



★…… 红色记忆书系 ……★



江柏安 主编

中宣部推荐100首 爱国歌曲一本全



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社



★..... 红色记忆书系★



• 主编 江柏安 • 副主编 丁丽娜

中宣部推荐100首

图书在版编目(CIP)数据

中宣部推荐 100 首爱国歌曲一本全/江柏安主编. —武汉: 武汉大学出版社, 2011. 6

红色记忆书系

ISBN 978-7-307-08800-9

I. 中… II. 江… III. 歌曲—作品集—中国—现代 IV. J642

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 102315 号

责任编辑:郭 静 责任校对:刘 欣 版式设计:马 佳

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:湖北金海印务有限公司

开本:880×1230 1/16 印张:9.5 字数:293 千字

版次:2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-08800-9/J · 156 定价:24.00 元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

序

在伟大的中国共产党建党 90 周年大庆之际，武汉大学出版社隆重推出经由武汉大学艺术系江柏安教授点评、汇编的《中宣部推荐 100 首爱国歌曲一本全》，是一件值得庆贺的事情。

爱国主义及其神圣情感，是一个民族、一个国家赖以绵延、繁衍的精神动力。中华民族源远流长，人杰荟萃，文化灿烂；民族英雄层出不穷，爱国歌赋唱彻古今。进入近现代以来，我伟大祖国屡遭外敌凌侮，内患干扰，曾经陷入积贫积弱的恶性循环。因穷思变，多难兴邦；无数仁人志士更加激发起振兴中华的爱国之心、强国之梦、报国之志、颂国之情。许多优秀的爱国歌曲因此唱响神州大地、深入环球华裔。

中国共产党自诞生之日起，就矢志民族解放、人类大同理想。经过 28 年艰苦卓绝的斗争，中国共产党率领中国人民赢得中国革命的胜利，建立了中华人民共和国；又领导中国人民经过一个甲子的努力，确立了世界大国的地位，正在走向富强、民主、文明、和谐的社会主义现代化。一部中国共产党的历史，就是一部可歌可泣的壮丽诗篇。在中国共产党领导下的不同时期形成的爱国主义歌曲，取材祖国大地，吸取文明精华；钟情锦绣江山，放眼世界潮流；尊重多样性，凸显主旋律；唱出中华正气，凝聚时代强音。

本书所录歌曲，经中共中央宣传部等权威机构在全国范围广泛征求意见、建议汇集而成，具有良好的群众基础和厚重的文化底蕴，堪称一部豪迈的振兴中华进行曲，感人的文明复兴交响乐。

江柏安教授多年致力于大学生音乐教育事业，在国内高校音乐教育领域贡献颇丰，影响深厚；他的课堂深受广大青年学子的喜爱。为了本书的出版，他广泛收集资料，对于每一首歌曲的时代背景、音乐风格、传唱技巧等均作了精到的分析，提升了本书的艺术专业水准。我深信，广大读者和艺术教育工作者能够通过本书的阅读和歌曲传唱，进一步增强爱国主义情感，在党的领导下，建设好伟大祖国、和谐家园！

让我们在歌声中前进！

（武汉大学党委书记、博士生导师）

2011 年 5 月

目 录

十送红军	朱正本编曲 张士燮编词 (1)
红军战士想念毛泽东	时乐濛 彦克作曲 陈亚丁 任红举作词 (3)
红星歌	傅庚辰作曲 郭大为 魏宝贵作词 (4)
映山红	傅庚辰作曲 陆柱国作词 (5)
情深谊长	臧东升作曲 王印泉作词 (6)
过雪山草地	晨耕 生茂 唐诃 遇秋作曲 肖华作词 (7)
五月的鲜花	阎述诗作曲 光未然作词 (8)
保卫黄河	冼星海作曲 光未然作词 (9)
在太行山上	冼星海作曲 桂涛声作词 (10)
二月里来	冼星海作曲 赛克作词 (12)
游击队歌	贺绿汀词曲 (13)
延安颂	郑律成作曲 莫耶作词 (14)
南泥湾	马可作曲 贺敬之作词 (16)
东方红	李有源编曲 公木作词 (17)
歌唱二小放牛郎	劫夫作曲 方冰作词 (18)
团结就是力量	卢肃作曲 牧虹作词 (19)
谁不说俺家乡好	吕其明 杨庶正 肖培珩词曲 (20)
红梅赞	羊鸣 姜春阳 金砂作曲 阎肃作词 (22)
没有共产党就没有新中国	曹火星词曲 (23)
咱们工人有力量	马可词曲 (24)
革命人永远是年轻	劫夫 中艺作曲 劫夫作词 (25)
歌唱祖国	王莘词曲 (26)
草原上升起不落的太阳	美丽其格词曲 (28)
我的祖国	刘炽作曲 乔羽作词 (29)
英雄赞歌	刘炽作曲 公木作词 (30)
毛主席的话儿记心上	傅庚辰词曲 (31)
远方的客人请你留下来	金国富原曲 范禹作词 麦丁改编 (32)
快乐的节日	李群作曲 管桦作词 (34)
我们的田野	张文纲作曲 管桦作词 (35)
让我们荡起双桨	刘炽作曲 乔羽作词 (37)
人民军队忠于党	肖民作曲 张永枚作词 (39)
我爱祖国的蓝天	羊鸣作曲 阎肃作词 (40)
我们走在大路上	劫夫词曲 (42)
唱支山歌给党听	践耳作曲 焦萍作词 (43)
翻身农奴把歌唱	阎飞作曲 李劫作词 (45)
我为祖国献石油	秦咏诚作曲 薛柱国作词 (46)
边疆处处赛江南	田歌作曲 袁鹰作词 (48)

