



新世纪高等学校教材

中国汉语言文学基础课系列教材

北京师范大学文学院 组编

文学理论新编

(修订版)

主 编 童庆炳

副主编 赵 勇

WENXUE
LILUNXINBIAN



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

10/774

21世纪高等学校教材

中国汉语言文学基础课系列教材

北京师范大学文学院 组编

文学理论新编 (修订版)

WENXUE LILUN XINBIAN

主 编 童庆炳

副主编 赵 勇

撰 稿 (以姓氏拼音为序)

陈太胜 陈雪虎 童庆炳

姚爱斌 于闽梅 赵 勇



北京师范大学出版集团

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文学理论新编 (修订版) / 童庆炳主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2005. 11 (2008. 2)

ISBN 978 - 7 - 303 - 03461 - 1

I. 文... II. 童... III. 文学理论 - 高等师范教育 - 教材 IV. I0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 13579 号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印刷: 唐山市润丰印务有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 170 mm × 230 mm

印张: 38

字数: 600 千字

印数: 11 001 ~ 14 000

版次: 2005 年 11 月第 2 版

印次: 2008 年 2 月第 4 次印刷

定 价: 46.00 元

责任编辑: 景 宏 赵月华 装帧设计: 高 霞

责任校对: 李 菡 责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

组编者言



时钟不停。

新世纪已经迅速走过五年，放眼打量中国现代高等教育的发展，百年也不过弹指之间。

在中国高校的时间刻度上，教材，特别文科教材的编写历程呈现着极为曲折的发展路线。近20年，学术背景的大变革首先影响了高校文科教材编写状态，改革开放，学术开放，高校文科教材编写走出了意识形态统一管理体制下的“统编”时代；出版机构的市场化转型、高校教师晋升职位评价体系调整又使高校文科教材编写进入“联编”时代；世纪之交，教育部及各地地方教委甚至各出版社纷纷频频启动“面向新世纪”教材建设、精品教材建设等等资助奖励项目，又使高校教材走进“工程”时代。这样的发展历程中高校教材编写一直有两种形态，一是“修订”，一是“重写”。而二者选择大致源于“校本教材本位”、“讲坛本位”、“出版机构本位”等等多重原因。

然而，高校教材编写的“时流”中，始终有三种努力：一、国家殷切希望持续保持并逐渐完备一大批最优秀的教材；二、各层次教学单位和出版单位苦心经营努力建设一套既符合本单位教学实际又有大面积辐射力度的精品教材；三、站在讲台上的教师则孜孜不倦努力编写出一套最理想的讲义。

应该说，所有这些因素的演变都在积极地推进着中国高校教材朝着健康的方向发展。也正是这个积极力量的推动，北京师范大学文学院和北京师范大学出版社呈献出这一套新编“中国汉语言文学专业”教材。

流水不腐。

一座大学，本科生教材的编写和修订总是一项必做的常项任务。

就文学院建设的两个本科专业来说，这项常规任务目前又有两个新

目标。

首先，在近几年汉语言文学专业的教学实践与学术研究中，锐意创新的努力和守正固本的呼声不约而同。汉语言文学专业是社会科学中的基础学科，是传承中国优秀文化遗产的主要阵地之一，是融会中国各民族语言文学文化、融会世界各民族语言文学文化的“专业”管道，是通过这个“专业”管道在全社会保持语言文学文化良好状态的主要责任承担者。正是在这个意义上，汉语言文学专业的教学更要注意锐意创新和守正固本的平衡。中外传统基础学科的教学经验也反复提醒我们，面对各种新境况的变化和冲击，传统学科既要不断更新，又要坚守中外古今的优秀遗产的基石。北京师范大学中文学科每一轮教学、每一次教材的修订都清楚地认识到这个特别的社会责任。新编“中国汉语言文学专业”教材基于这样的共识。

世纪之交，本科教学有两次大型的教学计划修订。1998年教育部师范司启动教学计划修订工程，北京师范大学中文学科有五項专项课程改革、一項中文综合课程改革项目参与该工程，项目研究成果获得好评，有五項获得省部级以上教学成果奖，这些成果有些已经转化成教材。2002年北京师范大学启动新一轮教学计划教改工程，2003—2004年新教学计划已经全面实施。两度教学改革提出了一系列老问题、新问题，比如：中文专业整体知识结构和知识体系、各门课程核心知识构架和基本理论体系、基础课程和专业方向课程的相互连接和课时安排等等，这些问题在全国高校中文学科本科教学中有很大普遍性。北京师范大学文学院启动新编“中国汉语言文学专业”教材计划，是积极应对跨世纪的教学改革呈现出的新老问题，努力实现本科教学整体的合理布局 and 每一门课程教学的合理安排，并在编写过程中创造性地表现出近几年的教学改革成果。

