

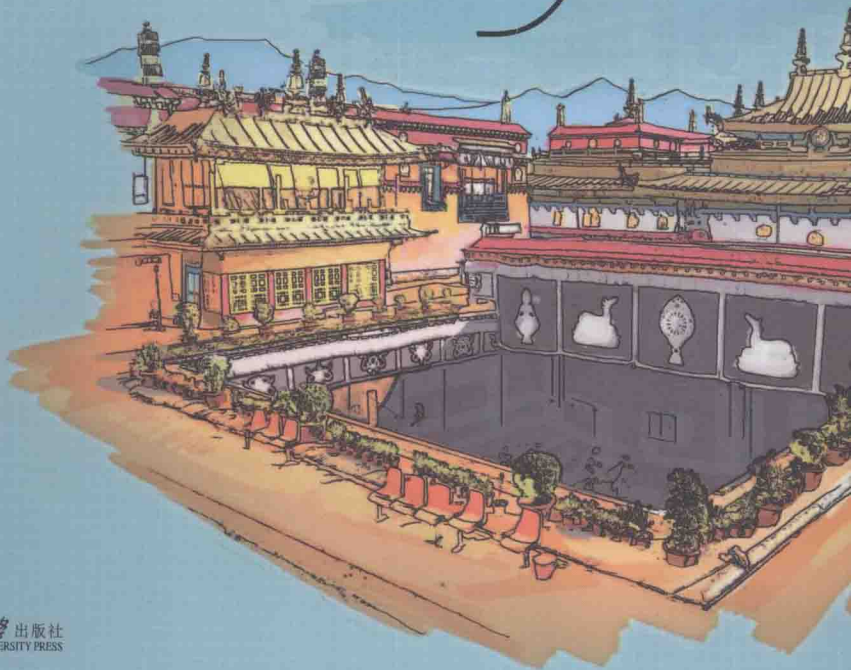
朵拉 / 编著

声行漫步

独自旅行不寂寞

声行漫步，私享一场完美的旅行艺术

桂林
杭州
成都
南京
拉萨
青岛
三亚
厦门



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

声行晏步

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

CHINA CORRESPONDENCE UNIVERSITY ZHONGQING BRANCH 20TH ANNIVERSARY ALBUM



独自旅行不寂寞

声行漫步

朵拉 / 编著

图书在版编目(CIP)数据

声行漫步: 独自旅行不寂寞 / 朵拉编著. —北京: 北京大学出版社, 2014.6

ISBN 978-7-301-23809-7

I. ①声… II. ①朵… III. ①城市—旅游指南—中国 IV. ①K928.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第018959号

书 名: 声行漫步: 独自旅行不寂寞

著作责任者: 朵拉 编著

责任编辑: 张亚丽

标准书号: ISBN 978-7-301-23809-7 / K·1017

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

新浪官方微博: @北京大学出版社

电子信箱: pup_6@163.com

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750667 出版部 62754962

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

