



北京通丛书

老舍讲北京

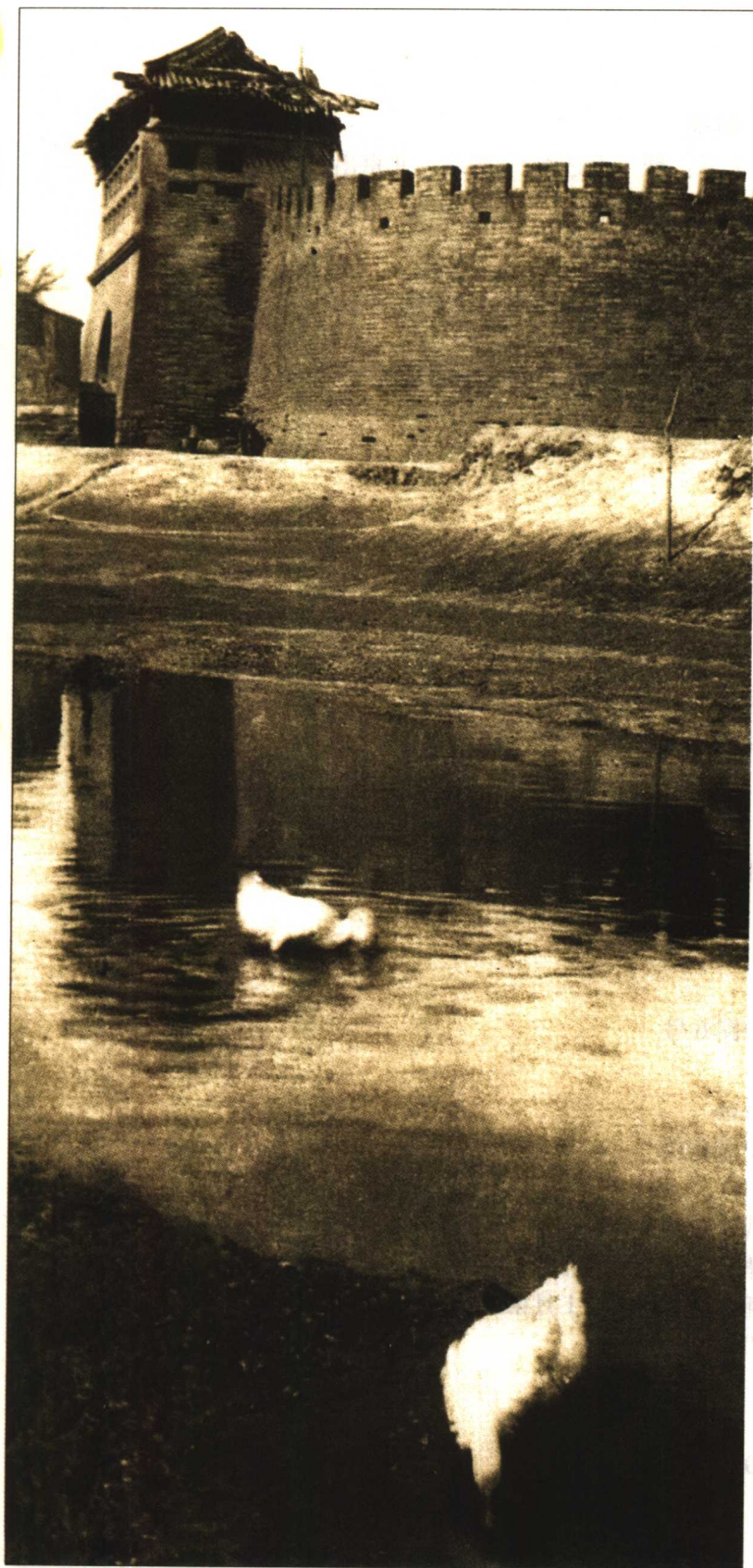
舒乙
选编



北京出版社

老舍讲北京

舒乙
选编
北京出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

老舍讲北京 / 老舍著; 舒乙选编. - 北京: 北京出版社, 2004
(“北京通”丛书)

