

京涛 子夜霜 屈平 主编

品读天下·最美文

上帝的名字叫希望

一颗露珠，折射着缕缕情思；

一片枫叶，飘洒着绵绵思绪；

一粒沙子，磨砺出串串遐想；一个微笑，传递的是拳拳善意；

一道风景，蕴涵的是深深哲理；一段经典，演绎的是精神盛宴……

点点美点，激发着你的艺术灵光；

句句批注，装点着你的智慧锦囊；

篇篇启语，点燃着你的人生梦想……

这辑美文哟，是天下最美最美的心灵鸡汤，

品读它吧，你一生心里有滋养……

双子座



文心出版社

京涛 子夜霜 屈平 主编

品读天下·最美文

上帝的名字叫希望

一颗露珠，折射着缕缕情思；

一片枫叶，飘洒着绵绵思绪；

一粒沙子，磨砺出串串遐想；一个微笑，传递的是拳拳善意；

一道风景，蕴涵的是深深哲理；一段经典，演绎的是精神盛宴……

点点美点，激发着你的艺术灵光；

句句批注，装点着你的智慧锦囊；

篇篇启语，点燃着你的人生梦想……

这辑美文哟，是天下最美最美的心灵鸡汤，

品读它吧，你一生心里有滋养……

双子座



文心出版社

图书在版编目(CIP)数据

上帝的名字叫希望：双子座/京涛，子夜霜，屈平主编．—郑州：文心出版社，2012.5
(品读天下·最美文)
ISBN 978-7-5510-0139-7

I. ①上… II. ①京… ②子… ③屈… III. ①散文集—世界
IV. ①I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 057815 号

出版：文心出版社

(地址：郑州市经五路 66 号 邮政编码：450002)

发行单位：全国新华书店

承印单位：辉县市伟业印务有限公司

开本：720mm×1000mm 1/16

印张：14

字数：306 千字

版次：2012 年 5 月第 1 版

印次：2012 年 6 月第 1 次印刷

印数：1-7000 册

书号：ISBN 978-7-5510-0139-7 **定价：**26.00 元

★版权所有 翻印必究★

《品读天下》编委会

主编：

京 涛 子夜霜 屈 平

执行主编：

子夜霜

副主编：

解立肖 刘道勤

编委(以姓氏笔画为序)：

万爱萍	子夜霜	孔 捷	王 臻	王连仓	王思齐
王崇翔	左保凤	仲维柯	刘 宇	刘道勤	吕文韬
吕李永	孙云彦	孙维彬	曲明城	朱诵玉	许喜桂
何 晓	吴 翔	张大勇	张金寿	李 燕	李华锋
李荣军	杨七斤	杨东民	杨刚华	杨景涛	杨新成
汪 明	汪茂吾	汪振学	沈志文	肖优俊	苏先禄
陈 晖	陈百胜	陈学富	陈锦才	京 涛	周 红
周礼华	周波松	周流清	屈 平	罗 胤	姜全德
柯晓阳	贺秀红	赵晓燕	唐仕伦	夏发祥	殷传聚
聂 琪	贾 霄	贾少阳	贾少敏	梁小兰	梅家菊
曾良策	解立肖	詹长青	臧学民	蔡 静	樊 灿
樊林强	戴汝光				



论艺术的感染力

[俄国]列夫·托尔斯泰

区分真正的艺术与虚假的艺术的肯定无疑的标志,是艺术的感染力。

感受者和艺术家融洽地结合在一起,以至感受者觉得那个艺术作品并不是其他什么人所创造的,而是他自己创造的,而且觉得这个作品所表达的一切正是他很早就已经想表达的。真正的艺术作品能做到这一点:在感受者的意识中消除了他和艺术家之间的区别,不但如此,而且也消除了他和所有欣赏同一艺术作品的人之间的区别。艺术的感动人心的力量和性能就在于这样把个人从离群和孤单之中解放出来,就在于这样使个人和其他的人融合在一起。

如果一个人体验到这种感情,受到作者所处的心情的感染,并感觉到自己和其他的人融合在一起,那么唤起这种心情的东西便是艺术;没有这种感染,没有这种和作者的融合以及和欣赏同一作品的人们的融合——就没有艺术。不但感染力是艺术的一个肯定无疑的标志,而且感染的程度也是衡量艺术价值的唯一标准。