880mm × 1230mm

32 开本 9印张

230千字

2014年6月第1版

2014年6月第1次印刷

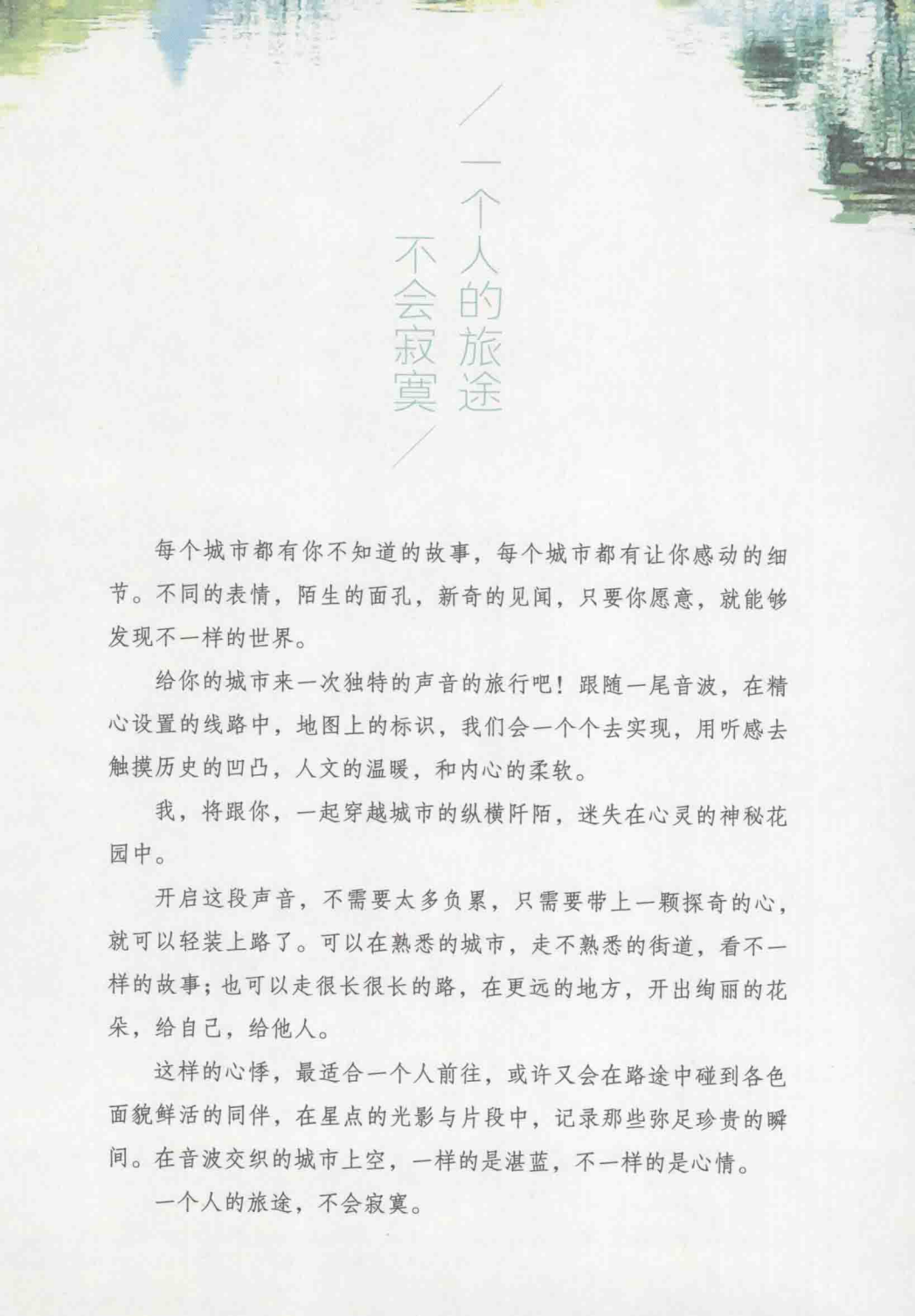
定 价: 44.00 元 (含1CD)

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024

电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn



一个人的旅途 不会寂寞

每个城市都有你不知道的故事，每个城市都有让你感动的细节。不同的表情，陌生的面孔，新奇的见闻，只要你愿意，就能够发现不一样的世界。

给你的城市来一次独特的声音的旅行吧！跟随一尾音波，在精心设置的线路中，地图上的标识，我们会一个个去实现，用听感去触摸历史的凹凸，人文的温暖，和内心的柔软。

我，将跟你，一起穿越城市的纵横阡陌，迷失在心灵的神秘花园中。

开启这段声音，不需要太多负累，只需要带上一颗探奇的心，就可以轻装上路了。可以在熟悉的城市，走不熟悉的街道，看不一样的故事；也可以走很长很长的路，在更远的地方，开出绚丽的花朵，给自己，给他人。

这样的心悸，最适合一个人前往，或许又会在路途中碰到各色面貌鲜活的同伴，在星点的光影与片段中，记录那些弥足珍贵的瞬间。在音波交织的城市上空，一样的是湛蓝，不一样的是心情。

一个人的旅途，不会寂寞。



和自己去旅行，你可以的。

我，将用声音，带您走入一场不同以往的声色之旅。同样的城市，不同的故事。在舒缓的音乐中，在朋友般的诉说中，在别致的路线设计中，一个人，也可以穿越时光隧道，跨越物理距离，跟上这个城市独特的脚步，做一个声音之旅的漫步者。卸掉重重的行囊，甩开忧虑的包袱，我们，即刻出发。