ISBN 7-200-05792-4

I. 老... II. ①老... ②舒... III. 北京市 - 史地人文 - 文学作品
IV. K291

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 122885 号

丛书策划: 杨良志

特约编辑: 王小平

责任编辑: 师新星

责任印制: 赵恒

图文统筹: 郭豫斌

装帧设计: 姜寻工作室

内文版式: 协力工作室

老舍讲北京

LAOSHE JIANG BEIJING

舒乙 选编

*

出版: 北京出版社

地址: 北京北三环中路 6 号

邮编: 100011

网址: www.bph.com.cn

发行: 北京出版社出版集团

经销: 新华书店

制版: 北京协力时代文化传播中心

印刷: 三河市天利华印刷装订有限公司

版次: 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

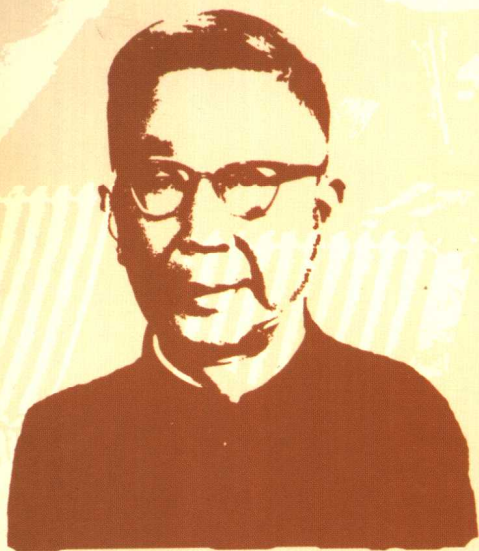
开本: 686×1012 1/16

印张: 10

印数: 1-8000 册

书号: ISBN 7-200-05792-4/K·621

定价: 25.00 元



老 舍 (1899——1966)

原名舒庆春，字舍予，满族。生于北京一个城市贫困家庭，1917年毕业于北京师范大学，后曾在小学、中学任教。1924年赴英国，在伦敦大学讲中文，并创作《老张的哲学》、《赵子曰》、《二马》。1930年回国，先后任济南齐鲁大学、青岛山东大学教授，有《猫城记》、《离婚》、《牛天赐传》等问世。1937年创作《骆驼祥子》。抗战爆发后由济南到武汉，主持中华全国文艺界抗敌协会工作。1946年赴美国，1947年出版了百万字的《四世同堂》。新中国成立后应周恩来之邀回国，任全国人大、全国政协、中国文联、中国作协、北京文联等机构多项职务。创作有《龙须沟》、《方珍珠》、《茶馆》等多个剧本。被誉为“人民艺术家”。

**爱不够的北京，看不完的北京；
爱不够的北京，讲不尽的北京。**

《“北京通”丛书》

◎ 老舍讲北京

◎ 金受申讲北京

◎ 张中行讲北京

◎ 侯仁之讲北京

◎ 朱家溍讲北京

◎ 刘叶秋讲北京

◎ 邓云乡讲北京

◎ 赵洛讲北京

◎ 叶祖孚讲北京

史地人文，北京文化研究者的读本，
鉴往知今，北京工作管理者的读本，
图文并茂，北京影像关注者的读本。

十六开，双色印刷，
每册：25.00元。

**生活在北京的百姓，应该了解北京；
管理着北京的干部，应该深悉北京。**

《历史文化名城北京》系列丛书

◎ 北京城

◎ 明清皇城

◎ 什刹海

◎ 前门·大栅栏

◎ 琉璃厂

◎ 东交民巷

◎ 国子监·雍和宫·白塔寺

◎ 宣南·法源寺

◎ 胡同·四合院

史地人文，北京文化研究者的读本，
鉴往知今，北京工作管理者的读本，
图文并茂，北京影像关注者的读本。

十二开，彩色印刷，
每册：50.00元。

北京出版社出版集团

地址：中国北京北三环中路6号

邮编：100011 总编室：(010) 58572217

网址：www.bph.com.cn

批量定货：北京出版社发行中心 (010) 62013123

外埠邮购：北京出版社邮购部 (010) 62050948

在京零购：北京出版社知不足书店 (010) 58572386

特别声明

《“北京通”丛书》在编撰过程中，使用了部分出版物及网站的图片资料，在此谨向有关资料的提供者致以衷心的感谢！因部分图片的版权难以一一核实，且联系渠道不畅，敬请本套丛书中所用图片的版权所有人与北京出版社综合编辑部联系，本社将按有关规定支付报酬。

目 录

北京的春风	1
北平的初夏	4
北京的夏	7
北平的夏晨	14
夏日的暴风雨	16
北京的初秋	21
中秋前后是北平最美丽的时候	23
北平的深秋	26
北平的冬天	27
冬天的风	28
腊月二十三祭灶	29
大年三十	31
北京的春节	34
端午节之一	40
端午节之二	43
西直门外河边	46
高亮桥	47
德胜桥	48
积水潭	49
德胜门外	50
古老的城墙	53
北平的乡下	54
小羊圈胡同和那里的小院子	56
西四牌楼	58
西单牌楼	60