感染越深,艺术则越优秀——这里的艺术并不是就其内容而言的,换言之,不问它所传达的感情的的好坏如何。

艺术的感染的深浅决定于下列三个条件:(1)所传达的感情具有多大的独特性;(2)这种感情的传达有多么清晰;(3)艺术家的真挚程度如何,换言之,艺术家自己体验他所传达的感情时的力度如何。

所传达的感情越是独特,这种感情对感受者的影响就越大。感受者所感受的心情越是独特,他所体验到的喜欣就越大,因此也就越加容易而且更加紧密地融合在这种感情里。

感情的清晰的表达也有助于感染,因为感情(这种感情对感受者说来好像是早就熟悉并早就在体验着的,到现在他才为这种感情找到了表达)表达得越是清楚,感受者

在自己的意识中和作者相融合时所感到的满意也越大。

艺术家的真挚的程度对艺术感染力的大小的影响比什么都大。观众、听众和读者一旦感觉到艺术家自己也被自己的作品所感染,他的写作、歌唱和演奏是为了他自己,而不单是为了影响别人,那么,艺术家的这种心情就感染了感受者;相反的,观众、读者和听众一旦感觉到作者的写作、歌唱和演奏不是为了满足自己,而是为了他们——为了感受者,而且作者自己并不体验到他所要表达的那种感情,那么就会产生一种反感,最独特的新颖的感情和最巧妙的技术不但不能造成任何艺术印象,反而会排斥这种印象。

我说艺术的价值和感染力决定于三个条件,而实际上只决定于最后一个条件,就是艺术家内心有一个要求,要表达出自己的感情。这个条件包括第一个条件,因为如果艺术家很真挚,那么他就会把感情表达得正像他所体验的那样。因为每一个人都和其他的人不相似,所以他的这种感情对其他任何人说来都将是很独特的;艺术家越是从心灵深处汲取感情,感情越是真挚,那么它就越独特。这种真挚使艺术家能为他所要传达的那种感情找到了清晰的表达。

因此,这第三个条件——真挚——是三个条件中最重要的一个。这个条件在民间艺术中经常存在着,正因为这样,民间艺术才会那样强烈地感动人;在我们的上层阶级的艺术(这种艺术是由于艺术家们要达到个人的、自私的或虚荣的目的而不断地产生出来的)中,这个条件就完全不存在。

以上所说的是区分艺术与艺术赝品的三个条件,根据这三个条件,还可以确定每一个艺术作品的价值(作品的内容且撇开不谈)。

如果这三个条件缺少一个,那么作品就不能算是艺术,而只能算是艺术赝造品。如果一个作品不表达出艺术家的感情的独特性,因而就会没有一点特色;如果一个作品表达得不清楚,使人难以理解,或者一个作品不是由于作者内心的要求而产生的,那么这就不是一个艺术作品。但如果三个条件都具备,即使在程度上并不深,那么这还是一件艺术作品,虽然在质量上比较差些。

(丰陈宝/译)

目 录

神话,文明起源的神秘缩影

- | | | |
|-------|-----------|-----|
| 伊甸园 | ◇[古希伯来]佚名 | 002 |
| 火远理命 | ◇[日本]安万侣 | 006 |
| 杜尔迦女神 | ◇[印度]佚名 | 013 |

科坛,推动人类科学进步的巨人

- | | | |
|------------|---------------|-----|
| 中国导弹之父钱学森 | ◇[美国]罗伯特·克莱伯 | 020 |
| 无线电发明者马可尼 | ◇[美国]戴尔·卡耐基 | 024 |
| 发射神奇“子弹”的人 | ◇[美国]艾萨克·阿西莫夫 | 027 |

揭秘,植物如何“看见”世界

- | | | |
|------------|-----------------|-----|
| 蜘蛛的智慧 | ◇[英国]奥里弗·哥尔德斯密斯 | 034 |
| 浪花的奥秘 | ◇[中国]宫乃斌 | 039 |
| 植物如何“看见”世界 | ◇[德国]苏姗娜·保尔森 | 043 |

建筑,并非仅仅为了居住

- | | | |
|-----|-----------|-----|
| 金字塔 | ◇[法国]内尔瓦尔 | 048 |
|-----|-----------|-----|

