



雪舫

雪舫

第三十一期

上海人民美術出版社編輯出版

上海長樂路六七二弄三三號

上海市美術印刷廠印刷

蘇孝古居上海發行所發行

一九八六年三月第一版第一次印刷

開本：787×1092 1/8 印張：6.5

統一書號：8081·15056

定 價：3.60 元

上海市報刊登記證第415號

醉吟图轴

〔明〕

陈洪绶

绢本

设色

纵一三九·五

横五〇厘米



名誉顾问

谢稚柳

王己千

杨仁恺

主 编

杨 涵

副主 编

龚继先

责任编辑

李书锐

周卫明

《艺苑掇英》编辑部

上海博物馆编

上海市报刊登记证四一五

## 序

虚白斋主人刘均量先生珍藏明清书画来沪展出，使本市的文化生活增添了绚丽雅致的色彩，九十幅精心挑选的明清名家手笔的展览，必将在广大的艺术爱好者和文物收藏家中激起热烈的反响，这是上海文物界和艺坛的一次盛举。

由于历史的原因，我国许多珍贵文物和优秀书画作品，流出海外。经过悠久历史发展和造诣很深的中国书画，具有鲜明的民族特色，与西方文化有着相当的距离。从民族文化和地理区域的观点来看，中国绘画在海外艺林中犹若异乡过客，知之者甚寡，而深能鉴赏者更是寥若晨星了。

一些深明中国文化哲理的海外学人和文物收藏家、鉴赏家，将散失出去的文物书画苦心蒐集，并加以研究和提倡，有的刊行著作和目录，以期使民族文化传统在海外树立起应有的地位，使我国古代的书画艺术能够发扬光大。刘均量先生就是其中的一位，他继承家学，酷爱 and 精究中国书画，有着甚高的鉴赏力，对于自己多年蒐集的精湛古代艺术品不是秘不示人，而是努力于著述，公诸同好，一九八三年出版的《虚白斋藏书画选》，应该看作是海外收藏家提倡中国画的一个突出的成果和贡献。

