

堆棄積敗殘蝦蟹雞毛等物羣蟻爭啣入穴

世間棄物余所不棄筆之於圖消引日月因思明物理

者無如老莊其間榮悴皆本於初榮則悴悴則榮榮悴

互為其根生不賺達老選集者無名公公既知言

余復何言吳興錢選舜舉錢氏舉舜舉錢選之印

朔客拔某氏携吳興錢選畫來謁曰此俗所謂錦灰堆

者是也披如螯鈴蝦尾雞翎蚌殼管棒蓮房各極

像物之妙百十蛤蚌扛扶兩榷大槐之穴

此一夢境亦可為花房公子三軀之警書以歸其卷老

鐵在玉山高處書廉夫鐵笛道入此跋另一宋紙高七寸二分長一尺一寸

吳興錢舜舉業精於花果草虫其筆意追迹前輩寓興

戲作殘卉敗葉斷枝折穗暢聲隨自蝸螺諸物之

形逼其真可謂妙得染色之法矣吾鄉老

賢陳君逸僕跋之以紀一時之玩也大瀛

錦灰三堆



學丹五此跋高同

王世襄自選集

錦灰三堆

暢安自署



图书在版编目(CIP)数据

锦灰三堆 / 王世襄著. —北京: 生活·读书·新知三联书店, 2005.7,
(2005.10重印)

ISBN 7-108-02236-2

I. 锦... II. 王... III. ①历史文物—研究—中国—文集②诗词—
作品集—中国—当代③对联—作品集—中国—当代 IV. ① K870.4—53
② I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 008412 号

王世襄自选集 锦灰三堆

编 著 王世襄

隶书题签、题字 黄苗子

摄 影 孙之常 郑 华 刘小放 杨 树 侯艺兵

责任编辑 张 琳

特邀编辑 王 风 杨元铮

装帧设计 宁成春

电脑制作 1802 工作室

出版发行 生活·读书·新知 三联书店
北京市东城区美术馆东街22号

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京国彩印刷有限公司

版 次 2005年7月北京第1版
2005年10月北京第2次印刷

开 本 889毫米×1194毫米 1/20 10.2印张

字 数 110千字 插图 1印张

印 数 07,001—12,000册

定 价 39.00元

王世襄 号畅安，一九一四年生于北京，祖籍福州。小学、中学在北京美国学校读书，燕京大学文学学士、硕士。曾任中国营造学社助理研究员，清理战时文物损失委员会平津区助理代表，故宫博物院古物馆科长、陈列部主任，中国音乐研究所副研究员，国家文物局中国文物研究所研究员，第六、七届全国政协委员。现任国家文物鉴定委员会委员，中央文史研究馆研究馆员。

王世襄兴趣广泛，喜爱古诗词，曾从事音乐、绘画、家具、髹漆、竹刻、传统工艺、民间游艺等多方面的研究，均有论述，收此集中。



作者近影 侯艺兵 摄

前 言

两年前编印《锦灰二堆》，前言曾告读者，“望九之年，精力日衰，自知已难再有《三堆》矣”。前年十月，荃猷病逝。近六十年之相濡相助，拙作之制图、誊稿、改进版式、校对清样等，无不得老妻之助。一旦先我而去，万念俱灰，决定从此搁笔。

今春杨元铮先生来京，为搜集古琴资料，于中央音乐学院查阜西先生遗存书稿室发现五十年前我在民族音乐研究所工作时部分稿件晒蓝本并为打印成帙。此后又将当年发表在期刊上一些稿件复印见贻。旧作久已忘怀，一朝得见，真恍如梦寐。晒蓝本多模糊不清处。又蒙北大王风先生不惜远访城北音乐研究所图书馆新址，借出琴谱等件填补打印后，进行录入。其中多为明刊善本，在阅览室借阅，也须费一番

手续。蒙两先生厚爱，不辞辛劳，真诚相助，使襄感激莫名。上述稿件，或因当年资料缺乏，挂一漏万，或因时过境迁，不能反映实况，故说不上有何价值。倘作为个人某一时期遗留之雪泥鸿爪，似亦不妨收入集中，于是又萌再编《三堆》之想。

