

中国历代

名家流派诗传

诗传

唐代边塞

费振刚◎主编

李炳海 于雪棠◎著

吉林人民出版社

中国历代名家流派诗传

费振刚 主编

唐代边塞诗传

于雪棠

著

李炳海

吉林人民出版社

唐代边塞诗传

著 者:李炳海 于雪棠 责任编辑:刘树炎

封面设计:王 媛

吉林人民出版社出版 发行

(中国·长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

印 刷:北京市朝教印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:13

标准书号:ISBN7-206-03388-1/I·195

版 次:2005年7月第2版 印 次:2005年7月第1次印刷

印 数:1 000册 定 价:32.50元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

目 录

秋风朗朗关山上 行人见月唱边歌…………… 1

诗 选

骆宾王

至分水戍…………… 87

送郑少府入辽共赋侠客远从戎…………… 89

从军行…………… 91

早秋出塞寄东台详正学士…………… 93

夕次蒲类津…………… 97

晚度天山有怀京邑…………… 99

军中行路难同辛常伯作…………… 101

边庭落日…………… 105

在军中赠先还知己…………… 107

久戍边城有怀京邑…………… 109

从军中行路难…………… 115

宿温城望军营…………… 120

边夜有怀…………… 122

陈子昂

感遇·三十八首选四…………… 124

度峡口山赠乔补阙知之王二无竞…………… 131

还至张掖古城闻东军告捷赠韦五虚己	134
送魏大从军	137
和陆明府赠将军重出塞	139
东征答朝臣相送	141
登蓟城西北楼送崔著作融入都·并序	143
答韩使同在边	147
燕昭王	150
登幽州台歌	152
送别出塞	153
高 适	
酬李少府	155
送李少府时在客舍	157
塞 上	158
别冯判官	160
营州歌	162
蓟 门·五首	163
赠别王十七管记	167
信安王幕府诗·并序	172
自蓟北归	178
淇上酬薛三据兼寄郭少府微	179
宋中遇林虑杨十七山人因而有别	182
苦 雪·四首	184
睢阳酬别畅大判官	187
燕歌行·并序	190
宋中送族侄式颜	193

古大梁行	196
东平留赠狄司马	198
同群公出猎海上	200
独孤判官部送兵	202
别董大	203
送兵到蓟北	204
使青夷军入居庸·三首	205
蓟中作	208
送白少府送兵之陇右	209
登 陇	210
金城北楼	211
登百丈峰·二首	213
自武威赴临洮谒大夫不及因书即事寄河西陇右 幕下诸公	216
送浑将军出塞	220
李云南征蛮诗·并序	223
同李员外贺哥舒大夫破九曲之作	227
同吕判官从哥舒大夫破洪济城回登积石军多福 七级浮图	229
塞下曲	231
九曲词·三首选二	233
河西送李十七	235
部落曲	236
陪窦侍御灵云南亭宴诗·并序	237
奉寄平原颜太守·并序	240

- 送裴别将之安西 244
- 送李侍御赴安西 245
- 和王七玉门关听吹笛 247

岑 参

- 初过陇山途中呈宇文判官 248
- 西过渭州见渭水思秦川 250
- 过燕支寄杜位 251
- 过酒泉忆杜陵别业 252
- 逢入京使 253
- 经火山 254
- 银山碛西馆 255
- 题铁门关楼 256
- 宿铁关西馆 257
- 碛中作 258
- 岁暮碛外寄元九 259
- 过 碛 260
- 碛西头送李判官入京 261
- 忆长安曲二章寄庞灌 262
- 安西馆中思长安 264
- 早发焉耆怀终南别业 266
- 寄宇文判官 267
- 题苜蓿烽寄家人 268
- 赠酒泉韩太守 269
- 登凉州尹台寺 270
- 戏问花门酒家翁 271

