



书法造型 浪木根艺



邹德秀 许晖 著

西北农林科技大学出版社

书法造型与浪木根艺

邹德秀

许晖 著



西北农林科技大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

书法造型与浪木根艺/邹德秀, 许晖著. —杨凌: 西北农林科技大学出版社, 2010

ISBN 978-7-81092-441-2

I. ①书… II. ①邹… ②许… III. ①汉字—书法—造型(艺术)
②根雕—作品集—中国—现代 IV. ①J292.1②J322

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 012672 号

书法造型与浪木根艺

邹德秀 许晖 著

出版发行	西北农林科技大学出版社	
地 址	陕西杨凌杨武路 3 号	邮 编: 712100
电 话	总编室: 029—87093105	发行部: 87093302
电子邮箱	press0809@163.com	
印 刷	陕西龙源印务有限公司	
版 次	2010 年 3 月第 1 版	
印 次	2010 年 3 月第 1 次	
开 本	850mm×1168mm	1/32
印 张	3.625	

ISBN 978-7-81092-441-2

定价: 25.00 元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系

前 言

任何文字都包含形、音、意三个方面。中国的汉字是在象形的基础上演变而来，和拼音文字相比，在形的方面更为丰富，因而形成了具有汉字特色的书法艺术。汉字书法艺术属于造型艺术，它将世上纷繁姿态溶于其中。汉代蔡邕在《笔论》里说：“为书之体，须入其形。若坐若行，若飞若动，若往若来，若卧若起，若愁若喜，若虫食木叶，若利剑长戈，若强弓硬矢，若水火，若云雾，若日月，纵横有可象者方得谓之书矣。”唐代韩愈论张旭的草书：“观于物，见山水崖谷，鸟兽虫鱼，草木花实，日月列星，风雨水火，雷霆霹雳，歌舞战斗，天地万物之变，可喜可忧，一寓于书。”

广义地讲汉字书法都是在造型，它的笔画、结构都可以和某种形象相联系。狭义地讲只有塑造较具体的形象才叫汉字书法造型。在此是从狭义上使用汉字书法造型这个名称的。

汉字书法造型是书法，不是绘画，它要遵循书法的规律，但又不同于一般的书法，它要根据形象的需要，作必要的变通及组合。它属于艺术书法，更强调书法的艺术性。汉字书法造型是书法和某种形象的巧合，只有部分汉字和少数汉字组合可以作较具象的造型。有的书法造型，形和字意一致，特别是象形字。有的形和意不一致。有的组合形态和词组的意义一致，有的组合形态和词组的意义不一致。汉字书法造型虽然关注的是造型，但也要选择有意义的字和词组，以增强其文化含义和教育意义，尽可能使内容和形式美相一致。

汉字书法造型多采用篆书（包括古文字）和草书。篆书和古文字，笔画复杂，离象形不远，容易造型。草书千变万化，可塑性强，也容易造型。楷书和隶书很难进行较具象的造型。

本书的书法造型有三种类型：一是组合式，由多个字组成一个整体，如用“自强不息”四字组成一个武士的形象，每个字本身不能独立。二是并列式，每个字各有独立的形象，排列在一起表达一定的意义，如“万事如意”。三是独体字，一个字单独造型，如用“寿”字表现老人的形象。这三种类型中前两种是主要的，多个汉字的组合或并列更能表达丰富的形象和内容。

汉字书法造型流行于民间，如附录中的“凤”是民间艺人用彩色板笔写的“鸟书”，多用于对联。“福”是匠人的木刻作品，将福刻成龙的样子。个别文人也有游戏之作，如附录中的“魁星图”，但比较少见，似乎不是书法的正道，不入大雅之堂。在篆刻中倒有不少利用象形字进行书法造型。现代的标志、徽标、广告也常有汉字造型出现，这是汉字书法造型的艺术价值和实用价值的统一。