工人阶级硬骨头	瞿维作曲 希扬作词 (50)
我爱北京天安门	金月苓作曲 金果临作词 (51)
北京颂歌	田光 傅晶作曲 洪源作词 (52)
祖国颂	刘炽作曲 乔羽作词 (54)
我爱这蓝色的海洋	胡宝善作曲 胡宝善 王川流作词 (55)
太阳最红毛主席最亲	王锡仁作曲 付林作词 (57)
我为伟大祖国站岗	刘长安作曲 郑南作词 (61)
我爱五指山, 我爱万泉河	刘长安作曲 郑南作词 (61)
中国, 中国, 鲜红的太阳永不落	朱南溪作曲 任红举 贺东久作词 (63)
边疆的泉水清又纯	王酩作曲 凯传作词 (64)
我爱你, 中国	郑秋枫作曲 瞿琮作词 (65)
我们的生活充满阳光	吕远 唐诃作曲 秦志钰等作词 (67)
美丽的草原我的家	阿拉腾奥勒作曲 火华作词 (69)
我们美丽的祖国	晓丹作曲 张名河作词 (70)
党啊, 亲爱的妈妈	马殿银 周佑作曲 龚爱书作词 (71)
在希望的田野上	施光南作曲 晓光作词 (72)
长江之歌	王世光作曲 胡宏伟作词 (74)
我爱你, 塞北的雪	刘锡津作曲 王德作词 (75)
鼓浪屿之波	钟立民作曲 张藜 红曙作词 (76)
嘀哩嘀哩	潘振声作曲 望安作词 (77)
少年, 少年, 祖国的春天	寄明作曲 李幼容作词 (78)
歌声与微笑	王健作词 谷建芬作曲 (80)
东方之珠	罗大佑词曲 (81)
我的中国心	王福龄作曲 黄露作词 (83)
龙的传人	侯德建词曲 (84)
大海啊, 故乡	王立平词曲 (85)
祖国, 慈祥的母亲	陆在易作曲 张鸿西作词 (86)
难忘今宵	王酩作曲 乔羽作词 (87)
小白杨	士心作曲 梁上泉作词 (88)
说句心里话	士心作曲 石顺义作词 (89)
万里长城永不倒	黎小田作曲 卢国沾作词 (90)
少年壮志不言愁	林汝为作曲 雷蕾作词 (92)
共和国之恋	刘为光作曲 刘毅然作词 (93)
亚洲雄风	徐沛东作曲 张藜作词 (94)
超越梦想	王晓峰作曲 韩葆 胡峥作词 (95)
今天是你的生日, 我的中国	谷建芬作曲 韩静霆作词 (96)
大中国	高枫词曲 (97)
当兵的人	臧云飞 刘斌作曲 王晓岭作词 (99)
中国人	陈耀川作曲 李安修作词 (101)
五星红旗	刘青作曲 天明作词 (103)
红旗飘飘	李杰作曲 乔方作词 (105)
青藏高原	张千一词曲 (107)
在中国大地上	士心作曲 晓光作词 (108)
我和我的祖国	秦咏诚作曲 张藜作词 (110)

