

宋词名篇赏析



图文本

(四)

主编 贺新辉

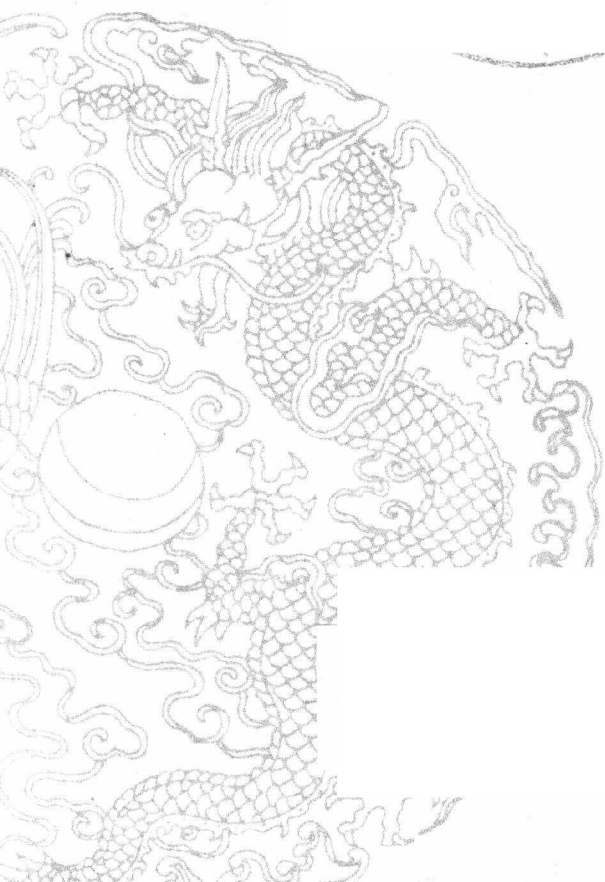
中国妇女出版社

I207.23
179
:4

宋词名篇赏析

主编 贺新辉
第四册

中国妇女出版社



目 录

袁去华

【安公子】 (591)

弱柳丝千缕 (591)

陆 淞

【瑞鹤仙】 (593)

脸霞红印枕 (593)

陆 游

【钗头凤】 (594)

红酥手 (594)

【秋波媚】 (596)

秋到边城角声哀 (596)

【卜算子】 (598)

驿外断桥边 (598)

【夜游宫】 (599)

雪晓清笳乱起 (599)

【鹊桥仙】 (599)

一竿风月 (599)

【鹊桥仙】 (601)

茅檐人静 (601)

【鹧鸪天】 (601)

家住苍烟落照间 (601)

【诉衷情】 (603)

当年万里觅封侯 (603)

唐 琬

【钗头凤】 (604)

世情薄 (604)

陆游妾

【生查子】 (605)

只知眉上愁 (605)

范成大

【浣溪沙】 (606)

十里西畴熟稻香 (606)

【鹧鸪天】 (607)

嫩绿重重看得成 (607)

【眼儿媚】 (608)

酣酣日脚紫烟浮 (608)

【霜天晓角】 (608)

晚晴风歇 (608)

【忆秦娥】 (609)

楼阴缺 (609)

杨万里

【好事近】 (611)

月未到诚斋 (611)

【昭君怨】 (612)

偶听松梢扑鹿 (612)

【昭君怨】 (613)

午梦扁舟花底 (613)

张孝祥

【六州歌头】 (614)

长淮望断 (614)

【水调歌头】 (615)

雪洗虏尘静 (615)

【水调歌头】 (617)

濯足夜滩急 (617)

【水调歌头】 (618)

江山自雄丽 (618)

【西江月】 (620)

问讯湖边春色 (620)

【西江月】 (621)

满载一船秋色 (621)

【念奴娇】 (622)

洞庭青草 (622)

【浣溪沙】 (625)

霜日明霄水蘸空 (625)

李处全

【水调歌头】 (626)

宋
词
名
篇
赏
析

●

一

落日暝云合 (626)

王 炎

【南柯子】 (627)

山冥云阴重 (627)

陈 亮

【水调歌头】 (628)

不见南师久 (628)

【念奴娇】 (629)

危楼还望 (629)

章良能

【小重山】 (629)

柳暗花明春事深 (629)

张 镒

【满庭芳】 (631)

月洗高梧 (631)

刘 过

【沁园春】 (632)

斗酒麝肩 (632)

【沁园春】 (633)

万马不嘶 (633)

【唐多令】 (634)

芦叶满汀洲 (635)

姜 夔

【鹧鸪天】 (635)

肥水东流无尽期 (635)

【鹧鸪天】 (637)

京洛风流绝代人 (637)

【踏莎行】 (638)

燕燕轻盈 (638)

【满江红】 (639)

仙姥来时 (639)

【长亭怨慢】 (641)

渐吹尽 (642)

【淡黄柳】 (643)

空城晓角 (643)

【点绛唇】 (644)

燕雁无心 (644)

【庆宫春】 (645)

双桨莼波 (645)

【齐天乐】 (647)

庾郎先自吟愁赋 (647)

【念奴娇】 (648)

闹红一舸 (648)

【琵琶仙】 (649)

双桨来时 (650)

【探春慢】 (651)

衰草愁烟 (651)

【解连环】 (652)