学而不厌。

北京师范大学中文学科有百年积淀，教学科研并重，精益求精；本科课程所在学科的学理、该课程教学方法和普遍教学规律三理贯通，学行有范，这样的优良传统使北京师范大学中国语言文学学科在全国高校

同专业中保持着领先地位。思索这个传统，可以很容易看到北京师范大学文学院教师心中横亘着的学术理想和大学教育精神。我们的教师甘做人梯，不甘心做教书匠，学而不厌，孜孜不倦，在教学工作极其繁重的情况下不放松自己的学术研读。学术心得、研究新获总是不断地充实到我们的教学当中。因此，北京师范大学中文专业的讲坛是渗透着老师们科研创建的，而我们的教材也应该在这些不断的创新中不断更新。我们希望这一套新编“中国汉语言文学专业”教材更能体现北京师范大学文学院的人才培养理想，也希望通过它在教学中，在与兄弟院校的交流中使我们的学术理想和大学教育精神得到检验。

诲人不倦。

世界各种文明历来把教育视为神圣事业，夫子所言“诲人不倦”是一种行为，是一种态度，是一种原则。用“披星戴月”、“废寝忘食”表述北京师范大学文学院教师的教学行为，已经不是修辞手段，而是写实。我们的老师不倦于讲坛耕耘，不倦于教学改革，自觉地把人才培养当做第一要务，方式方法各有不同，尽心尽责，这几乎已经成为我们的生活惯性。不倦的态度表现在教学上是韧性和耐性，我们的教师在教学中不断调整自己，不断充实自己，又不断地将自我的调整转化为教学实践。参与新编“中国汉语言文学专业”教材的教师，大多有长期的教学经验，某种方法、某套讲义已经经过几轮、几十轮的教学尝试，新编教材是我们的教师不倦努力的新境界。北京师范大学的学生（其实全国所有大学的学生）都是几经筛选的优秀学子，不倦地建设、完善教学各个环节是我们应尽的责任和始终坚守的原则。教材建设是整个教学事业中极为重要的一项，必须要根据时代的演变、学术的演变、个人研读的精进而不断完善。

感谢北京师范大学出版社大力支持出版这一套新编教材，使我们有机会把我们文学院教师在本科生教学上的努力提高到一个新的阶段，也使我们有机会将我们文学院的教学工作以教材的方式就教于国内外同行。

北京师范大学文学院

前 言



打开这本教材您就会发现，呈现在您面前的《文学理论新编》确实是一副崭新的面孔。

或曰：新在何处？

以往的文学理论教材往往是观念先行：编写理念既定，也就确立了教材的编写结构框架；然后是分章分节，最终以“六经注我”的方式完成了教材的编写。本教材的编写当然不是不要理念，而是在确立编写理念的同时，更看重那些经过时间检验的“经典文本”。因此，在每一章里，我们首先精选出两篇（第四章为三篇）古今中外文学理论大家或作家的文章作为其内容之一，然后，通过对文本的详细注释和“作者简介”、“背景知识”、“文本解读”三个环节，去释放“经典文本”的魅力。由于“经典文本”是对某个具体问题的发言，而无法完全涵盖某个文学理论的大问题，于是每章中又设计了“相关问题概说”，旨在对某一类问题作出补充性的说明、较系统的阐释。

这样，本教材每章均由两部分内容组成：一、经典文本阅读；二、相关问题概说。如果说前者是“一斑”，后者则是“全豹”，两者相呼相应，取长补短。于是在编者与作者之间、文本与文本之间、问题与问题之间构成了一种多层次的“对话”关系。而且如此一来，那种“六经注我”的编写思路也将被打破，取而代之的是一种“我注六经”式的新思路。我们相信，这样一种编写思路可能更合理，更稳妥，也更符合教学规律。因为对于大学中文系一年级的学生来说，与其让他们一开始就接受一些抽象的、空洞的、有时甚至是教条化了的理论，不如让他们直接面对二三十篇经典文章更有价值、更有成效。实际上，从学生的实际情况出发来思考文学理论教材的编写方案，即是我们的初始动机之一。