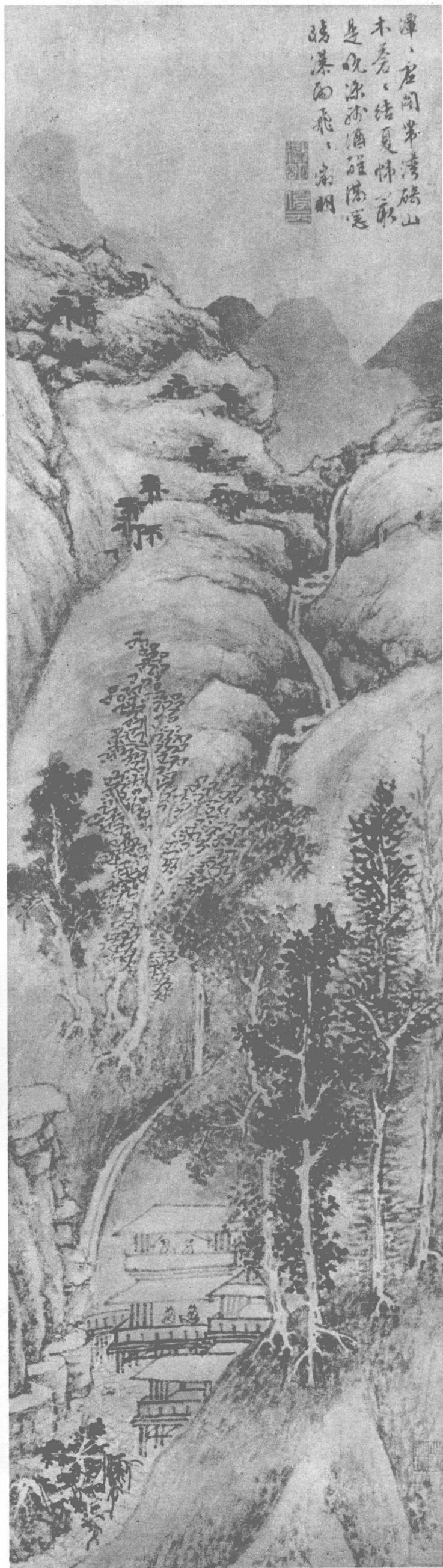
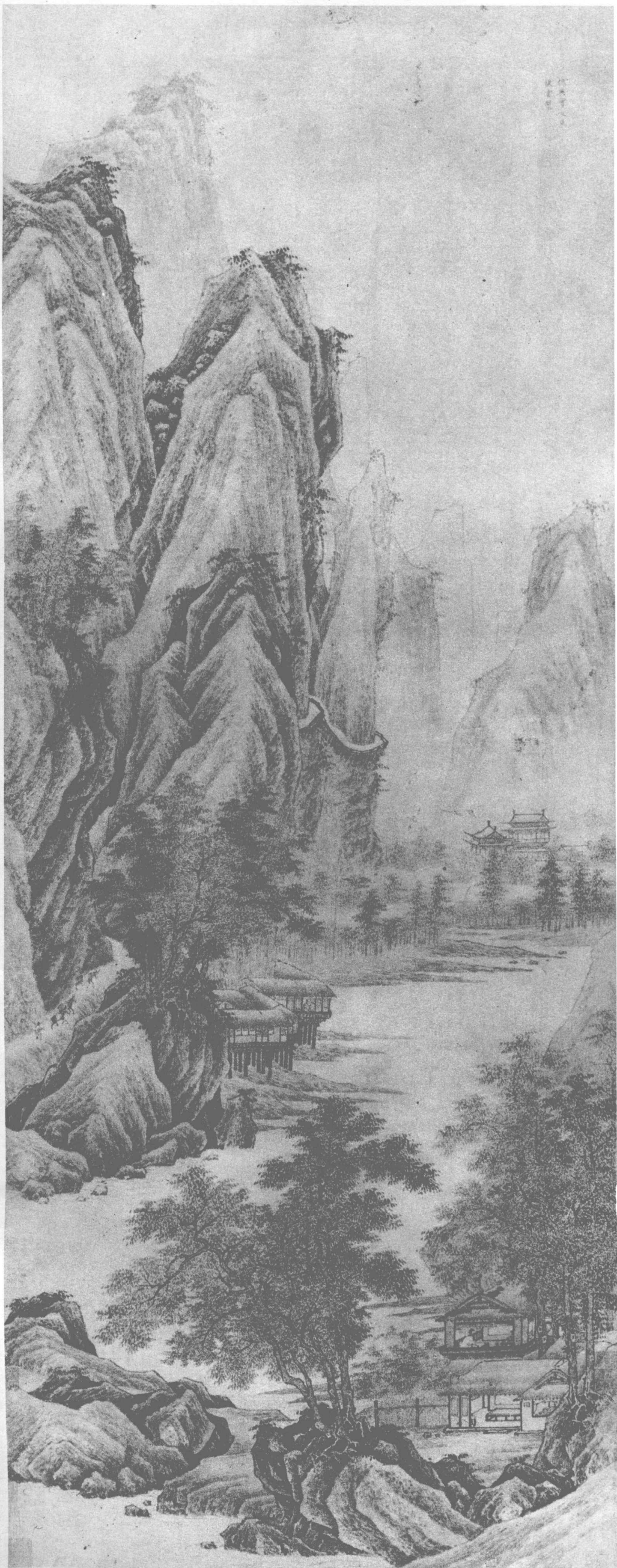
虚白斋的艺术珍品，当然会引起我国书画鉴赏家和广大艺术爱好者的浓厚兴趣和深切关怀，因为作品的评论和画理的切磋，必需是以观摩艺术真迹为基础的。富于收藏和精于品赏的虚白斋主人明清书画的展出，使得我国广大的艺术爱好者，可以咫尺相对，亲切地观赏古代艺术大师们的笔墨风采了。这对沪港两地文化交流，赋予了新的意义。

这些藏画大都是明代中晚期和清代早中期之际的作品，这一时期正是中国绘画史上重要发展的新时期，吴门画派、松江画派、金陵画派、新安画派、娄东和虞山画派、扬州画派等等，都先后在这一时期的画坛上产生了较大的影响。一些在画史上的重要代表作家，也在这一时期出现。因此，这些作品是经过着意精选的专题展览，这就使得这次展出对于明清绘画史的研究，增添了新的内容。

《艺苑掇英》以专集形式，分二册同时出版。共收录了虚白斋藏画展品八十七件。这不但是对此次艺林盛事的纪念，也是向艺术爱好者提供一份难得的鉴赏和研究资料。

马承源

一九八五年十一月





### 夏窗晴瀑图轴

〔明〕 文征明 (右)

纸本 水墨 纵七八 横二一·八厘米

文征明(一四七〇——一五五九),初名璧,后以字行,又改字徵仲,号衡山居士。长洲(苏州)人。曾官翰林待诏。工诗文,尤长书画,为吴门四大家之一。

### 溪山栖隐图轴

〔明〕 仇英 (中)