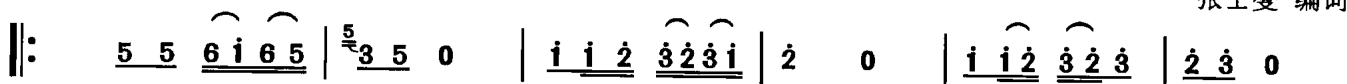
春天的故事	王佑贵作曲 蒋开儒 叶旭全作词	(112)
走进新时代	印青作曲 蒋开儒作词	(113)
祝福祖国	孟庆云作曲 清风作词	(115)
同一首歌	孟卫东作曲 陈哲 迎节作词	(116)
爱我中华	徐沛东作曲 乔羽作词	(117)
为了谁	孟庆云作曲 邹友开作词	(118)
好日子	李昕作曲 车行作词	(120)
最美还是我们新疆	吾布力·托夫提作曲 赵思恩作词	(122)
七子之歌——澳门	李海鹰作曲 闻一多作词	(124)
天路	印青作曲 石顺义作词	(125)
祖国不会忘记	曹进作曲 月潭作词	(126)
说中国	蒋大为作曲 曾先瑞作词	(127)
红船向未来	红旗作曲 红旗 羽强作词	(129)
光明行	雷远生作曲 虞文琴作词	(131)
共和国选择了你	宁林作曲 瞿琮作词	(133)
江山	印青作曲 晓光作词	(135)
旗帜颂	印青作曲 阎肃作词	(136)
和谐家园	蒋大为作曲 易雨新作词	(138)
国家	金培达作曲 王平久作词	(140)
后 记		(141)

十送红军

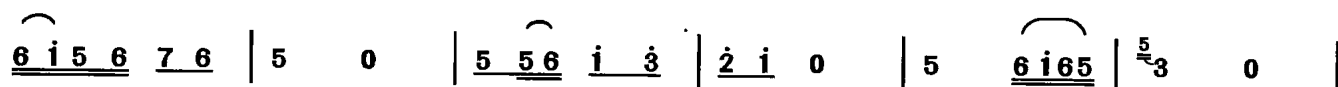
1=C $\frac{2}{4}$

稍慢

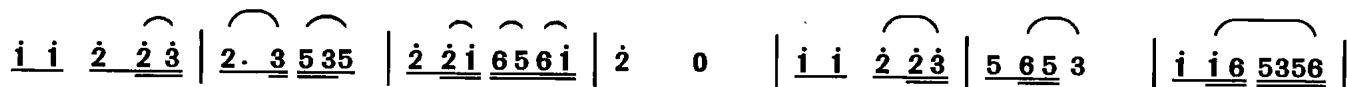
朱正本 编曲
张士燮 编词



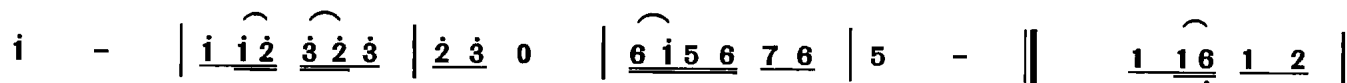
1. (混齐)一送 (里 格) 红军 (介支个)下 了 山, 秋风 (里 格) 细雨
3. (女齐)五送 (里 格) 红军 (介支个)过 了 坡, 鸿雁 (里 格) 阵阵
6. (混齐)十送 (里 格) 红军 (介支个)望 月 亭, 望月 (里 格) 亭上



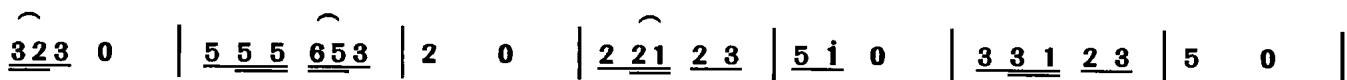
(介 支个)缠 绵 绵。 山 上 (里 格) 野 鹿 声 声 叫,
(介 支个)空 中 过。 鸿 雁 (里 格) 能 够 捎 书 信,
(介 支个)搭 高 台。 高 台 (里 格) 十 丈 白 玉 柱,



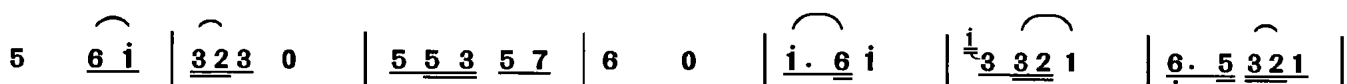
树树 (里格) 梧 桐 叶呀 叶 落 完。 问一 声 亲 人 红 军
鸿雁 (里格) 飞 到 天 涯 海 角。 千 言 万 语 嘱 咐 红 军
雕龙 (里格) 画 凤 放 呀 放 光 彩。 朝 也 盼 来 晚 也 想 红 军



