

「清」

钱泮

华夏出版社

正

氣

歌



中国历代经典名帖集成

图书在版编目(CIP)数据

正气歌/(清)钱沅书. - 北京:华夏出版社,2000.5

(中国历代经典名帖集成)

ISBN 7-5080-2138-X

I. 正… II. 钱… III. 汉字-法帖-中国-清代 IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 19824 号

正气歌 [清·钱沅]

《中国历代经典名帖集成》

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号·邮编 100028·电话 64663331)

新华书店经销 北京人民文学印刷厂印刷

ISBN7-5080-2138-X·J·187

定价:·9.80 元

本版图书如有印装质量问题,可及时向我社发行部调换

钱泮书《正气歌》跋

钱泮(?—1795) 字东注,又字约甫,号南园。云南昆明人。乾隆三十六年(1771)进士。以名翰林擢御史,官至通政司副使。钱泮为官正直不阿,不畏强权。乾隆四十七年(1782),他疏劾山东巡抚国泰吏治废弛,贪婪无厌。因此受到和珅的恫吓,但不为其挠,仍上书直言,由此名声大震。

南园精于书法,尤工楷书。楷书宗颜鲁公,晚年兼法欧阳询、褚遂良。其楷书用笔周到,气势宏大,苍劲厚重;行书雄健多姿,于颜(真卿)中有米(芾)意。清中叶后,学颜书者多以南园为宗,『由南园而窥鲁公』(马宗霍《霁岳楼笔谈》评翁同龢书法句),其书法在当时影响颇大。清书法家翁同龢、谭延闿、谭泽闿等均师学南园,亦为清代著名书法家。曾熙称:『(南园)独入鲁公堂奥,自蔡君谟后,一人而已。其计白当黑,特多新意。』谭延闿评曰:『举世沉酣赵(孟頫)、董(其昌)日,昆明(钱南园)异帜独鲁公(颜真卿),莫言书法属小道,天挺人豪故不同。』可知南园在清中期不但开书法艺术的新风,且别具面貌,独树一帜。

光绪年间，因翁同龢崇尚钱沅书法，南园书法遂为时人所重，风行海内，以至当时士大夫家得一帙南园书法，竞相夸耀，不管真伪，一概收藏，至使南园书名大震。

钱沅书《正气歌》初由清湖南学政江建霞所收藏，后薛叔瓶又以重价收得并影印出版。此书笔势奔放，结构谨严，端庄凝重，字如其人，为钱沅楷书中的代表作品。

昆明
南園
通錢

副真蹟

叔瓶仁弟親家屬

翔園老人在廣



正
天
氣
地
歌
有

正氣雜
然賦流

形為

下河

則嶽

上

日

則

星

為

於

上則為日星。于

人

然

曰

沛

浩

乎

人曰浩然，沛乎

塞

蒼君

冥

皇

路

當

清
和
夷
吐
含
明

節	廷
乃	時
見	窮

廷（庭）。時窮節乃見，

一

丹

一

青

垂

在

齊

簡

太

在

史

晉

董
狐
筆

在
秦
張

董狐筆，在秦張