汉字是世界上独特的文字，形成独特的汉字文化。汉字有真、草、隶、篆、行各体文字，有甲骨文、钟鼎文、简书、帛书等各种古文字，有繁体和简体文字，其形体各有特色，丰富多彩。这些都为汉字书法造型提供了基础。汉字书法造型也从一个侧面丰富了汉字文化。

汉字书法造型和树根造型艺术都具有写意、抽象的特点，都是具有中国特色的艺术，所以把它们编在一起。浪木根艺是我们继《黄土根艺》之后的新作。2008—2009年我们在美国华盛顿州女儿那里探亲期间，同女儿邹原、女婿王铭光一起从海滩上搜集了许多形状奇特并具有造型价值的浪木根材，这就是书中这些根艺作品的来源。这些树根经长期的海水浸泡、冲刷后，线条流畅，结构紧凑，颜色深重，能保存下来的树根质地都比较坚硬，表面光滑而细腻，纹理显露。因此，由浪木树根做成的根艺，自然具有其特色。

著 者

二〇一〇年二月

目 录

上篇 汉字书法造型艺术

一、组合式

- | | | |
|-------------|---------|--------------------|
| 1.江山如画 | 12.星火 | 23.激流勇进 |
| 2.闻鸡起舞 | 13.愚公 | 24.丰衣足食 |
| 3.自强不息 | 14.天人合一 | 25.污染 互联网 |
| 4.知者乐水 仁者乐山 | 15.韵律 | 26.神州 生息 |
| 5.根石屋文存 | 16.坐拥书城 | 27.丝竹 小草 竹笋 |
| 6.瓜豆 | 17.一帆风顺 | 28.风来花自舞,
春入鸟能言 |
| 7.乡井 | 18.同舟共济 | 29.目鼻口耳 |
| 8.园丁 圆圆 | 19.高山流水 | 30.斋心 幻妙 |
| 9.穹山 山岳 | 20.如画江山 | 31.天天向上 |
| 10.吉祥 琴心 | 21.源远流长 | |
| 11.母子 跪 乳 | 22.还我河山 | |

二、并列式

- | | | |
|--------------|---------------|-------------|
| 32.气风云雨 | 43.万事如意 青春年华 | 54.赏心 悦目 |
| 33.华夏文明 炎黄裔胄 | 44.风起云涌 声光电气 | 55.醉拳 |
| 34.众人协田 禾黍麦稻 | 45.孔孟 | 56.灵感 悟性 |
| 35.春华秋实 万象更新 | 46.燕舞 | 57.轻薄 厚重 |
| 36.福寿宁 安身立命 | 47.承上(启)下 | 58.生肖(一) |
| 37.登堂入室 曲径通幽 | 48.比背并皆从 商贾买卖 | 59.生肖(二) |
| 38.澹泊宁静 弦音琴心 | 49.奔走 奋飞 | 60.富有 协和 |
| 39.凤鸣朝阳 见贤思齐 | 50.文化 典册 | 61.不随波 鸟兽虫鱼 |
| 40.海空 技艺术 | 51.天地人大 弯弯曲曲 | 62.道德 谦虚 |
| 41.观看 | 52.窗口 (向)日葵 | |
| 42.逍遥游 智勇仁 | 53.久安 汉族 | |

三、独体字

- | | | |
|------------|-------------|------------|
| 63.泉 德 | 68.和 | 73.鼃 啄 亨 喜 |
| 64.寿 翁 | 69.河 洲 源 渊 | 74.美 巢 泳 帝 |
| 65.带 搏 虎 汉 | 70.鼎 酒 鬲 壶 | 75.震 丰 |
| 66.斋 泰 | 71.春 斗 门 牢 | |
| 67.爱 好 | 72.鹿 麋 叶花秀果 | |

四、附录

- | | | |
|--------|----------|--------|
| 76.亭 鱼 | 79.寿 猴 | 82.凤 水 |
| 77.魁星图 | 80.马 艺无涯 | |
| 78.寿星图 | 81.龙 蛇 福 | |