两年来，限于精力，写作以不须查阅史料，仅凭回忆，记不甚为人知之事、友好交往之情为多，涉及文物、器用者甚少。年老不能出门，所见必然孤陋。总之，薄薄一册，已是东拼西凑，始克草草成书，实在有愧读者，谨深表歉忱。至此已可断言，今后不可能再有《四堆》矣。

王世襄

二〇〇五年三月

时年九十有一

目 录

前 言	III
一 音乐	
从汉代画像中所见到的一些古代乐器和奏乐舞蹈的场面	2
琴书解题	52
王世襄藏本《松弦馆琴谱五》目次题记录存	78
《袁露轩琴谱》题记两则	81
《异同集》题记	82
介绍中央音乐学院民族音乐研究所古代音乐史料陈列室	84
试记管平湖先生打谱	90
二 文物	
求知有途径 无奈老难行	94
明铁力翘头长供桌	97
清吴之璠三顾茅庐图黄杨笔筒	100
记小孤山馆藏竹刻五件	103
圆雕竹刻家王新明	109
望气与直觉	118
记《揽胜图》三种	121

三 忆往

生活就是艺术	126
与西谛先生一夕谈	138
俄罗苏(sù)拍电影——砸瓷(词)儿	141
大公无私、不拘小节的伯驹先生	143
与伯驹先生交往三五事	145
多才多艺的管平湖先生	151
怀念张光宇教授	153
著名收藏家兼画家王季迁先生	156
“买”与“匀”	159
咸宁琐记	161

四 序跋

合印蒹葭丁卯两本《髹饰录》后记	164
影印手写本《刻竹小言》后记	166
《双飞录》序	167
《中国观赏鸽谱》序	169

附 录

宏扬中华鸽文化 抢救传统观赏鸽 ——上北京市及奥组委领导同志书	172
王世襄自撰及编著书目一览	175

畅安吟哦

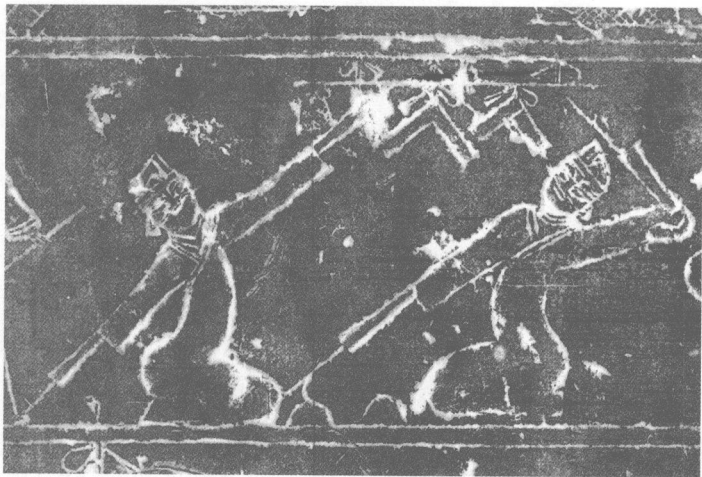
告荃猷	七
壬午冬以后作	十三
联语	十五
后 记	廿三

音樂

从汉代画像中所见到的一些古代乐器 和奏乐舞蹈的场面

王凤谨按：此稿所据底本为晒蓝本，现存中央音乐学院查阜西纪念室，封面有查先生手迹题签“王世襄撰 汉画像乐舞场面”。

原件图片缺失，今爰为补入附后（文中汉字数字序号），随文取所论及图像相关局部（文中阿拉伯数字序号），以备对观。画像绝大部分采自傅惜华《汉代画像全集》正续编（即文中“汉全初编”、“汉全二编”云者）。图一七、二三日本帝室博物馆画像石，原出处无法查对，今托东京友人寻得照片补入。另图十九原文言系“钩摹”件，亦不存，今从《中国美术全集》取图。有关此幅画像，文中“又最近滕县城北龙阳店村出土的画像”云云，经查乃一九五七年中事，是可知本稿写作时间。



