

|古|典|新|读|

中国古代的生活格调

装潢志

(明) 周嘉胄 著

李 芳 编著



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

装潢志

(明)周嘉胄 著
李 芳 编著



全国百佳图书出版单位



时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

装潢志 / (明)周嘉胄著;李芳编著. — 合肥:黄山书社,2015.7

(古典新读·第1辑,中国古代的生活格调)

ISBN 978-7-5461-5136-6

I. ①装… II. ①周…②李… III. ①书画装裱—中国—明代 IV. ①J212.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第175663号

装潢志

ZHUANGHUANG ZHI

(明)周嘉胄 著 李芳 编著

出品人 任耕耘

总策划 任耕耘 蒋一谈

执行策划 马磊

项目总监 高杨 钟鸣

内容总监 毛白鸽

编辑统筹 张月阳 王新

责任编辑 屠涛

图文编辑 梁晓南

装帧设计 姜楠 李晶

图片统筹 DuTo Time

出版发行 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)

黄山书社 (<http://www.hspress.cn>)

地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路1118号出版传媒广场7层 230071

印刷 安徽联众印刷有限公司

版次 2016年1月第1版

印次 2016年1月第1次印刷

开本 710mm×875mm 1/32

字数 139千

印张 4.5

书号 ISBN 978-7-5461-5136-6

定价 26.00元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店 (<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印制科联系。

联系电话 0551-63533725



前言

《装潢志》是我国古代装潢学的代表作，具有重要的历史价值，为我国传统装裱工艺的普及和发展奠定了坚实的理论基础。书中所记述的书画装裱的指导思想和相关工艺、技法等，虽历经数百年，如今仍然具有重要的指导意义和参考价值。

周嘉胄，明朝末年淮海（今江苏扬州）人，字江左，著名书画收藏家、鉴赏家，清顺治年间“金陵三老”之一。他还特别精通装裱工艺，所著《装潢志》是我国历史上第一部详尽记述书画装裱与修复技艺的专业著作。此书主要讲述了书画装裱与修复的工艺、技术、格式、过程，以



及其间需要重点注意的事项,并且对装裱的材料、工具提出了具体的要求。这些都是作者数十年实践的精辟总结,甚是精审。《装潢志》全书共四千多字,分为序言和四十二个小节,作者论述了洗、补、衬边、全、镶、攒、覆、上壁、下壁、上杆、贴签和囊等工艺,详细记载了其步骤、方法和技巧。此外,他还严厉批评了当时普遍存在的不重视质量、偷工减料的做法。

书画装裱是一项技术性很强的专业工作,因其枯燥乏味、艰涩难懂,所以不为大众所周知。本书以《学海类编》版本为依据,参校《艺术丛书》《中国画论类编》和《梅冈集古》等书,每一章节由原文、注释和解读三部分组成,是一本关于书画装裱的普及性图书。该书力图通过深入浅出的论述,浅显易懂地去解读书画装裱的各项工艺,使读者通过本书大致了解书画装裱工艺的具体流程,借此唤起人们对这项传统技艺的兴趣和重视。



—
目
录
—

序·····	001
古迹重装如病延医·····	008
妙技·····	012
优礼良工·····	014
宾主相参·····	019
审视气色·····	022
洗·····	025
揭·····	028
补·····	031
衬边·····	033
小托·····	034
全·····	037
式·····	041
镶攒·····	048
覆·····	049
上壁·····	053



下壁·····	056
安轴·····	058
上杆·····	060
上贴·····	062
贴签·····	065
囊·····	068
染古绢托纸·····	070
治画粉变黑·····	072
忌·····	074





手卷·····	075
册叶·····	081
碑帖·····	085
墨纸·····	090
硬壳·····	093
又方·····	096
治糊·····	099
用糊·····	102
纸料·····	105
绫绢料·····	107
轴品·····	110
佳候·····	112
裱房·····	113