纸本 淡彩 纵一二〇·五 横四七·五厘米

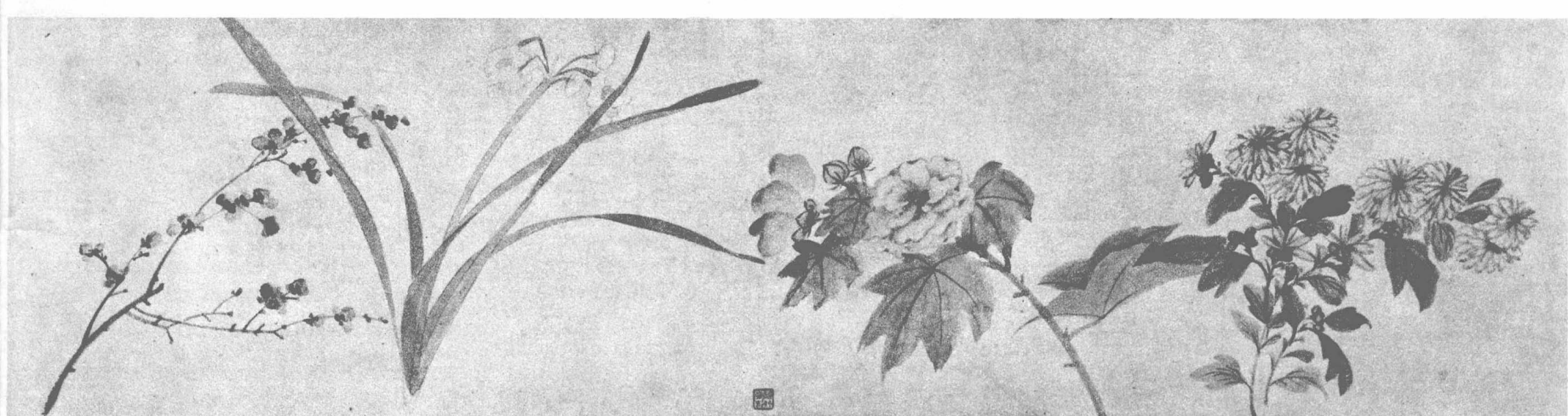
仇英,字实父,号十洲。太仓人,居苏州。工画人物、山水、花鸟,尤擅摹古。为吴门四大家之一。约生于弘治中,卒于嘉靖三十一年前不远。年约五十。

### 抱琴归去图轴

〔明〕 唐寅 (左)

绢本 淡彩 纵七四·二 横三八厘米

唐寅(一四七〇——一五二三)字子畏,一字伯虎,自号六如居士,吴县(苏州市)人。弘治戊午中应天府解元。工诗文、书画。画师周臣,但有出蓝之誉。为吴门四大家之一。



清江文閣日秋生  
 富貴生多獨得此  
 為白為朱貯半冰  
 牡丹  
 暖風未極几昇  
 親挽清香入道  
 多珍異葉芽已白  
 長 五蘭花  
 玉冰似珍珠同七冰  
 雪海居處為官  
 影衣半月明時  
 五珠衣  
 進院日初長玫瑰  
 正地頭香色多細  
 香價六人重  
 五玫瑰  
 五月芳華極繁多  
 百合香衣深香清  
 展正是酒醒時  
 五秋后  
 此面七像粉面皆小





新柳輕盈帶晚煙漸看池畔雨  
纖纖不愁花事多零落尚有空  
庭春鳥喧  
歌對清泉坐釣磯始知塵網不  
堪羈驚鱗時向波紋起倍念俱  
從潭影移 文起

园林十五景图卷(选刊)之二



龍水泓然澈底清虛空蕭寂不  
生塵同人揮麈常無事庭中滿  
湘美晚晴 文起

园林十五景图卷(选刊)之三

文伯仁(一五〇二——一五七五)字德承,号五峰山人。征明侄。工山水、人物,以细密见长,略近王蒙,是文派第一传人。

有公為竹解  
 頃那梅竹小春事非色那此一  
 畫竹影不為意日在曉生恍底  
 有夜一弄  
 又為梅竹解  
 移竹道人一頃來為雨為竹清  
 深意更添長松十萬樹雪兼日  
 明月家開  
 得從仙南水欲仙居



