

赵瑜调查

陈勇◆著

《马家军调查》风波备忘录

王军霞致赵瑜的信

赵瑜家庭日记

赵瑜自述



.5

540272

教育出版社

赵瑜调查

陈勇◆著



广东教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

赵瑜调查/陈勇著. —广州: 广东
教育出版社, 1998. 9

ISBN 7-5406-4029-4

I. 赵…

II. 陈…

III. 报告文学 - 中国 - 现代

IV. I25

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东水荫路11号)

邮政编码: 510075

广东省新华书店经销

中山新华印刷厂印刷

(中山市火炬开发区逸仙路)

850×1168毫米 32开本 2插页 9.125印张 210 000字

1998年9月第1版 1998年9月第1次印刷

印数 1-30 000册

ISBN 7-5406-4029-4/I·44

定价 13.80元

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。

写在前面

当赵瑜和他的长篇报告文学《马家军调查》引起巨大轰动的时候，再来写这样一本书，也许会有读者怀疑：这是不是另一种形式的炒作呢？作为研究者，我们可以负责地说：不是的。我们写作这本书是基于这样两点考虑：

第一层意思，一本书和一个时代。《马家军调查》的问世，可以说已经成为中国 90 年代末期一个重要的社会文化事件，我们对于这一事件的当事人、媒体以及所有参与者的真挚和热情，都持以冷静的观察态度，也就是说，我们对于这场社会震荡的分析研究远远胜过对于事件本身的兴趣。《马家军调查》以及由它所引发的这一事件，在我们看来已经超越了一部文学作品的文本意义，在一定程度上，我们把由《马家军调查》所引发的社会各阶层的不同反应，看作是这个时代各阶层人们社会情绪的种种自然流露，我们试图从各种情绪中捕捉当今时代的奇特信息或观察一种文化精神。我们选择赵瑜和他的报告文学来做研究，不是因为他们自身所具有的阅读兴趣和新闻价值，而是试图从中解读出尽可能多的有关时代精神的内容。《马家军调查》是一部文学作品，但我们注意到在 90 年代似乎还没有哪一部作品能像这部作品一样，为观察和评价一个时代提供了较多方面的社会文化信息（诸如进步与落后、文明与野蛮、民主与法治、民族意识与人道精神、人权与教育等等），这是一个有可能解读出时代精神的文本。

第二层意思，一个人和一个时代。赵瑜是 80 年代中期以来中国报告文学队伍中的一员主将。由于历史的原因，80 年代后期正在迅速发展的中国当代报告文学，突然中断了。作为这一代报告文学作家中一个重要的参与者，赵瑜本人的经历具有相当的复杂性，他的报告文学作品较为丰富地体现了时代的文化精神。在赵瑜那一代报告文学作家中，从 80 年代到 90 年代，他差不多可以说是一个既经历了时代风云变幻而又在报告文学的写作中做出了自己创造性贡献的作家，解读这样的作家，从他的经历和写作中看出时代的波澜，这是我们想努力寻求的。赵瑜是一个在报告文学写作和参与社会变革实践两方面都做出了不懈努力的人，由于赵瑜特殊的经历和他不同凡响的作品，我们有可能从他和一个时代的紧张关系中，分析出一些对于文学写作和知识分子的当代角色等富有启发性的东西。

事件发生以来，我们先后在北京、辽宁、太原、长治等地展开采访和研究，会见了部分当事人，搜集到了许多珍贵的资料，并在此基础上进行工作。我们的分析也许是肤浅的，但我们的努力是真诚的。我们期待着读者的批评。