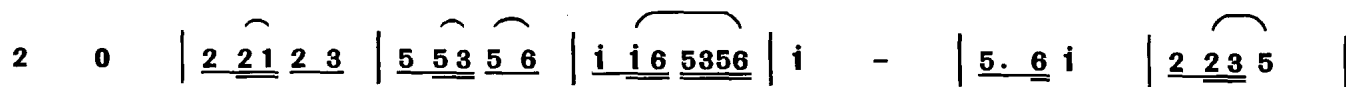
啊, 几 时 (里 格) 人 马 (介 支个)再 回 山。 *Fine.* 2. (男中独)三 送 (里 格)
啊, 捎 信 (里 格) 多 把 (介 支个)革 命 说。 4. (女中独)七 送 (里 格)
啊, 这 台 (里 格) 名 叫 (介 支个)望 红 台。



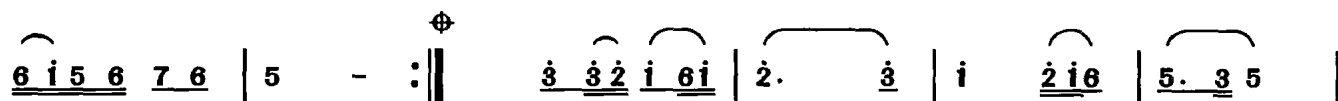
红 军 (介支个)到 拿 山, 山 上 (里格) 包 谷 (介支个)金 灿 灿。
红 军 (介支个)五 斗 红, 江 上 (里格) 船 儿 (介支个)穿 梭 忙。



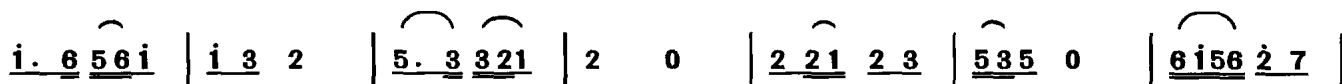
包 谷 种 子 (介支个)红 军 种, 包 谷 棒 棒 咱 们 穷 人
千 军 万 马 (介支个)江 畔 站, 十 万 百 姓 泪 汪



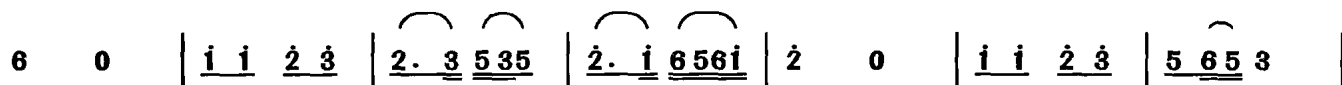
掰。 紧紧拉着红军手 红军 啊， 撒下的种子，
汪。 恩情似海不能忘 红军 啊， 革命成功，



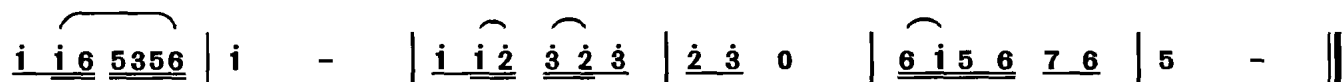
(介支个)红了天。 5. (男高齐)九送红军上大 道，
(介支个)早回家。



锣儿无声鼓不敲 鼓不敲， 双双(里格)拉着长茧的



手 心像(里格)黄连脸在笑， 血肉之情怎能忘，



红军 呀， 盼望(里格)早日 (介支个)传捷报。 DC

【作品简介】

从20世纪60年代《十送红军》开始传唱至今，其受欢迎的程度就从未降低过，足见其在民众心中的深远影响。歌词以叙事的方式表达了根据地人民对红军的深厚感情以及对革命成功的强烈期盼，并符合民间演唱该类型歌曲的习惯，省略了二、四、六、八送。曲调采用了回旋曲式手法，形成ABABACA的结构，使六段歌词每段人声不同、曲调不同，并多次变化，情真意切，悠扬而凄婉。演唱形式常用到表演唱，演唱人数则可多可少。另有资料显示，该作品或来源于客家民歌中的一首《长歌》，描述的是一名女子送自己表哥出行时的情景。

红军战士想念毛泽东

1=D $\frac{4}{4}$

稍慢

时乐濛 彦 克 作曲
陈亚丁 任红举 作词

1. 抬头望见 指路灯, 心中想念毛泽东 想念毛泽东,
2. 抬头望见 北斗星, 心中想念毛泽东 想念毛泽东,

迷路时想您有方向, 黑夜里想您照路程, 黑夜里想 您 照路
迷路时想您有方向, 胜利时想您心里明, 胜利时想 您 心里

程。 湘江畔, 您燃起火炬 通天亮, 号召工农闹革
明。 瑞金城, 您首创革命根据地, 工农掌权好威

命。 井冈山, 您率领我们打天下, 红旗一展天地
风。 赣江边, 您率领我们反围剿, 杀败蒋匪百万

红。 兵。 啊 红军是您亲手

创, 战略是您亲手订。 革命战士怀念您, 伟大的领袖毛泽

东。 革命战士怀念您, 伟大的领袖毛泽东!

