

H123/4
中文字体设计

ZHONGWENZITISHEJI

岳 昕 编 著



安徽美术出版社

中文字体设计

ZHONGWENZITISHEJI

岳 昕 编 著

安徽美术出版社

中文字体设计

出版者 安徽美术出版社

(合肥市金寨路二八三号)

编著者 岳 昕

责任编辑 宋 子 龙

制 版 皖林勘院印刷厂

印 刷 淮南市印刷厂

发 行 者 安徽省新华书店

一九九〇年五月第一版

第二次印刷

定 价 四元六角

ISBN-7-5398-0005-4/J8 787x1092 1/16 6印张



目录

1. 字体笔形分析·····	(1)
①老宋体·····	(1)
②黑体·····	(17)
③仿宋体·····	(29)
④楷体·····	(32)
2. 心理、生理错觉对字体的要求·····	(34)
3. 字体的重心·····	(39)
4. 字体的集体性·····	(46)
5. 字体的个性·····	(48)
6. 印刷字体笔形粗细度与字毯灰度的关系·····	(50)
7. 字体的分类·····	(51)
①正文字体·····	(52)
②标题字体·····	(53)
③标准字体·····	(53)
8. 图例·····	(54)

文字是人类文明的产物，同时文字又是记录人类文明的工具。随着人类对宇宙的不断认识，不断形成新的文明，用来记录新文明的文字，也在被逐渐改革、更新，这是记录新文明的需要，同时文字本身也是不断进步的人类文明的一部分。

正是基于以上观点，中央工艺美术学院书籍艺术系，担负起了作为书籍装帧艺术的一个重要组成部分的中文印刷字体研究、教授的重任。而且经过老一辈艰辛的创业和终生的奋斗，加之新一代狂热的探求，使中文印刷字体的设计理论有了极其深厚的基础。长期以来与国内外同行的不断交流、研讨及几十年的教授实践积累，印刷字体设计理论不仅基础深厚，而且日臻系统、完善。教学实践也在进行新的尝试，也在逐年改革，且日渐成效。

今天，书籍艺术系中文印刷字体课不仅是基础课，而且已经成为书籍艺术系学生的一门专业课。因为印刷字体的设计属于整体设计范畴。

字体设计基础课旨在对学生进行字体设计的基础训练，培养具有全面修养，深厚基础的书籍艺术设计专门人才。

字体设计专业课旨在学生中培养若干愿为中国的印刷字体设计事业奋斗的尖子人才，加强他们对字体的创造意识、自信心和对传统的研究、对现代字体设计的独到认识等；同时进行大量的、占相当课时的强化训练。

◀ 字体笔形分析：

组织成汉字字形最基本的笔画是点、横、竖、撇、捺、勾、挑等单笔形。单笔形具有自己独立的形象。笔形对字体的风格、气质、精神有着相当大的影响。在常用的印刷活字体中，除结构、重心、黑白等方面的作用外，主要是由于笔形的变化而产生出老宋体（明朝体、印刷体、铅字体）、仿宋体、黑体、楷体字等。其中由于笔形的微妙变化，又出现了多种不同风格的老宋体、仿宋体……。

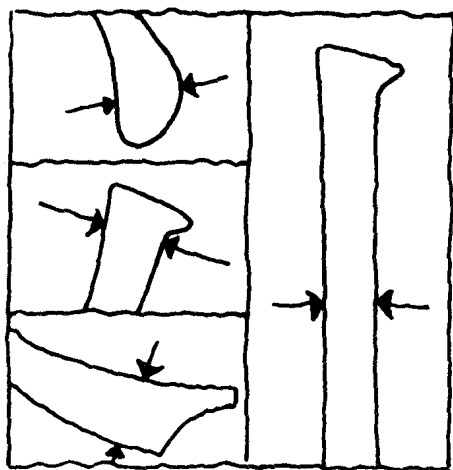
为了便于教学，我们在笔形分析一节中选取常用字体的较规范笔形进行分析，其目的是在学生头脑中建立规范、正确的笔形形象。

一、老宋体（明朝体、印刷体、铅字体）

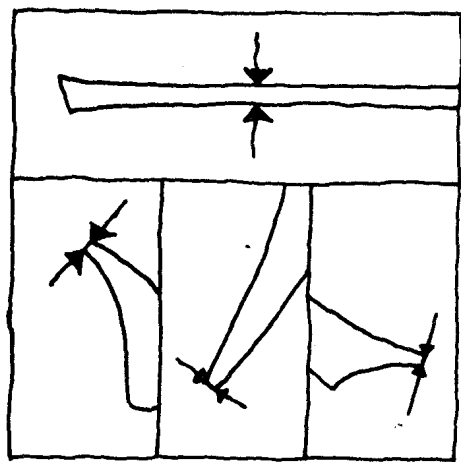
我国印刷字体中老宋体为最美。它起源于宋朝刻印时期（北宋公元960～1127年），是从刻书字体的基础上发展演变而来的。至明时才被广泛采用，故亦称为“明朝体。”我国近三十年中所用的印刷活字体，以老宋体为最多、最广，一般书籍、杂志几乎百分之九十五以上是用老宋体排印，因而社会上习惯称之为“印刷体”、“铅字体”。