玉鞭重倚 (652)

【扬州慢】 (653)

淮左名都 (653)

【暗 香】 (654)

旧时月色 (655)

【疏 影】 (656)

苔枝缀玉 (656)

俞国宝

【风入松】 (657)

一春长费买花钱 (657)

戴复古

【水调歌头】 (659)

轮奂半天上 (659)

史达祖

【绮罗香】 (660)

做冷欺花 (660)

【双双燕】 (662)

过春社了 (662)

【三姝媚】 (663)

烟光摇曳瓦 (663)

卢祖皋

【江城子】 (665)

画楼帘幕卷新晴 (665)

王 澜

【念奴娇】 (666)

凭高远望 (666)

韩 轲

【高阳台】 (668)

频听银签 (668)

刘克庄

【贺新郎】 (669)

北望神州路 (669)

【满江红】 (671)

金甲雕戈 (671)

【沁园春】 (673)

何处相逢 (673)

- 【清平乐】 (675)
 风高浪快 (675)
 【长相思】 (676)
 寒相催 (676)
 【贺新郎】 (677)
 湛湛长空黑 (677)
 【玉楼春】 (678)
 年年跃马长安市 (678)
- 李 亿
 【菩萨蛮】 (680)
 画楼酒醒春心悄 (680)
- 王 桢
 【西 河】 (681)
 天下事 (681)
- 吴 潜
 【满江红】 (683)
 十二年前 (683)
 【满江红】 (684)
 红玉阶前 (684)
- 淮上女
 【减字木兰花】 (686)
 淮山隐隐 (686)
- 黄孝迈
 【湘春夜月】 (687)
 近清明 (687)
- 周 晋
 【柳梢青】 (689)
 似雾中花 (689)
- 陈东甫
 【长相思】 (690)
 花深深 (690)
- 李曾伯
 【沁园春】 (690)
 水北洛南 (691)
- 楼 槃
 【霜天晓角】 (693)
 月淡风轻 (693)
- 赵孟坚
 【朝中措】 (694)
 抬头看尽百花春 (694)
- 陆 叡
 【瑞鹤仙】 (695)
- 湿云粘雁影 (695)
- 许 棐
 【后庭花】 (696)
 一春不识西湖面 (696)
- 德祐太学生
 【祝英台近】 (698)
 倚危栏 (698)
- 吴文英
 【唐多令】 (699)
 何处合成愁 (699)
 【祝英台近】 (701)
 剪红情 (701)
 【祝英台近】 (702)
 采幽香 (702)
 【三姝媚】 (703)
 湖山经醉惯 (703)
 【夜合花】 (704)
 柳暝河桥 (704)
 【八声甘州】 (706)
 渺空烟、四远是何年 (706)
 【惜黄花慢】 (708)
 送客吴皋 (708)
 【浣溪沙】 (710)
 门隔花深梦旧游 (710)
 【霜叶飞】 (711)
 断烟离绪 (711)
 【踏莎行】 (713)
 润玉笼绡 (713)
- 潘 枋
 【南乡子】 (715)
 生怕倚阑干 (715)
- 李彭老
 【浣溪沙】 (716)
 玉雪庭心夜色空 (716)
- 张绍文
 【醉江月】 (717)
 举杯呼月 (717)
- 陈人杰
 【沁园春】 (718)
 谁使神州 (718)
- 潘希白
 【大 有】 (720)

戏马台前 (720)

文及翁

【贺新郎】 (721)

一勺西湖水 (721)

赵闻礼

【贺新郎】 (723)

池馆收新雨 (723)

赵汝茆

【汉宫春】 (724)

着破荷衣 (724)

刘辰翁

【兰陵王】 (726)

送春去 (726)

【宝鼎现】 (727)

红妆春骑 (727)

【永遇乐】 (729)

璧月初晴 (729)

【摸鱼儿】 (730)

怎知他 (730)

【忆秦娥】 (731)

烧灯节 (731)

【西江月】 (732)

天上低昂似旧 (732)

周密

【花 犯】 (733)

楚江湄 (733)

【瑶 花】 (734)

朱钿宝玦 (734)

【玉京秋】 (736)

烟水阔 (736)

【曲游春】 (737)

禁苑东风外 (738)

【一萼红】 (739)

步深幽 (739)

【高阳台】 (740)

照野旌旗 (740)

朱嗣发

【摸鱼儿】 (742)

对西风、鬓摇烟碧 (742)

蜀 妓

【鹊桥仙】 (743)

说盟说誓 (743)

文天祥

【酹江月】 (745)

水天空阔 (745)

【酹江月】 (747)

乾坤能大 (747)

【沁园春】 (748)

为子死孝 (748)

汪元量

【水龙吟】 (749)

鼓鞀惊破霓裳 (749)

【莺啼序】 (751)

金陵故都最好 (751)

王沂孙

【长亭怨】 (753)

泛孤艇、东皋过遍 (753)

【高阳台】 (754)

残雪庭阴 (754)

【齐天乐】 (756)

一襟余恨宫魂断 (756)

【眉 妩】 (757)

渐新痕悬柳 (757)

【天 香】 (759)

孤峤蟠烟 (759)

【法曲献仙音】 (760)

层绿峨峨 (760)

黄公绍

【青玉案】 (762)

年年社日停针线 (762)

