

CCTV《走近科学》

中央电视台《走近科学》10年科教精编

CCTV 走近
科学丛书

央视带你走近科学，真实准确为你解读未知世界

CCTV《走近科学》编辑部 编

兴衰的权贵王朝

中央电视台第一大型科普栏目

权威、准确、真实地记录了

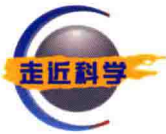
万事万物所发生的不可思议的现象

帮你探索 and 发现一个个未知的世界

以科学的视角为你寻找答案

权威揭秘传说

让你在好奇中走近科学



● 黑龙江科学技术出版社

CCTV《走近科学》

中央电视台《走近科学》10年科教精编

CCTV 走近
科学丛书

央视带你走近科学，真实准确为你解读未知世界

CCTV《走近科学》编辑部 编

兴衰的权贵王朝

中央电视台第一大型科普栏目
权威、准确、真实地记录了
万事万物所发生的不可思议的现象
帮你探索和发现一个个未知的世界
以科学的视角为你寻找答案
权威揭秘传说
让你在好奇中走近科学

黑龙江科学技术出版社

走近科学

图书在版编目(CIP)数据

兴衰的权贵王朝 / CCTV《走近科学》编辑部编.
--哈尔滨:黑龙江科学技术出版社, 2016. 6
(CCTV 走近科学丛书)
ISBN 978-7-5388-8186-8

I. ①兴… II. ①C… III. ①古国-历史-中国-通俗读物 IV. ①K220.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 035822 号

兴衰的权贵王朝

XINGSHUAI DE QUANGUI WANGCHAO

作 者 CCTV《走近科学》编辑部
责任编辑 梁祥崇
封面设计 赵雪莹
出 版 黑龙江科学技术出版社
地址:哈尔滨市南岗区建设街 41 号 邮编:150001
电话:(0451) 53642106 电传:(0451) 53642143
网址:www.lkcbs.cn www.lkpub.cn
发 行 全国新华书店
印 刷 四川省南方印务有限公司
开 本 711 mm × 1016 mm 1/16
印 张 12
字 数 250 千字
版 次 2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5388-8186-8/G · 930
定 价 29.80 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】



