

L I U P A N S H A N

中篇小说卷

六盘山

文化书丛

主编◎周庆华

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

六盘山文化丛书. 2, 中篇小说卷 / 周庆华主编. — 银川: 宁夏人民出版社, 2009.7

ISBN 978-7-227-04210-5

I. 六... II. 周... III. ①文艺—作品综合集—固原地区—当代  
②中篇小说—作品集—中国—当代IV. I218.432 I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第120165号

六盘山文化丛书·中篇小说卷

周庆华 主编

责任编辑 杨文琴

封面设计 吴海艳

责任印制 石 军

宁夏人民出版社 出版发行

出 版 人 杨宏峰

地 址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网 址 [www.nxcbn.com](http://www.nxcbn.com)

网上书店 [www.hh-book.com](http://www.hh-book.com)

电子信箱 [nxhhsz@yahoo.cn](mailto:nxhhsz@yahoo.cn)

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

开 本 720mm×980mm 1/16

印 张 13.75

字 数 200千

印 数 3000册

版 次 2009年7月第1版

印 次 2009年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-04210-5/I·1122

总定价 398.00元(全12卷)

版权所有 翻印必究

# 总序

中共固原市委书记、市人大常委会主任 刘小河

中共固原市委副书记、市人民政府市长 白尚成

固原历史悠久,文化底蕴深厚。丰富多彩的历史遗存和繁花似锦的现代文化是固原重要的资源禀赋和后发优势,这里是中原文化、草原文化和西域文化的交汇地,曾经画角连营、百官云集、农商发达,许多重大事件彪炳史册,许多历史人物辉煌千古,历代文人墨客讴歌固原,为我们留下了宝贵而丰厚的文化资源。雄踞境内的六盘山久经历史风云、积淀历史文化,见证了从秦皇汉武到唐宗宋祖、从一代天骄成吉思汗到一代伟人毛泽东的历史,因毛泽东气吞山河的壮丽诗篇《清平乐·六盘山》令世人瞩目,成为固原最靓丽名片。

由于自然条件的制约,这里曾“苦甲天下”,然而六盘山人民以不屈的生命意志与恶劣的自然环境做顽强

斗争，一种积极进取、充满自信、昂扬向上、渴望美好生活的精神状态，一种对“真、善、美”的颂扬和对“假、恶、丑”的鞭笞经内心呐喊如种子发芽破土而出，一件件讴歌生活、讴歌祖国、讴歌中国共产党、讴歌社会主义的六盘山文化作品也因此诞生，并经历了从个体到集体、从自然原生态到现代多元化的自觉演变，形成了相对稳定且具有一定规模的创作队伍，呈现出“井喷”现象。

20世纪90年代以来，当“西海固作家群”“西海固文学”“西海固诗群”等概念密集地出现在人们的视野中时，文化为固原各项事业建设和发展增添了异彩，而文学艺术家们也用发表的大量作品和不时获得的各类奖项回报大地恩情。这些作家中先后有200余人的作品发表于国家级、省市级各类报刊，其中，多人多次获得“鲁迅文学奖”“春天文学奖”“曹禺戏剧奖”“戏剧梅花奖”“少数民族文学骏马奖”“冰心散文奖”“全国十佳诗人”等国家级奖项，既填补了宁夏在这些奖项上的空白，也极大地提高了固原的知名度和美誉度。

在“西海固文学”名声鹊起的同时，其他门类艺术也呈现出“百花齐放”的繁荣景象。书法、摄影、美术、民间艺术、六盘山花儿等，通过举办各类大型活动，参加各类比赛或展览，魅力四射，扩大了知名度，提高了影响力，取得了不俗成绩。中国现代民间绘画画乡、中国书法之

乡、全国文化先进县、全国“乌兰牧骑式”文艺团体等荣誉的取得为“文化固原”焕发出勃勃生机，剪纸、刺绣、皮影戏、花儿等被列入国家非物质文化遗产，为“文化固原”大发展大繁荣奠定了坚实基础。

今年是中华人民共和国成立六十周年，为进一步挖掘和弘扬先进的、优秀的民族文化，全力打造“文化固原”品牌，市委、政府决定编辑出版《六盘山文化丛书》十二卷本（长篇小说卷、中篇小说卷、短篇小说卷、诗歌卷、散文卷、文学评论卷、报告文学卷七本文学类书籍，书法卷、美术卷、摄影卷、民间工艺美术卷四本全彩印美术类书籍，以及一本六盘山花儿卷）。该丛书由市委常委、宣传部长周庆华同志负责，市委宣传部、市文联组织力量，收录自1999年到2009年十年间全市作家、艺术家在省级以上报刊和展览中发表、选载、展出或获奖的作品，精编出书。这些作品基本上涵盖了固原文学艺术的全貌，较为全面地反映了固原文化创作所取得的丰硕成果，是一套难得的文化丛书，具有较高的史料价值。

