另外，对学生的答问，教师要机智地恰到好处地评价。仍以上述教例。教师引导学生解题，她问：“谁知道‘她’在课文中是指谁？”有个小朋友答：“‘她’是指老人”。教师相机

启发道：“老人是年纪大的，有男的，也有——，”话音未落，小朋友齐说：“女的。”“那么课文中的‘她’到底是谁？”“是一位老奶奶。”教师认真听学生发言，发现不当之处，及时给予启发引导，让学生自己去发现，自己去纠正，自己去寻找正确答案。

二是学习态度方面的信息反馈。现在有一种流行的提法：“教学要以学生为主体。”这是毫无疑义的。但是我们必须知道，学生并不是在任何情况下都会自然而然地成为学习的主体。只有在教师的主导作用下，学生才能很好地发挥积极主体作用。众所周知，学生的学习态度总有差异的。即使是教艺高的教师讲课，也无不如此，有些学生认真听，有些学生却心不在焉，有些学生表面认真听，其实心不在焉；教师提出问题，有些学生积极思考，踊跃发言，有些学生漠然置之，袖手旁观，有些甚至暗下说笑逗乐，或摆弄玩具什么的。许多优秀教师的成功之点，就在于能出色驾驭学生。既教书又育人，既抓学生的知识学习，又抓学生学习知识的动机。把形成学生语文能力和知识、方法、态度、习惯等作为整体的任务来完成。

课堂能驾驭学生，教师必须有新的教学观和新的学生观。教学不能只着眼于教书，还要着眼于有思想有感情、有理想的学生；不能只抓学生对知识学习，还要抓学生情感和意向活动，要实实在在地把学生当作教学的主体，步步引导他们充分发挥主体作用，积极参与教学活动，只有这样，教学才能达到预期目标。

三、驾驭教师自身

要驾驭好课堂，教师还必须善于驾驭自己。教师站在讲台上，从衣着、教态、语言、情绪到动作行为，全部展露在学生面前。学生的注意力在教师方面，而教师的注意力全部在教材

和学生方面。有的教师期望控制整个课堂，缺乏清醒的自我意识，往往表现自我失控，结果适得其反，导致整个课堂失控，影响教学效果。

教师最容易失控大都是情绪。情绪一失控，便起连锁反应，教态失控、语言失控、行为失控。例如，上课不久，一个学生迟到，不报告，就溜上座位。教师发觉了，情绪波动，气冲冲对这个学生道：“你迟到是一错，未经许可溜进教室又是一错，错上加错，滚出去！”学生不服气，也不出教室，这样僵持许久，教师更为恼火，于是上前推拉。学生被弄出教室门外，又哭又闹，整个课堂搅得一塌糊涂。一节课所剩的时间不多，教师余怒未息，无意再教；全班学生也无心再学，时间就这样耗费了。

与此相反，如果教师善于驾驭自己的感情，克服消极情绪，就能沉着、冷静地处理课堂上发生的不测。这里再举一例。

有位教师上语文公开课，她连续三次请一个胆小不愿意发言的同学回答问题，另有个同学很有意见，生气地站起来说：“老师，您太偏心了！”一句话，使平静的课堂失去平衡。有的交头接耳，有的低眉蹙额，前来观课的教师也弄得瞠目结舌。执教的老师先是一怔，但她很快调整了自己的情绪，心平气和微笑道：“你真了不起，敢于给老师提意见，而有的同学连教师提的问题都不敢回答，那怎么行？所以老师就多给他们一点锻炼机会。”真是妙语连珠。提意见的同学笑了，全班同学和听课的老师都会心地笑了。教师有效地控制了自己的情绪，获得解决课堂“偶然事件”的成功。

教育心理学家林格伦指出：“一个教师在课堂里所了解的

第一件事是了解自己。”驾驭学生难，驾驭自己更难。教师要驾驭自己，必须先认识自己。情绪容易失控的人，尤其要有自我观察的心向，提出控制目标，锻炼自我忍耐的意志。

驾驭教材，驾驭学生，驾驭自身，三方面结合，缺一不可，才能形成教师驾驭整个课堂的能力，才能达到理想的教学效果。

原载《吉安教育》1991年第5期

语文教师要提高智力素质

教育传统观念认为，教师的任务就是向学生传授知识。在谈到教师的素质时，涉及最多的是知识素质，如以前流行一句：“教师要给学生一杯水，自己要有一桶水。”现在又时兴“教师要给学生一碗水，自己要有一口井的水。”这都是从知识方面向教师提出要求，无疑是必要的。但是很少论及教师的智力素质。时代发展到今天，小学语文教师如何收到发展学生语言，开发学生智力的效益？我们认为在需要研究解决的许多课题中，十分必要解决语文教师发展思维、提高智力素质课题。这主要由三方面的特点决定。

首先是新时代特点决定的。由于科学技术的迅速发展，知识不断翻新，知识总量急剧增加，促使教育教学发生根本性变化，培养人材由知识储备为目的转变为开发智力、培养能力为主要目标。随之而来，承担语文教学改革教师要适宜这一新时代的“大气候”，必须由知识传授型，转变为智力开发型。九年义务教育小学语文教学大纲特别强调对学生的素质培养，当然其中包括思维素质的培养。培养学生思维素质，教师起到至关重要的作用。没有高智力的教师，就难以造就高智力的学生；

有聪明的教师，才有聪明的学生。从这个意义上说，智力开发者应先开发自身的智力，成为高智力的人。

其次是语文教学的特点决定的。语文学科同其他学科有一个明显的不同，就是理解教材和处理教材有更大的灵活性。一百个人教同一篇课文，可能就有一百个理解，一百种教法，有一百种效果。正如有人说的：“读莎士比亚悲剧，一百个读者就有一百个哈姆雷特。”语文教学是思维性很强的劳动，要获得理想的教学效果，在诸多因素中，智力因素是重要的因素。因为确定教学目标，设计教学程序，选择教学手段，指导学生学法，都要做出语文教师的智力创造。另外，语文学科同其他学科还有一个明显的不同，就是训练学生思维是一个重要目的，而且要求高，难度大。修订的小学语文教学大纲强调指出：“在语文教学中，不仅要使学生自觉地获得社会、自然、人体保健等知识，而且要在训练语言能力和获得知识的过程中，发展学生的智力，特别是发展学生的思维能力。”训练学生思维又要把重点放在训练思维的敏捷性，即接受快反应快。语文教学这一点要求与难度，大大超过其他学科教学。为了落实大纲精神，改革语文课堂教学结构，不少教师让学生质疑问难，师生共同讨论，在这个紧张的过程中，语文教师充当导演、指挥、向导等各种角色来驾驭整个课堂，必须要有敏捷的智力反应。既要迅速掌握学生反馈的信息，果断采取应变措施，又要调整自己的教学设计，为学生学习搭桥铺路，这正如赞可夫指出的：“要善于觉察上课进程发生的独特而细微的环境变化，并且以相应的方式采取行动。”语文教学的独特“个性”，要求语文教师充实提高自己的智力素质，以不变应万变，达到教与学配合和谐默契的状态。