梁 栋

【念奴娇】 (763)

一场春梦 (763)

醴陵士人

【一剪梅】 (764)

宰相巍巍坐庙堂 (764)

徐君宝妻

【满庭芳】 (766)

汉上繁华 (766)

蒋 捷

【女冠子】 (768)

蕙花香也 (768)

【燕归梁】 (769)

我梦唐宫春昼迟 (769)

【梅花引】	(771)
白鸥问我泊孤舟	(771)
刘 氏	
【沁园春】	(772)
我生不辰	(772)
张 炎	
【解连环】	(774)
楚江空晚	(774)
【疏 影】	(776)
黄昏片月	(776)
【渡江云】	(777)
山空天入海	(777)
无名氏	
【鱼游春水】	(778)
秦楼东风里	(778)
【长相思】	(780)
去年秋	(780)
【凤栖梧】	(782)
绿暗红稀春已暮	(782)

【采桑子】	(783)
年年才到花时候	(783)
【九张机】	(784)
一张机	(784)
两张机	(784)
三张机	(784)
四张机	(784)
五张机	(784)
六张机	(784)
七张机	(785)
八张机	(785)
九张机	(785)
宋自道	
【点绛唇】	(786)
山雨初晴	(786)
赵以夫	
【扬州慢】	(787)
十里春风	(788)

【安公子】

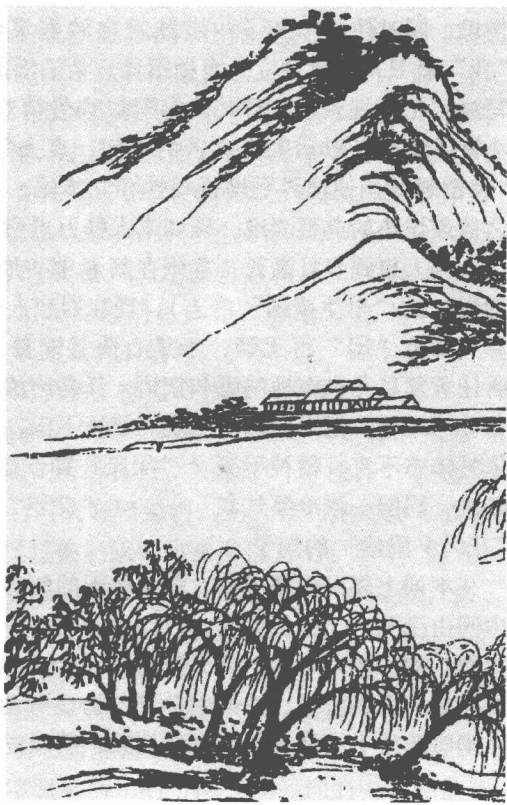
袁去华

弱柳丝千缕。嫩黄匀遍鸦啼处。寒入罗衣春尚浅，过一番风雨。问燕子来时，绿水桥边路。曾画楼，见个人人否？料静掩云窗，尘满哀弦危柱。

庾信愁如许。为谁都著眉端聚。独立东风弹泪眼，寄烟波东去。念永昼春闲，人倦如何度。闲傍枕、百啭黄鹂语。唤觉来厌厌，残照依然花坞。

这是一首感春恋友、抒愁遣恨的优美词作。

清代《介存斋论词杂著》说“北宋词多就景叙情，故珠圆玉润，四照玲珑。”其实包括南宋在内的词人们，不少都懂得“借景叙情”的艺术奥窍。但要真正能运用得富有美致，却也很不容易。试看本词：开端先捉住最能体现新春季节特征的柳条，并把它推入画面中心，一个“弱”字将万千细柳刚从肃杀严冬中苏生过来而尚带纤柔娇怯的情态都笼括了。继之说仿佛青春女神以柔丽之手把淡黄染料细心而均匀地涂抹在柳条上，使柳支们都穿上了鲜艳可人的春装，因而招引着鸦鹊们的停憩和鸣叫。这就有声、有色、有动感地把一派盎然生机凸现于纸面。身处这清新、活泼、温馨、开朗的新春境界，很自然地诱人的一腔恋情。由景入情怎么过度才产生好的审美效应呢？——一个“寒”字传递了个中信息。身着罗衣，本该轻暖；缓步郊野，本该欢乐；却不料因春天刚到（即“春尚浅”），乍暖还寒，凭空又飞来“一番风雨”。前人曾有“细雨鱼儿出，微风燕子斜”的写春佳句，可知风雨忽至乃新春之常景。但阴风冷雨毕竟给词中主人平添了一番“寒”意。于是由“寒”而榫合无痕地潜转忧思，就顺理成章了。被称为“百代词曲之祖”的李白《菩萨蛮》即有“寒山一