下篇 浪木根艺

一、人物类

- | | | |
|-------|-------------|----------|
| 83.观鱼 | 84.老翁 观音 头像 | 85.舞蹈 沉思 |
|-------|-------------|----------|

二、畜兽类

- | | | |
|-----------|-----------|------------|
| 86.黑猴 | 90.黄鼠狼 松鼠 | 94.小绵羊 老绵羊 |
| 87.回头望 奔马 | 91.宠犬 两匹狼 | 95.昂首 攻击 |
| 88.棕熊 观察 | 92.卧犬 息 | |
| 89.狮吼 卧狮 | 93.吠日 | |

三、爬虫类

- | | |
|----------|-----------|
| 96.龟缩 幼龟 | 98.千年龟 捕食 |
| 97.游龟 伸首 | 99.蟾蜍 游 |

四、鸟禽类

- | | | |
|------------|------------|-----------|
| 100.幼鸭 小鸟 | 104.鸭 小鸡 | 108.黑鸽 捕捉 |
| 101.鹊 鹅 | 105.鹤立 屹立 | 109.鸟瞰 怪鸟 |
| 102.幼鹅 小鸭 | 106.母子 雉鸡 | |
| 103.花鸟 芦花鸡 | 107.大眼鸟 孔雀 | |

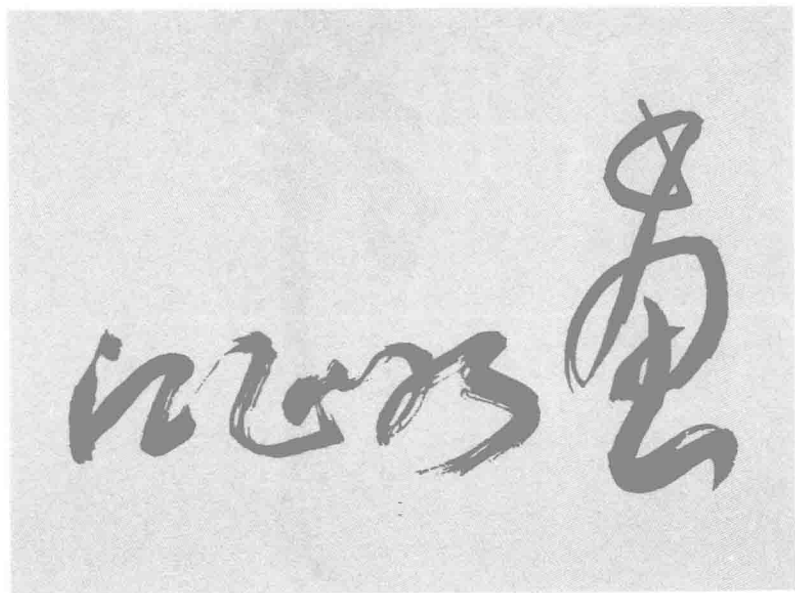
五、其它

- 110.石化木 碳化木 虫蛀木

上篇 汉字书法造型艺术

一、组合式

由多个字组成一种形象，每个字是形象的一部分，不能独立。本部分共有40个组合，组合的字数有10、6、5、4、3、2。



江山如画 草体

“画”字像人跪在地上，以崇敬的心情赞美祖国的大好江山。



闻鸡起舞 草体

展示雄伟的舞姿，表现奋发向上的精神。



自强不息 草体

塑造一个自强不息的武士形象。《易经》：“天行健，君子以自强不息。”