它的特征是:

- ①字形方正、端庄、整齐美观。
- ②笔形横细竖粗。
- ③横画及横、竖画连接的右上方有顿角。
- ④点、撇、捺、挑、勾等与竖画粗细视觉相似，而其尖锋一侧，平而有力，粗细与横画视觉相似（图一A B）。



A



B

图 一

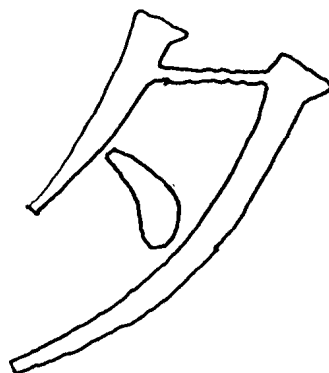
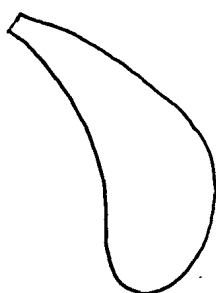
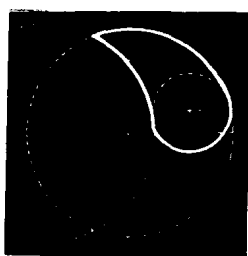
因此有“横细竖粗，撇如刀，点如瓜子，捺如扫”的口诀。

老宋体字笔形来源及应用：(笔形塑造图比较理性，比较机械，作为课堂演示是非常必要的，但我们并不要求学生按此方法书写，这里的笔型塑造图是为了方便教学。)

▲点：点在汉字中除横竖笔形外，它是出现得比较多的笔形。关于点在字中的地位，有人这样讲：点是字的眼睛，是字的休止符。点笔形的设计是否成功，是否合理，对字的美观起相当大的作用。

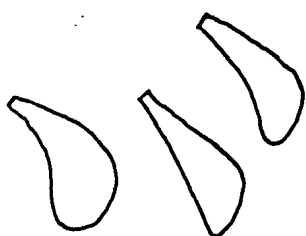
右下点:

头 点: 怀、亡、卞、六、充、京、为、半、州、举



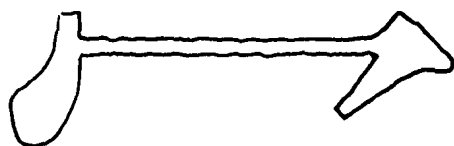
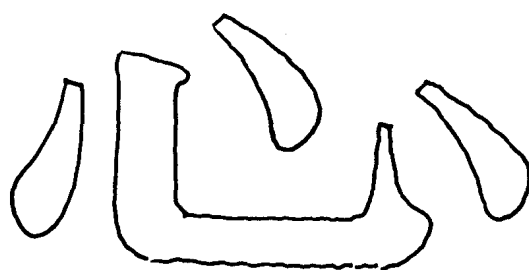
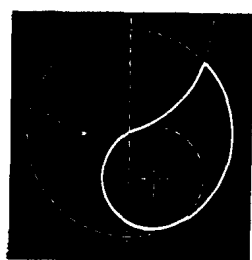
右下点

头 点

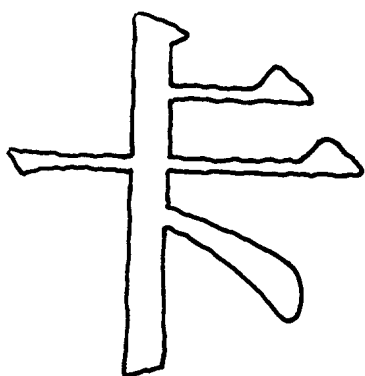
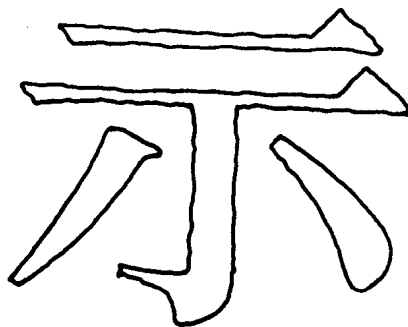
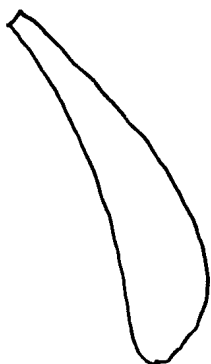
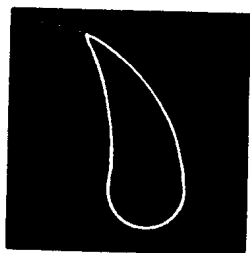