目录
CONTENTS

尘封的王朝——商

巴国探秘

金沙古国

梦回秦朝

远逝的西夏

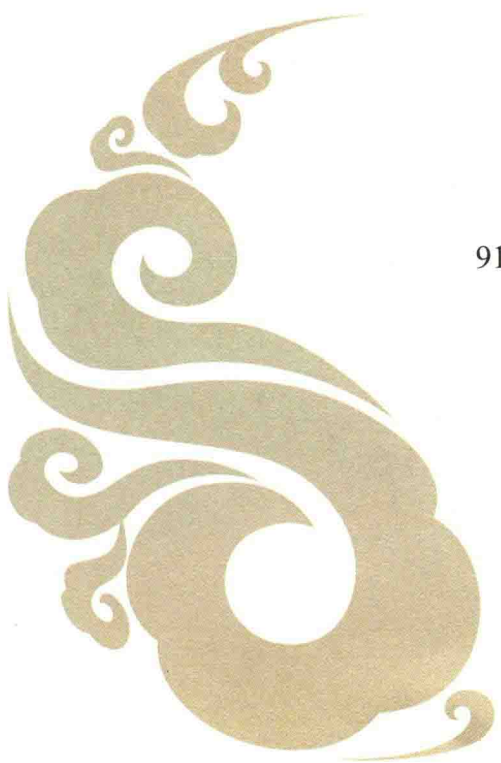
1

39

61

81

91





CONTENTS

古夜郎国

101

古鱼国

105

古滇国

127

古龟兹国

137



CCTV《走近科学》



尘封的王朝——商

时间进入到20世纪，一位名叫罗振玉的学者对甲骨文产生了浓厚兴趣。他认为，要想破解甲骨文，首先要找到甲骨的出土地。经过千辛万苦的努力，他找到了当年第一个把甲骨卖给王懿荣的古董商，从而得知了甲骨的出土地。公元前1世纪，中国产生了第一部通史——《史记》，在书中，作者司马迁写道：“有一位商王叫作盘庚，他为了去奢从简，整顿国风而迁都到了一个叫作殷的地方。此后，直到商王朝灭亡，一共773年，历任商王再也没有离开过殷。”400年后，到了公元3世纪时，人们从古墓中发现了一些竹筒，这些竹筒被后人称为《竹书纪年》，它比《史记》成书的时间还要早200年。《竹书纪年》中说，商王朝自盘庚迁殷后又过273年而亡。两相对照，《史记》中的记录整整多了500年。那么，《竹书纪年》与《史记》到底谁对谁错呢？

神秘的文字难住了金文学家

司马迁描述的商王朝曾经存在吗？2000年的时光里，对于本民族的历史，中国人从来没有怀疑过。但是，19世纪晚期，一位叫作摩尔根的美国学者却提出疑义。他在其《古代社会》一书中，断言中国文明只能上溯到公元前8世纪。因为直到公元前841年，中国才有史官所记录的明确历史。摩尔根的论点在西方世界得到了大多数学者的认同。没有文字的记载，中国在公元前8世纪以前的历史就变得模糊不清，真伪难辨。到底，司马迁与摩尔根谁对谁错呢？

商王朝是曾经存在而又消失的玛雅王朝，还是神话传说中的亚特兰蒂斯？

亚特兰蒂斯：又称大西洋岛、大西国、大西洲。传说亚特兰蒂斯拥有高度发达的史前文明。最早见于古希腊哲学家柏拉图的著作《对话录》，称其在公元前12000年至公元前9600年被一场超强自然灾害毁灭，其残骸随陆地一起沉入海底。



几百年来，中国的中药铺中一直流行着一味奇怪的药。它是年代久远的古脊椎动物化石，把这种化石磨制成粉末，可以用作治疗惊悸、癫

痢等病的药引子。据说，这种药效果极佳，求之不易，于是，中医便为这味珍贵的良药起了个名字——“龙骨”。

1899年夏末，正是一叶落而知秋之将至的季节。通州至北京的驿道上出现了一位行色匆匆的旅人，他叫范潍卿，是山东潍县的古董商人。范潍卿从事古董生意多年，练就一双辨识真伪的眼睛，加之性格圆滑豪放，于此行中已经小有名气。

天色将暮，在城门即落之时，范潍卿方才入京。他不顾旅程劳累，径直赶往东城锡拉胡同一座深宅大院。

此院的主人非比寻常，他是满清王朝的一位显贵，官拜国子监祭酒；他也是享誉当世的古文字学家，金文鉴定的第一号人物，他叫王懿荣。王懿荣已经等候范潍卿多时，听说客人已到，不由得喜出望外。这一次，范潍卿由山东千里奔赴京城，为的是给王懿荣送一件不同寻常的东西。

国子监祭酒：清朝中央政府官职之一，为从四品，隶属于清朝最高学府国子监，主要任务是掌大学之法与教学考试。辖下有监丞等辅佐官职。清光绪三十一年（1905年）废国子监，设学部，改其为学部尚书。



范潍卿小心翼翼地打开包袱，轻轻地取出放在桌上。出人意料的是，范潍卿严密保管的，原来是一些龟的骨壳与牛的肩胛骨片。王懿荣看罢大为失望。就在此时，他随手取过一片放在烛光下，透过微弱的烛光，王懿荣分明看到，这看似不起眼的骨片之上竟有许多细密刻画的奇异图案。

借着烛光细看，这些图案很有组织地排列在一起，每个小图形又自成系统。范潍卿入古董行多年，见过无数奇珍异宝，然而他却说不出这到底是什么东西，所以他来请教王懿荣。王懿荣是当世第一流的金文学家，有着深厚的文字功底，也许能够找到答案。