【作品简介】

大型舞蹈史诗《东方红》造就了一批影响中国半个世纪之久的音乐作品,《红军战士想念毛泽东》即为其中一首。由于词作的要求,歌曲旋律部分自然地分成三个段落。前两个乐段之间有明确的风格对比,突出表现在深切的抒情性与坚定的咏唱性并置,并完整反复了一次。第三段似乎是前两个乐段的展开,这里变四拍子为三拍子,坚定的音乐性格中加进了充分的颂扬色彩;从而使全曲更加动人。近年由中国武警男声合唱团重新演绎了该曲,使喜爱这首歌曲的人们从一个全新的艺术表现高度看到了这个作品巨大的艺术生命力。

红 星 歌

1=D $\frac{2}{4}$

稍快

傅庚辰 作曲
郭大为 魏宝贵 作词

(5. 55 | 5. 55 | 1̇ 2̇ 6 1̇ 6 | 5 05 3 53 | 2. 5 1230) | 5. 5 5 6 | 5 - | 6 3 2 | 1 - |

红 星 闪 闪 放 光 彩,
红 星 闪 闪 放 光 彩,

1. 1 6 | 6. 1̇ | 6 5 4 3 | 2 - | 5. 5 1̇ 1̇ | 1̇ - | 6 6. 5 | 3 - | 2. 2 6 5 |

红 星 灿 灿 暖 胸 怀, 红 星 是 咱 工 农 的 心, 党 的 光 辉
红 星 灿 灿 暖 胸 怀, 跟 着 毛 主 席 跟 着 党, 闪 闪 红 星

4 3 2 1 | 5 - | 5 - | 5. 5 1̇ 1̇ | 1̇ - | 2̇ 2. 1̇ | 6 - | 5. 1̇ 6 5 | 3 3 2 |

照 万 代。 红 星 是 咱 工 农 的 心, 党 的 光 辉 照 万
传 万 代。 跟 着 毛 主 席 跟 着 党,

1 - | 1 0 :|| 5 5 1̇ 6 5 | 3 5 6 5 | 1̇ - | 1̇ - | 3. 5 | 1 7 6 5 |

代。 闪 闪 的 红 星 传 万 代。 长 夜

1 - | 1 1 2 | 3 1̇ | 7 6 5 | 6 - | 6 - | 6. 1̇ | 4 3 | 2 - | 2 3 5 |

里, 红 星 闪 闪 驱 黑 暗, 寒 冬 里, 红 星

6 2̇ | 1̇ 7 6 | 5 - | 5 - | 1̇. 7 | 6 5 3 | 1̇ - | 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 3 7 |

闪 闪 迎 春 来, 斗 争 中, 红 星 闪 闪 指 方

6 - | 6 - | 2̇ - | 1̇. 6 | 3̇ - | 3̇ 2̇. 3̇ | 2̇ 1̇ | 3 5 6 5 | 1̇ - | 1̇ 0 ||

向, 征 途 上, 红 星 闪 闪 把 路 开。

【作品简介】

1973 年电影《闪闪的红星》让全中国的少年儿童记住了其中的主题曲《红星歌》，时至今日，“红星闪闪放光彩，红星灿灿暖胸怀……”已成了年富力强的中年人群记忆深处的珍藏。歌曲的气质单纯，情绪健康，不断向上拓展音区的 A 段曲调与节奏较为舒缓有着一定抒情性的 B 段形成了对比，琅琅上口的旋律与完全适应童声音区的歌唱幅度，使该曲成了我国儿歌创作的典范之作。作品正常情况下是终止在 A 段上。在演唱方面常以齐唱或二部合唱为主，没必要安排过多声部。在 A 乐段再现时的轮唱安排是一种好选择。

映 山 红

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

慢速

傅庚辰 作曲
陆柱国 作词

$(\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \mid \overset{65}{\underline{\underline{3}}} \cdot \quad \underline{5} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{6}}} -) \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{1}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{3}}} - \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \mid$
 夜 半 三 更 哟 盼 天

$\overset{2}{\underline{\underline{1}}} - \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{1}} \mid \overset{23}{\underline{\underline{2}}} \cdot \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{5} - \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid$
 明, 寒 冬 腊 月 哟 盼 春 风, 若 要 盼 得 哟