当前，固原正处在经济社会爬坡追赶的关键时刻，需要用先进的文化凝聚人心、鼓舞士气，需要用高尚的精神促进发展、引领未来。我们要大力弘扬“不到长城非好汉”的六盘山精神，认真践行科学发展观，全力打造“文化固原”品牌。该文化丛书的出版，必然会使我们的

作家和艺术家们以更加饱满的激情，更加跃动的心灵，更加贴近生活、贴近实际、贴近群众的态度，潜心创作，执著追求，创作出更多更好的文化作品，为固原经济社会又好又快发展作出新的更大的贡献。

2009年7月

# 序 二

中共固原市委常委、宣传部部长 周庆华

固原深厚的历史文化底蕴，棋星罗布的民族、民间和历史遗迹，丰富多彩的以回族优秀文化为主体的多元文化、民风民俗文化、古遗址文化、农耕文化、丝路文化、边塞军旅文化，以及建国六十年来，特别是改革开放三十年来，固原人民勇于探索、努力拼搏、不断开创美好未来的奋斗历程和精神风貌，为西海固作家群提供了大量而多姿的创作源泉。他们立足于固原的历史和现实，审视着固原千百年来的生存苦难、抗争意识、心灵激荡和文化嬗变，对深藏于全市回汉人民灵魂深处的人格积淀和生存尊严进行前所未有的深入挖掘，以现代乡土文学的形式回答了六盘儿女怎样在这里坚韧而尊严地生存这个大问题。

同其他文学作品一样，中篇小说在漫长的艰难探索和创作过程中，也取得了不俗成绩。上世纪八十年代，王曼西、陈彭生、马存贤、兰茂林等人就曾在区内外刊物上发表了许多作品。近年来，石舒清的《父亲讲的故事》、郭文斌的《恰似你的温柔》刊发于《十月》，火会亮的《堡子》、了一容的《野村》、李方的《夏野事件》刊发于《朔方》，杨友桐的《记得当年草上飞》刊发于《六盘山》等等，这些作品选材精当、描写细腻、主题深刻，更在全区引起了反响。

当然，本次入选中篇小说卷中的作品，依然只是西海固作家创作中的

一部分,而并非全部。一些未入选的作品或许更精彩,或许更能引起共鸣,只是由于篇幅有限,未能刊入。

由衷地希望,西海固作家群能够进一步舒展笔锋,创作出更多更好更优秀的作品,为“文化固原”蓬勃发展再添新彩。

2009年7月

# 序三

郭文斌

曾经向自己约法三章：五十岁之前不写序，缘由是对“序”的敬畏。可是有两个“序”在认真地谦虚一番后还是忐忑不安地写了：一是张贤亮先生的高著《一切从人的解放开始》，一是由固原市委、市政府倾心打造的“六盘山文化丛书”中篇小说卷序，因为尹文博老师特别嘱咐，所以还是写了。对此爽约想必那些被我婉拒了的朋友不会不平。

作为我初中时的语文老师，当然有向学生布置作文的特权，他告诉我，本丛书是固原市委、市政府六盘山精神大讨论的最重要载体，不但要序，而且要谈六盘山精神。

那就从六盘山精神说起。

不久前，固原电视台就此约我谈谈，我借大家熟知的一首词表达了浅见：

只有“天高”，才能“云淡”，这是言“高”；“望断南飞雁”，这是言“远”。“天高云淡”和“望断南飞雁”联袂，就是“高远”了。而“不到长城非好汉”显然是言“勇猛”，但又不单单是“勇猛”。为什么“不到长城非好汉”？这要问一下“长城”。在我看来，“长城”是和平的象征，自足的象征，温暖的象征，也是幸福的象征。“长城”是守，是安宁，是拒绝骚扰，是关起门来专心过自己的日子，而非进攻，非掠夺，非覬覦。如此看来，这句是讲理想，讲“好汉”的标准，同时也是在讲一种胸怀，一种境界。她常常让人想到范仲淹、岳飞，想到文天祥、林则徐……