时间一分一秒地过去，王懿荣把这些骨片翻来覆去看了很久，出人意

料的是，他也看不懂图案的含义。这些图形好像存在着魔力，看久了，竟似每个小图形都有生命一般。王懿荣越看越惊讶，完全被这些奇怪的图案吸引了。有着深厚古文字功底的王懿荣认为，这些图案应该是一种从来没有见过的文字。

范淮卿告诉王懿荣，这些奇怪的龟甲片出自药铺中，药铺正在把这些龟甲当作一味叫作“龙骨”的药材出售。这是一个很有意思的消息，龙骨都是埋葬几千年甚至上万年之久的古脊椎动物化石，可是，这些年代久远的动物骨头上，为什么会有奇怪的图案呢？这些图案是大自然的玩笑，抑或另有不为人知的原因？



〔王懿荣〕

此时，必须要回过头来审视中国的文字史。当时，中国已知的最古老的文字记录在青铜器上，这些文字存在于公元前1000年左右的时间里。因为文字的载体是青铜器，所以后人称这种文字为金文，意指流传于金属器物上的文字。

金文：指铸或刻在商周青铜器上的铭文，旧称钟鼎文。金文应用的年代上自商代的早期，下至秦灭六国，前后延续大约1200年。是研究西周、春秋、战国文字的主要资料，也是研究先秦历史最珍贵的资料。



在今天中国的博物馆中，这些带文字的青铜器作为国宝展示给喜爱历史的人们，我们仍能从中读出古人对青铜器的崇敬之情，以及铸造者强烈的自豪感。

面对这些奇怪的龟骨，王懿荣陷入了深思，这些看上去整齐优美的

图案实在太像一种自成体系的文字，这种文字必然还与今日流传的中国字有某种联系。可以看到，有一些象形文字与今天的中国字几乎一模一样。这些字的识别不需要古文造诣深厚的大师，就是刚刚学会认字的孩子也能识得。令人不解的是，除了简单的文字外，这些骨片上还有一些造型取自生活的图画。

但是，即便是王懿荣这样数一数二的古文字专家，也只能认出其中的寥寥几个文字。难道说，这些龟甲上是已经失传的古老文字？如果它们是古文字，那么为什么没有被流传下来呢？王懿荣无法回答这些问题，但是怀着对古老文明无比景仰的心情，他决定对这些神秘的骨片进行深入的研究。

比金文更古老的文字

人类最古老的文字都是象形文字，不论是地处西亚的美索不达米亚，还是非洲的古埃及王国，所有的文字都是以画画为发展的第一步。这一演变并不会受到地域的限制。

象形文字：来自于图画文字，是一种最原始的造字方法。埃及的象形文字、苏美尔文、古印度文以及中国的甲骨文、金文都属于象形文字。中国纳西族所采用的东巴文和水族的水书，是现存世上仍在使用的象形文字。



在公元前 1450 年古埃及图特摩斯一世统治时期的历书上记录着：当天狼星在地平线上升起的那天，即夏季第三个月的 28 日，便是一年一度祭神日的开始。虽然含义晦涩，但是图案相当直观。

青铜器上的金文比这种古埃及的象形文字前进了一大步，其中已经



有会意、转注、形声等许多新的功能，看上去已经不像直观的白描绘画了。中国的学者认为，金文是一种非常成熟的文字，在它出现以前，文字必然经历过一个漫长的演化阶段。

直到 1899 年，人们依然称出土的青铜器为三代铭器。但是，在当时，人们无法区分青铜器的具体年代，在混沌的夏、商、周朝历史中，青铜器并不能成为划分时代的领航标。

令人惊奇的是，如今，一些刻有奇怪图案的龟甲片现身于世间，它们身上所刻画的，会不会是早期原始的中国文字呢？如果能够验明这一推论，中国有文字的历史必然得以改写。而文字，是证明一个王朝存在的最佳依据。