作者

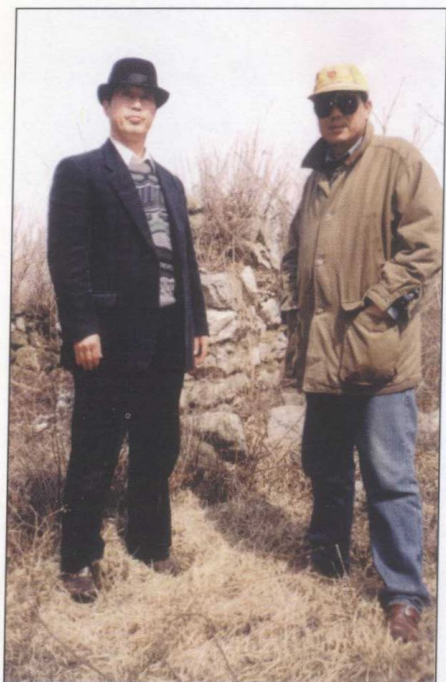
1998 年 6 月 26 日于北京



1998年春，赵瑜担任中央电视台大型电视片《改革开放20年》第一集的撰稿、编导，在中央党校采访。



中科院院士、核物理学家何祚庥（左）与赵瑜交谈《马家军调查》的社会意义。



赵瑜与马俊仁在辽阳故居。



《马家军调查》出版后，图书市场有关这场风波的部分报刊。

1996年8月，赵瑜在北京与从奥运会凯旋归来的王军霞合影。



赵瑜与曲云霞。



1988年10月，赵瑜为《强国梦》作文学报告。

1989年2月，赵瑜在北京王府井新华书店为《兵败汉城》签名售书，众多读者排队购书。



目 录

写在前面	(1)
------	-----

第一章 《马家军调查》风波备忘录	(1)
------------------	-----

一、风起于青萍之末	(1)
-----------	-----

1. 《中华读书报》：最早放飞试探气球	(1)
---------------------	-----

2. 《北京青年报》：风波起处沙石飞扬	(7)
---------------------	-----

3. 赵瑜致读者的信：首次披露李颖之死	(9)
---------------------	-----

4. 马俊仁走下神坛	(12)
------------	------

5. 文坛硬汉赵瑜	(14)
-----------	------

6. 辽宁体委阻击《马家军调查》登陆	(18)
--------------------	------

7. 马俊仁最初的态度和赵瑜的四点看法	(19)
---------------------	------

8. 《马家军调查》里没有写李颖之死	(26)
--------------------	------

二、东西南北中 爆炒“马家军”	(30)
-----------------	------

1. 5月15日：媒体热闹的一天	(30)
------------------	------

2. 赵瑜在制造文坛“泰坦尼克号”吗？	(34)
---------------------	------

3. 京城大型研讨会：文坛该出手时就出手	(38)
----------------------	------

4. 首次披露王军霞致赵瑜的信件全文（另两	
-----------------------	--

封信）	(47)
-----	------

5. 陈建功：《马家军调查》是文学界献给“真理	
-------------------------	--

标准讨论 20 周年”的厚礼	(54)
三、风力在加速升级	(55)
1. 处惊不变的马家军	(55)
2. 马俊仁对《马家军调查》的消解	(59)
3. 究竟知道不知道赵瑜要写书	(64)
4. 赵瑜在删掉的一章里究竟写了些什么?	(65)
5. 马俊仁何时被评为“1998 年中国十大新闻人物”	(67)
6. 《中国作家》:编辑部来信来电和两份“紧急启事”	(68)
四、强力风暴席卷全国	(81)
1. 马俊仁病倒训练场,医院实施紧急抢救	(81)
2. “我比窦娥还冤啊!”——“我马俊仁的心里话”	(85)
3. 辽东半岛声援马俊仁	(91)
4. 曲云霞义护恩师	(96)
5. 萧立军:责任编辑打破沉默	(98)
6. 中科院院士何祚庥为赵瑜辩护	(103)
7. 风暴的中心最平静——赵瑜一日纪实	(114)
五、天不刮风天不下雨天上有太阳	(117)
1. 《南方周末》:迟到一个月的季风	(117)
2. 《南方周末》为赵瑜设置了一个“陷阱”	(120)
3. 马家军向中央领导及全国人民发出公开信	(126)
4. 曼谷亚运会的大门已向马家军关闭	(128)
5. 赵瑜详尽诉衷曲	(132)
6. 盗版猖獗,洛阳纸贵	(136)