圣彼得大教堂	◇[美国]亨德里克·威廉·房龙	052
废墟	◇[印度]勒库维尔·辛赫	056
巷	◇[中国]柯灵	063
四季,春夏秋冬总关情		
写给秋天	◇[中国]罗兰	068
冬日漫步(节选)	◇[美国]梭罗	071
夏天的洪水	◇[俄罗斯]索洛乌欣	075
春到海堤	◇[德国]台奥多尔·施托姆	080
寄托,涟漪逗引出的情思		
草儿	◇[中国]康白情	084
蜗牛	◇[意大利]朱斯蒂	086
啊,小鸽子	◇[阿拉伯]昂塔拉	091
乌鸦	◇[法国]兰波	094
别让水面起涟漪	◇[泰国]蓬拍汶	096
哲思,像孩子那样思考		
壳与核	◇[黎巴嫩]哈里尔·纪伯伦	100
远和近	◇[美国]托马斯·沃尔夫	104
快乐的期待	◇[英国]塞缪尔·约翰逊	108
像孩子那样思考	◇[美国]埃莉斯·奎维多	111
家庭,温情中潜伏着危机		
玩偶之家(节选)	◇[挪威]易卜生	116
玻璃动物园(节选)	◇[美国]威廉斯	121
温德米尔夫人的扇子(节选)	◇[英国]王尔德	125
反战,不仅仅是军人的职责		
最后一趟生意	◇[新西兰]吉姆·拉蒙特	132
界河	◇[希腊]萨马拉基斯	136
天职	◇[中国]许行	141

进入波兰	◇[苏联]艾萨克·巴贝尔	145
救助,你千万一刻也别泄劲		
在坟墓中的旅行	◇[美国]威廉·伯克·米勒	150
她只能活7小时	◇[美国]保罗·舍恩斯坦	154
我一刻也不松劲	◇[美国]乔治·韦勒	158
致子女,要相信自己能行		
相信自己能行,就一定行	◇[日本]田中角荣	166
给儿子的信	◇[俄国]赫尔岑	170
留给儿子的信	◇[美国]洛克菲勒	173
因循守旧是创新的沼泽地	◇[美国]弗里德曼·密尔顿	178
科学,点燃人类希望的烛光		
地球在转动	◇[意大利]伽利略	182
镭的发现和对镭的担忧	◇[法国]比埃尔·居里	186
科学点燃了希望的烛光	◇[美国]何大一	192
科学要遵循人道的规律	◇[法国]巴斯德	196
和平,国家的最高利益		
国家利益(节选)	◇[法国]安·凯亚特 让·居尔泰兰	200
警察与小偷(节选)	◇[意大利]布朗卡蒂·法布里奇等	204
冷山(节选)	◇[美国]安东尼·明格拉	209
后记		215

神话，
文明起源的神秘缩影

● 伊奘园

聪明泉 伊奘园探源

● 火远理命

芳草地 日本的诞生

● 杜尔迦女神

芳草地 天力士参孙

伊甸园

◇[古希伯来]佚名

美点:

神奇的神话激发人的丰富的想象力;神话故事那丰富的内涵又给人带来生命的思考。

神照自己的形象造人

神说:“我们要照着我们的形象,按着我们的样式造人,使他们管理海里的鱼、空中的鸟、地上的牲畜和全地,并地上所爬的一切昆虫。”【批:这就是神的意志,一切以自己为中心】神就照着自己的形象造人,乃是照着他的形象造男造女。神就赐福给他们,又对他们说:“要生养众多,遍满地面,治理这地;也要管理海里的鱼、空中的鸟,和地上各样行动的活物。”神说:“看哪!我将遍地上一切结种子的菜蔬和一切树上所结有核的果子,全赐给你们做食物。至于地上的走兽和空中的飞鸟,并各样爬在地上有生命的物,我将青草赐给它们做食物。”【批:神的意志极易导致人精神的麻木,让人心生敬畏,为下文情节的发展作铺垫】事就这样成了。神看着一切所造的都甚好。有晚上,有早晨,是第六日。