朝歌进入金文学家的视野

1899 年下半年，北京城的古玩界传出消息，国子监的王大人高价收购带字的甲骨，按字付费，一个字一两银子，绝不食言。在高价的诱惑下，古董商纷纷以自己的渠道大量收入甲骨，再以一字一两银子的高价转卖给王懿荣。就这样，不到一年的时间里，王懿荣共收购有字甲骨 1500 多片。

可是，在收购甲骨的过程中有一个越来越突出的疑问，这些甲骨来自哪里呢？学者们能不能绕过古董商，直接从它的出土地进行收购呢？然而，在古董商介入后，这些甲骨产地的消息都成为机密，为了谋利，他们切断了甲骨来源的一切信息。

中国人喜爱收集古董，北京的琉璃厂至今依然是人们品评购买古董的胜地。

那么，甲骨上的文字会不会是一场设计极为高明的文化骗局呢？古董商自行设计了一种古老的文字，把这些文字刻印在早已成为化石的龙骨之上，然后利用人们的猎奇心理赚取暴利。如果它们真的是古董商人的棋局，设局者必然要有深厚的古文字功底和近于天才的想象力。这次

欺骗将会成为中国历史上最大胆、最疯狂的古董欺诈案。

毕竟，这些甲骨的出现太过离奇，它们的确真实存在吗？从它们的身上能够还原一个传说王朝的历史吗？人们将信将疑之际，不由得想到解开这个疑团的最好证据，直接寻找甲骨的出土地。

在王懿荣百般讯问下，古董商才闪烁其词地说出发现甲骨之处，有人说在河南省的汤阴县，也有人说在河南省的朝歌。

朝歌，就在河南省的淇县，在今天，淇县只是河南省一个并不起眼的县城。但是，在上古传说中，它却是一个重要的城市。

司马迁在史书中记载道，公元前 1000 年前，中国在存一个叫作商的王朝。在各种后世的著作中，对商王朝也只是一鳞半爪的描述，这些描述足以让今人吃惊。

那是距今 3000 多年前的事，商王统治着庞大的地域，有上千个属国向商王进贡。他的宫殿中驯养着无数珍禽异兽，最珍贵的是人工驯养的大象。每夜都有舞会，为了款待贵族，他在宫廷内修筑了灌满美酒的池塘，在树上挂满用来烧烤的野兽的鲜肉。国王信奉鬼神，凡遇大事必要占卜求助于祖先。为了表示对祖先的感激之情，一次会杀掉上百个奴



【“祭祀狩猎”涂朱牛骨刻辞】





隶祭祀。

对于这个传说中的古王朝，没有人能够给出真实的答案，但是司马迁在史书中记载道，这个王朝的最后一任国王纣死于朝歌。朝歌，正是古董商们手中甲骨的出土地。

1899年，大多数人根本不关心商王朝的存在，人们还从未发现过商朝的文字。没有文字作为信史，所有关于商王朝的一切只能被视为传说。如今，甲骨之上的图案却为人们带来了一种新的希望，它很有可能是比金文古老的文字，形成的时间非常接近商王朝存在的历史岁月。最为重要的是，古董商说，这些甲骨自朝歌出土，而朝歌正是传说中商代后期的都城。

史书中说，正是这里，曾经目睹了这个王朝的覆灭。

那么，甲骨会与商王朝有某种奇特的联系吗？这些酷似文字的图案能够用来解读一个失落王朝的存在吗？

我们可以把视点落到另一个文明古国埃及的身上，大约在5000年以前，古埃及人发明了象形文字，这种字写起来既慢又很难看懂，因此大约在3400年前，这种象形文字被另一种新发明的字母文字所代替。随着时光的流逝，最终连埃及人自己也忘记了如何破译这种早期的象形文字，直到拿破仑大军入侵埃及，随军的商博良发掘出一块石碑，埃及的古老历史才又一次重现天日。正是因为有这种古老文字的记载，埃及人5000多年的文明才得以保存并流传下来。