1 山东汶县孙家村画像（局部）

汉代的石刻画像，给我们保留了不少古代器物的形象和人民生活的写照，其中有许多是和音乐舞蹈有关的。现在将初步查阅到的材料略加整理，分别叙述如下：

甲、古代的乐器

汉代画像中所看到的乐器有以下各种：

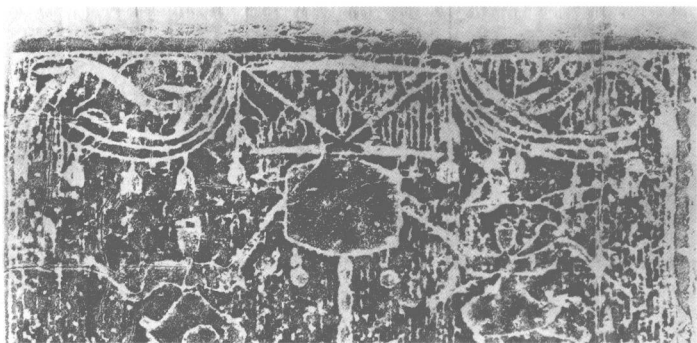
（一）金之属

1. 钟 山东汶县孙家村画像 汉全二编八八（图1，图一）有钟一具，与两个磬同挂在一根横

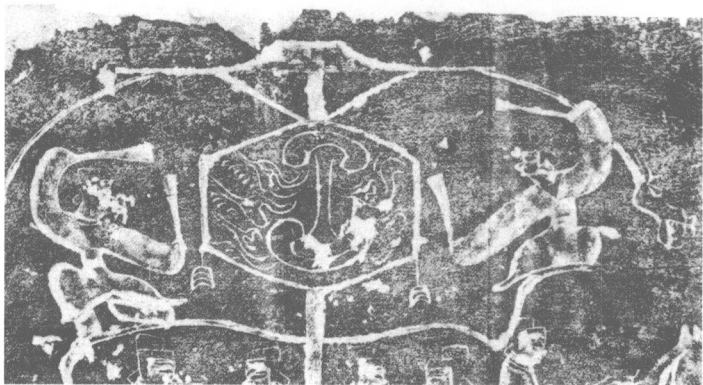
木之上，它的形式是上部小口径大，两栾^①不下垂，底口平正。钟的上端，穿绳悬挂的地方，拓片很模糊，但它与横木之间的距离很近，由这一点来看，钟的上端不像有甬^②。钟身有斜方格的网目形花纹。

2. 铎 《论语》：“天将以夫子为木铎。”注：“木铎，金口木舌。”唐兰《古乐器小记》：“自汉以下，铎之用甚广。有施于牛马者：著录甚多，晋荀勖以赵郡贾人牛铎定乐，即此类。有施于屋檐者：《古鉴》所著录檐铎是也。其制大率与钟同，唯较小；且钟上为甬，而铎为环状之纽耳。”所以铎是挂悬的小钟，其中有舌，由其本身的摇动与舌相击而发音。

高庙画像 汉全初编一七九（图2，图二）中的楹鼓顶盖，上面挂着飘带，飘带上系有铃铎，状与钟相同。由它悬系的情形来看，铃铎中间有舌，不是由人敲击而发音的。在形象大小的比例上，一定被画像的雕刻家所夸大，因为飘带上绝不可能悬系这样大的铃铎。（古代的石刻及绘画，为了表现图中的某一细部而将它的形象夸大是常有的事。）又肥县孝堂山画像其四 汉全初编一四（图3，图三）中车顶上的楹鼓，在鼓的两面之下，各悬一铎，两栾下垂，下口成弧形，铎身有弦纹两道。不过这一类鼓下的铎到底是由于中间有舌因行车时的簸动而发音，还是其中无舌，由打鼓人敲击而发音，不敢断言。倘若无舌的话，那么当名之为铎抑小钟，又值得考虑了。