几种不同性格的头点和右下点

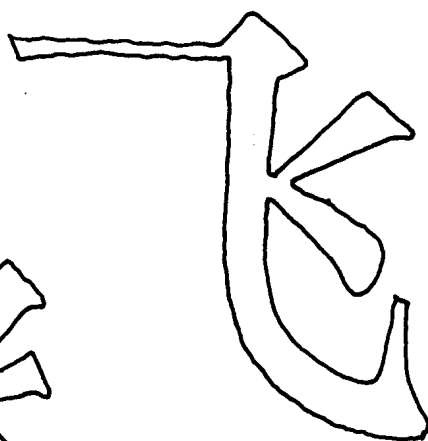
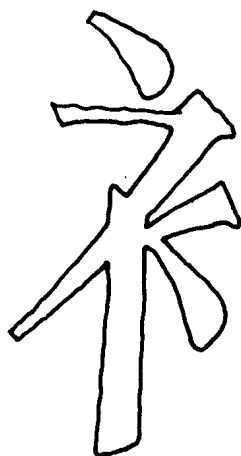
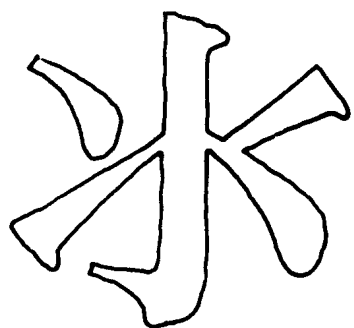
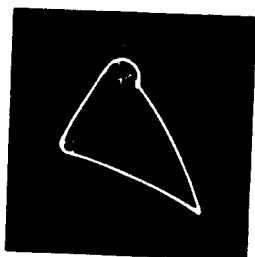
垂 点: (左下点)



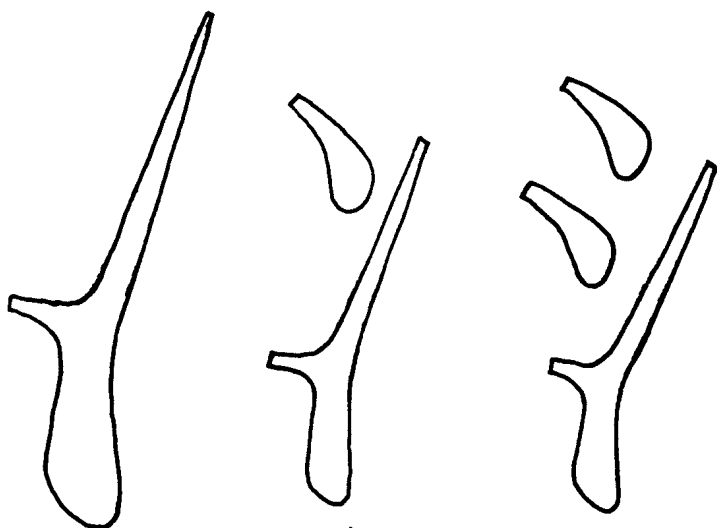
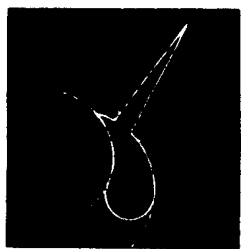
长点:



上下点:

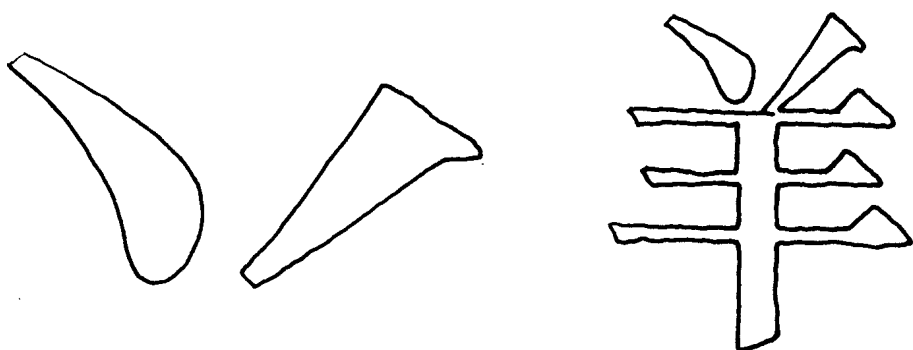


水旁点:



羊角点:

特点——一般多出现在字的顶部, 笔形为: 一个头点加一个上下点的上点, 如图:



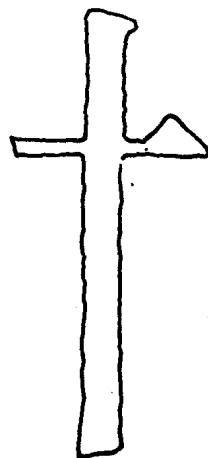
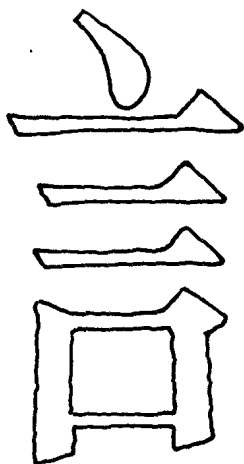
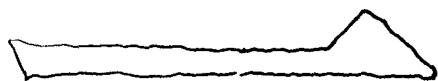
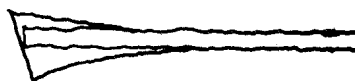
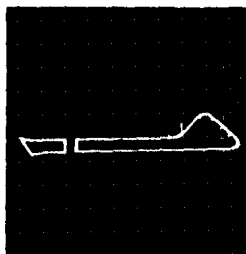
烈字点:

特点——多出现在字的底部, 笔形为一个垂点加三个右下点。

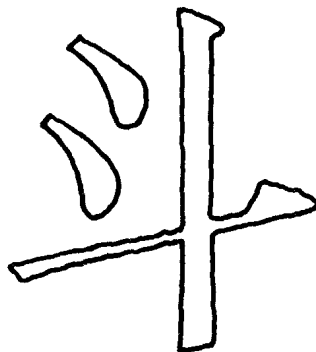
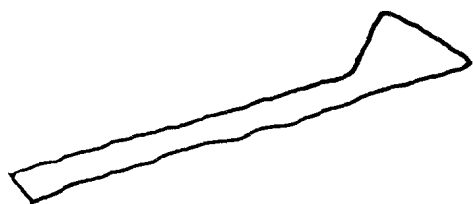
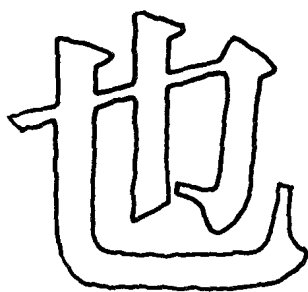
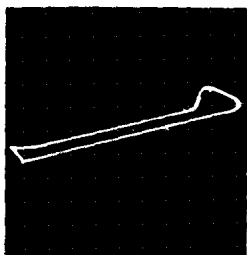


