

[唐]

张旭

華夏出版社

手字文殘石



中国历代经典名帖集成

[唐]

张旭

华夏出版社

千字文残石



中国历代经典名帖集成

图书在版编目(CIP)数据

千字文残石/(唐)张旭书. —北京:华夏出版社,2000.5

(中国历代经典名帖集成)

ISBN 7-5080-2137-1

I. 千… II. 张… III. 汉字-碑帖-中国-唐代 IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 19588 号

千字文残石 [唐·张旭]

〈中国历代经典名帖集成〉

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号·邮编 100028·电话 64663331)

新华书店经销 北京人民文学印刷厂印刷

ISBN7-5080-2137-1·J·182

定价: 6.20元

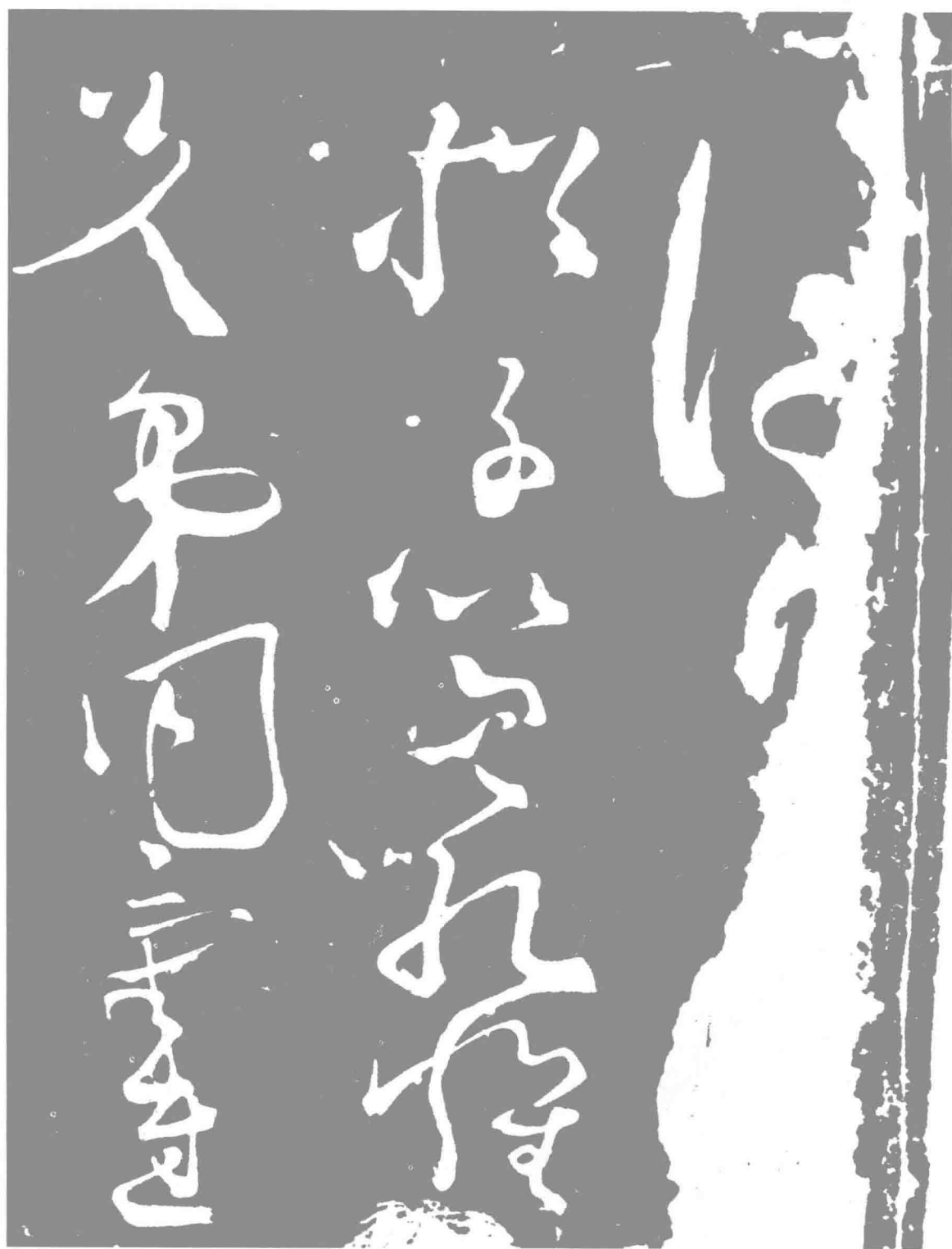
本版图书如有印装质量问题,可及时向我社发行部调换

《千字文残石》跋