武威春暮闻宇文判官西使还已到晋昌	272
河西春暮忆秦中	273
武威送刘单判官赴安西行营便呈高开府	274
武威送刘判官赴碛西行军	278
送李副使赴碛西官军	279
送韦侍御先归京	280
临洮客舍留别祁四	281
送人赴安西	282
赴北庭度陇思家	283
临洮泛舟赵仙舟自北庭罢使还京	284
发临洮将赴北庭留别	285
题金城临河驿楼	286
凉州馆中与诸判官夜集	287
日没贺延碛作	289
轮台歌奉送封大夫出师西征	290
走马川行奉送出师西征	292
北庭西郊候封大夫受降回军献上	294
使交河郡郡在火山脚其地苦热无雨雪	
献封大夫	297
献封大夫破播仙凯歌·六章	299
北庭作	303
轮台即事	305
北庭贻宗学士道别	306
登北庭北楼呈幕中诸公	309
灭胡曲	311

- 奉陪封大夫 312
- 敬酬李判官使院即事见呈 313
- 使院中新栽柏树子呈李十五栖筠 314
- 白雪歌送武判官归京 315
- 奉陪封大夫九日登高 317
- 玉门关盖将军歌 319
- 玉关寄长安李主簿 322
- 天山雪歌送萧治归京 323
- 热海行送崔侍御还京 325
- 送崔子还京 327
- 火山云歌送别 328
- 胡 歌 329
- 赵将军歌 330
- 送李别将摄伊吾令充使赴武威便寄崔员外 ... 331
- 送张都尉东归 333
- 送四镇薛侍御东归 335
- 与独孤渐道别长句兼呈严八侍御 336
- 优钵罗花歌·并序 339
- 首秋轮台 343
- 送郭司马赴伊吾郡请示李明府 344
- 醉里送裴子赴镇西 346
- 田使君美人如莲花舞北旋歌 347
- 酒泉太守席上醉后作 350
- 胡笳歌送颜真卿使赴河陇 352

李 颀

- 古从军行 354
- 古 意 356
- 塞下曲 358
- 古塞下曲 359
- 塞下曲 361

王昌龄

- 变行路难 362
- 塞下曲·四首 364
- 塞上曲 368
- 从军行·二首 370
- 少年行 373
- 代扶风主人答 374
- 胡笳曲 377
- 从军行 378
- 从军行·七首 379
- 出 塞·二首 385

王之涣

- 凉州词·二首 387

王 翰

- 凉州词·二首 389
- 饮马长城窟行 391

崔 颢

- 古游侠呈军中诸将 394
- 赠王威古 396

雁门胡人歌	398
送单于裴都护	400
辽 西	401
后 记	402

秋风朗朗关山上 行人见月唱边歌

边塞诗派是在盛唐形成的，它的代表作家是高适和岑参。通常所说的边塞诗，是一个比较宽泛的概念。凡是以边塞为题材的诗歌，都可称为边塞诗。边塞诗的内容是非常丰富的，其中有戍边将士的军旅生活，有边塞的自然和人文景观，还有边塞和中土各类人物的交往和情感沟通。边塞诗可以作于边塞，也可以作于京华内地，前者的创作主体有边塞生活的经历，后者则是写身居中土的体验感受，没有亲临边塞。古代边塞经常是战场，因此，古代边塞诗也就和战争文学有很深的缘份，刀光剑影是经常出现的事象。古代边塞距离中土是遥远的，那里荒凉、奇异，由此而来，边塞诗人创造出的艺术世界也就别开生面、别具魅力。在中国古代诗歌的百花园中，边塞诗派是绽开在盛世的一枝奇葩。

先唐边塞诗的流变

我国唐代形成了以高适、岑参为代表的边塞诗派，涌现出一批著名的边塞诗人。边塞诗派的产生是在唐代，但是，边塞诗的存在却有悠久的历史。《诗经》就有数量可观的这类作品。

在探讨唐代边塞诗派形成的原因时，一般都注重共时性的研究，从大唐帝国的拓边扩土、唐代诗人开阔的视野等方面进行考察，这无疑是正确的，也是完全必要的。从历时性方面加以追溯，唐代边塞诗派的出现又有其历史根源，是前代文化积淀的产物。特别是北朝的民族融合，它对唐人边塞诗派的影响尤为切近，在一定意义上可以说是唐代边塞诗派的摇篮。唐代边塞诗的许多基本特征，在北朝边塞诗中已见雏形。北朝文人能够承受战争风险的素质，北朝边塞诗乐观豪迈的风格，为唐代边塞诗派的出现作了心理上和艺术上的准备。研究北朝文人的战争心态及北朝边塞诗的属性，可以找到唐人边塞诗派的历史和逻辑的起点。