19世纪就要过去，正当甲骨之上的秘密逐步解开之际，中国发生了一场历史巨变。1900年，爆发了庚子之变。西方列强组成八国联军攻入北京，光绪皇帝与慈禧太后仓皇出逃。身为京城团练大臣的王懿荣见联军破城，大势已去，在家含恨自尽。如果他不是这么早地死去，关于神秘的甲骨，他也许能够告诉后人更多。

寻找神秘的出土地

几年后，八国联军撤离北京，中国的政局暂时平稳了下来。王懿荣死后，他的大部分收藏被一位叫作刘鹗的江苏人买了下来。刘鹗，字铁云，是19世纪晚期一位传奇性人物，他是一位水利专家，曾经主持过黄河的治理工作。他也是著名小说《老残游记》的作者。这部书格调高远，对社会鞭挞入木三分，被后人列为晚清四大谴责小说之一。

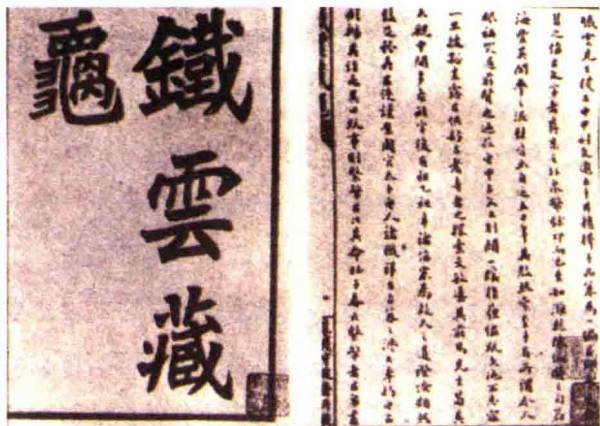


〔刘鹗〕

刘鹗把手中所藏1000多片甲骨珍品拓印成书，这是关于甲骨的第一本著述，叫作《铁云藏龟》。此后，甲骨之上有奇异文字的事不胫而走，吸引了无数爱好历史者的目光。

就在此时，关于甲骨的出土地，再次爆出了惊人消息。1906年至1908

年3年间，有许多甲骨收藏者赶往汤阴与朝歌收购甲骨，但是，无论怎样费尽心机地打探，都是失望而归。这两个地方从未出土过甲骨，而且当地人连甲骨这个名字都从来没有听说过。如此一来，所谓汤阴与朝



〔《铁云藏龟》是关于甲骨的第一本著述〕

歌出土甲骨的事完全是子虚乌有。也就是说，这些甲骨并非来自传说中商代晚期的都城。

20世纪初，信息的流传远不如今天发达，而人们以讹传讹，真相往往更加扑朔迷离。当时，有一位日本学者林泰逵对甲骨产生了极大兴趣。若干年后，他在其研究甲骨的著作中坦然承认，直到1909年，他仍然认为甲骨出于汤阴。

这件事无疑又给甲骨的收藏家以极大打击。是古董商人为了牟利不愿说出甲骨的真相，还是甲骨的发现只是一场设计巧妙的骗局呢？一时间，真相又变得错综复杂起来。

时间到了20世纪，随着时日的演进，甲骨的收藏者还是不断地增加起来，他们给这种神秘未解的文字起名为“甲骨文”。甲骨之上刻有文字，本身就是一件奇怪的事，更何况这些文字字迹古朴，刻画如有魔力。于是，观者无不流连其中。所有研究甲骨文的人都深信，这些甲骨之上，记载了另一个世界的秘密。那个世界只有传说，它消失于地球上已经超过3000年。

在中国，有一个非常古老的传说：大约在5000年以前，有一位叫作黄帝的部落首领命令他的史官仓颉创造文字。当仓颉完成工作的那一天，天地飘摇，鬼神哭，因为文字，人类从此以后再不用被鬼神所控制。