▲横：横在汉字中出现最多，在字的结构中起着梁的作用。由于横画出现的次数最多，一般在方形字和扁形字中，上下的高度较紧张，所以横画造型比较细，特别是老宋体。

平横：平横的左端呈喇叭口形，上沿起翘略小于下沿起翘。



斜横：

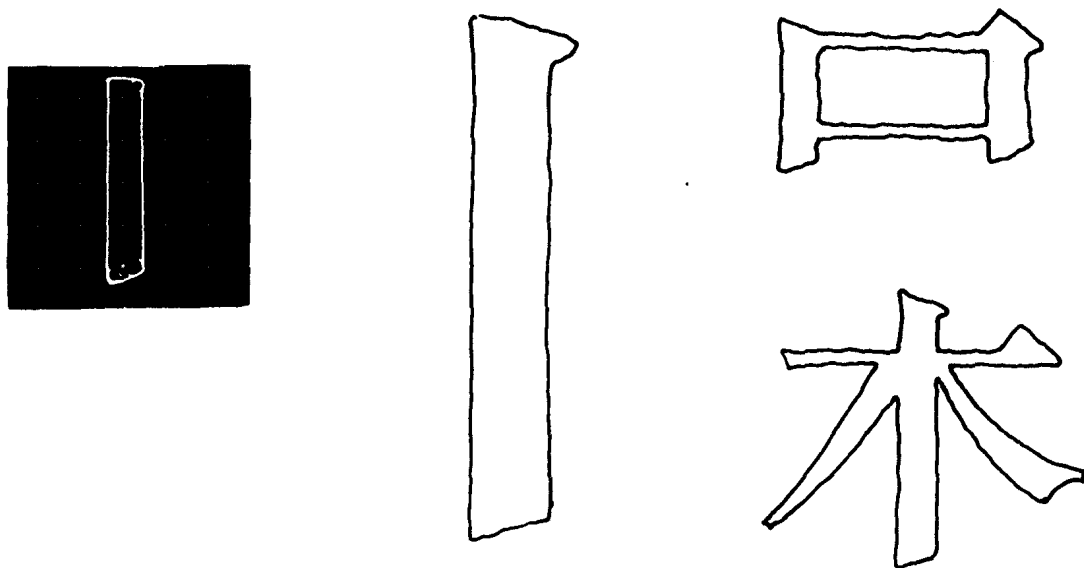


短横：由于空间紧张，右端的顿角省略了，而且略细于一般的横画。



▲ 竖：竖画在汉字中出现的次数仅次于横画。它在字的结构中起着支柱的作用，因此比较粗，它的粗细成为整副字的粗细参考。

直竖：



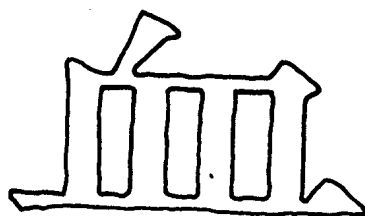
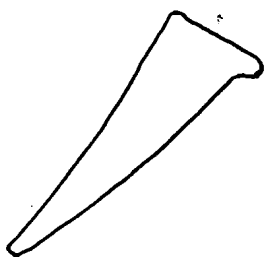
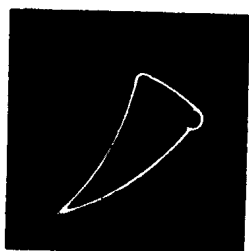
斜竖：斜竖一般比直竖易见粗，并且多以短画的形式出现，所以应细一些。



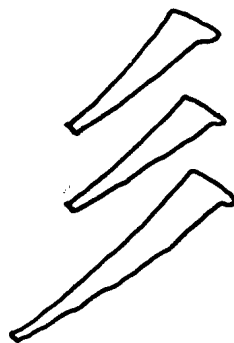
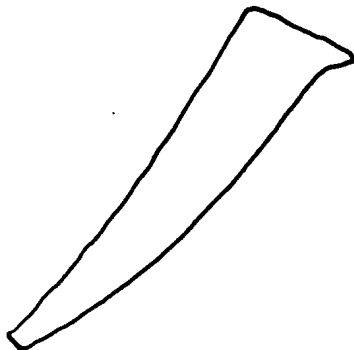
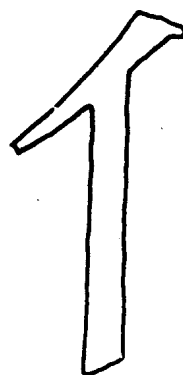
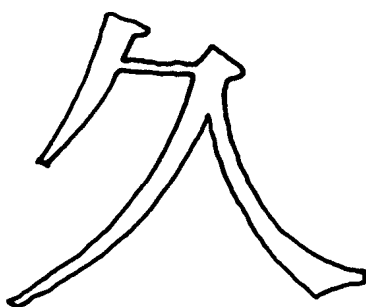
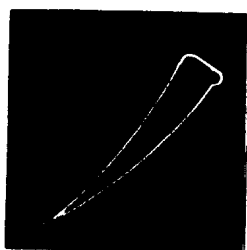
▲ 撇：撇画是构成汉字的重要笔画之一，在老宋体字中，是比较能够表现出风格的一种笔形。在同一副字中，把撇画设计的长些或短些，婉转些或挺拔些，粗壮些或纤细些会产生字体风格上的大变动。书写时应注意，起笔处粗细同竖画相似，末端勿

尖，同横画粗细相似。

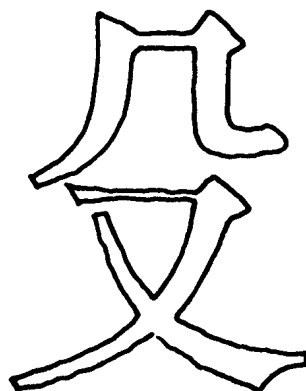
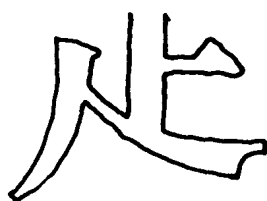
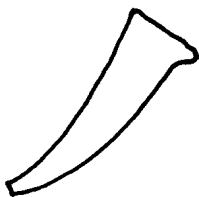
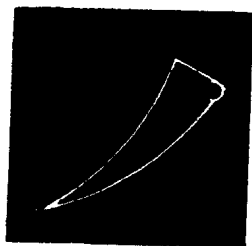
短直撇：上面一条线弧度不宜大，撇的要干脆、有力。