目 录

御河，景山，白塔，大桥	61
长安街夜景	62
南长街	63
逛庙会	64
洗 三	66
兔儿爷	70
鸽 子	73
满汉饽饽铺	76
渐渐失去的排场	77
大杂院里的人们	78
“残灯末庙”时的满族人	82
一位熟透了的旗人	93
北平的洋车夫	98
北平的棚棚匠	102
北平的巡警	104
我的家	107
我小的时候	122
我的母亲	127
想北平	135
北 京	139
要热爱你的胡同	144
养 花	147
宝 地	149
选编后记 (舒乙)	153

北京的春风

这一年，春天来的较早。在我满月的前几天，北京已经刮过两三次大风。是的，北京的春风似乎不是把春天送来，而是狂暴地要把春天吹跑。在那年月，人们只知道砍树，不晓得栽树，慢慢的山成了秃山，地成了光地。从前，就连我们的小小的坟地上也有三五株柏树，可是到我父亲这一辈，这已经变为传说了。北边的秃山挡不住来自塞

外的狂风，北京的城墙，虽然那么坚厚，也挡不住它。寒风，卷着黄沙，鬼哭神号地吹来，天昏地昏，日月无光。青天变成黄天，降落在黄沙。地上，含有马尿驴粪的黑土与鸡毛蒜皮一齐得意地飞向天空。半空中，黑黄上下，渐渐混合，结成一片深灰的沙雾，遮住阳光。太阳所在的地方，黄中透出红来，像凝固了的血块。

20世纪初北京外城墙的
初春景象



老北京春天的风沙



风来了，铺户外的冲天牌楼唧唧吱吱地乱响，布幌子吹碎，带来不知多少里外的马嘶牛鸣。大树把梢头低得不能再低，干枝子与干槐豆纷纷降落，树杈上的鸦巢七零八散。甬路与便道上所有的灰土似乎都飞起来，对面不见人。不能不出门的人们，像鱼在惊涛骇浪中挣扎，顺着风走的身不自主地向前飞奔；逆着风走的两腿向前，而身子后退。他们的身上、脸上落满了黑土，像刚由地下钻出来；发红的眼睛不断流出泪来，给鼻子两旁冲出两条小泥沟。

那在屋中的苦人们，觉得山墙

在摇动，屋瓦被揭开，不知哪一会儿就连房带人一齐被刮到什么地方去。风从四面八方吹进来，把一点点暖气都排挤出去，水缸里白天就冻了冰。桌上、炕上，落满了腥臭的灰土，连正在熬开了的豆汁，也中间翻着白浪，而锅边上黑黑的一圈。

一会儿，风从高空呼啸而去；一会儿，又擦着地皮袭来，击撞着院墙，呼隆呼隆地乱响，把院中的破纸与干草叶儿刮得不知上哪里去才好。一阵风过去，大家一齐吐一口气，心由高处落回原位。可是，风又来了，使人感到眩晕。天、地，连皇城的红

墙与金銮宝殿似乎都在颤抖。太阳失去光芒，北京变成任凭飞沙走石横行无忌的场所。狂风怕日落，大家都盼着那不像样子的太阳及早落下去。傍晚，果然静寂下来。大树的枝条又都直起来，虽然还时时轻摆，可显着轻松高兴。院里比刚刚扫过还更干净，破纸什么的都不知去向，只偶然有那么一两片藏在墙角里。窗楞上堆着些小小的坟头儿，土极干极细。窗台上这里厚些，那里薄些，堆着一片片的浅黄色细土，像沙滩在水退之后，留下水溜的痕迹。大家心中安定了一些，都盼望明天没有一点儿风。可是，谁知道准怎么样呢！那时候，没有天气预报啊。

要不怎么说，我的福气不小呢！我满月的那一天，不但没有风，



初春，永定门大街尘土飞扬。

而且青天上来了北归较早的大雁。虽然是不多的几只，可是清亮的鸣声使大家都跑到院中，抬起头指指点点，并且念道着：“七九河开，八九雁来”，都很兴奋。大家也附带着发现，台阶的砖缝里露出一小丛嫩绿的香蒿叶儿来。二姐马上要脱去大棉袄，被母亲喝止住：“不许脱！春捂秋冻！”