2 高庙画像（局部）

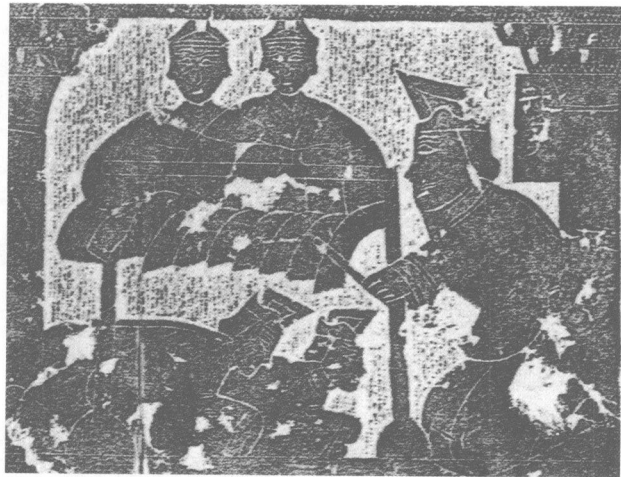


3 肥县孝堂山画像其四（局部）

（二）石之属

1. 磬 画像中所见到的磬都是属于倨句之形（即外形有些像曲尺）的一类，但是它们的形状也不尽相同。

山东汶县孙家村画像（见图1）的两具磬，它的股与鼓长度大小相等，看上去，两端是对称的，并不像《周礼·考工记》所载的周代磬制^③，鼓的一端狭而长，股的一端阔而短。它的悬挂方法是与一个钟同挂在一根横木之上，高度约相当于人的头顶。

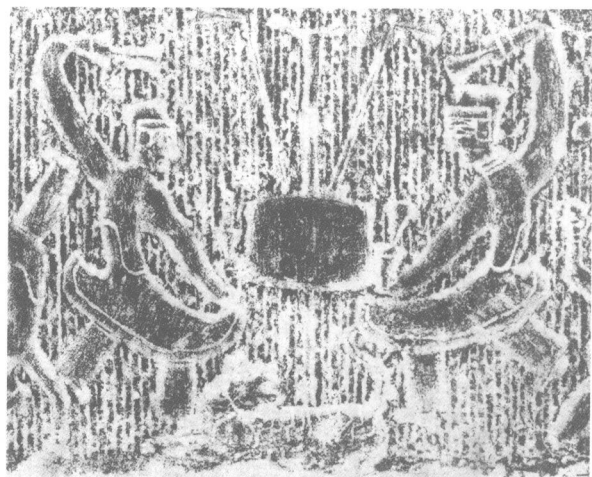


4 何饒程嬰柳惠画像(局部)

武氏祠的何饒程嬰柳惠画像 汉全二编一九三(图4,图四)中所刻的磬,虽弯曲处没有锐角,近于弧形,两端阔狭也没有显著的差别,但股与鼓的长短是显然不同的,它的形式比较接近《考工记》所规定的制度。磬共九具,悬挂在一磬架上。磬架的构造是两根立柱上承一根横木,立柱下有墩子,为的是使架子牢稳不动,它已具备龔虞主要的结构。古代编磬,为数有十二、十四、十六诸制。九磬悬挂一架,尚未查出文献上的左证。方以智《通雅》引《元命包》曰:“舜民乐其绍尧之业,九磬之乐。”这个九磬是指乐曲而言,但也可能乐曲的命名是与乐器有连带关系的。

(三) 革之属

从汉画像中我们可以知道古代鼓的种类是很多的,所见到的有以下几种:



5 嘉祥汉十石第四石(局部)

1. 楹鼓 楹鼓即建鼓。按楹是屋柱,楹鼓即鼓腔中贯立柱的鼓。陈旸《乐书》所谓:“鼓之制,始于伊耆氏少昊氏,夏后氏加四足谓之足鼓,商人贯之以柱,谓之楹鼓。”