知者乐水 仁者乐山 篆体

表现人与山水之间情理相通。《论语》：“知者乐水，仁者乐山，知者动，仁者静。”智者的思维要像水一样活跃，仁者的品德要像山一样坚定。



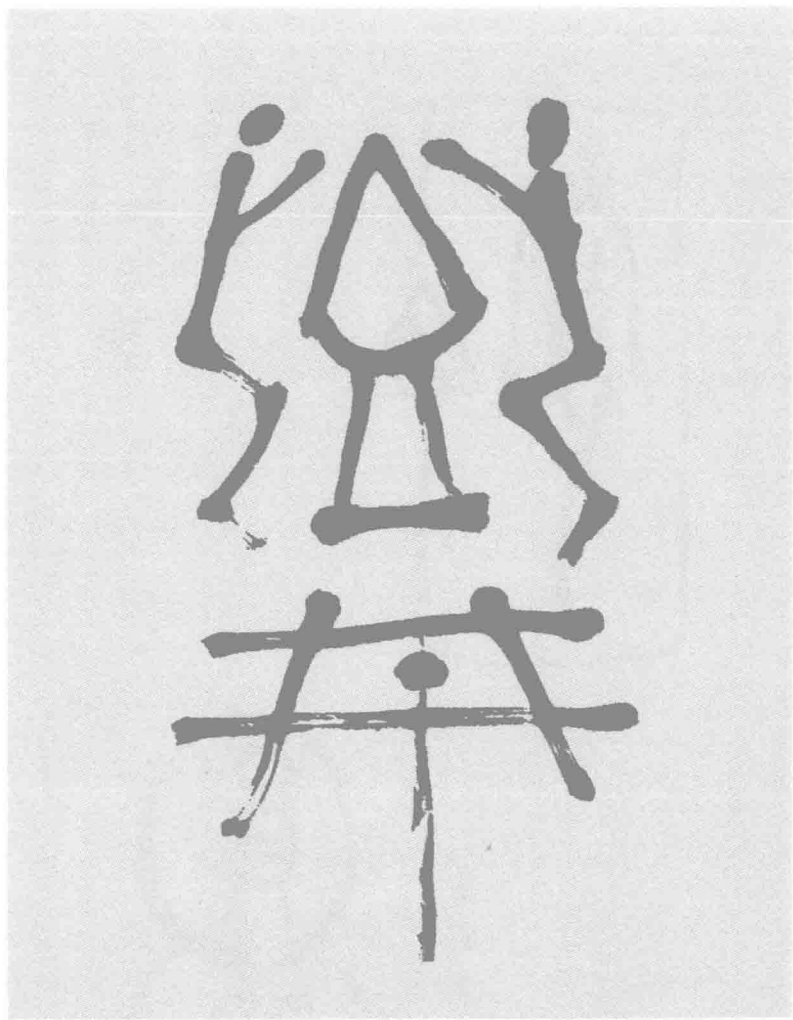
根石屋文存 篆体

这是作者为《根石屋文存》一书设计的插页。
是一间藏书的阁楼形象。



瓜豆 篆体

盘子里放着带蔓的瓜，给人以丰收的景象。
“豆”是古代盛食物的盘子。

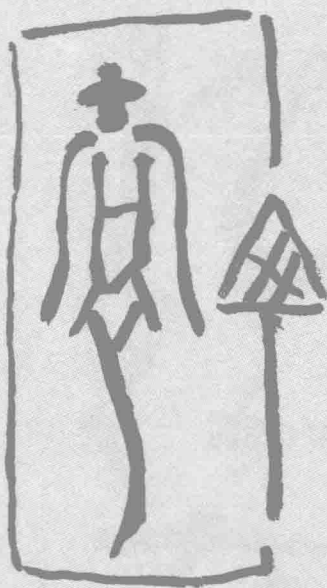


乡(鄉、飮)井 篆体

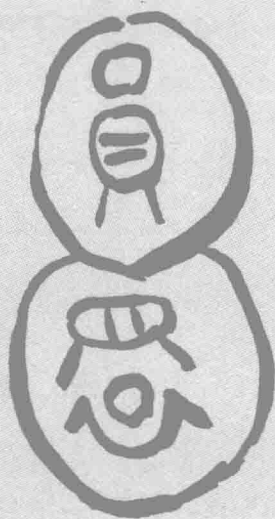
鄉井代表故鄉。古代的鄉與飮相通。飮是鄉人聚會共飲酒。飮的字形就反映了這種場面，像兩個人對飲。