$\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{3}}} - \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{1}} \mid \overset{23}{\underline{\underline{2}}} \cdot \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \mid$
 红 军 来, 岭 上 开 遍 哟 映 山 红。 若 要 盼 得

$\underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{6}}} - \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{1}} \mid \overset{23}{\underline{\underline{2}}} \cdot \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid$
 哟 红 军 来, 岭 上 开 遍 哟 映 山 红,

$\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \mid \overset{65}{\underline{\underline{3}}} \cdot \quad \underline{5} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{5} - \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \mid \overset{65}{\underline{\underline{3}}} \cdot \quad \underline{5} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \mid$
 岭 上 开 遍 哟 映 山 红。 岭 上 开 遍 哟 映 山

$\overset{5}{\underline{\underline{6}}} - \mid (\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \mid \overset{65}{\underline{\underline{3}}} \cdot \quad \underline{5} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{6}}} -) \parallel$
 红。

【作品简介】

《映山红》是影片《闪闪的红星》中的插曲，女声独唱的民歌风作品，歌词深情，旋律优美。独特的风格体现在：在影片中它像是一首由母亲唱出的情绪舒缓的摇篮曲，而在欣赏中人们又更加愿意将其理解为民歌中的山歌。乐句的起伏自然流畅而气息宽阔，舒展的歌唱性在五声调式各主干音的交替中跌宕起伏绵延，滋生着温柔而深厚的情绪。如今，该曲还常作为声乐演唱艺术的教学范本，依然对我们的生活产生着积极的影响。

情深谊长

1=C $\frac{9}{8}$

稍快

臧东升 作曲
王印泉 作词

五 彩 云 霞 空 中 飘, 天 上 飞 来

金 丝 鸟。 啊,

啊, 红 军 是 咱 们 的 亲 兄

弟, 长 征 不 怕 路 途 遥。

1=bE

啊, 索 玛 花 一 朵 朵, 红 军

从 咱 家 乡 过, 红 军 走 的 是 革 命 的

路, 渐 慢 革 命 的 花 儿 开 在 咱 心 窝。

【作品简介】

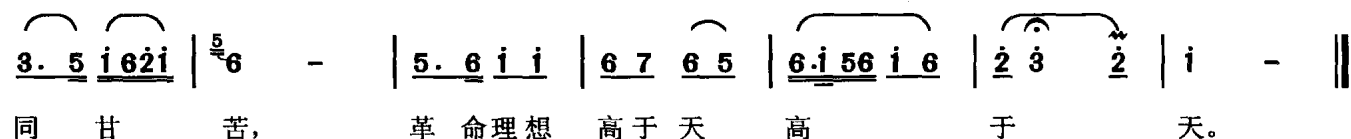
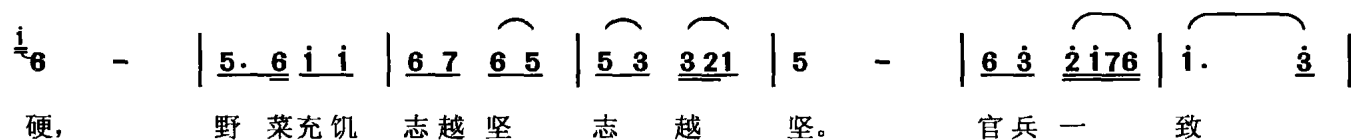
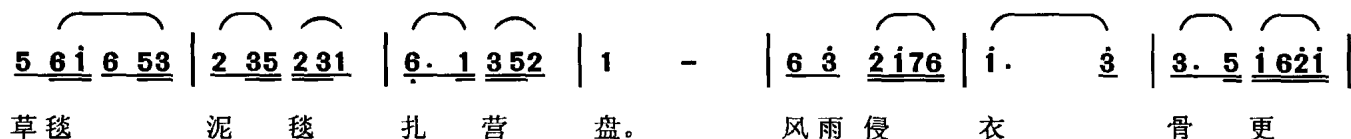
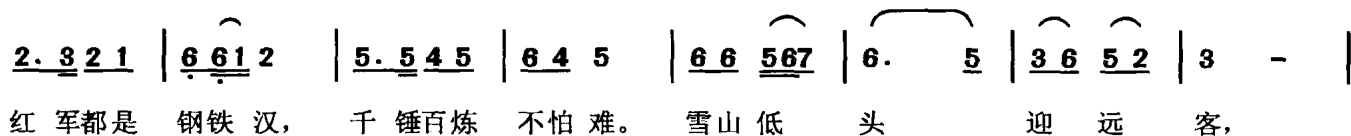
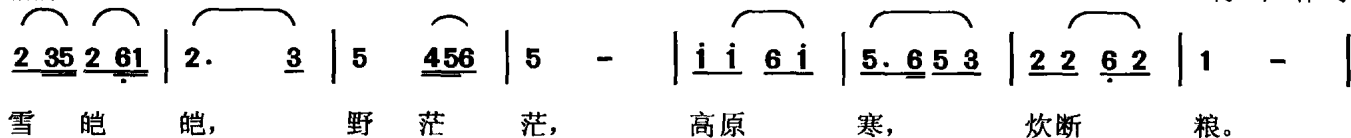
1964年10月2日,经典大剧——大型音乐舞蹈史诗《东方红》在一群青年才俊的艰苦努力中激情上演。其中那首彝族歌曲《情深谊长》,如同歌中所讴歌的“五彩云霞”一样浸入了人们的心田,成为一首世纪经典。歌曲描述了民族团结的一段佳话,即红军长征时期刘伯承元帅率队经过大小凉山时,同彝族头领小叶丹结盟的故事。歌曲旋律在朴实的民歌风中注入了轻歌曼舞的色彩,悠扬且有着萦绕特点的乐句充满了妩媚迷人的情调。