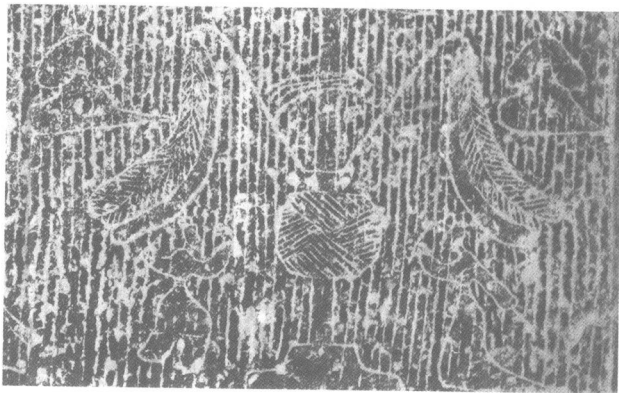
楹鼓是画像中最常见的题材,就手边现有的材料,已查阅到十余幅之多。现在不妨以嘉祥汉十石的第四石 汉全初编一八六(图5,图五)作为一个典型的例子:鼓横置,鼓腔中部穿立柱,柱上端高过人头,在顶巅又安一小横木。立柱下端插在兽形座子的兽背上。鼓腔之上在立柱两旁,又斜出木棍两根,上端有屈颈,略似手杖形。这一类的鼓有的上覆圆顶,像车盖,所以两根斜出的木棍,在结构上有承受顶盖重量及悬挂装饰品的作用。《礼·明堂位》注所谓虞之角(见后)即指木棍屈颈处而言。

楹鼓:架的装饰,有不同的样式。滕县画像 汉全初编一〇三(图6,图六)中的楹鼓,下面的

座子不作兽形，而是墩台的形式。立柱两旁的斜棍上端，悬挂羽毛状物，共四条。《礼·明堂位》：“夏后氏之龙箎虞，殷之崇牙，周之璧琫。”注：“箎虞所以悬钟磬，周人又画缯为翼，戴以璧，垂五采羽于其下，树于箎角上，余弥多也。”陈旸《乐书》卷一百二十四中有图。璧琫，就是挂在鼓磬等架子横木两端的纓络穗子，与图6中所见的，大体上是相同的。

东安汉里画像其一 汉全初编五七（图7，图七）

6 滕县画像（局部）



中的楹鼓，鼓上立柱的顶巅像一个如意头，两旁弯出两横木，像龙蛇的头项，高高昂起，右边一个从口际吐出两条蛇来，左边的一个，也吐出三条小蛇来。蛇头上刻着小圆圈，代表眼睛，身上还有鳞。这种形象与历来箎虞的装饰也有关系。陈旸《乐书》卷一百二十四《箎虞论·上》称：“箎则横之，设以崇牙，其形高以峻，虞则植之，设之以业，其形直以举。”又说：“钟磬之箎，皆饰以鳞属。”上述画像中的鼓架横木——箎，像龙

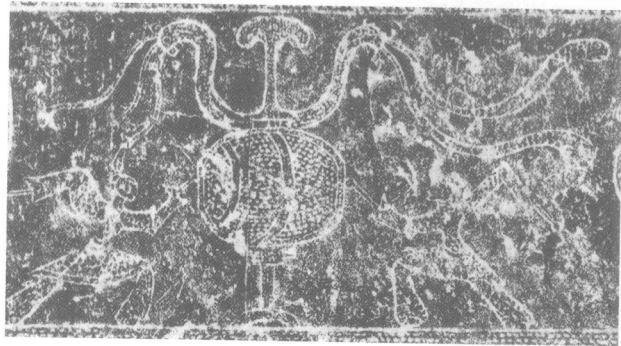
蛇的头项，正是所谓“饰以鳞属”。

高庙画像（图二）中的楹鼓，鼓座不作兽形或墩台形，而还保留了夏后氏鼓足的形制。鼓上覆方形的顶盖，由横直及斜木交搭而成，上脊左右两角，系着飘带。鼓腔上垂挂着圆形物，飘带上悬系着铃铎。陈旸《乐书》卷一百十六《建鼓》节中称：“圣朝（指宋代）因之，其制高六尺六寸，中植以柱，设重斗方盖，蒙以珠网，张以绛紫绣罗，四角有六龙竿，皆衔流苏璧。”《续文献通考》称：“元树鼓制，为重斗方盖，褱以彩绘，四角有竿，如岳璧琫流苏。”高庙画像中的楹鼓，可以看出是宋元鼓制的前身。