知重装潢·····	115
纪旧·····	120
又·····	123
题后·····	126
裱背十三科·····	129

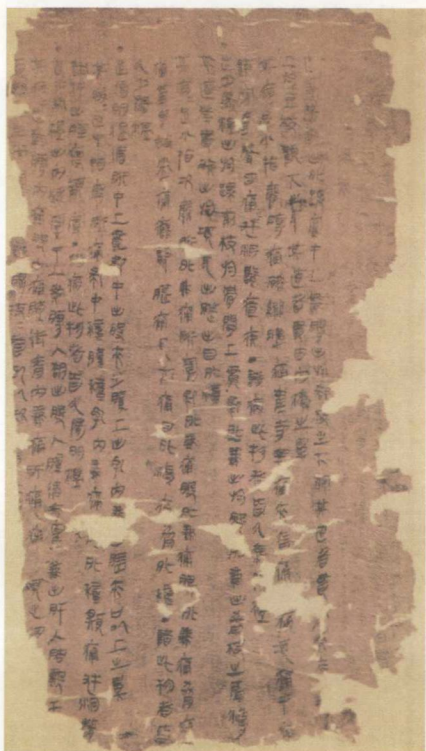


序

圣人立言教化^①，后人抄卷雕板^②，广布海宇，家户颁习^③，以至万世不泯。上士才人^④，竭精灵^⑤于书画，仅赖楮素^⑥以传。而楮质素丝之力有限，其经传接非人，以至兵火丧乱，霉烂蠹蚀，豪夺计赚，种种恶劫，百不传一。于百一之中，装潢非人，随手损弃，良可痛惋。故装潢优劣，实名迹存亡系焉。窃谓装潢者，书画之司命^⑦也。是以切切于兹，探讨有日，颇得金针之秘^⑧，乃一一拈志^⑨，愿公海内。好事诸公，有获金匱之奇、梁间之秘^⑩者，欲加背饰，乞先于此究心，庶不虞^⑪损弃。俾古迹一新，功同再造。则余此《志》也，敢谓有补于同心，冀欲策微勋于至艺，以附冥契^⑫之私云。

【注释】

- ①教化：政教风化之事。古时对人民实行的政治教育叫作“教化百姓”。《礼记·经解》中记载：“故礼之教化也微，其止邪也于未形。”
- ②抄卷雕版：我国书籍自东晋起用纸抄写，装成卷轴，唐中叶以后开始雕版印刷。雕版是指在木板上雕刻图文，使其凸出，制成印刷使用的底版。用刷子把墨涂在雕版凸起的图文，然后再转印到纸上，这就是雕版印刷。我国的雕版印刷术萌芽于唐代，成熟和完善于宋代。
- ③颁习：颁布学习。颁，发布。《周礼·春官·大史》中记载：“颁告朔于邦国。”习，学习。《韩非子·五蠹》中记载：“莫如修仁义而习文。”
- ④上士才人：上士，是古代的官阶之一，是士的最高一阶，周朝时



帛书《足臂十一脉灸经》(汉)

此帛书出土于长沙马王堆三号墓，记载了人体经脉循行路线及所主疾病，大约成书于春秋时期。由于年代久远，帛书出现了一定程度的破损。

开始设上士官。才人，有才能和有学问的人。上士才人指的是文人才子。

- ⑤精灵：精，古人认为其是构成人体和维持生命活动的基本物质。灵，聪明灵活。《庄子·天地》中记载：“大惑者，终身不解；大愚者，终身不灵。”精灵指精力和智慧。

- ⑥楮(chǔ)素：楮，树名，皮可制纸，是纸的代称。《芥舟学画编·人物琐论》中记载：“规矩在手，法度因心，任我意以为之，无不合古人气局，乃潇洒流利之致溢于楮素之间矣。”素，白色的绢。

- ⑦司命：掌管命运。旧说司命为星辰名称，分大小二星，大司命星主人的生死夭寿，少司命星主灾祥。《韩非子·喻老》中记载：“（疾）在骨髓，司命之所属，无可奈何也。”

- ⑧金针之秘：秘方、诀窍。这个典

故出自唐人冯翊《桂苑丛谈·史遗》：“女年十六，名采娘，淑贞其仪，七夕夜陈香筵祈于织女。是夕，梦云舆雨盖蔽空。驻车命采娘曰：‘吾织女，祈何福？’曰：‘愿巧巧耳。’乃遗一金针，长寸余，缀于纸上，置裙带中，令：‘三日勿语。汝当奇巧。不尔，化成男子。’”此后，人们常用金针来比喻秘诀。

- ⑨拈志：拈，用手指夹取。志，记录。拈志是指逐一记录下来，写成这本《装潢志》。

- ⑩金匱(kuì)之奇、梁间之秘：比喻珍贵的书画作品。金匱，就是古代宫廷中收藏书画的器具，又指宫中收藏书画的处所。梁间，指的是房梁之间，古人常把珍贵的书画藏在房梁之间。梁间之秘是指在大殿梁拱内秘密珍藏的书画。