带伤心碧”之句，原来“寒”和“伤心”有着内在联系呢。被奉为词坛“花间派鼻祖”的温庭筠也有“杨柳又如丝，驿桥春雨时。画楼音信断，……此情谁得知”的恋情描写，更可证明。所以，袁去华于此景中融情的描叙很谐顺地导入对恋人的思念，就很有艺术的审美情趣。词人的巧妙还在于把空泛的心理思念，转化成具象的生动描绘：词人情之所致，忘乎所以地追问着翩飞的春燕：燕子啊，你们在飞回故乡经过绿水、红桥、黄土路时，可曾在那彩饰的楼房中见到我那可意的恋人儿？“人人”即“人”，既适应词曲的格律要求，又突出对那“人”的深长情意，故此“人人”实指作者的爱人。接着，不待燕子回答，词人自己先就说道：不难想象啊，她因蒙受着离别之苦而门窗紧闭，闺房凄寂，更懒得弹琴抚瑟，以致琴瑟之上积满灰尘。（“云窗”，指云母片镶嵌之窗，形容门窗——居室之华丽。或谓此句指“楼阁遮掩于云雾之中”，似觉不当。“哀弦危柱”指乐器上发声的弦线和支柱。“哀”形容弦声哀伤，如魏文帝《善哉行》：“哀弦微妙，清气含芳”；杜甫有“哀弦绕白雪，未与俗人操”的名句；周邦彦词中亦有“酒趁哀弦，灯照离席”的描叙。“危”形容支柱端直。）

过片，由遙念恋人之凄寂返转来述及词人自身之愁苦，借北朝时著名的大辞赋家庾信来比况自己，则能引起人的深广联想和思绪共鸣。此言当年庾信之愁啊也像“我”今天这般；实即“我”今天之心境啊一如庾信当年之烦愁！唉，是谁引得“我”眉峰紧蹙地愁思不断的呢？……。北朝时庾信曾写过《愁赋》（后已失传），在《哀江南赋》及《咏怀二十七首》等作品中都流溢着诗人满腔的忧愁郁闷，人们每每用为熟典，如姜夔词中写道“庾郎先自言愁赋”，刘辰翁词中亦有“更江令恨别，庾信愁赋”的句子。袁去华明知自己愁因“为谁”却故作疑问，则进一步深沉地蕴含了对恋人的热切情思，同时使词作多了一层跌宕之致和灵动之美。问而无人答，愁而无处消，于是“我”就只得迎风独立、自抛泪珠，请滔滔的东流之水带去对恋人的无限情愫。欧阳修写过“把酒祝东风，且共从容”以表爱情欢乐的词句，也写过“为问新愁，……独立小桥风满袖”以示失恋之苦的词句，袁去华巧妙地化用其境，却自铸新意于上——以“弹泪眼”而使境界更增视动性和立体感。本来，男儿有泪不轻弹，“弹泪眼”乃伤心之情最炽热的典型表现，确如宋人杨万里所言“岂有心情管风雨，向人弹泪绕天流”。

词人想到春日渐长，本该在新春中一展宏才（词人曾有过“雄跨洞庭野，楚望古湘州”的“书生报国”之志），现在因恋人音信杳茫，自己愁肠百结而感到燕飞柳舞的春天却也“闲”得无聊，于是心倦意懒竟不知如何打发时光，只得随便地依着枕头，听任黄莺鸟儿自在地鸣唱和絮语。任鸟声清脆悦耳却难以焕发自己的欢欣喜跃，自己还是昏然入梦，但因心态不宁故而梦境不深，不久即被黄鹂的轻歌软语唤醒；而醒来之后依然体态不支，精神不振（“厌厌”即恹恹），昏昏沉沉之间不觉已是夕阳西下，花圃暗淡，周围一派冷漠气氛……。（“花坞”是四周高起而中间凹下的花圃。唐诗中有“花坞夕阳迟”的句子。）

本词上阕以柳舞鸦啼、燕飞风雨的新春胜景触发自己因春生情、由春恋友的思绪；中间由己及人，此伏彼起，以幻境勾勒出恋人的苦况；下阕则以东风送暖、碧水东流和黄鹂欢唱的秾丽春景，背面敷粉地反衬自己的幽闷和愁结。全词以一个“愁”字为潜思默化的内在机杼，使词中各景各物显得动静有致、远近协调、浓淡相配、情景相谐，在幽怨悲凄中亦饶清朗活畅的韵致，所以成为耐人吟味的词坛佳作。

（朱捷）

【瑞 鹤 仙】

陆 淞

脸霞红印枕，睡觉来，冠儿还是不整。屏间麝煤冷。
但眉峰压翠，泪珠弹粉，堂深昼永。燕交飞、风簾露井。
恨无人、说与相思，近日带围宽尽。

重省。残灯朱幌，淡月纱窗，那时风景。阳台路迥。
云雨梦，便无准。待归来，先指花梢教看，欲把心期细问。
问因循，过了青春，怎生意稳？

这是一首写闺中人思念远方情人的情词，属婉约词，其特点是以委婉含蓄的手法抒写衷感顽艳的情怀。

上片从睡觉写起。“脸霞红印枕”，脸上的脂粉印红了枕头，可知这是一位少妇。首句点明人物身分，接着说“睡觉来、冠儿还是不整”，“还是”说明她经常这样，睡起后懒慵慵的，“不整”“冠儿”，无心打扮自己。“屏间”句是环境描写，“冷”字烘托出冷清的氛围，也反衬主人公的内心世界和主观感受，表现出她生活的孤寂。“但眉峰压翠，泪珠弹粉”两句，具体描写人物愁眉垂泪之状，形象真切。