移梅图轴 [明] 沈士充

纸本 淡彩 纵八一·五 横三五·六厘米

沈士充，字子居，华亭(松江)人。出宋懋晋、赵左门下，善作山水。生卒不详，崇祯六年尚在。



後居一室不異葉人在山中  
 大富陳觀四海主見竟端以一  
 天地道人酒 然五之而作偏

富贵神仙图轴 [明] 徐渭

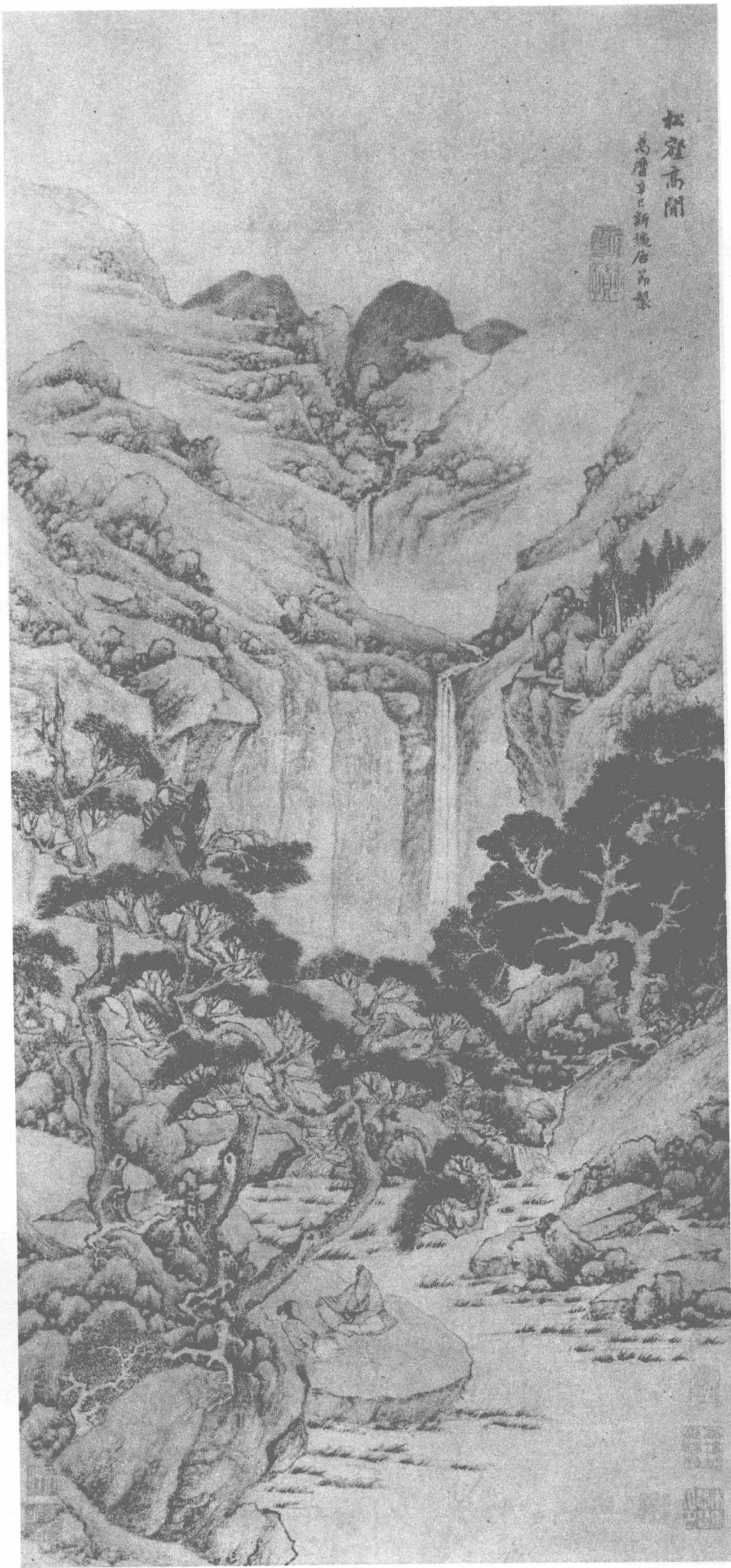
纸本 水墨 纵一二四 横四九厘米