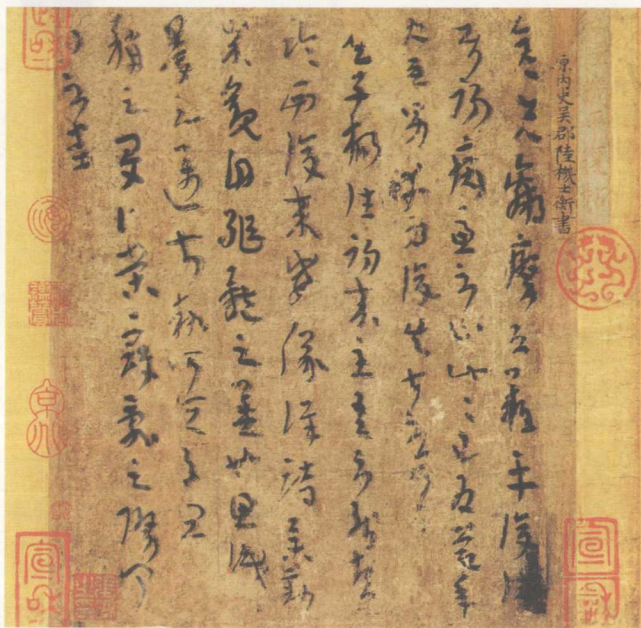
- ⑪不虞：不担忧、不忧虑。

- ⑫冥契：指的是意气相投的知音好友。南朝宋文学家刘义庆(403—444)在《世说新语·伤逝》中记载：“（支道林）常谓人曰：‘昔匠石废斤于郢人，牙生辍弦于钟子，推己外求，良不虚也。冥契既逝，发言莫赏，中心蕴结，余其亡矣。’”



米芾像

米芾(1051—1107)，自署姓名米或为苒，芾或为黻。北宋书法家、画家，“宋四家”之一。宋徽宗召为书画学博士。善诗，工书法，精鉴别。

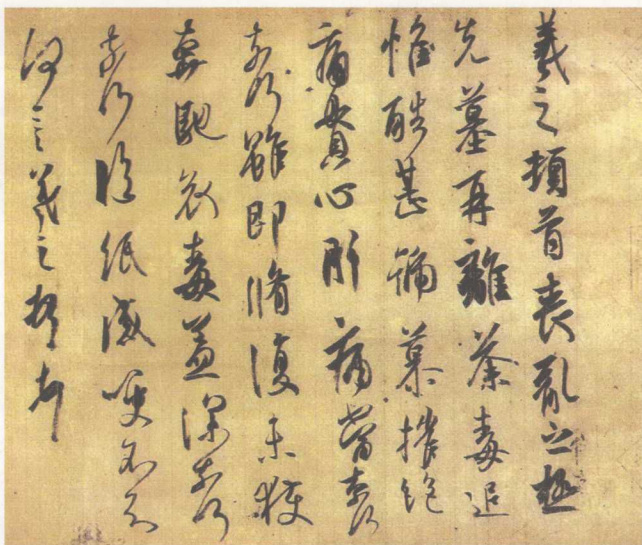


《平复帖》陆机（西晋）

陆机（261—303），字士衡，吴县华亭（今上海市松江区）人，西晋文学家、书法家，史称他“少有异才，文章冠世”。《平复帖》是陆机写给友人的信札，也是现存最早的传世墨迹。

【解读】

古代的圣贤们往往通过著书立说来教育人们，后人把这些书用手工抄录成卷或用雕版印刷成书。这些书卷的传播范围极为广泛，人们争相进行学习。在此过程中，许多书籍、真理名言得以流传下来。古代书画作品以纸张和绢帛作为载体，凝结了文人画家的智慧和才气。但是纸张和绢帛的寿命是有限的，它们在漫长的流传过程中，可能会受到不懂珍惜或收藏的人的损坏，另外还存在着虫蛀、受潮、战火、掠夺等许多危险因素。因此，能够幸存下来的书画作品通常不超过当世作品的百分之一。而在对这些幸存下来的作品进行装裱的过程中，



《丧乱帖》王羲之（东晋）

《丧乱帖》为王羲之的法帖，行草书体，其笔法精妙，结体多欹侧取姿。传世作品为唐代响拓本，共八行六十二字，现收藏于日本宫内厅三之丸尚藏馆。

由于装裱者的技术问题，许多书画作品又会遭到损坏和丢弃，使得传世作品的数量越来越少。由此可以看出，装裱技艺的好坏事关书画的生死存亡，不容小觑。故周嘉胄认为，书画装裱是决定书画命运，并关系其存亡的决定性因素。所以，他毕生致力于书画装裱的研究，经过长期的亲身实践得到一些秘诀，并逐一记录下来，终于写作完成了我国装潢学的不朽巨著《装潢志》，并无私地把它公开发行。众多书画爱好者在装裱书画珍品前，一定要认真阅读这本《装潢志》。这样就可以避免书画名作被损坏，而经过装裱的书画作品也会重新焕发出新的生命力。