“堂深昼永”，既写空间，又写时间。“深”不仅说明住宅屋宇宽大，而且使人感到“空”，缺少人的活动；“永”说明时间过得很慢，主人公有度日如年的感觉。“燕交飞、风簾入井”一句，是她起床后眼中所见，她看到燕子双双飞舞着、嬉闹追逐着穿过“风簾”飞到庭院，更触动了她的心事。“恨无人、说与相思，近日带围宽尽。”上片结尾二句，直诉衷肠，道出她愁苦的理由和眼前的境况。因为思念“相思”，终日烦恼，便不免体态消瘦，以致“带围宽尽”，再加上无人传递消息，和“相思”之人不通音信，她就更加痛苦了。这里由景及情，移情入景，点明了题旨。

下片由回忆往昔旧景旧情写起，进一步诉说衷肠，抒写“相思”之苦。

“重省”，领起下文，以下便是对往事的追叙。“残灯朱幌，淡月纱窗，那时风景”三句，追忆两相相聚的“风景”，一切记忆犹新，历历在目，“残灯”、“淡月”在这里给人的感受是静谧、和谐，“朱幌”是说红色的灯头轻轻摇曳，主人公和她的情人或者就是她的丈夫，“那时”就是在这样的气氛中度过他们温馨甜蜜的良宵的。“阳台路迥，云雨梦，便无准”。述说别后相隔路远，好梦难成。“阳台”，旧指男女交合之处；迥，远。“云雨梦，便无准”，实际上也就是说他们欢聚的时间没准儿，难以成其好事。“待归来”以下，是设想她的情人回来以后的情景。她想，到时候，“先指花梢教看，欲把心期细问。”“花梢”，借代容颜；“心期”，心思，仍然指的相思之情。先看容颜，后问别情，这一看一问，就把她盼外出人归来的急切心情淋漓尽致地表现出来。

“问因循，过了青春，怎生意稳？”“问”字紧承前句的“问”字，问的内容还是上

句的“心期”。“因循”，意思是旧的一切不改变。结尾三句说，如果这样下去，把青春耽误了，心里怎么能平静呢？结尾设问灵慧，哀怨欲绝，意境与柳永《定风波》尾句“免失年少阴虚过”相似。

这篇情词，通篇写相思之苦，由眼前想到过去，又设想未来，叙述波澜起伏，主人公的情感变化曲张有致，围绕一个“愁”字，把离别之恨、相思之苦，淋漓尽致地表现出来。全词结构严密，跌宕开合，呼应灵活，用笔曲折，感染力颇强。

（王方俊）

【钗头凤】

陆 游

红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄，
一怀愁绪，几年离索。错、错、错。

春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁，
山盟虽在，锦书难托。莫、莫、莫。



《钗头凤》词调是根据五代无名氏《撷芳词》改易而成。因《撷芳词》中原有“都如梦，何曾共，可怜孤似钗头凤”之句，故取名《钗头凤》。陆游用“钗头凤”这一调名大约有两方面的含意：一是指自与唐氏仳离之后“可怜孤似钗头凤”；二是指仳离之前的往事“都如梦”一样地倏然而逝，未能共首偕老。因为这首词是咏调名本义的本事词，所以须首先交待一下词中本事。

一般的说法是：陆游初娶舅父唐闳之女，婚后夫妻相爱，而陆游的母亲却不喜欢自己的侄女，陆游迫于母命不得不与唐氏离异。离异后唐氏改嫁同郡宗子赵士程。在一次春游中陆游与唐氏及其后夫士程邂逅于绍兴城南禹迹寺附近的沈园。唐氏得后夫同意，遣人送酒饌致意，陆游感于前事，遂题此词于沈园壁上。以上情节来自宋周密《齐东野语》，查其中却有失实之处。盖唐闳为鸿

胪少卿唐翊之子。陆游有舅父六人，但其中并无唐闲（详见拙著《宋词选语义通释》附录二《陆游〈钗头凤〉词若干问题质疑》所引宋王珪《华阳集》卷三十七《唐质肃公介墓志铭》）。陆游与前妻唐氏自然也不是表兄妹。但据宋代诸家笔记所载，陆游与前妻唐氏在一次春游中于沈园相逢，晤谈之后而作此词这是可以相信的。

这首词分上下两阕，上阕是男子口吻，自然是陆游在追叙今昔之异；昔日的欢情，有如强劲的东风把枝头繁花一扫成空。别后数年心境索漠，满怀愁绪未尝稍释，而此恨既已铸成，事实已无可挽回。下阕改拟女子口吻，自然是写唐氏泣诉别后相思之情：眼前风光依稀如旧，而人事已改。为思君消瘦憔悴，终日以泪洗面。任花开花落，已无意再临池阁之胜。当年山盟海誓都成空愿，虽欲托书通情，无奈碍于再嫁的处境，也只好犹夷而罢。此词口吻之逼真，情感之挚婉，都不类拟想之作。如果没有生活原型作为依据，只凭虚构是不会写得如此真切感人的。以上谈的是这首词的总体印象，为了印证这一印象，还可以从语言意象入手做进一步的分析。