《逐出伊甸园》,德国尤利乌斯·绍尔·本罗尔斯菲尔德绘

天地万物都造齐了。到第七日,神造物的工已经完毕,就在第七日歇了他一切

的工，安息了。神赐福给第七日，定为圣日，因为在这日神歇了他一切创造的工，就安息了。

创造天地的来历，在耶和华神造天地的日子，乃是这样，野地还没有草木，田间的菜蔬还没有长起来，因为耶和华神还没有降雨在地上，也没有人耕地；但有雾气从地上腾，滋润遍地。耶和华神用地上的尘土造人，将生气吹在他鼻孔里，他就成了有灵的活人，名叫亚当。【批：生命诞生，天地万物才有了灵性】

立伊甸园

耶和华神在东方的伊甸立了一个园子，把所造的人安置在那里。【批：神总是想把人的命运掌握在自己手里，供自己驱使】耶和华神使各样的树从地里长出来，可以悦人的眼目，其上的果子好作食物。园子当中又有生命树和分别善恶的树。【批：情节设置合理自然，而故事的生发由此开始】



孕育古文明的底格里斯河（《圣经》中称希底结河）

有河从伊甸流出来滋润那园子，从那里分为四道：第一道名叫比逊，就是环绕哈腓拉全地的。在那里有金子，并且那地的金子是好的；在那里又有珍珠和红玛瑙。第二道河名叫基训，就是环绕古实全地的。第三道河名叫希底结，流在亚述的东边。第四道河就是伯拉河。

耶和华神将那人安置在伊甸园，使他修理看守。耶和华神吩咐他说：“园中各样树上的果子，你可以随意吃；只是分别善恶树上的果子，你不可吃，因为你吃的日子必定死！”【批：神不让“那人”吃能分别善恶树上的果子，是为了永远能控制人】

为男人造配偶

耶和华神说：“那人独居不好，我要为他造一个配偶帮助他。”耶和华神把用土所造成的野地各样走兽和空中各样飞鸟，都带到那人面前看他叫什么。那人怎样叫各样的活物，那就是它的名字。那人便给一切牲畜和空中飞鸟、野地走兽都起了名；只是那人没有遇见配偶帮助他。

耶和华神使他沉睡，他就睡了。于是取下他的一条肋骨，又把肉合起来。耶和

华神就用那人身上所取的肋骨,造成一个女人,领她到那人跟前。那人说:“这是我骨中的骨,肉中的肉,可以称她为‘女人’,因为她是从男人身上取出来的。”【批:典型的女人依附男人思想】因此,人要离开父母,与妻子连合,二人成为一体。【批:情节离奇,极富想象】

当时夫妻二人,赤身露体,并不羞耻。【批:神并不想把最本质的东西教给人类,人在这里只是他的玩偶罢了】

始祖被诱惑

耶和华神所造的,唯有蛇比田野一切的活物更狡猾。蛇对女人说:“神岂是真说,不许你们吃园中所有树上的果子吗?”女人对蛇说:“园中树上的果子我们可以吃,唯有园当中那棵树上的果子。神曾说:‘你们不可吃,也不可摸,免得你们死。’”蛇对女人说:“你们不一定死,因为神知道,你们吃的日子眼睛就明亮了,你们便如神能知道善恶。”【批:蛇对神产生了怀疑,这是神万万没有想到的】

违背神的命令受诅咒

于是女人见那棵树的果子好做食物,也悦人的眼目,且是可喜爱的,能使人有智慧,就摘下果子来吃了;又给她丈夫,她丈夫也吃了。他们二人的眼睛就明亮了,才知道自己是赤身露体,便拿无花果树的叶子,为自己编作裙子。【批:为了智慧,人敢于违背上帝的旨意,这是人的可贵之处;有了智慧,人就可以摆脱上帝的统治】

天起了凉风,耶和华神在园中行走。那人和他妻子听见神的声音,就藏在园里的树木中,躲避耶和华神的面。耶和华神呼唤那人,对他说:“你在哪里?”他说:“我在园中听见你的声音,我就害怕;因为我赤身露体,我便藏了。”耶和华说:“谁告诉你赤身露体呢?莫非你吃了我吩咐你不可吃的那树上的果子吗?”那人说:“你所赐给我、与我同居的女人,她把那树上的果子给我,我就吃了。”耶和华神对女人说:“你做的是什么事呢?”女人说:“那蛇引诱我,我就吃了。”