用耳朵捕捉旅途的讯息，体味不一样的快乐。声波的起落不定，心中却满是期许。在某个城市驻足停留，穿梭于纵横街巷，咀嚼玩味城市深处的秘密。那些再亲切不过的小巷，像是镀上新妆，真实虚幻，现在未来，都在此刻交集，即便是琐碎，也平时而生动；那些风景、繁华，恍若隔世地鲜活，它离我们又远，又切近。

静静聆听，徜徉在声音世界的交织。就像跟随精灵手中的魔法棒，闯入那一个个陌生又熟悉的地方。旅途中的那些故事，那些感动，一点一点，在我心中荡漾，激起一圈又一圈的涟漪。那些温柔的波澜，是声波的起落，是内心的遐想，伴你走过一站又一站的旅行。

1



如歌·桂林

31



恋恋·杭州

61



印象·成都

89



记忆·南京

113



神往·拉萨

169



浪漫·三亚

225



清新·厦门

255



迷失·澳门

143



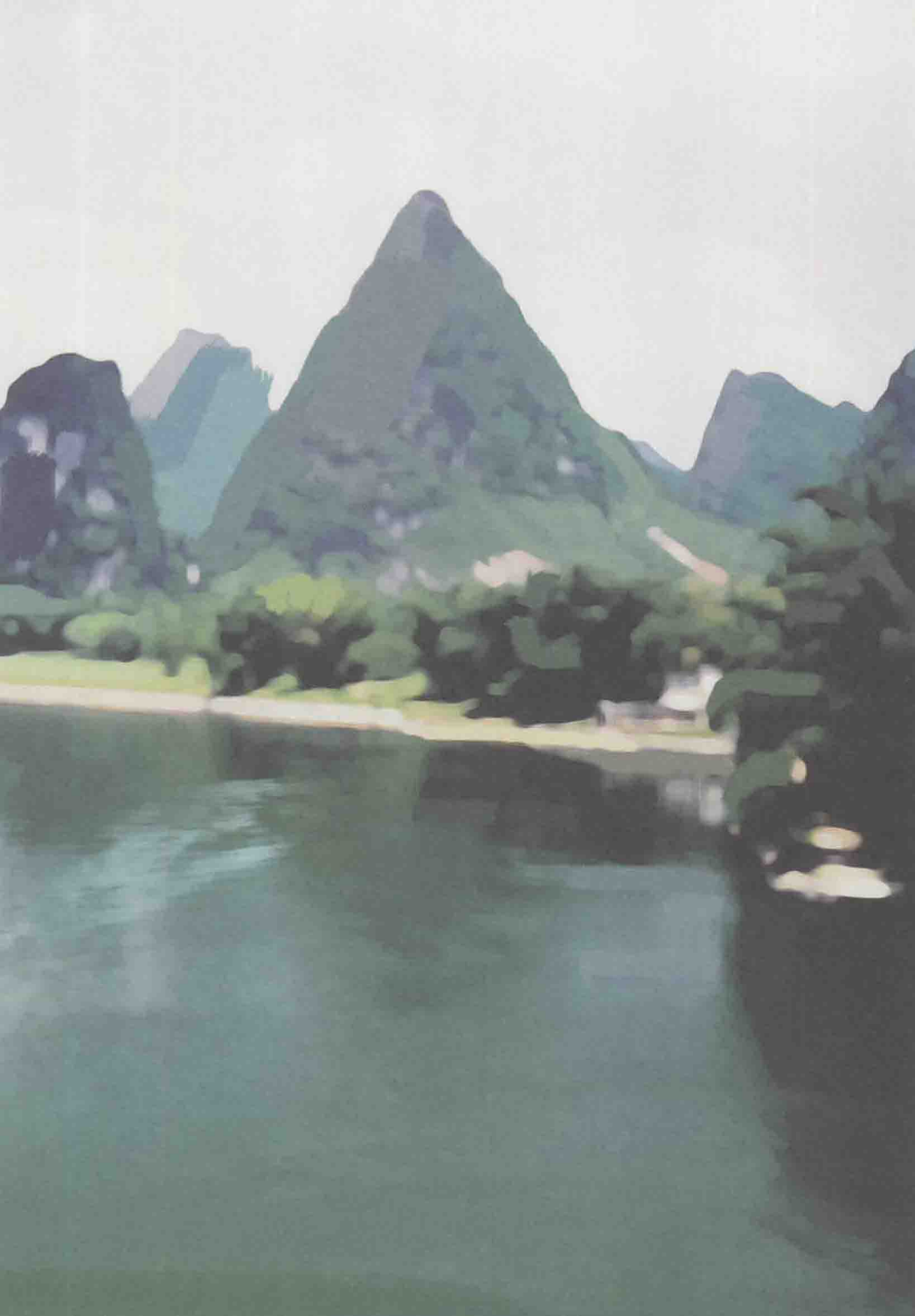
风情·青岛

197



婉约·苏州





漓江 · 绿湿春衫

在漓江上，最适合乘一只竹筏，顺水而行。我会选择在兴坪的码头开始这一段的旅程。

江边的每一座山都温柔，像是画里走出来一样。用手指框成镜头，随便一个角度，随便一次定格，都比画册更美。

无论是晴空下的漓江，还是烟雨中的漓江，都叫人惊艳。而此时，我遇到了一场细雨，无声的，轻柔的。

烟雨里，漓江的水清澈依旧，白色青色的卵石铺满河床，一圈一圈的花纹，环抱着一抹化不开的雨丝在水底沉淀。坐在船头，细密的雨帘朦胧了视线，淡青色的天空，石青色的远山，孔雀蓝的近峰，薄荷绿的江水，这是一帧一帧用青蓝色调子铺陈开来的水彩插画，发光的颜色，明媚的忧伤，在云之彼端氤氲开来。

船上的游客，手上捏着一张 20 元纸币，我知道，他也在寻找那个记录在背后的画面。

江岸，一簇一簇的凤尾竹娇羞起舞。水中的倒影被融入水底的雨丝搅乱思绪。不用厚重油彩，艳俗脂粉，泼墨清淡的写意已经足够。岸上有村舍，农屋，岸边有闲暇的渔民，他们坐在竹筏

上，望着天空的雨丝发呆。