(一)

提起中国古代的边塞诗，人们首先想到盛唐时期以高适、岑参为代表的边塞诗派。至于追溯边塞诗的历史，通常都把隋朝前期的卢思道、杨素、薛道衡等人说成是创作边塞诗的先驱，至多上溯到北朝的庾信、王褒。至于周代的诗歌创作，人们还没有把它和边塞诗相沟通。实际上，早在周宣王时代，就已经产生出一批边塞诗，可以说是边塞诗的滥觞期。

周宣王时期是集中产生边塞诗的年代，保存在《诗经》中的这类作品在数量上较为可观，共有五篇。值得注意的是，这些诗的作者几乎全是随军出征的将士，是戎旅中产生的边塞诗。

北方猃狁进犯周疆，周宣王派大将南仲领兵出征，击退强敌，班师回朝。《小雅·出车》就是叙述此次战役经过，并且

用第一人称语气写成。开头写道：“我出我车，于彼牧矣。”诗的作者从郊外驱车出发，和南仲一道讨伐獫狁。中间又写道：“王命南仲，往城子方。出车彭彭，旂旐央央。天子命我，城彼朔方。”周宣王在给南仲下达命令的同时，还直接指派诗的作者在北方筑城，由此不难看出，他是位级别较高的出征将领。陈子展先生论及此诗时指出：“南仲奉命为将，北攘獫狁，西伐西戎，随征将士描述此一战役本末而作。”^①从《出车》一诗的实际情况考察，这个断语是正确的。

《小雅·六月》是叙述另一次北伐獫狁的战役，不过军队统帅不再是南仲，而是尹吉甫。诗中写道：“比物四骖，闲之维则。维此六月，既成我服。我服既成，于三十里。”这是描写出发时的情景。服，指驾车的马，由四匹组成。诗的作者乘坐由四匹黑马驾着的战车，以每日三十里的速度开赴前线。在描写凯旋归来时又称：“来归自镐，我行永久。”全诗也是用第一人称写成，作者确定无疑是随尹吉甫出征的将士。

《小雅·采芑》叙述方叔领兵征讨楚国，开头是这样几句：“薄言采芑，于彼新田，于此菑亩。方叔涖止，其车三千，师干之试。”芑是一种野菜，可作副食。将士们在采摘芑菜的时候，见到了此次出征的统帅方叔，这首诗也是随军将士所作。

《大雅·江汉》反映的是召虎征伐淮夷的事件，战争胜利后得到天子的赏赐。首章称：“既出我车，既设我旂，匪安匪舒，淮夷来铺。”诗的作者参加了讨伐淮夷的军事行动，是这次战争的历史见证人。郭沫若《青铜时代·周代彝器进化说》一文根据传世的《召伯虎簋铭》推断，《江汉》一诗就是召虎所作。尽管这个结论有待于进一步验证，但《江汉》一诗系出

征将士所作却是毫无疑义的。

周宣王时代的边塞诗现存五篇，其中四首是出征将士所作，采用的是第一人称写法。这种情况反映了《诗经》边塞诗的一般状况，即战争的参与者同时又是诗篇的创作者，二者是基本一致的。除上面提到的作品外，《诗经》中的《秦风》、《豳风》、《小雅》等还有一些边塞诗歌，也都是出征将士的自述。《公羊传·宣公十五年》何休注称《诗经》是“饥者歌其食，劳者歌其事”，对此，我们还可以补充说，《诗经》的边塞诗是“征人歌其战”。

秦汉两朝边功显赫，但是，秦汉文人流传下来的边塞诗极其有限，倒是乐府民歌收录了几篇这方面的作品，并引起后代文人的模仿和拟作。以汉末开始，借用乐府古题所写的边塞诗就陆续出现，蔡邕、曹操等人都有这方面的作品。不过，边塞面貌发生重大变化，并且对唐代边塞诗影响最为直接的是南北朝时期，尤其是北朝边塞诗，它和唐代边塞诗派的关系更加切近。

(二)