7. 可能的几种结局	(140)
六、《马家军调查》引出的思考	(142)
1. 作家权益的保护	(143)
2. 评论界也在沉默	(144)
3. 大报与小报的不同态度	(145)
4. 盗版问题	(147)
5. 单行本至今难以问世	(148)
6. 新闻的公正性	(148)
7. 地方保护主义与行政干预	(149)

第二章 赵瑜私人档案 (151)

一、赵瑜何许人也	(151)
二、赵瑜很“酷”	(154)
三、野小子	(158)
四、从太行山一路掩杀下来	(161)
五、老赵与小赵	(163)
六、赵瑜夫人“胖嫂”	(165)
七、家——驿站	(167)
八、安营扎寨驻北京	(169)
九、赵瑜家庭日记	(171)

第三章 赵瑜创作历程：忧患与参与 (190)

一、早期散文创作	(191)
1. 生就的作家	(191)
2. 为平民代言	(192)
3. 独特的赵瑜	(193)

(041)	4. 叙事的才能	(194)
(541)	5. 长于写人	(195)
(138)	二、《中国的要害》：创作风格初露端倪	(197)
(441)	1. 李国涛为赵瑜写评论	(197)
(741)	2. 中国作协创研部的评论家们激动了	(199)
(741)	3. 文学评论界也动起来了	(200)
(841)	4. 有评论家说赵瑜：“这个家伙厉害，注意	
(841)	这个人”	(200)
(941)	5. 中央党校主办的《理论月刊》破例对	
	《中国的要害》发表评论	(202)
(121)	6. 赵瑜作品的历史分析	(202)
(121)	7. 小题材触及大问题	(204)
(121)	8. 除了政治还有文化	(206)
(818)	三、从《但悲不见九州同》到《太行山断裂》	(207)
(161)	1. 报告文学与时代的关系	(207)
(631)	2. 中国报告文学的命运：歌颂还是批判？	(209)
(221)	3. 李顺达的命运	(211)
(761)	4. 《太行山断裂》惊动了方方面面	(214)
(921)	5. 赵瑜的大寨梦	(215)
(111)	四、《强国梦》：一个民族的象征	(216)
(091)	1. 欲说当年还困惑	(217)
(191)	2. 一曲冷静的体育之歌	(219)
(191)	3. 文学的双峰跨越	(221)
(191)	4. 赵瑜神算汉城奥运会中国金牌数目	(225)
(591)	5. 一个未完的话题	(228)
(991)		

五、《兵败汉城》：投向体育界的又一颗炸弹	(230)
1. 文学上的才华	(230)
2. 《文汇月刊》慧眼识赵瑜	(233)
六、电视片：另一种形式的报告文学	(234)
1. 本来就是两栖作家	(234)
2. 拓展了电视纪录片的新思维	(235)

第四章 赵瑜创作风格：对中国文学界的启示

.....	(239)
1. 《马家军调查》给报告文学界带来什么？	(239)
2. 赵瑜报告文学中的人道主义	(242)
3. 赵瑜对报告文学文体的贡献	(245)
4. 关于赵瑜作品文学性的评价	(247)
5. 赵瑜作品的历史意义	(248)
附录1 铁肩担道义 重手著真情	(250)
附录2 根据地——赵瑜自述	(254)
附录3 赵瑜创作年表	(280)

第一章 《马家军调查》风波备忘录

一、风起于青萍之末

1. 《中华读书报》：最早放飞试探气球

历史老人的脚步犹如时间一样是相对的！

当一个民族遭遇灾难沉痾难疗时，历史每前行一步都显得步履蹒跚异常沉重，犹如一只巨足深陷泥淖难以自拔。而当一个民族呈现伟大变革，鼎新弃故一派新的风景时，历史也犹如焕发了青春的少年，步伐矫健，铿锵有力，腾腾地向前闯，给人类前进的轨迹刻下漂亮而优美的弧线，以致后人仰视时常以“盛世”、“中兴”、“中央帝国”来形容。