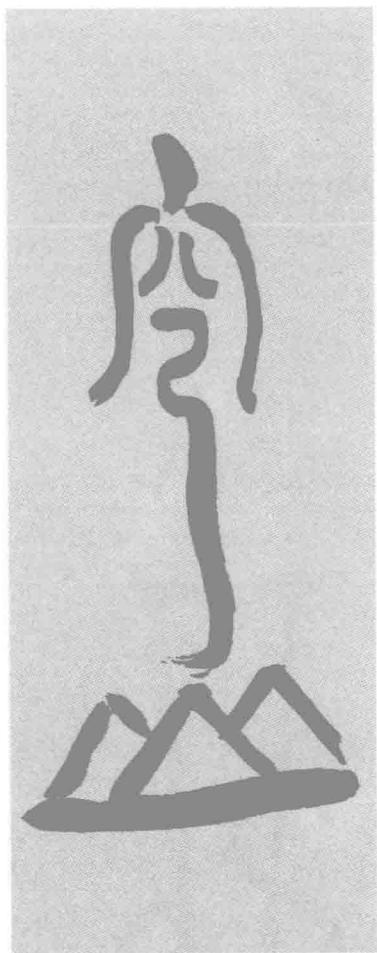
图(園)丁篆体

在园子里，园丁和他的苗木(丁)在一起。这是仿照篆刻的形式。



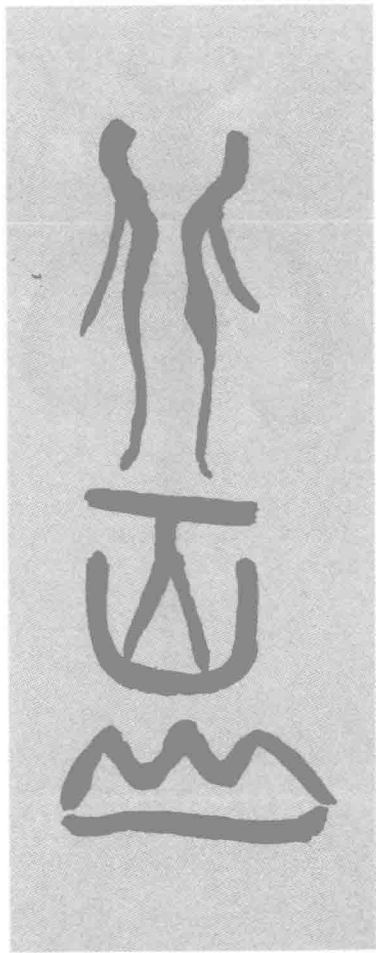
图園篆体





穹山 篆体

人在苍穹和大地之间



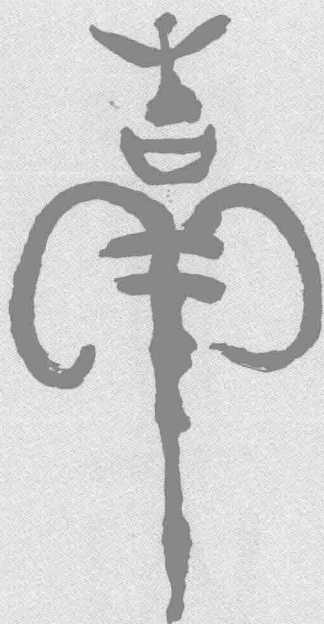
山岳 篆体

两个人站在山顶上

“穹山”和“山岳”两组字都表现山高人为峰的气势。

吉祥篆体

吉祥也写作吉羊，古代的祥与羊通。羊多说明年景好。本造型喜形於色，说明遇到了喜庆事。



琴心篆体

以琴心二字塑造琴的形象，象征以琴声表达心意。