正是他们，用生命本身完成了一部部光耀千秋的名著，由此看来，做一个让后人传诵的好官，本身就是书写，就是伟大的文学。

从这个意义上说，文学才是最大的政治，因为文学事关灵魂。

从这个意义上说，政治才是最大的文学，因为政治事关百姓的苦乐。

正好今年5月受中国作协委派陪同美国爱荷华写作计划的成员在玉门关等地踏访汉长城，当年雄伟的长城已成蛛丝马迹，稍不留心就会被浩莽的沙漠淹埋，但永远无法淹埋的则是英雄的名子：晁错、李广、卫青、霍去病、赵充国……在中国作协铁凝主席在西安举行的宴请仪式上，美国代表团团长“休”在他的致辞中情不自禁地提到了他们的名子，他十分真诚地说，这是一个让人一天天变得谦卑的旅程，难怪有人说21世纪属于中国。当时，我真是激动得差点把手里的酒杯掉在地上。无疑，他们才是真正的秦砖汉瓦，他们才是真正的长城。这一块块不会被岁月腐蚀也不会被黄沙淹埋的秦砖汉瓦，将被美国友人用他们的感动带到大洋彼岸；这从上古一路绵延而来的万里长城，将会被美国作家手中的生花妙笔从玉门关，从中国，延伸到大洋彼岸。

不到长城非好汉。

这是开始。

结束的一天，仍是长城。当我们和美国友人一同登上居庸关的关顶，看着眼下远比中国人多得多的外国游客，一种特别的感慨涌上心头，不禁写下一首打油诗，用手机发给大家一笑：

居庸雄风今犹在  
长城好汉尚可寻  
千年烽火如一梦  
关中何曾拒外夷

我不知道，许许多多的外国友人站在居庸关顶，该是一种什么感受。现在，“长城”除了成为中华民族精神的写照，它还是景点，是门票，是税收，是财政，是中华儿女的自信和骄傲。

从闭关到开放，一百八十度的转身，长城转基因了。

但对西海固人来讲，“长城”有着更为特殊的意义，她是经济腾飞，是社会和谐，是文化繁荣，更是小康远景；她盘桓在一任任有责任感的方官的心里，也萦绕在一代代勤劳善良的父老乡亲的心里，这才是真正意义上的“六盘山”。现在，我仿佛能够看到这个“盘”。她的定语是“六”。而“六”，多么吉祥的一个数字，又是多么勇猛多么坚忍

的一个数字。

回到六盘山精神上来：

“天高云淡，望断南飞雁”在我理解它是一种高远的精神，“长城”在我理解它是一种自强的精神，和平的精神，而“屈指行程二万”则是一种追求速度的精神。如果我们把“天高云淡，望断南飞雁，不到长城非好汉”理解成“追求卓越”，那么“屈指行程二万”就是“只争朝夕”。在我看来，这是一位伟人对生命的理解。生命是珍贵的，也是短暂的，是需要我们在创造中，在奉献中去燃烧，去发挥到极致的。这既是共产党人的胸怀，也是中华民族的胸怀。中华民族从本质上讲她是一个奉献的民族，是一个利他的民族，是一个“先天下之忧而忧、后天下之乐而乐”的民族。

就像西海固这片土地，她对人类的奉献也是极致的，曾经的西海固以她的风调雨顺水草丰茂金戈铁马丝路花雨奉献过了，现在的西海固向人类奉献的是精神财富，而在我理解精神财富要比物质财富更为宝贵，更为久远。

六盘山精神也好，银川精神也好，她理应都是中华民族精神的有机传承。

问渠哪得清如许，为有源头活水来。

西海固之所以能够让一位伟人诗情迸发，它不是无根之木，无源之水，因为她本身就是一块诗情的土地。

与其说是一位伟人点亮了这一块土地，还不如说是这一块土地在等待一位伟人也是一位诗人的到来。

那是一个历史和地理的浪漫主义拥抱。

那是一个诗和枪的浪漫主义拥抱。

啰唆了这么多，但仍觉得没有表达西海固于万一。

就像在中美两国作家的见面会上，每个成员要介绍一下自己出生和所在的省市，当我站在中国地图前，用指示灯点亮宁夏，点亮西海固时，我一时不知如何给美国朋友介绍西海固。最后，我只能说，我生在那里，长在那里；我只能说，那是一方对我来说最吉祥如意的土地，她不仅生长小麦，生长土豆，还生长一个游子的思念。