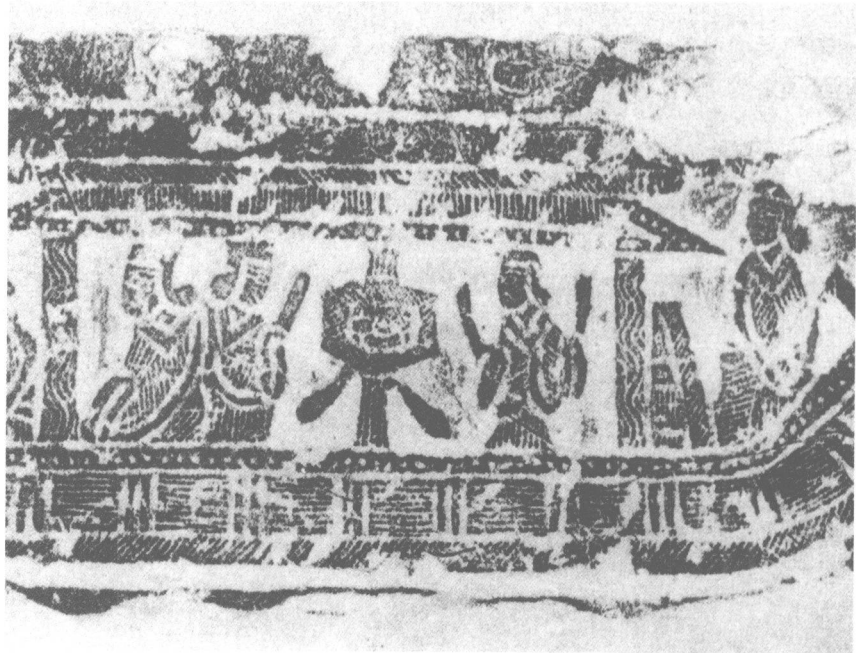
由以上画像所示，再与文献相印证，我们可以对古代鼓架的形式，以及如何演变为后代箎虞上的装饰，得到一个概念。

2. 车上的楹鼓 马车车厢的正中，树一立柱，穿过车篷，上面再设鼓，鼓上覆以有龙头的顶盖。这种安在车厢立柱上面的鼓，论其形制，实即楹鼓。肥县孝堂山画像其四（图8，图三）有鼓车一乘，刻得很精细，连鼓腔上类似云

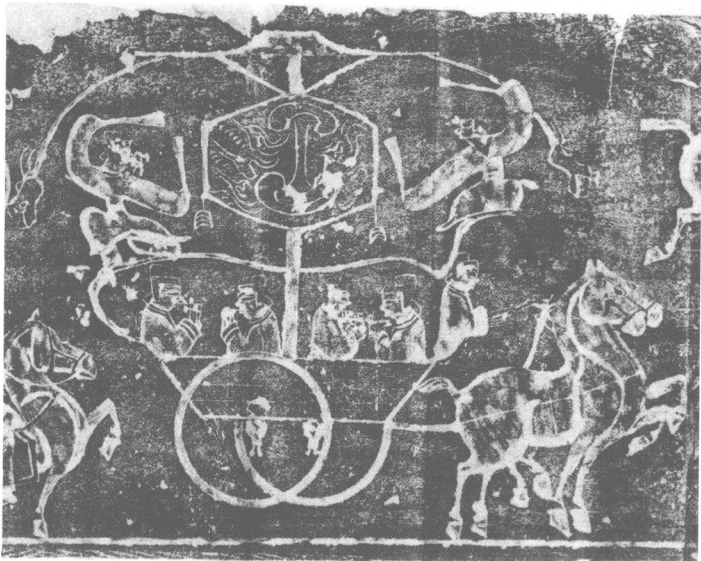
7 东安汉里画像其一（局部）



9 滕县画像 (局部)