（摘自长篇小说《正红旗》第五章）



“……我满月的那一天，不但没有风，青天上来了北归较早的大雁。”

北平的初夏

又到了朝顶进香的时节，天气暴热起来。

卖纸扇的好像都由什么地方忽然一齐钻出来，挎着箱子，箱上的串铃哗唧哗唧的引人注意。道旁，青杏已论堆儿叫卖，樱桃照眼的发红，玫瑰枣儿盆上落着成群的金蜂，玻璃粉在大磁盆内放着层乳光，扒糕与凉粉的挑子收拾得非常的利落，摆着各样颜色的作料，人们也换上浅淡而花哨的

单衣，街上突然增加了许多颜色，像多少道长虹散落在人间。清道夫们加紧地工作，不住地往道路上泼洒清水，可是轻尘依旧往起飞扬，令人烦躁。轻尘中却又有那长长的柳枝，与轻巧好动的燕子，使人又不得不觉到爽快。一种使人不知怎样好的天气，大家打着懒长的哈欠，疲倦而又痛快。

秧歌，狮子，开路，五虎棍，和其他各样的会，都陆续的往山上去。

老北京庙会上的
五虎棒表演





老北京赶庙会的舞狮人

敲着锣鼓，挑着箱笼，打着杏黄旗，一当儿跟着一当儿，给全城一些异常的激动，给人们一些渺茫而又亲切的感触，给空气中留下些声响与埃尘。赴会的，看会的，都感到一些热情，虔诚，与兴奋。乱世的热闹来自迷信，愚人的安慰只有自欺。这些色彩，这些声音，满天的晴云，一街的尘土，教人们有了精神，有了事做：上山的上山，逛庙的逛庙，看花的看花……至不济的还可以在街旁看看热闹，念两声佛。

天这么一热，似乎把故都的春梦唤醒，到处可以游玩，人人想起点事做，温度催着花草果木与人间享乐一齐往上增长。南海里的绿柳新蒲，招引来吹着口琴的少年，男男女女把小船放到柳荫下，或荡在嫩荷间，口里吹着情歌，眉眼也会接吻。公园里的牡丹芍药，邀来骚人雅

士，缓步徘徊，摇着名贵的纸扇；走乏了，便在红墙前，绿松下，饮几杯足以引起闲愁的清茶，偷眼看着来往的大家闺秀与南北名花。就是那向来冷静地方，也被和风晴日送来游人，正如送来蝴蝶。崇效寺的牡

初夏到妙峰山上游玩的女孩



丹，陶然亭的绿苇，天然博物院的桑林与水稻，都引来人声伞影；甚至于天坛，孔庙，与雍和宫，也在严肃中微微有些热闹。好远行的与学生们，到西山去，到温泉去，到颐和园去，去旅行，去乱跑，去采集，去在山石上乱画些字迹。寒苦的人们也有地方去，护国寺，隆福寺，白塔寺，土地庙，花儿市，都比往日热闹：各种的草花都鲜艳地摆在路旁，一两个铜板就可以把“美”带到家中去。豆汁摊上，咸菜鲜丽得像朵大花，尖端上摆着焦红的辣椒。鸡子儿正便宜，

民国时期的初夏，
豆汁摊的伙计可
忙活坏了。



炸蛋角焦黄稀嫩的惹人咽着唾液。天桥就更火炽，新席造起的茶棚，一座挨着一座，洁白的桌布，与妖艳的歌女，遥对着天坛墙头上的老松。锣鼓的声音延长到七八小时，天气的爽燥使锣鼓特别的轻脆，击乱了人心。妓女们容易打扮了，一件花洋布单衣便可以漂亮地摆出去，而且显明地露出身上的曲线。好清静的人们也有了去处，积水滩前，万寿寺外，东郊的窑坑，西郊的白石桥，都可以垂钓，小鱼时时碰得嫩苇微微的动。钓完鱼，野茶馆里的猪头肉，卤煮豆腐，白干酒与盐水豆儿，也能使人醉饱；然后提着钓竿与小鱼，沿着柳岸，踏着夕阳，从容地进入那古老的城门。

到处好玩，到处热闹，到处有声有色。夏初的一阵暴热像一道神符，使这老城处处带着魔力。它不管死亡，不管祸患，不管困苦，到时候它就施展出它的力量，把百万的人心都催眠过去，做梦似的唱着它的赞美诗。它污浊，它美丽，它衰老，它活泼，它杂乱，它安闲，它可爱，它是伟大的夏初的北平。