过雪山草地

1=E $\frac{2}{4}$

稍慢

晨耕 生茂 唐诃 遇秋 作曲
肖华 作词



【作品简介】

作品选自史诗风格的红色经典《长征组歌》，词系肖华 1965 年为纪念红军长征胜利 30 周年而作，演唱可参考早年同名文艺片等音频视频。词作文辞俊美，歌颂了红军在缺衣少食、艰难困苦的斗争环境中乐于吃苦、勇于牺牲、敢于胜利的乐观主义精神和百折不挠的革命意志。乐曲由一个庞大的序奏外加三个乐段构成，前两个乐段先由合唱呈示再由男高音独唱复唱，第三段进入高潮，除音区上移，此处还以和声的方式为旋律声部编织了一个支声部曲调，分别作用于合唱与独唱以及独唱与合唱，从而使整曲气势雄伟，给人以强烈的震撼感。特别需要指出的是，此作品旋律优美至极，其悠长的歌唱性一定要在稍慢的速度中展开，切忌越唱越快。

五月的鲜花

1=C $\frac{4}{4}$

中速

阎述诗 作曲
光未然 作词

$\dot{1}$ $\underline{7. 6}$ 5 5 | $\underline{0 6}$ $\underline{5 4}$ $\underline{3 2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - 6 $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{7. 7 \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{7 6}$ |
 五 月 的 鲜 花 开 遍 了 原 野, 鲜 花 掩 盖 着 志 士 的
 如 今 的 东 北 已 沦 亡 了 四 年, 我 们 天 天 在 痛 苦 地
 敌 人 的 铁 蹄 已 越 过 了 长 城, 中 原 大 地 依 旧 歌 舞
 再 也 忍 不 住 这 满 腔 的 怒 恨, 我 们 期 待 着 这 一 声
 5 - 5 $\underline{6 7}$ | $\dot{1}$ $\underline{7 6}$ $\dot{1}$ $\underline{7 6}$ | $\dot{1}$ - 3 $\underline{4 3}$ | 2 - 6 $\underline{5. 6}$ |
 鲜 血, 为 了 挽 救 这 垂 危 的 民 族, 他 们 曾 顽 强 地
 熬 煎, 失 掉 自 由 更 失 掉 了 饭 碗, 屈 辱 地 忍 受 那
 升 平, 亲 善 睦 邻 呵 卑 污 的 投 降, 忘 掉 了 国 家 更
 怒 吼, 吼 声 惊 起 这 不 幸 的 一 群, 被 压 迫 者 一 齐
 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - - 0 :|| $\dot{1}$ $\underline{7 6}$ $\dot{1}$ $\underline{7 6}$ | $\dot{1}$ - 3 4 |
 抗 争 不 歇。
 无 情 的 皮 鞭。
 忘 掉 了 我 们。
 挥 动 拳 头。
 5 4 3 2 | 1 - - 0) | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}. \dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\underline{0 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}. \dot{1}}$ |
 震 天 的 吼 声 惊 起 这 不 幸 的
 $\dot{1}$ - 7 - | 6 $\underline{6. 6}$ 5 - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ 0 | 2 - $\dot{1}$ - ||
 一 群 被 压 迫 者 一 起 挥 动 拳 头!