“装潢”是我国古代对装裱技艺的称谓，是书画作品特有的一种装饰工艺。关于装潢的由来，一种说法是源于装裱书画的用纸，名为



《东园图》【局部】文徵明（明）

文徵明（1470—1559），明代书画家、文学家，在绘画上与沈周、唐寅、仇英合称“明四家”。东园位于江苏省南京钟山东凤凰台下，原为明中山王徐达的赐园，名为“太府园”，其五世孙徐泰时加以修葺扩建，辟作别墅，更名“东园”。此部分描绘了轩堂内四位文人围坐在桌旁欣赏画卷，一童手捧卷轴恭候侧旁，栩栩如生。

“潢纸”，这种纸用黄檗汁液染成，可避免虫害，由于制纸的这道工序称为“入潢”，故名；还有另一种含义，即明代哲学家、科学家方以智在《通雅·器用》中所云：“潢，犹池也，外加缘则内为池，装成卷册，谓之‘装潢’，即‘表背’也。”他把书画比喻成池，把装饰画心的绶绢当作池缘，于是又有了“装池”一说，又称“装裱”“裱褙”等。装裱的具体方法是在书画的背面放置一张纸，然后用绶、绢或纸为其镶边，再用覆背纸进行覆背。晾干后，或装框，或安装地轴天杆，制成手卷、册页等形式。

从南朝时开始，装潢一词专指装裱书画。当时的文学家、史学家

沈约在《齐禅林寺尼净秀行状》中云：“又写集众经，皆令具足，装潢染成。”唐朝宰相张九龄在《大唐六典》中提到：“崇文馆装潢匠五人，秘书省有装潢匠十人。”这里的“装潢匠”专指书画装裱师。现代汉语词典（商务印书馆，1988年版）中对“装潢”一词的解释是：“装饰物品使美观；物品的装饰。”由此可见，现代“装潢”一词已经不仅仅指书画的装裱，还有装饰房屋、物品的意思。

装裱技艺是随着书画艺术的出现而出现的。早在汉代时，装裱工艺就已经出现，距今已有两千多年的历史。当时，人们已经掌握了糅糊的制作方法，以及书画污垢处理和书画防腐的技艺。如西汉马王堆汉墓出土的画作上装饰着木条，上面系有丝绳，两端系有飘带，非常精美。南北朝时，书画装裱用纸主要是赤轴青纸。唐代时，出现了用织锦装裱的书画，格调高雅，甚是华丽。画家张彦远所著的《历代名画记》一书中，就有《论装背裱轴》一章，专门对装裱进行了集中论述。唐太宗喜爱收藏书画作品，对晋代书法家王羲之的作品尤为珍爱，指定当时的著名装裱师王行直为其装裱，并且任命书法家褚遂良、王知敬监领装裱。由此可见，书画装裱在唐代极受重视。宋代时，书画作品大量出现，伴随其后的装裱业也得到了空前的发展，装裱风格日益丰富多彩。书法家米芾精于装裱，与其子米友仁经常和装裱师一起研究装裱设计问题，并发明了古绢、古纸的冲洗补全等技法，写有《论鉴赏装裱古画》一文。宋徽宗时期，装裱师被列入官职，成为宫廷画院——文思院的六种待诏之一。这一时期，装裱形式主要是在书画心上下镶边，不镶绫边，然后用古绢将其四周包镶起来，称为“宣和裱”。元代时，朝廷也设置了装裱书画的专门机构。明清时期，装裱的主要原料开始采用色绢和素绢，形成了具有鲜明地域特色的装裱派别，例如北京裱和江苏裱等。

装裱对于一幅书画作品来说极为重要，有俗语说“三分画七分

裱”。书画作品经过装裱之后才算一幅完整的作品，好的装裱可以使观赏者赏心悦目。装裱后的书画作品不仅会变得更加美观，方便人们进行观赏，还可以得到更加完善的保护，有利于收藏。因时间久远出现破损、霉变等情况的书画作品，经过精心的修补、装裱之后，可以焕发生机，重现光彩。

古迹重装如病延医

前代书画，传历至今，未有不残脱者。苟欲改装，如病笃延医^①。医善，则随手而起，医不善，则随剂而毙。所谓不药当中医^②，不遇良工，宁存故物。嗟乎！上品名迹，视之匪^③轻。邦家用以华国，艺士尊之为师。师犹父也，为人子者，不可不知医，宝^④书画者，不可不究装潢。

【注释】

- ①病笃延医：指的是病重时请医生诊治，这里形容出现严重残损的古旧书画需要装裱师重新装裱。因此，古时装裱师也被称作“画郎中”。