张旭 生卒年不详。唐代书法家。字伯高。吴郡（治今江苏苏州）人。官金吾长史。楷法精深，尤擅狂草书，逆笔涩势，连绵回绕，体态奇峭狂放，是王羲之之后草书又一新风格。宋朱长文《续书断》将其草书列为『神品』。有『草圣』之誉。南宋陈思《书小史》载：『自言我见公主、担夫争道而得其意，又观公孙氏舞剑器而得其神。』张旭生性嗜酒，与李白、贺知章等被称为『饮中八仙』。往往大醉后呼叫狂走，然后挥笔写狂草，故人称『张颠』。《唐书》本传称：『后人论书，欧（阳询）、虞（世南）、褚（遂良）、陆（柬之）皆有异论，至旭无非短者。』张旭草书取法张芝和二王，以草书抒发胸怀，寄托情思，『雄逸气象，是为天纵』，成为威名当世的狂草。『文宗时诏以李白歌诗、裴旻剑舞、张旭草书为三绝。韩愈《送高闲上人序》称『旭善草书，不治他伎，喜怒窘穷，忧悲愉快，怨恨思慕，酣醉无聊，不平有动于心，必于草书焉发之。』怀素即其继承发展者，故有『颠张醉

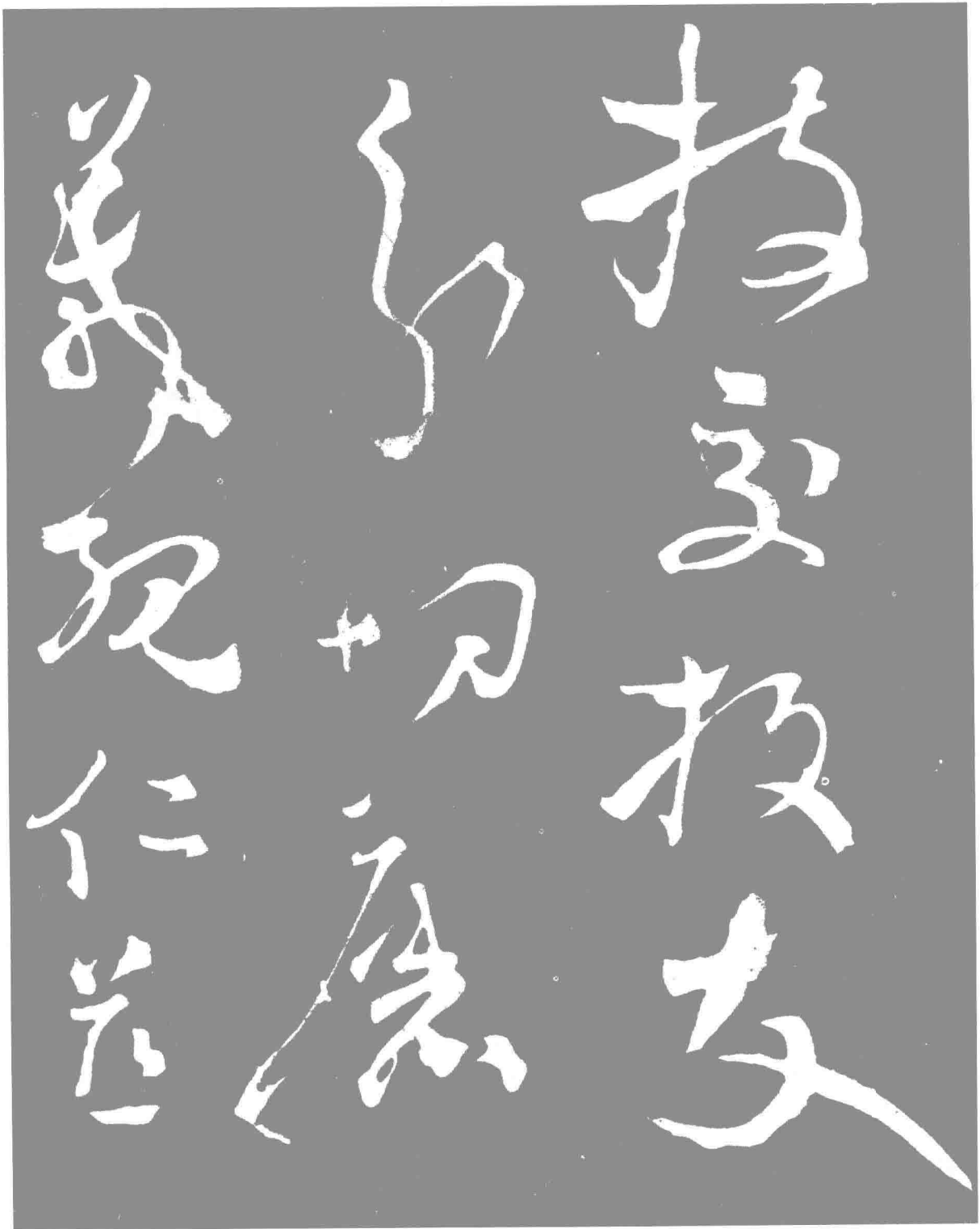
素』、『以狂继颠』之称。颜真卿亦曾向其请教。对后世影响巨大。相传草书《古诗四帖》墨迹为其手书，楷书有刻本《郎官石记》。