8 肥县孝堂山画像其四 (局部)



物的花纹和鼓面以下悬挂的铎都表现得很清楚。

3. 船中的楹鼓 滕县画像 汉全二编六六 (图9, 图八) 中有鼓船。鼓的安置法是船仓中设立柱, 上连船篷, 下连船底, 鼓穿在柱子的中部, 所以就它的构造而言, 仍属于楹鼓一类。

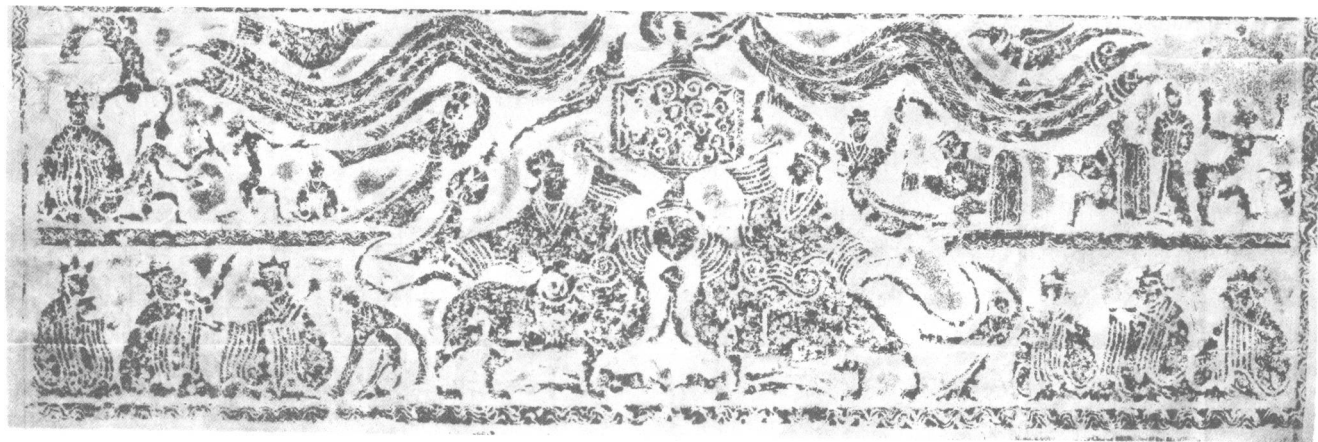
4. 兽鼓 这是一个杜撰的名词, 指双人骑在兽背敲打的那一种鼓而言。画像中虽常见这个题材, 如戴氏享堂画像 汉全初编二二三 (图10, 图九)、两城山画像其一 汉全初编二九 (图11, 图一〇)、两城山画像其十三 汉全二编二〇 (图12, 图一一)、山东画像 汉全初编二五三 (图13, 图一二) 等石皆是, 但在古代文献中尚未找到它的记载。