仓颉：传说黄帝时期的史官，曾把流传于先民中的文字加以搜集、整理和使用，在汉字创造的过程中起到了重要作用，被后人尊为“造字圣人”。



文字使知识更容易传递与积累，它使人类脱离了愚昧的蛮荒时代。

1900年，正是甲骨的发现者王懿荣投井殉国的那一年。在地球的西端，特洛伊王国的发掘者德国人亨利·谢里曼病故了。谢里曼有着超凡

的想象力，以及大胆付诸实施的能力。他凭借一本充满了神话色彩的著作《荷马史诗》找到了 3000 多年前的特洛伊王国。

荷马史诗：由古希腊诗人荷马创作的两部长篇史诗《伊利亚特》和《奥德赛》的统称。作为史料，它再现了古代希腊社会的图景，是研究早期社会的重要史料，为日后希腊人的道德观念（进而为整个西方社会的道德观念）立下了典范，被称为“希腊的圣经”。



有趣的是，此时，在地球的东方，有更多的中国人加入了寻找 3000 多年前古王朝的队伍，他们的全部证据是一些刻有奇怪图案的龟甲片。这一寻找过程所需要的非凡想象力并不亚于谢里曼的工作，但是这些人却很少为世界所知。

罗振玉的介入

20 世纪初，作为开埠的港口，上海已经俨然具备了东方明珠的气质。此时，有两位学者分别在上海定居下来，他们同是江苏淮安人，一位叫作刘鹗，一位叫作罗振玉。

他们两人早年就曾相识，因为情趣相投而成为好友。此时异地相处，又比邻而居，关系自然更进一层。

这一夜，刘鹗与罗振玉都有了些酒意，他们几乎评点了家中所有的古董收藏，似乎已经没有什么值得玩味的事了。

就在此时，刘鹗取出了一些奇怪的东西。初看之下，罗振玉不由得大为吃惊，他从来没有想到，世间还有这样奇异的物品。这是一些奇奇怪怪的骨片，看上去年代已经相当久远。令人不解的是，它们中的每一片上都刻有一些造型精美的小图案。

罗振玉是造诣深厚的文字学家，他立刻对这些骨片产生了浓厚兴趣，



| 罗振玉 |

直觉告诉他，这些小图案的背后一定隐藏了某些深刻的含义。

与当时大多数甲骨收藏家相比，罗振玉的介入来得更为执着。与其他人不同的是，罗振玉并不满足于对甲骨的收藏，他要寻找甲骨的出土地。他认为，只有找寻到甲骨的真正出土地，才能揭开它们身上巨大的秘密。

在多方了解之后，罗振玉遇到了研究甲骨的第一个困难，似乎没有人知道甲骨到底来自何方。古董商对此总是含糊其辞，一会儿说河南，一会儿说山东，于是，甲骨的出土地变得扑朔迷离起来。

几年后，罗振玉迁居北京。经过八国联军的入侵，京城繁华已逝。但是，这里毕竟还是全国政治、经济的中心。罗振玉想，在这个偌大的北京城里，一定会有人知道甲骨出于何处。可是，如果有，谁又会把这个秘密公布出来呢？不久后，罗振玉探听到一个人，他是1899年第一个把甲骨出售给王懿荣的人，他叫范潍卿。解铃还需系铃人，甲骨到底出于何方他一定会知道。

庚子之乱后，北京城百业萧条，在大乱之后寻找一位古董商人确如海底捞针一般。经过多次寻访，罗振玉终于找到了范潍卿。在一次会面后，他相信自己掌握了事实的真相。

罗振玉完成了一件几乎不可能的工作，从古董商口中套出了甲骨的出土地。

没有人知道罗振玉是如何说服范潍卿的，那次会面，给古玩界与考古界留下了无穷猜想。