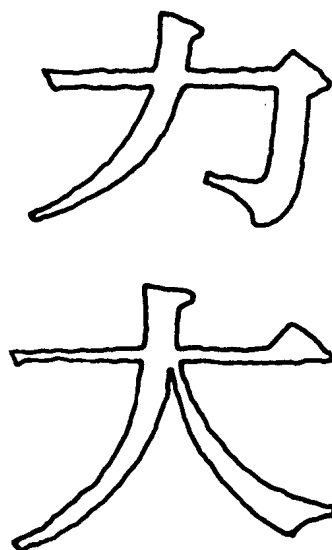
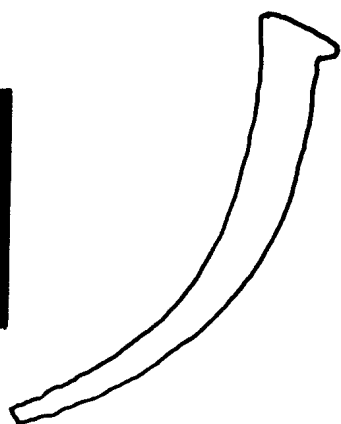
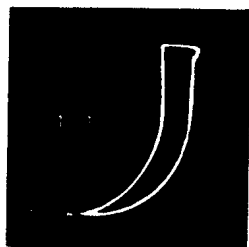
长直撇：有一定幅度的弯曲。



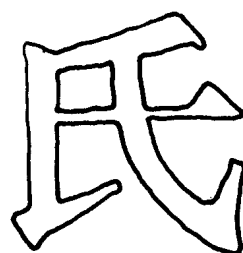
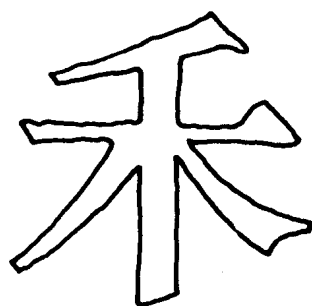
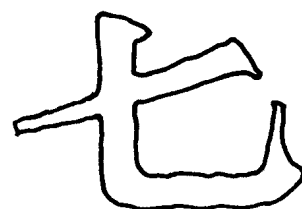
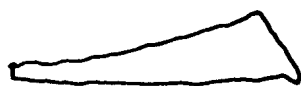
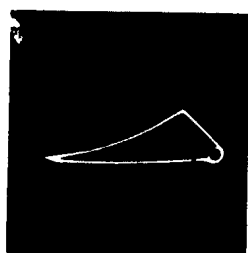
短曲撇：



长曲撇:

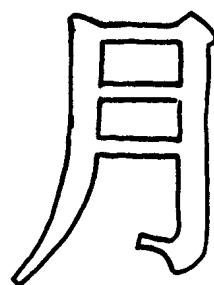
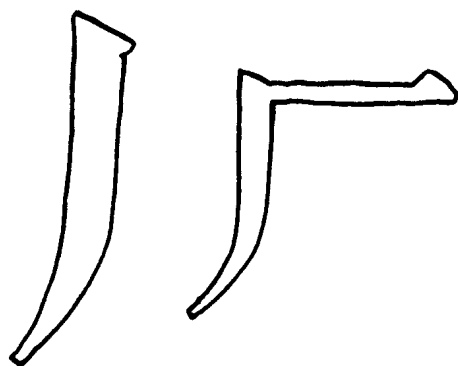
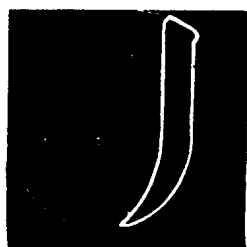


平撇:



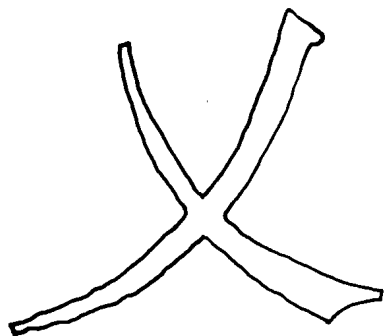
注意：末端不要向上翘，否则软弱无力。

竖撇：竖撇要有一定长度的竖画，再开始缓缓向左撇，撇要饱满有力，有一定的黑度。



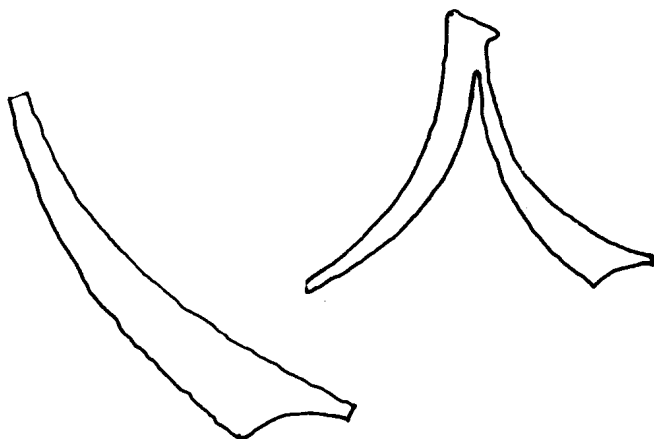
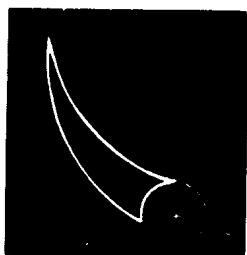
▲捺：捺画除走之（辵）以外，一般总是和撇一起出现，并成为一个字的主要组织部分，所以单从笔形上来推敲捺画的好坏是不够的，不仅要考虑它是否符合设计意图，还要审查它与撇画是否对称，是否搭配和谐。活字体的撇捺关系完全从传统书法习惯中来，即撇有弹性并且较直、较挺。