耶和华神对蛇说:“你既做了这事,就必受诅咒,比一切的牲畜野兽更甚;你必用肚子行走,终身吃土。我又要叫你和女人彼此为仇;你的后裔和女人的后裔也彼此为仇。女人的后裔要伤你的头;你要伤她的脚跟。”又对女人说:“我必多多加增你怀孕的苦楚,你生产儿女必多受苦楚。你必恋慕你丈夫,你丈夫必管辖你。”又对亚当说:“你既听从妻子的话,吃了我所吩咐你不可吃的那树上的果子,地必为你的缘故受诅咒:你必终身劳苦,才能从地里得吃的。地必给你长出荆棘和蒺藜来,你也要吃田间的菜蔬。你必汗流满面才得糊口,直到你归了土,因为你是从土而出的;你本是尘土,仍要归于尘土。”【批:以神话形式解释人类社会男女关系,极富想象力。为了获得智慧,受惩罚也值】亚当给他妻子起名叫夏娃,因为她是众生之母。耶和华神为亚当和他妻子用皮子做衣服给他们穿。

逐出伊甸园

耶和華神說:“那人已經與我們相似,能知道善惡;現在恐怕他伸手又摘生命樹的果子吃,就永遠活着。”【批:神也自私】耶和華神便打發他出伊甸園去,耕種他所自出之土。於是把他趕出去了。又在伊甸園的東邊安設基路伯(注:守護的天使)和四面轉動發火焰的劍,要把守生命樹的道路。【批:神也有害怕的時候,再次證明神不是萬能的】

上帝按照自己的形象創造了人類的始祖亞當和夏娃,讓他們生活在伊甸園里。亞當和夏娃禁不住蛇的怂恿,偷吃了分別善惡樹上的智慧果,遂受到上帝的懲罰,被逐出了伊甸園。只有脫離了神,有了自由和獨立思想的人,才是真正的人。(汪茂吾、子夜霜)

聰明泉

伊甸園探源

《聖經》里面講述了這樣一個故事:上帝用黏土創造了第一個人,據說是亞當。亞當在希伯來語中就是人或者男人的意思。上帝把氣吹進了亞當的鼻孔里,他就成了有靈性的活人。上帝在亞當沉睡之時,從他身上取來一根肋骨,用這根肋骨造成女人,這就是夏娃。然後,上帝又在東方的伊甸建立了一座花園,它就是伊甸園,也叫樂園、天堂或者天國,上帝讓亞當和夏娃在里面無憂無慮地生活。花園中長滿了各種各樣令人賞心悅目的樹木,樹上的果實香甜可口,四季不絕。花園中還有兩棵大樹,一棵是生命之樹,另一棵是知善惡樹或智慧之樹。伊甸園里還有一條大河灌溉著花園……

可是,伊甸園究竟在什麼地方?幾千年來,人們總是想解开伊甸園之謎,找到它的確切位置。

傳說它在古代的美索不達米亞。有些學者說它在伊拉克南部,甚至有學者認為它在更遠的南部——波斯灣的海底。

從尼普爾遺址出土的楔形文字泥板表明,蘇美爾神話與《聖經》中的故事頗有淵源。蘇美爾神話講述了一片光明的淨土,那里沒有疾病和死亡。水神恩奇給這個寧靜的王國注入淡水,使園中的植物生長茂盛。地母女神寧霍薩格毫無痛苦地為恩奇生育了三位女神。隨後寧霍薩格造出八種珍貴的植物,却全被恩奇吃掉了。女神勃然大怒,宣稱恩奇必死無疑,而後拋棄了他。但恩奇身體的八個部位患病後,一只聰明的狐狸說服她去救水神的性命,女神最終來到水神身旁,為他的每個患病部位造出一位痊愈女神,其中包括肋骨部位。

在蘇美爾語中“肋骨”一詞為“梯”,治愈肋骨的女神後來被稱為“寧梯”,它有两种

含义,即“肋骨女神”和“给予生命的女神”。希伯来语中没有这一双关语,但“肋骨”一词却出现在伊甸园的故事中,并在人类之母夏娃即“给予生命的女神”身上得到体现。有意思的是,楔形文字中也有“伊甸”和“亚当”这两个词。“伊甸”意为“未耕耘的平原”,“亚当”则为“平原上的定居点”。