徐渭(一五二一——一五九三)，字文长，号天池山人，青藤居士。山阴(绍兴)人。工诗文、书法，画花草竹石，笔墨狂放淋漓。

翠竹幽兰图轴 (明) 马守真

纸本 水墨 纵五七 横三九厘米

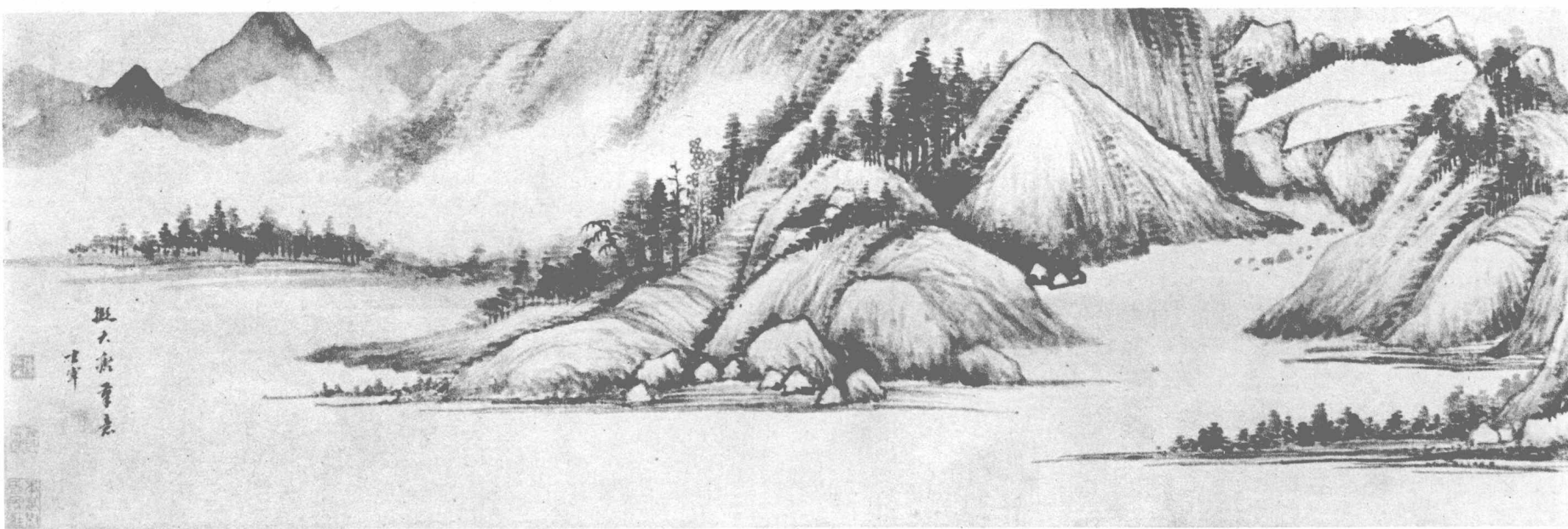
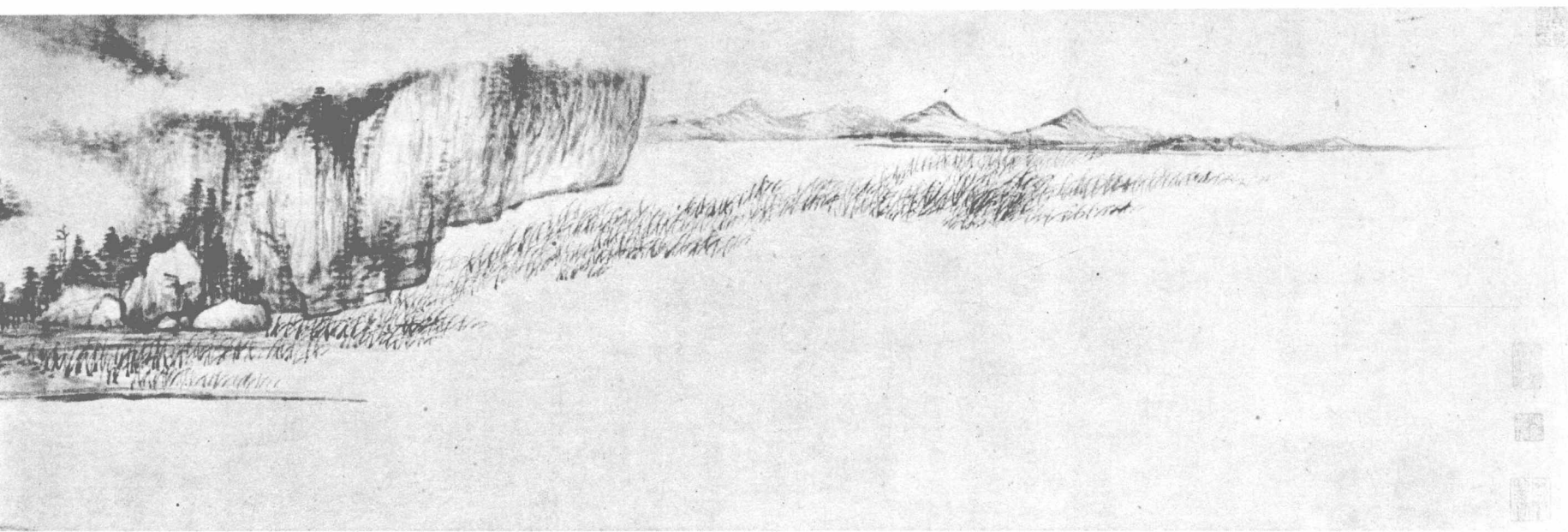
马守真(一五四八——一六〇四),女画家。号湘兰,小字元儿,又号月娇,曾为南京秦淮歌妓。能诗,工画兰竹,潇洒有致。