涌动的春色，和着烟雨的雾岚一起润开。水面有鸬鹚低飞，岸边有红衫女子，牵引着我们的目光，是生动，还是惆怅，每个答案都不会一样。几串湿漉漉的鸟鸣，从绿阴丛中弹出，把临水的青峰，拭擦得几近透明。是不是变成岸边的一株草，一棵竹也很好，能够摇曳在这浓浓的春意里，沉溺在飘飘渺渺的梦境里。

脚下，有清浅的江水，咕噜咕噜地从竹筏的缝隙里冒出来。才发现，呵，还在现实里嘛！

撑船的船夫说，这里是斗鸡山、净瓶卧江、父子岩、磨盘山……每一个奇特的名字背后都有一个动人的传说。望夫石自然掩藏着关于凄美爱情的故事；群龙戏水就跟沉香潭和八月两岸飘香的桂花有关，这也是桂林的由来。这些故事不知流传了多少年……

船在碧波行，人在画中游。从前看到的那句话，让我惦念好久。半边渡的石壁险峻，每一簇峰峦都像一支支出水的莲花，濯清水而不妖，不需要顾影自怜，已然有妍丽的容貌。

听风听雨，雨声渐停。点点阳光洒向水面。

那里就是九马画山了。一大片的悬崖，交织着红、白、青和黑的纹理，组成了渐变的水墨画、九马图。

漓江从前就流传着这样的歌谣：“看马郎，看马郎，问你神马几多双？看出七匹中榜眼，能看九匹状元郎。”古往今来，有多少人对它流连眷恋，徐霞客来过，大赞连赤壁也比不上漓江水的壮

丽，清代的两广总督阮元也五次路过这里，却都没有数清画山的马。如今驳船上岸的话，你还能看见饮马泉边，有阮元题词的“清漓石壁画”的刻石。

一匹，两匹，三匹……你呢，数出了几匹马？身边的船工笑而不语。三番两次地请他指点，他只肯比划给你看第一只，第二只，第三只，然后，就再也不肯说了。

听说，能看出来九匹马的人都很有慧根。周恩来总理就是其中一个，他第一次来漓江上泛舟，就辨认出了九匹马的身姿。中间凌空而起的那只最清晰，石壁底下的两匹俯首饮水的马驹也算神似。那其他的呢？它们，始终是我心中的谜。也许未来的我们，会找到解答。

船，到这里折返。回程的水路，看到望夫石越来越近，阳光里，她等待着望穿秋水，望断天涯！远处，山峦勾勒出金色轮廓。

就这样，随水漂流，有一刹那，真想把人生的旅程都交给了这个竹筏，浪迹天涯。