除文学作品和语言外,尚有地理上的证据表明伊甸和苏美尔之间的联系。

正如引《旧约全书·创世纪》中叙说的,“从伊甸流出来的那一条河滋润着园子,并在那里分为四条支流”。其中一条是幼发拉底河,一条是底格里斯河。至于另外两条河——基训河和比逊河,长期以来学者们一直弄不清它们的具体位置,密苏里西南大学的尤里斯·扎林斯认为,发源于伊朗、最终注入波斯湾的库伦河就是以前的基训河,而沙特阿拉伯沙漠中一道干涸的河床曾容纳比逊河,按扎林斯的说法,伊甸园位于波斯湾地区四条河流的交汇处。这里在3.2万年前气候宜人,但到公元前1.5万年却变得干旱起来,那里的牧民被迫迁往别处。在公元前6000年至公元前1500年间,这里的气候又一次发生变化,沙特阿拉伯东北部及伊朗西部地区再度繁荣起来。牧民们返回这一地区,与早期的农夫——苏美尔人的祖先欧贝德人发生冲突。扎林斯推测,牧民们结束游牧生活定居下来从事农业生产,肯定经历了一段艰难的适应期,他们很可能就在这一时期流传下来一个千年之前失去伊甸园的故事——以前人们无须耕作即可依赖土地生活。

然而,伊甸园最终是怎样沉入波斯湾海底的呢?扎林斯认为,在最后一次冰川纪之后,冰川逐渐融化造成海面升高,伊甸园大约在7000年前没入海中。

(编者/文)

火远理命

◇[日本]安万侣

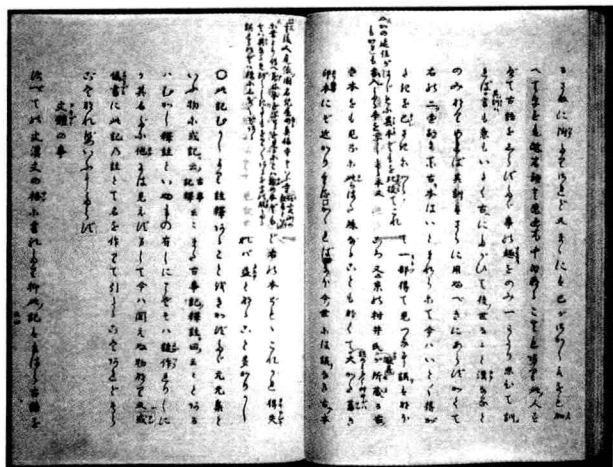
美点:

这则神话塑造了一系列鲜明生动的形象,不论主要人物还是次要人物,都血肉丰满,多侧面地展现了人物性格。

一 海幸彦和山幸彦

火照命成为海幸彦,捕捞各种大小鱼类。火远理命成为山幸彦(注:海幸彦和山

幸彦,是渔人和猎人的意思。幸是幸运,海幸彦是以能多打鱼为幸运的渔人,山幸彦是以多捕获鸟兽为幸运的猎人),捕获粗毛、细毛的各种鸟兽。一天,火远理命对哥哥火照命说:“我们把器具互相换着使用吧!”【批:贪婪是惹祸的根源】三次恳求,都没得到允许。最后总算换到了。火远理命拿渔具去钓鱼,可是连一尾都没钓着,还把鱼钩掉到海里了。哥哥火照命跟弟弟要鱼钩,说:“弓箭是个人自



《古事记》

己的弓箭,鱼钩也是个人自己的鱼钩,现在还是物归原主吧!”兄弟火远理命回答说:“你的鱼钩嘛!用它钓鱼,一尾也没钓着,还掉到海里了。”哥哥一定要讨还鱼钩。因此兄弟毁了腰中佩带的十拳剑,造了五百个鱼钩作赔偿。但哥哥不肯要。又造了一千个鱼钩作赔偿,仍不肯要,说:“我只要原来那个鱼钩。”【批:固执自私】