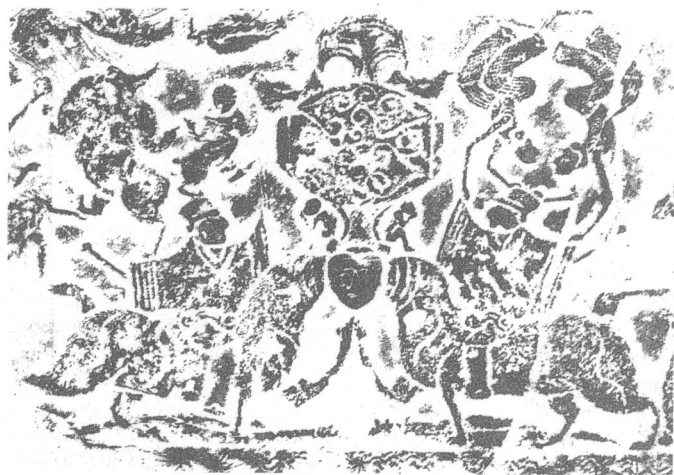
以上四幅画像所表现的兽鼓有它们的共同



10 戴氏享堂画像（局部）

11 两城山画像其一（局部）

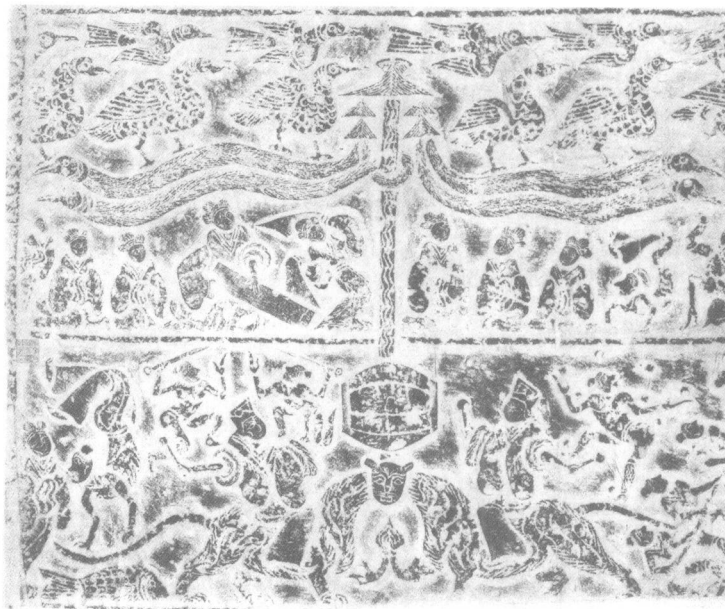




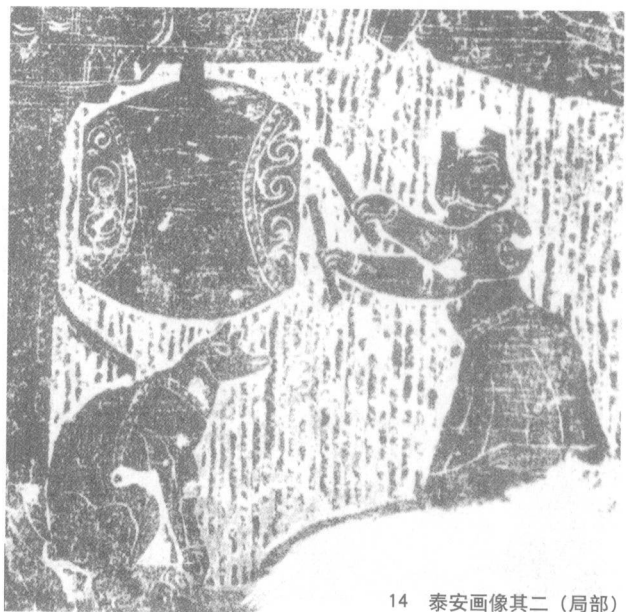
12 两城山画像其十三(局部)

之点，即打鼓人都骑在兽背上鼓击，两兽只有一个共同的头，正当鼓下，鼓与兽头是相连属的。从两兽的位置来看，它们不仅是形成了鼓的架子，同时也给打鼓人设备了坐位。四石除两城山其十三(见图12)因画幅很矮，限于局势外，鼓上都有很高的立柱，上端飘绕着鸟首羽身的璧翳。这一种鼓既有立柱贯穿鼓中，也是属于楹鼓的系统。鼓下用两只大兽来作座子，当是从楹鼓下面的兽座发展而成的，所以这一种兽鼓应该与楹鼓有着渊源的关系。

四幅画像有三幅的鼓用云纹来装饰鼓身，只有山东画像(见图13)在鼓腔上横着刻画了三条弧线，这说明了鼓腔是用木板拼成的。还有两城山画像其十三(见图12)鼓下与兽头相连属的地方，刻两个蹲坐的小兽，有些像猴子，形象很简练生动。这不仅在实用上加强了鼓与座子的连系作用，也表现了古代人民雕刻装饰的艺术。



13 山东画像(局部)



14 泰安画像其二(局部)