当然，她更生长文学，生长一种事实上已经超越了文学的“文学精神”，她是西海固精神的核。

文学，是西海固最大的特产。

她是一座中国传统文化的博物馆。在那里，你可以看到在其他任何地方都无法看到的保存完好的中国文化的基本元素，感受到在其他任何

地方都无法感受到的中华民族美德的精华。

她苦难而又狂欢，现实而又超越，形而下又形而上。

物质的极端贫穷，精神的极端富有。

这，就是西海固。

美国友人说，那你为什么要离开她？

我笑着告诉他们，这是缘分。

我接着说，西海固是娘，娘生我；银川是爹，爹养我。西海固是文学的原料厂，银川是文学的加工厂。我还说，如果说西海固是中国最为传统的土地，那么银川就是中国最为时尚的城市。固原被人们称为“小西安”，银川被人们称为“小香港”。我的这个比喻把中国作家逗笑了，他们说，郭文斌你真会“吹”啊，你的意思无非是到了宁夏，就等于到了全中国，多省事啊。我说，也可以这么说呢，在西海固，有一个叫将台的小镇，那是我的第一声呐喊落地的地方，也是红军三大主力会师的地方，谁能说她将来不会是世界文明会师的地方？这次却把美国朋友给惹笑了。

是啊，面对全球，面对美国友人，平常储备在脑海中的关于宁夏，关于银川，特别是关于西海固的广告词失效了，拿不出去了。我总不能给美国友人说，那是一片自古被誉为“苦甲天下”的地方，被联合国教科文组织命名为缺乏人类生存条件的地方……

不想说，不愿意说。

2007年，在绍兴，当我从鲁迅先生的儿子周海婴的手中接过第四届鲁迅文学奖的奖牌时，我的脑海里出现了一个词，她是一篇小说的名子，她的名子叫《故乡》。

对于我来说，故乡就是吉祥如意，吉祥如意就是故乡。

我想，这肯定也是收入这个集子的六位作者，以及没有收入这个集子的所有同道的共同祝愿。

是啊，天高云淡的是故乡，望断南飞雁的是游子。

天高云淡的是西海固，望断南飞雁的是文学。

回头一望，泪水已经模糊了我的视线。

（作者系银川市文联主席、宁夏作协副主席、《黄河文学》主编。中国作协会员。曾在固原山城以《六盘山》杂志编辑的身份生活了八年。）

## 目 录

---

父亲讲的故事	石舒清 /002
恰似你的温柔	郭文斌 /033
堡子	火会亮 /067
野村	了一容 /089
记得当年草上飞	杨友桐 /137
夏野事件	李 方 /179
后记	尹文博 /207



石舒清

在中国当代小说的王国，石舒清的精美短章是独一无二的。他以其细致、幽微的洞察，深刻而有分量地书写着一个民族生存与生命的意义。在令人叹服的书写中，充盈着自尊、庄重、信仰坚定的精神内核，同时也有着令人感动的诗意与温情。神性，诗意，这两种美好品质的完美融入，不仅使自己的写作有了深度，也有了让人信服的高度。

## 父亲讲的故事

---

石舒清

### 劫法场

父亲说，给我泡一杯茶，今儿给你们再说个古今。

我们这里的人把讲故事叫说古今。

父亲说，这个古今是你三外爷说的。今儿没事干，闲着也是闲着，他就把这个古今给我们讲讲。

三外爷当过队里的队长，口才很好，我听过他说杨三姐告状。三外爷去世已经快三十年了。

父亲说这事发生的时候，他刚刚来到世上。说是个古今，其实也是个实事。那时候土匪多得狠，一股子一股子像拧毛绳。来海城打土匪的是宁夏独一师骑兵团。把土匪打掉这一股子，那一股子虎汹汹地又来了。

土匪是野粮食吃下的，不要命，靶子又准，听说他们常常练着打野兔子。兔子小，跑起来也快，不好打，他们就练着打兔子。夜里打香头。打土匪，解放军吃了不少亏。但是解放军把蒋介石都弄翻塌了，几个毛贼土匪就是再硬成，能硬成到哪里去呢。大气候不行了嘛。结果一年时间过去，土