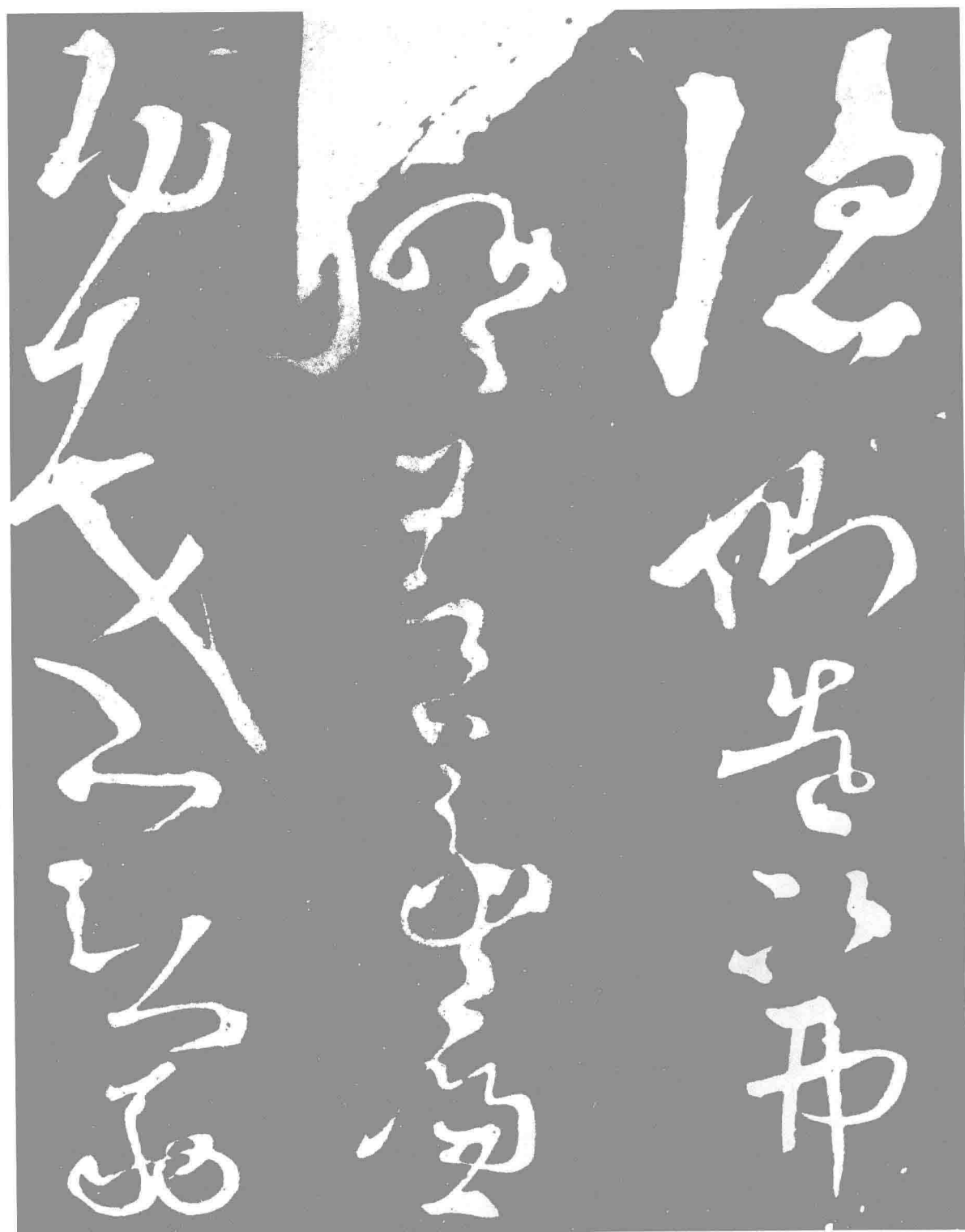
《千字文残石》 狂草单刻帖。无书者姓名，传为唐张旭书。真迹已不传，宋后见诸著录。刻石存二百余字，字大二三寸。石现存陕西西安碑林。书法遒劲多变，为世所重。明王世贞跋云：『始余验其迹肥，不类怀素，定为张伯高，而又疑其锋势小后而肉胜，谓伯高不至此。后觉董道《广川书跋》，有高闲千文，而去闲书不多存于此，其学出張颠。又云闲知随步，置履于旭之境，意者此为高闲帖乎。』此帖摹入《宝贤堂帖》。