（摘自长篇小说《骆驼祥子》第二十四段）

北京的夏

在太平年月，北平的夏天是很可爱的。从十三陵的樱桃下市到枣子稍微挂了红色，这是一段果子的历史——看吧，青杏子连核儿还没长硬，便用拳头大的小蒲篓儿装起，和“糖稀”一同卖给小姐与儿童们。慢慢的，杏子的核儿已变硬，而皮还是绿的，小贩们又接二连三地喊：“一大碟，好大的杏儿喽！”这个呼声，每每教小儿女们口中馋出酸水，而老人们只好摸一摸已经活动了的牙齿，惨笑一下。不久，挂着红色的半青半红的“土”杏儿下了市。而吆喝的声音开始音乐化，好像果皮的红美给了小贩们以灵感似的。而后，各种的杏子都到市上来竞赛：有的大而深黄，有的小而红艳，有的皮儿粗而味厚，有的核子小而爽口——连核仁也是甜的。最后，那驰名的“白杏”用绵纸遮护着下了市，好像大器晚成似的结束了杏的季节。当

杏子还没断绝，小桃子已经歪着红嘴想取而代之。杏子已不见了。各样的桃子，圆的，扁的，血红的，全绿的，浅绿而带一条红脊椎的，硬的，软的，大而多水的，和小而脆的，都来到北平给人们的眼，鼻，口，以享受。

老北京夏天里沿街叫卖的水果贩子



红李，玉李，花红的虎拉车，相继而来，人们可以在一个担子上看到青的红的，带霜的，发光的，好几种果品，而小贩得以充分地发展他的喉音，一口气吆喝出一大串儿——“买李子来，冰糖味儿的水果来耶；喝了水儿的，大蜜桃呀耶；脆又甜的大沙果子来耶……”

每一种果子到了熟透的时候，才有由山上下来的乡下人，背着长筐，把果子遮护得很严密，用拙笨

清末夏天里的西瓜摊



的，简单的呼声，隔半天才喊一声：大苹果，或大蜜桃。他们卖的是真正的“自家园”的山货。他们人的样子与货品的地道，都使北平人想像到西边与北边的青山上的果园，而感到一点诗意。

梨，枣和葡萄都下来的较晚，可是它们的种类之多与品质之美，并不使它们因迟到而受北平人的冷淡。北平人是以他们的大白枣，小白梨与牛乳葡萄傲人的。看到梨枣，人们便有“一叶知秋”之感，而开始要晒夹衣与拆洗棉袍了。

在最热的时节，也是北平人口福最深的时节。果子以外还有瓜呀！西瓜有多种，香瓜也有多种。西瓜虽美，可是论香味便不能不输给香瓜一步。况且，香瓜的分类好似有意地“争取民众”——那银白的，又酥又甜的“羊角蜜”假若适于文雅的仕女吃取，那硬而厚的，绿皮金黄瓢子的“三白”与“蛤蟆酥”就适于少壮的人们试一试嘴劲，而“老头儿乐”，顾名思义，是使没牙的老人们也不致向隅的。

在端午节，有钱的人便可以尝到汤山的嫩藕了。赶到迟一点的鲜藕也下市，就是不十分有钱的，也可以尝到“冰碗”了——一大碗冰，上



民国时期卖香瓜的挑贩

面覆着嫩荷叶，叶上托着鲜菱角，鲜核桃，鲜杏仁，鲜藕，与香瓜组成的香，鲜，清，冷的酒菜儿。就是那吃不起冰碗的人们，不是还可以买些菱角与鸡头米，尝一尝“鲜”吗？

假若仙人们只吃一点鲜果，而不动火食，仙人地面上的洞府应当是北平啊！

天气是热的，可是一早一晚相当的凉爽，还可以做事。会享受的人，屋里放上冰箱，院内搭起凉棚，他就会不受到暑气的侵袭。假若不愿在家，他可以到北海的莲塘里去划船，或在太庙与中央公园的老柏树下品茗或摆棋。“通俗”一点的，什刹海畔借着柳树支起的凉棚内，也可以爽适地吃半天茶，啗几块酸

梅糕，或呷一碗八宝荷叶粥。愿意洒脱一点的，可以拿上钓竿，到积水滩或高亮桥的西边，在河边的古柳下，做半日的垂钓。好热闹的，听戏是好时候，天越热，戏越好，名角儿们都唱双出。夜戏散台差不多

夏夜听戏是老北京人消暑的好选择