匪就像霜打过的蚂蚱，剩下跳弹的没几个了。这时候牛参谋和韩团长想到打土匪的时节，老百姓也跟着受了不少的罪，说实话也出了不少的力。也快到老年跟前了，他们就决定办一场社火，和老百姓一起耍一耍，高兴高兴。社火就要起来了。耍的是踩高跷。一个上了点年龄的解放军头上戴着纸糊的高帽子，装扮成美国的头头“杜鲁门”，在前头扭搭扭搭地走。一个解放军在后头拿了枪逼着，也扭搭扭搭地走。拿枪的解放军明显还是个娃娃，他描着眉毛，红脸蛋也画得很重，但是一眼就能看出他还是个娃娃。他是队伍里的通讯员。他把那个“杜鲁门”看样子恨得很。嘴里呜里呜啦地骂着，把个“杜鲁门”骂得头都羞愧着抬不起来。老百姓都高兴得很，也跟了扭搭着，还乱喊着开枪开枪，喊着把狗特务“杜鲁门”赶紧一下打死去。小战士检查着枪栓，作出要扣扳机的样子，但只是吓唬着，只是把手指头在枪栓那里一弯一弯。大家看着都着急得很。这时候发生了一件事，把小战士给惹着气了，出了个啥事呢？那个“杜鲁门”，他走得好好的，不知道心里头想了个啥，回头嘟嘟囔囔地骂小战士，还拿眼睛一下一下地剌人家。哎这个狗特务，到这一阵子了他还嚣张。说来也是他的死辰到了，你好好走你的路嘛，好好踩你的高跷就是了，原本那个小战士就着气得很，他还骂人家，还拿白眼仁翻人家，这就把祸给招上了。那个“杜鲁门”，不知道是谁打扮的，那天把他打扮得也丑得很，鼻子上贴了些洋芋片片，看上去阔脸一个鼻子，头上还有着高帽子，纸糊的嘛，这么一打扮就是个好人也给打扮成坏人了。不要说小战士，老百姓看着他的嚣张样子也是着气得很，乱喊着打、打，把个狗特务一枪拾掇了去。人乱麻麻的，连枪响声都没听到，就见前头的土坡坡上，一个看热闹的娃娃一头栽下来，不动弹了。原来小战士忍不住气愤，开了枪。那个“杜鲁门”是个命大人，枪子儿穿过他的纸帽子，没伤着他，把田志清老汉的孙子给打死了。那娃在前头的土坡坡上看热闹，没想到一枪把他给打死了。

这一来闯了大祸，社火当然是耍不成了。

说来复杂得很。原本定下押“杜鲁门”的，不是那个碎解放军，是另一个人，还是个班长，原本定下是他押“杜鲁门”，可是他呢不知道吃了些啥，

拉了一晚夕肚子。要不踩高跷他还能凑合，踩高跷他就不能上了。但是不踩高跷还有个啥看头呢？咋办？话都说出去了，总不能哄老百姓吧。就在战士们当中找会踩高跷的。总之是会踩高跷的人不多。肯定这样的嘛，不是随便抓一个人出来他就会踩高跷。其实咱们回民里头就没有一个会踩高跷的，咱们是喜欢看社火得很，自己呢不要。长话短说，就找了两个会踩的，让谁上呢，通讯员是个碎娃娃嘛，爱耍得很，争着要上，都快要哭鼻子了。那就让他来。为了图个好看热闹，开枪也是允许的，只是把子弹头给去掉了，就剩下一点火药在子弹壳壳里，拿棉花塞着，到时间开枪时能冒个烟花，让大家看看个稀罕就行了，当初是这么安排的。可是呢忙中出错啊，小战士他把去了头的子弹装在口袋里，把个真子弹装进枪里头去了。结果砰的一枪，把个“杜鲁门”没打着，把田志清老汉的孙子给打死了。

田志清老汉也在人伙伙里看社火呢，这一下社火没心境看了，抱着个孙子把肠子都哭断了。

说来真是复杂得很。

田志清老汉的那个孙子，说来也不是他的亲孙子，田志清老汉是个羊把势，一个人过了半辈子，一天，门上来了娘儿俩要乜帖。庄里人劝田志清老汉，干脆把这娘儿俩留下来一搭过日子。当时的情况是那娃还没有离开他妈的奶头。田志清老汉当然是没二话说，满意得很。女人却不愿意。她说她是有男人的。不过田志清老汉要是想要这个娃娃，她可以留下的。庄里人都笑起来，说老汉留娃娃干啥嘛，他就是想把你给留下，要是你同意留下，把你那个小累赘留下也是可以的。这事当然是没得成。人家自个有男人嘛。结果是田志清老汉给了女人一脸盆面，把那个碎娃留下了。田志清是个羊把势嘛，偷着让母羊奶那个娃。队长说老田你再偷队里的羊奶我把你一绳子捆了去。就这么着把个娃娃拉扯大了。眼看着能得上济了，叫人家一枪给打死了。

田志清老汉鼻涕涎水地哭着，大家都觉得这个老汉命苦。

很快队伍上就作出判决，把那个碎解放军判了个死刑。

这一来炸了锅，简直是比打死田志清老汉的孙子还要震动大。