“红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。”这三句抚今追昔，所表现的情感是极其丰富而又复杂的。“红酥”言其细腻而红润。李清照《玉楼春》（红梅）词：“红酥肯放琼苞碎，探看南枝开遍未？”词中以“红酥”形容红梅蓓蕾之色，是个令人陶醉的字眼儿。陆游用“红酥”来形容肤色，其中便寓有爱怜之意。词人为什么只写手如红酥？这是因为手最能表现出女性的仪态。如《古诗十九首》“纤纤濯素手”；苏轼《贺新郎》“手弄生绡白团扇，扇手一时似玉”，都是借手来显现人物的体态与仪表的例子。但在这首词里，词人不仅借对手的描写来衬托唐氏仪容的婉丽，同时联系下句“黄滕酒”来看，正是暗示唐氏捧酒相劝的殷勤之意。这一情境陡地唤起词人无限的感慨与回忆：当年的沈园和禹迹寺，曾是这一对恩爱夫妻携手游赏之地。曾几何时鸳侣分散，爱妻易嫁已属他人。满城春色依旧，而人事全非。“宫墙柳”虽然是写眼前的实景，但同时也暗含着可望而难近这一层意思。“东风恶，欢情薄”是借春风吹落繁花来比喻好景不常，欢情难再。“东风恶”的“恶”字多有人理解为恶毒之恶，这是不对的。由于对“恶”字语义的误解，更将此句加以引伸，认为“东风恶”是陆游影射自己的母亲太狠毒，拆散了儿子的美满姻缘。这更是望文生义的无稽之谈。为了纠正对此句的错误理解，在此不得不稍加辩证。盖宋元时语中的“恶”字本为表示事物程度的中性“甚词”，义同太、甚、极、深，并不含有贬义。如康与之《忆秦娥》词：“春寂寞，长安古道东风恶。”意谓春光已去，而长安古道上的春风还在劲吹。周邦彦《瑞鹤仙》词：“叹西园，已是花深无地，东风何事又恶”。是说西园落花已经飘零满地，东风又何必刮得如此之甚呢！元胡只从《快活三过朝天子》散曲：“柳丝舞困小蛮腰，显得东风恶”。这是形容春风中杨柳不停地迎风飘舞，显得东风甚猛；如果柳丝是小蛮（白居易有妾名小蛮，善舞）的腰肢，她必定感到十分困倦了。据此可知“东风恶”并非影射陆游的母亲。至于这首词在客观上是否具有反封建的社会意义，这是另一回事，不应和词的本文阐释混为一谈，否则将会曲解作品原意而厚诬古人之嫌了。辩证既明，那么“一怀愁绪”以下三句自然是紧承好景不常，欢情难再这一情感线索而来，是陆游在向 前妻唐氏倾诉几年来的愁苦与寂寞。最后结以“错、错、错”三字，却是一字一泪。但此错既已铸成，即便引咎自责也于事无补，只有含恨终身了。

词转下阕，却另起一意。这里是用代言体直拟唐氏口吻，哭诉别后终日相思的苦情：“春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。”这三句词因为是拟唐氏口吻，所以仍从往

日同赏春光写起，而丝毫没有复沓之感，反而令人觉得更加凄楚哀怨，如闻泣声，如见泪眼，人物音容，宛然在目。“春如旧”一句与前阙“满城春色”相对应，既写眼前春色，也是追忆往日的欢情，但已是“物是人非事事休”了。“人空瘦”，正是“为伊消得人憔悴”，一个“空”字，写出了徒唤奈何的相思之情，虽然自知相思无用，消瘦无益，但情之所钟却不能自己。“泪痕红浥蛟绡透”，正是数年来终日泪洗面的真实写照。“桃花落，闲池阁，山盟虽在，锦书难托。”这四句写出了改嫁后的无限幽怨：任它花开花落，园林清幽，但却无心观赏登临。俞平伯《唐宋词选释》认为：“‘闲池阁’此指沈园近迹。”虽也可通，但不如解为赵氏园林为更近词之本意。盖从前阙“满城春色”，后阙“春如旧”所写景色来看，都不是暮春气象。因此说“指沈园近迹”就与前言文牴牾不通了。另据陈鹄《耆旧读闻》说：赵士程“家有馆园之胜”，可见这两句指唐氏改嫁后不能忘情于前夫，赵家虽有园林池阁，却因抑郁寡欢而从未登临。下转“山盟虽在，锦书难托。”用前秦苏蕙织锦回文诗赠其丈夫故事，直将改嫁后终日所思和盘托出，补足上二句之意。结句“莫、莫、莫”三字为一叠句，低徊幽咽，肝肠欲断，这是绝望无奈的叹息，也是劝慰前夫，自怨命薄的最后诀别。据说唐氏在沈园与前夫会晤之后，不久便抑郁而死。

前人评论陆游《钗头凤》词说“无一字不天成”。所谓“天成”是指自然流露毫不矫饰。陆游本人就说过：“文章本天成，妙手偶得之。”正因为词人亲身经历了这千古伤心之事，所以才有这千古绝唱之词。这段辛酸的往事，成为陆游终生的隐痛，直到晚年他还屡次来到沈园泫然凭吊这位人间知己，写下了《沈园》诸诗，因篇幅所限，这里就不再引证了。

(李汉超)