对于中国来说，公元1998年的春天就呈现后一种态势。

首先是反刍1997年的痛苦和幸福。

世界上最多人口国家的领袖，20年来改革开放的总设计师邓小平于1997年2月19日带着满足的笑容永远离开了他挚爱的人民。尽管按中国传统的民间习俗，93岁高龄已是喜丧，但北京长安街上“小平你好”的巨大横幅还是寄托着12亿人对他的依恋和哀悼。与20年前毛泽东逝世时相比，人们失却了彼时的歇斯底里的悲痛和茫然无措的恐慌。人们显得镇定有序，情绪也

单纯化。在某种意义上，邓小平具有象征意味，这是一个时代的开始，但远非终结。

7月1日，中国成功地收回对香港丧失99年的主权。米字旗作为文物被大英帝国永久性收藏，而五星红旗则迎着维多利亚港湾的海风，在香港的上空舒展地飘扬。

9月12日—9月18日，失去邓小平的执政党——中国共产党第十五次全国代表大会在举世瞩目中召开。江泽民庄重而富于激情的报告，不仅使人们看到了“邓小平理论”已写进执政党的执政纲领，也使人们意识到，以江泽民为核心的第三代领导集体已顶住了来自左右两方面的干扰，尤其是击破了近年来几份“万言书”的围追堵截，已稳稳地把握了中国这条驶向21世纪巨舰的方向盘。

11月18日，显示国家综合实力和自信的长江三峡工程大江截流成功实施，备受世人瞩目的一期工程胜利划上句号。中国人千年的梦想成真，“神女应无恙，当惊世界殊”。

1997年末，江泽民作为国家元首，实现了12年来对美利坚合众国的访问，与当今第一强国美国的政要平起平坐地商讨了如今世界上诸多敏感而重大的战略问题，建立了建设性战略伙伴关系，并广泛会见了美国企业界、金融界、知识界的精英们，引起了一股强劲的“中国风”。

这一切都在短短的一年里相继发生，令人有眼花缭乱，目不暇接之慨！正像一首流行歌曲里所吟唱的，“1997年，我们深情地呼唤你”。

1998年的春天，同样是令人激动而难忘的。

最重要的事件当然是阳春三月全国“两会”的召开和政府的换届。从某种程度上说，全国人大、政协、国务院的换届是党的

“十五大”路线方针政策的组织人事落实安排，毋宁说，从党的“十五大”到“两会”召开，中国新的改革开放的总体布局才得以全面完成。尤其是朱镕基以高票当选总理，显示了中国改革开放不可逆转的良好态势，而朱镕基的施政纲领和风采魅力，更给国人和全世界关心中国社会进步的人们注入一股激动人心的催化剂。

6月25日，美利坚合众国总统比尔·克林顿踏上了中国这古老的土地，对江泽民主席1997年对美国的访问进行回访。这也是美国总统近10年来首次访华，两个世界大国元首的手紧紧地握在了一起。

当然，东南亚金融风暴的尘埃也越过国界的上空飘落在中国的头顶，国营大中型企业正在深化改革的阵痛中长号短叫地呻吟着，数千万的下岗职工东奔西忙哭爹骂娘犹如刚刚断奶的婴儿，新一轮的精简机构不仅引发皇城震荡而且使全国吃皇粮的官僚阶层惶惶不可终日犹如热锅上的蚂蚁。是啊，他们除了当官还会做什么呢？

新闻出版界则一扫前几年迟钝木讷之态而重新活跃起来，编辑家们充满了激情和想像力。中央电视台的“焦点访谈”不仅成了百姓心目中的“焦青天”，而且被共和国总理誉为每天必看的栏目。何清涟的《现代化的陷阱》，马立诚、凌志军的《交锋》以至《关键时刻》等关注当前国家局势的书籍风靡读书界。

1998年又是中国改革开放走上中兴之途的20周年纪念年！

1999年又是中华人民共和国建国50周年大庆之年！

又是20世纪的最后1年！

后年就是全新的21世纪了！

人们普遍被一种莫名的兴奋激动着，尽管芸芸众生们对自己