(前缺三十八字) 犹子比儿。孔怀 兄弟，同气连

枝。交投友 分，切磨 箴規。仁慈





隐惻，造次弗
离。节义廉（后缺一四七字）
功茂实，勒



碑刻銘 礪溪伊尹



佐时阿衡。

奄宅曲阜，

微旦孰营。

桓公



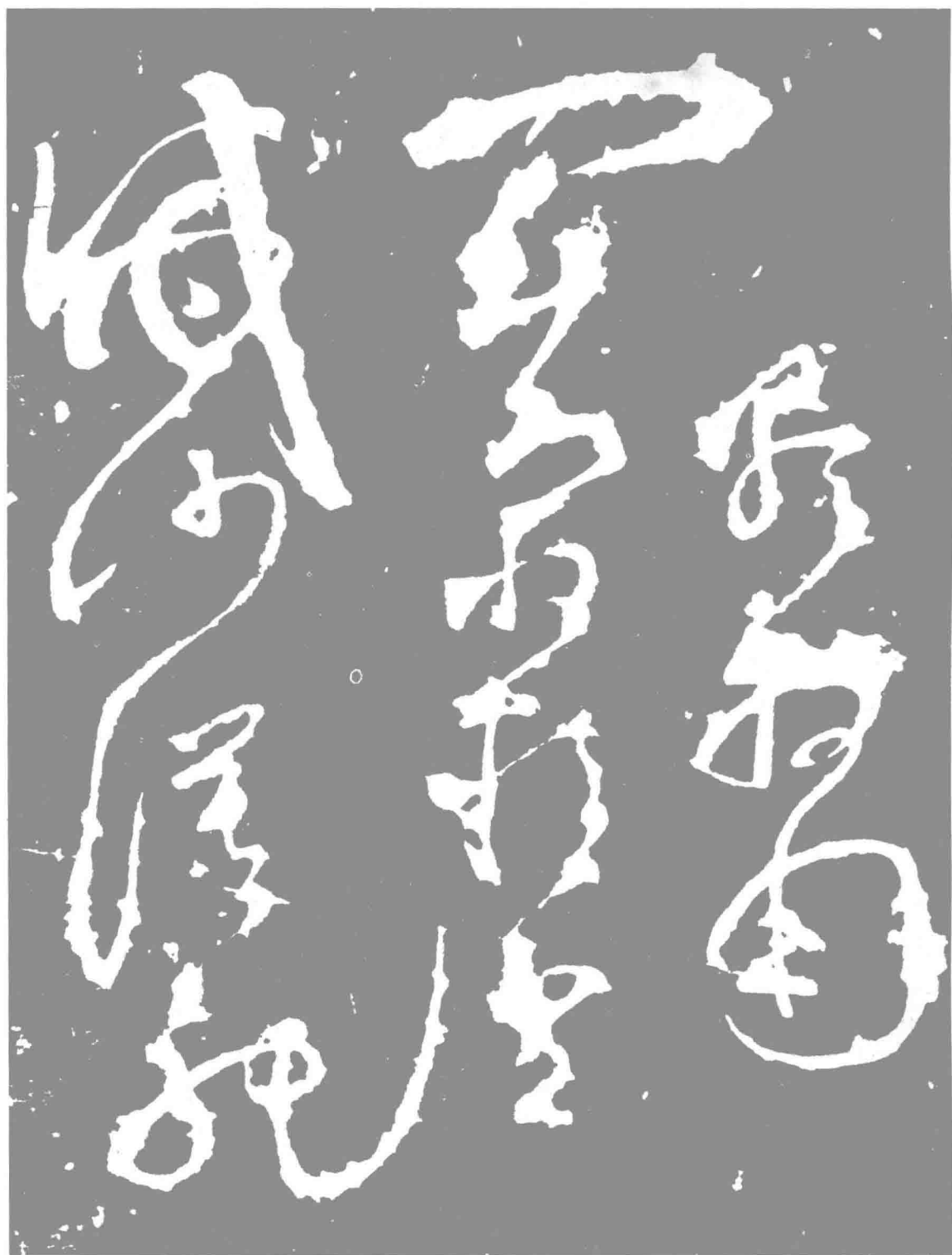
匡合，济
弱扶倾。
绮迴汉惠，



说感武丁。俊（后缺十七字）灭虢，践土

会盟。何遵约法，
韩弊。烦刑。起翦





颇牧，用 军最精。宣 威沙漠，驰



晉丹青。九州 禹迹，百郡 郡秦并。岳



宗恒岱，禅主云亭。雁门紫塞，鸡田赤城。



昆池碣石，钜野洞庭。旷远（后缺一二八字）委翳，落叶