中国古代自周秦而至汉魏，历代王朝都建立在单一的农业经济基础上，创造出的是最典型的农业文明。农业文明培育了人们安土重迁的习性，形成了热爱和平、厌恶战争的情感；同时，勿庸讳言，那个历史阶段的文人也普遍对战争怀有或多或少的恐惧心理。《老子》第三十一章称：“兵者，不祥之器”。这句话道出了农业社会中多数文士的心声，许多作家都表现出远离兵戎的倾向。《晋书·陆机传》记载，陆机是将门子弟，

祖父陆逊、父陆抗都是东吴大将。然而，“机以为，三世为将，道家所忌”。他不愿在西晋王朝继续担任军职，而只想当一名文官。虽然他最后死在后将军、河北大都督任上，但是，担当此职实非陆机本愿，而是迫不得已。陆机是西晋著名文人，他的人生取向在该时期具有代表性，文士把军旅视为畏途，不愿侧身其间。颜之推是南北朝后期的文人和学者，他虽然由南入北，但早年生活在南朝，他的素质、才能都是在南朝形成的。其著作反映的是南朝文人的观念。《颜氏家训》专设《戒兵》一节，文中有如下一段：

颜氏之先，本乎邹鲁，或分入齐。世以儒雅为业，遍在书记。仲尼门徒，升堂者七十有二，颜氏居八人焉。秦汉魏晋，下逮齐梁，未有用兵以取达者。春秋之世，颜高、颜鸣、颜息、颜羽之徒，皆一斗夫尔。齐有颜涿聚，赵有颜最，汉末有颜良，宋末有颜延之，并处将军之任，竟以颠复。汉郎颜驷，自称好武，更无事迹。颜忠以党楚王受诛，颜俊以据武威见杀，得姓以来，无清操者唯此二人，皆罹祸败。……吾既羸薄，仰惟前代，故真心于此。子孙志之，孔子力翹门关，不以力闻，此圣证也。

颜之推列举前代颜氏武将的遭遇，用以说明投自兵戎的危险性。他为自己祖先有八人是孔子的升堂弟子而骄傲，也因颜姓世以儒雅为业深感自豪。他告诫子孙，希望后辈继续弃武修文，发扬光大颜氏的儒雅家风，而绝不能应和世俗那种习五

兵、练骑射的风气，成为一名武夫。从颜之推的上面论述可以看出，农业文明导致许多文人片面发展，形成了对战争的恐惧心理，他们害怕过军旅生活，也无意到边塞去建功立业。

北朝弥漫着浓厚的游牧文化风气。从各王朝的统治者来看，北魏的拓拔氏、北周的宇文氏，最初都是在马背上讨生的鲜卑族成员；至于北齐的高氏，则是已经鲜卑化了的汉人。游牧民族英勇善战，具有很高的参战热情。北朝文人生活在游牧文化与农业文化融汇的环境中，形成了既不同于汉魏。又有别于南朝文人的心态。他们对战争不再是恐惧，而是把它看作建功立业的机会，积极投身于其间，民族融合使中国古代文人的战争心态发生了根本性的转变。较早实现这种转变的当推北魏崔浩。崔浩是北魏前期文人，官至司徒，明元帝时参与军国大事，太武帝灭赫连昌、击败柔然、取北凉，他都出谋画策，发挥了重大作用。崔浩在和太武帝对话时说时：“何必读书，然后为学。卫青、霍去病亦不读书，而能大建勋名，致位公辅。”（《魏书》卷四十三）崔浩本身积极参与北魏进行的多次战争，他羡慕在边塞建功立业的卫青、霍去病，而对读书表现出一定程度的轻视。这固然是北朝文人价值取向的调整，从中也可以看出对战争所持的心态。他们不是像南朝文人那样害怕战争，而是抱着乐观的态度看待它，并对投身这项事业充满胜利的信心。崔氏是北地望族，崔浩之父崔宏是著名的书法家，早年还进行过诗歌创作，崔氏可以说是书香门第。同是生在儒雅世家，颜之推告诫子孙远离兵戎，崔浩却把边塞立功作为人生的选择，二者形成鲜明的对照。崔浩生于文士之家，他对战争的态度尚且如此乐观，那些出身将门，或是受游牧文化熏陶很深