捺的弧度略大，末端平拖出去。如图：



捺画的笔形不多，主要是角度的区别。

直捺：



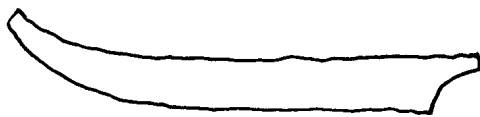
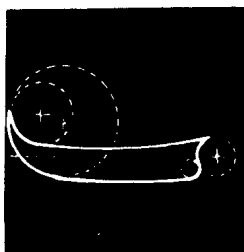
平捺：

平捺多为走之（辵、廷）这类字。

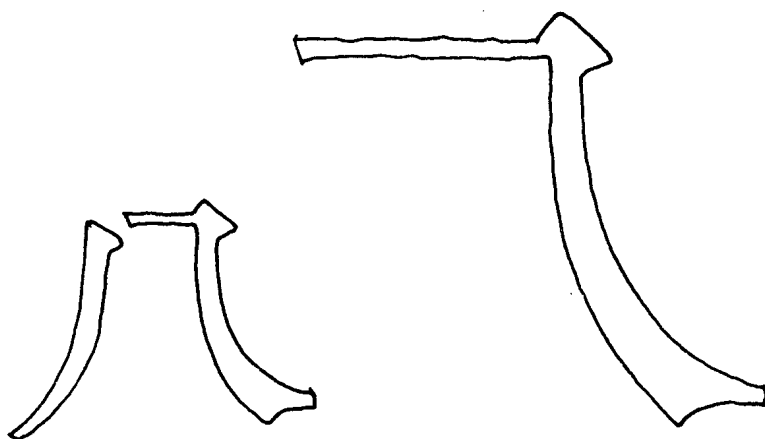
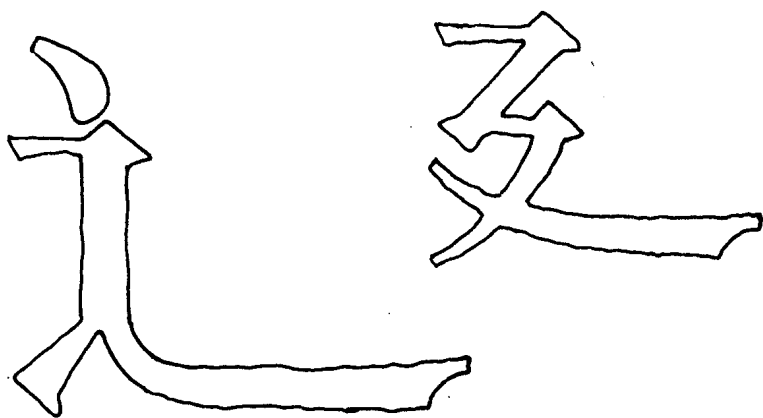
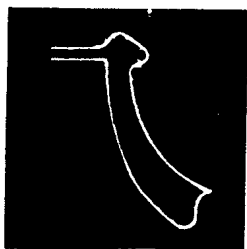
它们为数并不很多，但在常用字之列，

而且这一捺画又是整个字的基础部分，设计的好坏，对字的稳定感影响颇大。

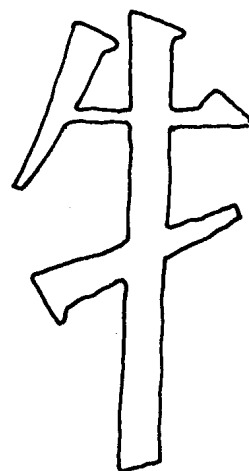
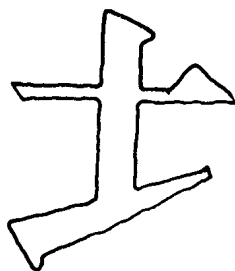
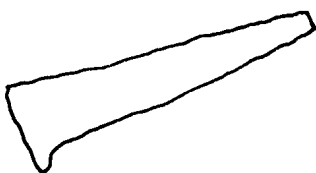
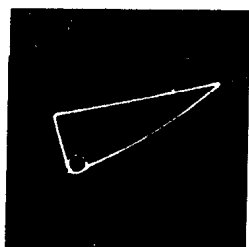
（直捺、平捺起笔的粗细与末端的粗细同横相似。）