松壑高闲图轴 (明) 居节

纸本 设色 纵六九·七 横三二·五厘米

居节,字士贞,号商谷,江苏吴县人。少从文征明游,书画皆似其师。生卒不详,万历十三年尚在。

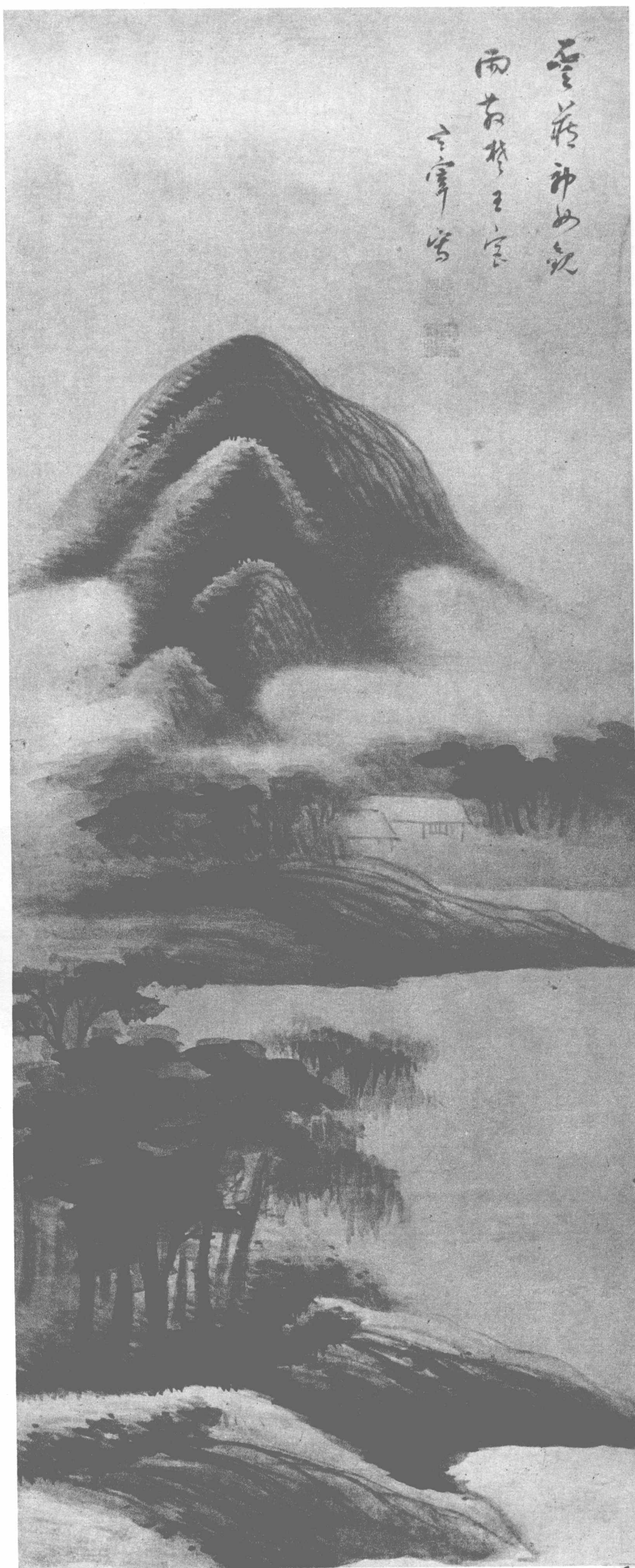


为许翰公仿大痴山水卷 (明) 董其昌

纸本 水墨 纵二八·七 横二四五厘米

董其昌(一五五五——一六三六),字思白,号玄宰,华亭(松江)人。官至南京礼部尚书,卒谥文敏。精鉴赏,善书,工画山水,世称华亭派。

雲雨散圖軸  
丙寅年  
王字



云藏雨散图轴

〔明〕

董其昌

绢本

水墨

纵一〇一·三

横四一·三厘米

赠别图轴

〔明〕

程嘉燧

纸本

淡彩

纵二三〇·八

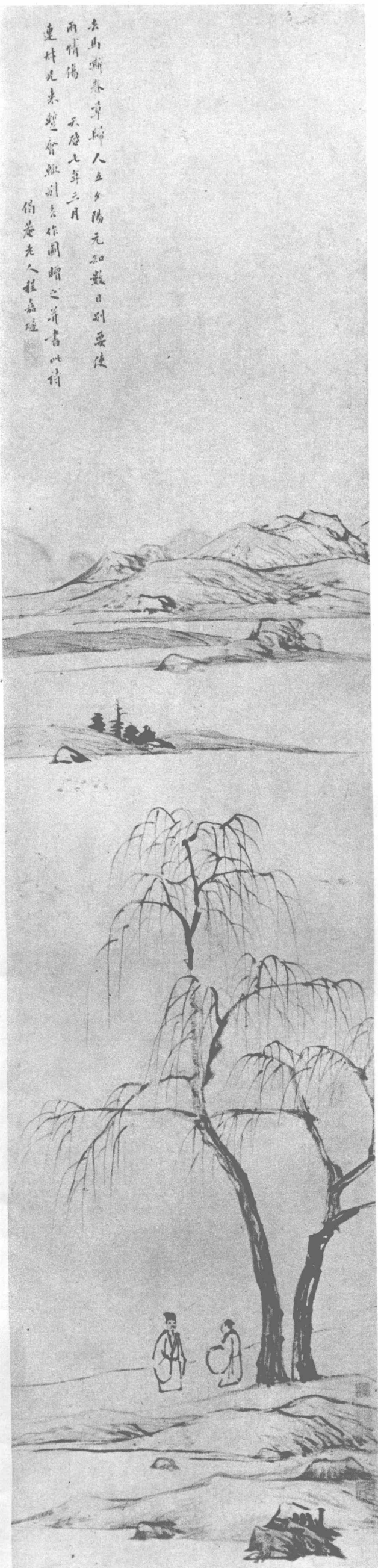
横三〇·九厘米

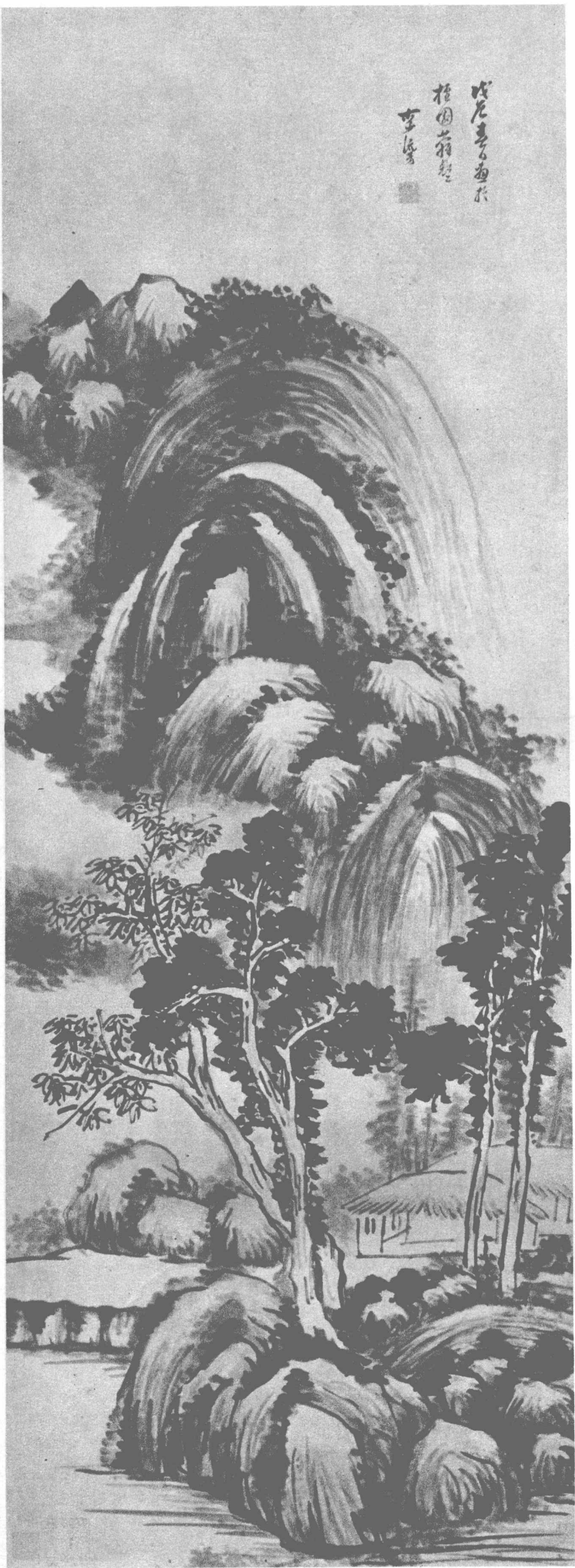
徽人，后居嘉定，善画山水。