【秋波媚】

七月十六晚登高兴亭望长安南山

陆 游

秋到边城角声哀，烽火照高台。悲歌击筑，凭高酹酒，
此兴悠哉！

多情谁似南山月，特地暮云开。灞桥烟柳，曲江池馆，
应待人来。

陆游一生，怀着抗金救国的壮志。四十五岁以前，长期被执行投降路线的当权派所排挤压抑。孝宗乾道八年（1172），陆游四十八岁。这年春天，他接受四川宣抚使王炎

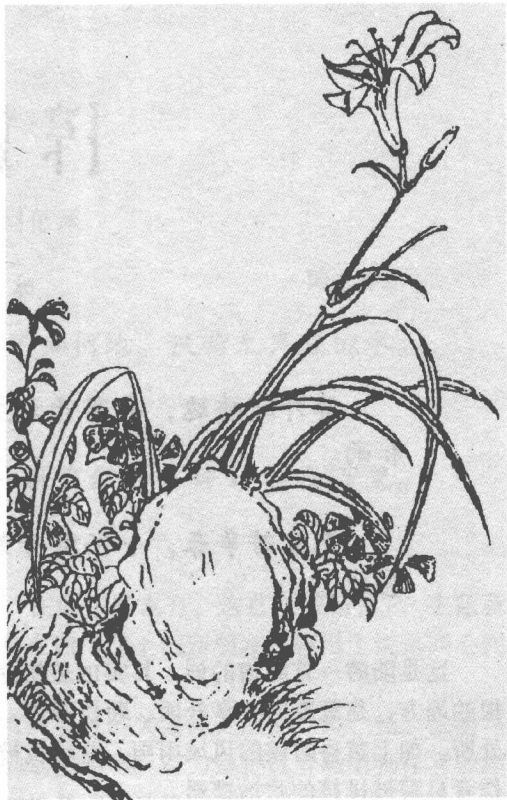
邀请，来到南郑，担任四川宣抚使公署干办公事兼检法官，参加了九个月的从军生活。南郑是当时抗金的前线，王炎是抗金的重要人物，主宾意气十分相投。高兴亭，在南郑内城的西北，正对南山。长安当时在金占领区内，南山即秦岭，横亘在陕西省南部，长安城南的南山是它的主峰。陆游在凭高远望长安诸山的时候，收复关中的热情更加奔腾激荡，不可遏止。集中有不少表现这样主题的诗，但多属于离开南郑以后的追忆之作。而这首《秋波媚》词，却是在南郑即目抒感的一篇，情调特别昂扬，充分显示了词人的乐观主义精神。

上片从角声烽火写起，烽火指平安火，高台指高兴亭。《唐六典》说：“镇戍每日初夜，放烟一炬，谓之平安火。”陆游《辛丑正月三日雪》诗自注：“予从戎日，尝大雪中登兴元城上高兴亭，待平安火至”。又《感旧》自注：“平安火并南山来，至山南城下。”又《频夜梦至南郑小益之间慨然感怀》：

“客枕梦游何处所，梁州西北上危台。暮云不隔平安火，一点遥从骆谷来。”都可以和这首词句互证。高歌击筑，凭高洒酒，引起收复关中成功在望的无限高兴，从而让读者体会到上面所写的角声之哀歌声之悲，不是什么忧郁哀愁的低调，而是慷慨悲壮的旋律。“此兴”的“兴”，兼切亭名。

下片从上片的“凭高”和“此兴悠哉”过渡，全面表达了“高兴”的“兴”。作者把无情的自然物色的南山之月，赋予人的感情，并加倍地写成为谁也不及它的多情。多情就在于它和作者热爱祖国河山之情一脉相通，它为了让作者清楚地看到长安南山的面目，把层层云幕都推开了。这里，也点明了七月十六日夜晚，在南郑以东的长安南山头，皎洁的月轮正在升起光华。然后进一步联想到灞桥烟柳、曲江池台那些美丽的长安风景区，肯定会多情地等待收复关中的宋朝军队的到来。应，应该。这里用“应”字，特别强调肯定语气。人，指宋军，也包括作者。词中没有直接说到收复失地的战争，而是以大胆的形象，拟人化的手法，描绘上至“明月”、“暮云”，下至“烟柳”、“池馆”，都在期待宋军收复失地、胜利归来的情景，来暗示作者所主张的抗金战争的前景。这种想象是在上片豪情壮志抒发的基础上，自然引发而出，具有明显的浪漫主义情调。全词充满着乐观气氛和胜利在望的情绪，这在南宋爱国词作中是很少见的。

（钱仲联）



【卜算子】

咏梅

陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

这是陆游一首咏梅的词，其实也是陆游自己的咏怀之作。上片写梅花的遭遇：它植根的地方，是荒凉的驿亭外面，断桥旁边。驿亭是古代传递公文的人和行旅中途歇息的处所。加上黄昏时候的风风雨雨，这环境被渲染得多么冷落凄凉！写梅花的遭遇，也是作者自写被排挤的政治遭遇。

下片写梅花的品格：一任百花嫉妒，我却无意与它们争春斗艳。即使凋零飘落，成泥成尘，我依旧保持着清香。末两句即是《离骚》“不吾知其亦已兮，苟余情其信芳”，“虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩”的精神。比王安石咏杏：“纵被东风吹作雪，绝胜南陌碾成尘”之句用意更深沉。

陆游一生的政治生涯：早年参加考试被荐送第一，为秦桧所嫉；孝宗时又为龙大渊、曾觌一群小人所排挤；在四川王炎幕府时要经略中原，又见扼于统治集团，不得遂其志；晚年赞成韩侂胄北伐，韩侂胄失败后又被诬陷。我们读他这首词，联系他的政治遭遇，可以看出它是他的身世的缩影。词中所写的梅花是他高洁的品格的化身。