曲头捺：

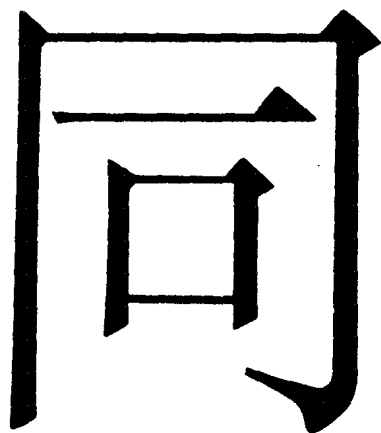
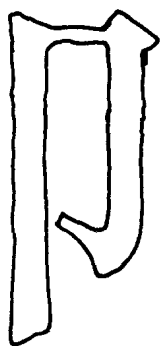


▲挑：挑画有长短之分，有角度的变化，但较有力、急促，不要过分弯曲。

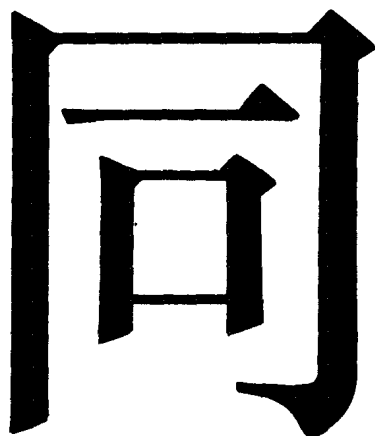
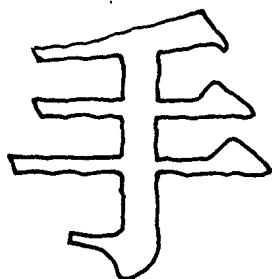


▲ 勾：在字体中，钩的形式很多，重要的问题在于设计要统一，面目要相似。
直勾（中勾）：直勾是字体中比较基本的一种勾，一般有三种处理方式：

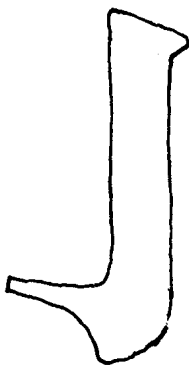
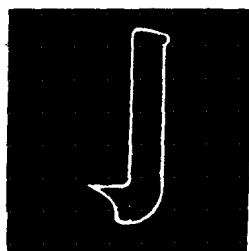
- ① 勾上翘 多用在笔画较细的字体中，因为笔画细、空间大，需要勾来参加笔画对平面的分割。（如图）



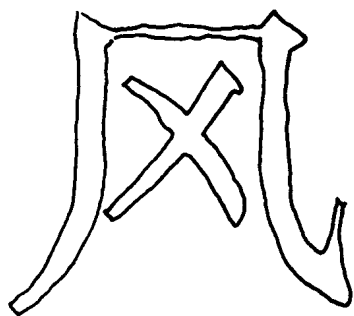
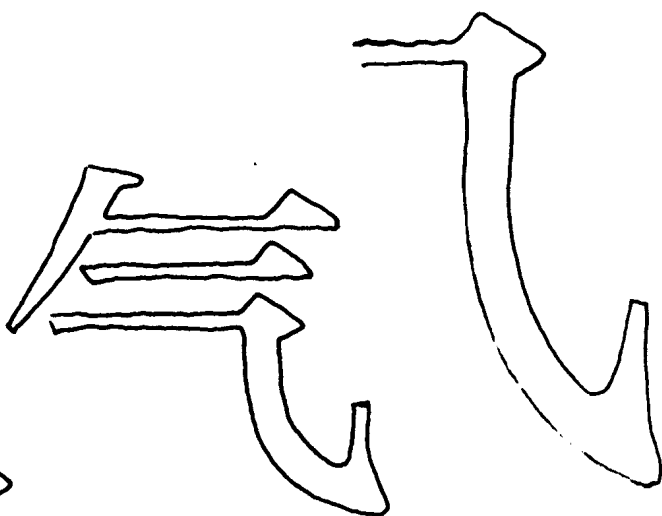
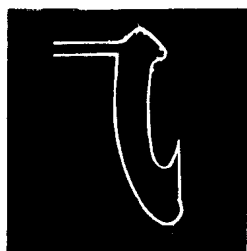
- ② 勾水平 多用在笔画粗细适中的字体中。



- ③ 勾下垂 多用在笔画较粗的字体中，因字体笔画粗，空间小，需要勾画让出一定空间。



背抛勾:



浮鹅勾: 横部向下有微弱弧度, 勾尖微向外翘, 细且稍长。