程嘉燧（一五六五——一六四三），字孟阳，号偈庵，安

去山漸春草歸人在夕陽元和數日到要使  
雨晴陽 天啓七年三月  
連村兄弟題會館別去作圖贈之并書此付

伯庵老人程嘉燧





山水图轴 (明) 李流芳

纸本 淡彩 纵一二三·九 横四四·九厘米

李流芳(一五七五——一六三九),字长蘅,号檀园,嘉定人,工诗文书画,山水学元人,笔法爽朗。与程嘉燧齐名。



松荫书屋图轴 (明) 文从简

纸本 淡彩 纵一六六·八 横五二·八厘米

文从简(一五七四——一六四八),字彦可,号枕烟老人,文征明曾孙。工画山水,笔法简淡。



荷花白鹭图轴 (明) 陈嘉言

纸本 水墨 纵一二五·二 横五〇·六厘米

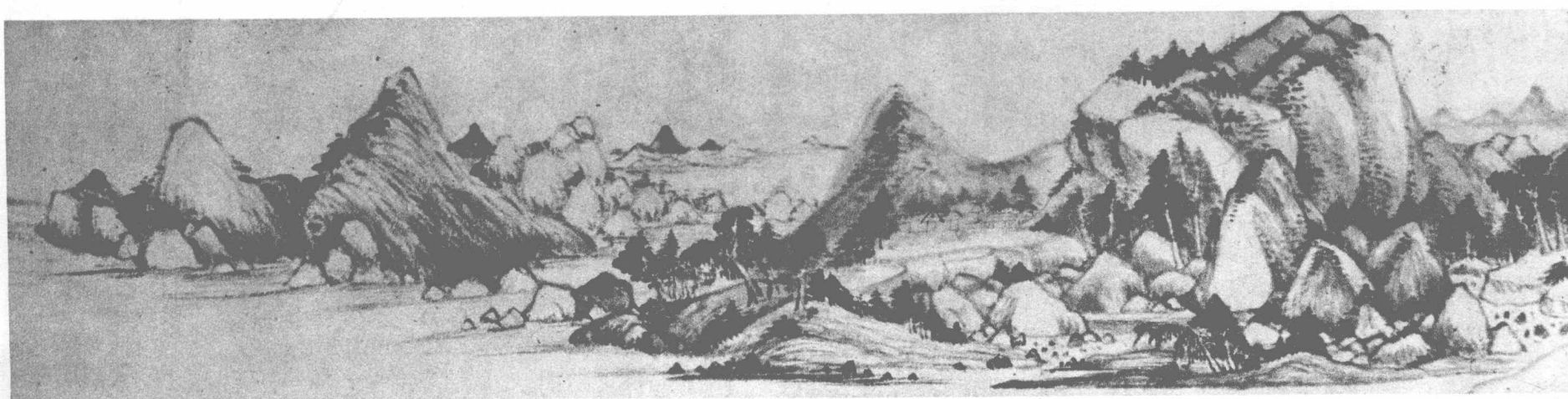
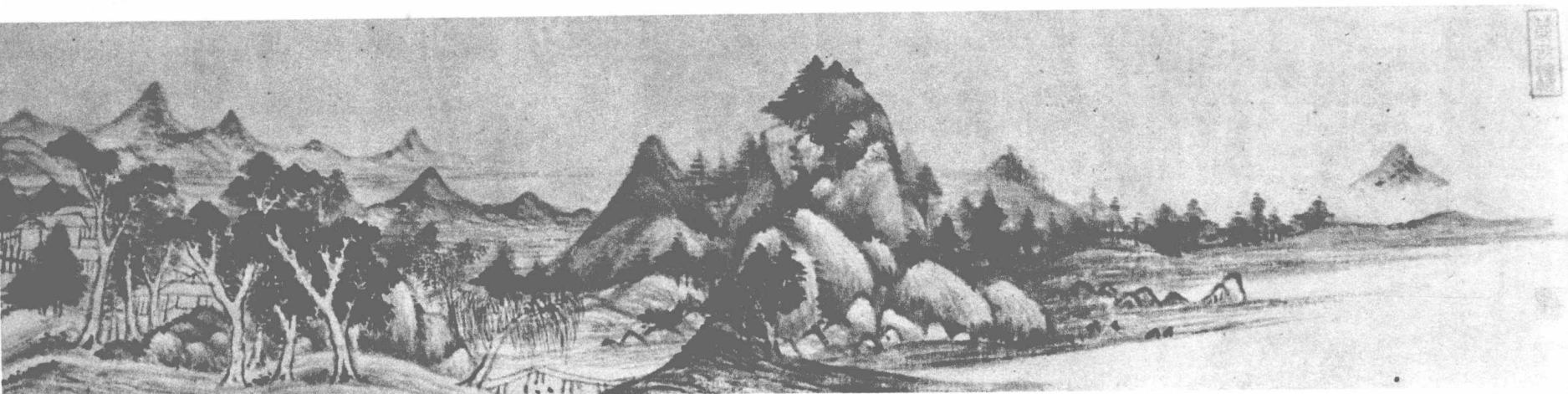
陈嘉言(一五三九——?),字孔彰,嘉兴人,善写花鸟,笔法松秀。



秋山高士图轴 (明) 侯懋功

纸本 淡彩 纵一四七·六 横四二·八厘米

侯懋功,字延赏,号夷门。嘉靖、万历年间吴县(今苏州)人。山水师钱穀,受法于文征明,后入元人之格。



# 山水图卷 (明) 赵左

纸本 水墨 纵一三·八 横一三七·五厘米

赵左，字文度，松江人，宋旭弟子，善画山水，称苏松派，活动于万历年间。

李流芳卒年应为一六二九年。

根据新的资料考证，陈嘉言应生于一五九九  
年，卒年不详。



美。  
写水仙极妙。

魏克，原名之克，字和叔，南京人，善山水、花卉，笔法秀



碧溪垂钓图轴 [明] 米万钟

纸本 水墨 纵一二四 横四六·三厘米

米万钟(一五七〇——一六二八),字仲诏,号友石,陕西人,居北京。官至太仆寺少卿,擅书与董其昌齐名,亦善画山水、花竹。



寒林钟馗图轴 [明] 李麟

纸本 水墨 纵七九 横三二厘米

李麟(一五五八——?),字次公,今宁波人。善白描人物,尤长写貌,师丁南羽,有出蓝之誉。自署龙眠后身。