二 访问海神的龙宫

当兄弟在海边悲伤地哭泣的时候,盐椎神(注:盐椎神,是航海神)走来问道:“虚空津日高(注:虚空津日高,是太阳之子的尊称,日本天皇称天津日高,太子则称虚空津日高。这里是对火远理命的尊称)为什么在这里哭呀!”回答说:“我和哥哥换鱼钩,把那个钩给丢了。因为哥哥要鱼钩,虽然赔他很多鱼钩,都不肯收,说只要他‘原来的那个鱼钩’,所以在这里哭泣。”盐椎神说:“我给你想个好办法吧!”【批:人、神比较,突出人的自私、神的宽爱】随即做了一个没有缝儿的竹笼船,让他坐到船上,告诉他说:“我把船推出去,暂且听它随水漂流,将会有一条壮阔的海流,你把船拨到海流上顺水而下,有一座像用鱼鳞盖起的宫殿,那是绵津见神的宫殿。到那位神的家门口,门旁有一棵枝大叶茂的香桂树,你爬到树上去,海神的女儿看见你,会替你想办法的。”【批:想象奇特,富有浪漫色彩,推动故事发展】

按照盐椎神的指教,火远理命走了不久,果然发现跟所说的完全一样。他爬上香桂树,坐在树上。那时海神的女儿丰玉毗卖的侍女,捧着玉杯出来汲水,看见井上有光,抬头一看,是一个漂亮的年轻男子,很是惊奇。火远理命看见这个侍女,便向她要水喝。侍女就把从井里打来的水倒在玉杯里,献给了他。可是他并不喝,而把系在颈下的玉块取下来,含在嘴里,连唾沫一起吐到玉杯里。于是玉就粘在玉杯

上,侍女没有法子弄掉,就连玉一起送给丰玉毗卖。【批:情节曲折】丰玉毗卖看到玉,便问侍女说:“门外有人吗?”侍女答道:“我们井旁的香桂树上有个人,是一个非常漂亮的年轻男子哪,比我们的海神还尊贵得多。那个人要水喝,把水给了他,却不喝,而把这块玉连唾沫一起吐到玉杯里,粘上就取不下来了,所以拿来献上。”丰玉毗卖感到奇怪,来到外面一看,竟然一见倾心,四目传情。她便走去告诉父亲说:“咱家门前有个漂亮的

年轻男人。”海神亲自出来一看,就说:“这个人是天津日高的御子虚空津日高啊!”立即领他进屋,给他厚厚地铺上海驴皮褥,又厚厚地铺上锦垫,让他坐在上面,然后拿出百台结纳的彩礼,设下飧宴,让女儿丰玉毗卖和火远理命结婚。这样,火远理命住在那个国有三年之久。【批:神比人重感情,没有功利】



海幸彦和山幸彦,日本藤川秀之绘

三 火照命屈服

火远理命想起了当初的事来,发出了长长的一声叹息。【批:回应上文,情节继续往下生发】丰玉毗卖听到叹息声,就去告诉她的父亲说:“他虽然住了三年,却从来没有发过叹息声,可是昨天夜里发出了一声长叹,大概是有什么原因吧!”【批:细心又有爱心】她的父亲问女婿说:“今天早晨听我女儿说,你虽然住了三年,却从来没有叹息过,可是昨天晚上却大声叹息,大概是有什么事吧?再者你到这里来是为了什么呢?”火远理命这时将他哥哥要鱼钩的事详细地讲给了海神听。海神立刻把海里的大鱼小鱼全都召来,【批:行事果断】然后问道:“有谁拿到这个鱼钩吗?”群鱼回答说:“近来有个赤海鲫鱼(注:赤海鲫鱼,俗称大头鱼,日本通称鲷鱼),愁眉苦脸地嘟囔说,它的喉咙里扎了个什么东西,不能吃食。这个钩一定是它拿去了吧。”一看赤海鲫鱼的喉咙,果然有个鱼钩,立即拿了出来,洗干净之后,交给了火远理命。绵津见大神教给他说:“把这个鱼钩还给你哥哥的时候,你就这样说:‘这个钩是烦恼钩、着急钩、贫穷钩、愚蠢钩。’一边说着一边倒背着手把鱼钩递给他(注:倒背着手把鱼钩递给他,是使用法术时的动作;随着这种动作说出的一段话,相当于咒语)。以后,你哥哥如果种