唐宋文人尊重梅花的品格，与六朝文人不同。但是像林和靖所写的“暗香、疏影”等名句，都只是高人、隐士的情怀；虽然也有一些作家借梅花自写品格的，但也只能说：“原没春风情性，如何共，海棠说。”（南宋肃泰来《霜天晓角·咏梅》）这只是陆游词“无意苦争春，一任群芳妒”的一面。陆游的友人陈亮有四句梅花诗说：“一朵忽先变，百花皆后香。欲传春信息，不怕雪埋藏。”写出他自己对政治有先见，不怕打击，坚持正义的精神，是陈亮自己整个人格的体现。陆游这首词则是写失意的英雄志士的兀傲形象。我认为在宋代，这是写梅花诗词中最突出的两首好作品。

（夏承焘）

【夜游宫】

记梦寄师伯浑

陆 游

雪晓清笳乱起，梦游处、不知何地。铁骑无声望似水。
想关河：雁门西，青海际。

睡觉寒灯里，漏声断、月斜窗纸。自许封侯在万里。
有谁知，鬓虽残，心未死！

陆游有大量抒发爱国主义激情的记梦诗，在词作里也有。这首《夜游宫》，主题就是这样。师伯浑是陆游认为很有本事的人，是在四川交上的新朋友，够得上说是同心同调，所以把这首记梦词寄给他看。

上片写的是梦境。一开头就渲染了一幅有声有色的关塞风光画面，雪、笳、铁骑等特定的北方事物，放在秋声乱起和如水奔泻的动态中写，有力地把读者吸引到作者的词境里来。中间突出一句点明这是梦游所在。先说是迷离惝恍的梦，不知是什么地方；然后进一步引出联想——是在梦中的联想，这样的关河，必然是雁门、青海一带了。这里，是单举两个地方以代表广阔的西北领土。这样莽苍雄伟的关河如今落在谁的手里呢？那就不忍说了。作者深厚的爱国感情，凝聚在短短的九个字中，给人以非恢复河山不可的激励，从而过渡到下片。

下片写梦醒后的感想。一灯荧荧，斜月在窗，漏声滴断，周围一片死寂。冷落的环境，反衬出作者报国雄心的火焰却在熊熊燃烧。自许封侯万里之外的信心，是何等执着。人老而心不死，自己虽然离开南郑前线回到后方，可是始终不忘要继续参加抗战工作。“有谁知”三字，表现了作者对朝廷排斥爱国者的行径的愤怒谴责。梦境和实感，上下片呵成一气，有机地联系着，使五十七字的中调，具有壮阔的境界和教育人们为国献身的思想内涵。

（钱仲联）

【鹊桥仙】

陆 游

一竿风月，一蓑烟雨，家在钓台西住。卖鱼生怕近城

门，况肯到、红尘深处？

潮生理棹，潮平系缆，潮落浩歌归去。时人错把比严光，我自是、无名渔父。

陆游这首词虽然是写渔父，其实是作者自己咏怀之作。他写渔父的生活与心情，正是写自己的生活与心情。

首两句，“一竿风月，一蓑烟雨”，是渔父的生活环境。“家在钓台西住”，是说渔父的心情近似严光。严光不应汉光武的征召，独自披羊裘钓于浙江的富春江上。上片结句说，渔父虽以卖鱼为生，但是他远远地避开争利的市场，生怕走近城门。

下片三句写渔父在潮生时出去打鱼，潮平时系缆，潮落时归家。生活规律和自然规律相适应，无分外之求。不像世俗中人那样沽名钓誉，利令智昏。最后两句承上片“钓台”两句来，说严光还不免有求名之心，这从他披羊裘垂钓上表现出来。宋人有一首咏严光的诗说：“一着羊裘便有心，虚名留得到如今。当时若着蓑衣去，烟水茫茫何处寻。”也是说严光虽辞光武征召，但还有名心。陆游因此觉得：“无名”的“渔父”比严光还要清高。

这词上下片的章法相同，每片头三句都是写生活，后两句都是写心情，但深浅不同。上片结尾说自己心情近似严光，下片结尾却把严光也否定了。



文人词中写渔父最早、最著名的是张志和的《渔歌子》，后人仿作的很多，李煜诸家都有这类作品。但是文人的渔父词，有些用自己的思想感情代替劳动人民的思想感情，很不真实。陆游这首词论思想内容可以说是在张志和诸首之上。很明显，这词是讽刺当时那些被名牵利绊的俗人的。我们不可错会他的作意，简单地批判它是消极的、逃避现实的作品。

陆游另有一首《鹊桥仙》词：“华灯纵博，雕鞍驰射，谁记当年豪举？酒徒半取封侯，独去作江边渔父。”

轻舟八尺，低篷三扇，占断苹洲烟雨。镜湖元自属闲人，又何必官家赐与！”也是写渔父的。它上片所写的大概是他四十八岁那一年在汉中的军旅生活。而这首词可能是作者在王炎幕府经略中原事业失望以后，回到山阴故乡时之作。两首词同调、同韵，若是同时之作，那是写他自己晚年英雄失路的感慨，决不