【作品简介】

1937年,冼星海曾在一次大型聚会上激动地教大家唱过《五月的鲜花》,好多人都感动得热泪盈眶。这是抗战的一部分。而《五月的鲜花》,词由光未然早先发表在报纸上,曲却是由一位普通的读报人——时任北京二十六中学数学老师的阎述诗激情谱写,先是学校里的学生传唱,后来逐渐影响到一些抗日团体,成为当时人们用来鼓舞士气的“战歌”。然而词曲作者二人却从未谋面,直至60年代阎述诗辞世。20世纪50年代末,电影《青春之歌》的上映,又让一代新人再度为该曲所感动。如今《五月的鲜花》已是当代民众对20世纪的如歌追忆。音乐开始时旋律好似倾泻般的情怀,感人至深……

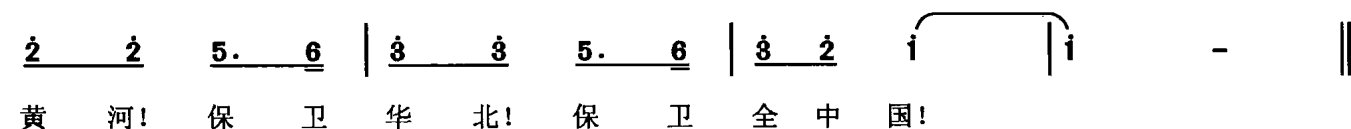
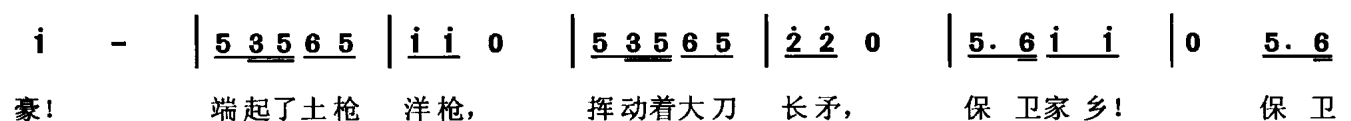
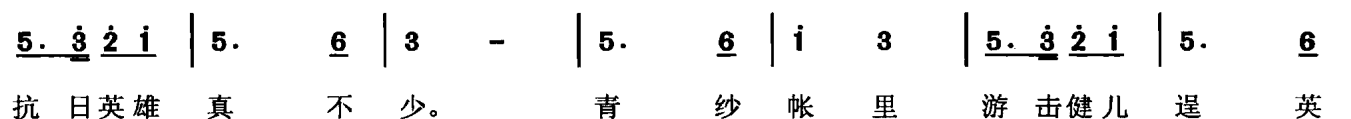
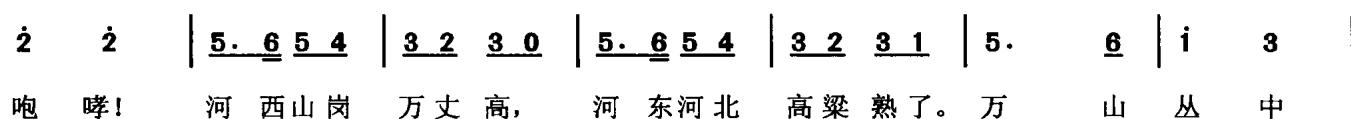
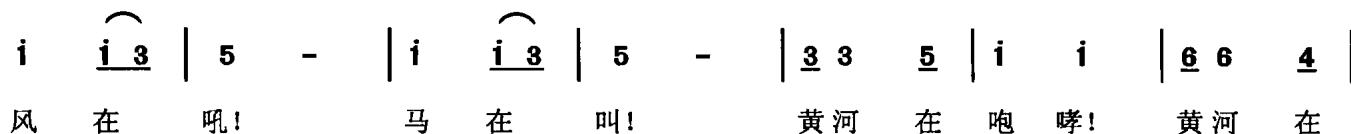
保卫黄河

1=C $\frac{2}{4}$

进行曲

冼星海 作曲

光未然 作词



【作品简介】

《保卫黄河》是《黄河大合唱》第七乐章。该作品具有十分广泛的认知度，自抗战时期开始传播，至中华人民共和国改革开放 30 年迅猛发展的今天，一直保持着强劲的生命力以及长久的影响力。歌曲采用了进行曲体裁，以齐唱与轮唱的演唱形式完成，曲调以快速大跳的动机逐步扩张，节奏铿锵有力，音乐形象分外鲜明。在轮唱的部分，声部此起彼伏，如一浪高过一浪，似波涛滚滚奔流，势不可挡。在这里，出于作曲技术性的处理而加进的衬词“龙格龙格”，听来变化无穷，情趣横生，又增强了生动、活跃、乐观的气氛，巧妙地隐喻了抗日武装队伍由小到大、由弱到强，终于汇成一支不可战胜的力量。

在太行山上

1=F $\frac{2}{4}$

稍慢、热情的

冼星海 作曲
桂涛声 作词