无论文学如何变化，它都离不开如下三个维度：语言的维度、审美

的维度和文化的维度。文学是语言的艺术，打造不出精良的文学语言，即意味着无法创作出美的文学作品；文学营造了一个诗情画意的审美空间，这个空间的有无多寡，很大程度上决定着文学作品的得失成败；文学又是与文化交往的产物，文学本身已包含了神话、宗教、历史、科学、伦理、道德、政治、哲学等文化蕴含。欠缺或丧失文化蕴含的文学肯定显得势单力薄、形销骨立。正因为文学存在着这么三个维度，思考文学理论的基本问题就不能不围绕着这三个维度展开。因此，语言、审美、文化三维度是本教材的核心观念，其他的设计则是这一观念的拓展与深化。

让我们带着这种观念，走进文学理论的世界中，走进那些古今中外的文论大家的思考中。



第一章 文学与文学理论	[1]
一、经典文本阅读	[2]
(一) 文心雕龙·原道 (刘勰)	[2]
(二) 诗学 (节选) (亚里士多德)	[17]
二、相关问题概说	[28]
(一) 文学是什么	[28]
(二) 文学理论是什么	[40]
第二章 文学与语言	[45]
一、经典文本阅读	[45]
(一) 中国文学的语言问题 (汪曾祺)	[45]
(二) 艺术作为手法 (节选) (维·什克洛夫斯基)	[57]
二、相关问题概说	[74]
(一) 语言是文学的第一要素	[75]
(二) 日常语言和文学语言	[78]
(三) 超越语言	[84]
第三章 文学与审美	[90]
一、经典文本阅读	[91]
(一) 判断力批判·论美的艺术 (康德)	[91]
(二) 沧浪诗话·诗辨 (严羽)	[104]

二、相关问题概说	[116]
(一) 中西文学的审美化历史	[117]
(二) 文学审美性在文学作品中的表现形式	[121]
(三) 文学审美主体的审美把握	[124]
第四章 文学与文化	[128]
一、经典文本阅读	[128]
(一) 文艺与政治的歧途 (鲁迅)	[128]
(二) 在延安文艺座谈会上的讲话 (节选) (毛泽东) ...	[143]
(三) 文化工业再思考 (阿多诺)	[156]
二、相关问题概说	[171]
(一) 文学与社会生活	[171]
(二) 文学与政治	[177]
(三) 文学与大众文化	[182]
第五章 文学抒情	[190]
一、经典文本阅读	[190]
(一) 《抒情歌谣集》一八〇〇年版序言 (华兹华斯) ...	[190]
(二) 人间词话 (选章) (王国维)	[205]
二、相关问题概说	[217]
(一) 抒情文体	[218]
(二) 抒情与表现	[221]
(三) 抒情与修辞	[225]
第六章 文学叙事	[231]
一、经典文本阅读	[231]
(一) 小说面面观·圆形人物与扁形人物 (E. M. 福斯特) ...	[231]
(二) 时序 (杰拉尔·日奈特)	[242]
二、相关问题概说	[255]

(一) 叙事文体	[256]
(二) 叙事与再现	[258]
(三) 叙事要素	[260]
第七章 文学与戏剧	[271]
一、经典文本阅读	[271]
(一) 诗学(节选)(亚里士多德)	[271]
(二) 中国戏剧表演艺术中的陌生化效果(布莱希特)	[282]
二、相关问题概说	[295]
(一) 作为表演的戏剧与作为文学的戏剧	[296]
(二) 戏剧文体	[298]
(三) 戏剧要素	[302]
第八章 文学写作	[307]
一、经典文本阅读	[308]
(一) 文赋(并序)(陆机)	[308]
(二) 创作家与白日梦(弗洛伊德)	[327]
二、相关问题概说	[345]
(一) 生活积累与心灵表现	[345]
(二) 文学写作中的心理机制	[348]
(三) 文学写作与作家的童年经验	[353]
(四) 文学写作与人类的原型经验	[357]
第九章 文学接受	[361]
一、经典文本阅读	[362]
(一) 作为向文学科学挑战的文学史(节选)(汉斯·罗 伯特·姚斯)	[362]
(二) 审美经验与审美对象(节选)(英伽登)	[379]
二、相关问题概说	[393]

(一) 文学接受的发生与“隐含的读者”	[393]
(二) 文学接受的过程	[395]
(三) 建构中西融合的文学接受理论	[398]
第十章 文学批评	[404]
一、经典文本阅读	[404]
(一) 自我和风格 (李健吾)	[404]
(二) 20世纪文学批评的主要趋势 (雷内·韦勒克)	[416]
二、相关问题概说	[437]
(一) 批评界说及其属性	[437]
(二) 批评的类型与模式	[441]
(三) 马克思主义文学批评的原则	[447]
第十一章 文学的风格	[452]
一、经典文本阅读	[452]
(一) 文心雕龙·体性 (刘勰)	[452]
(二) 论风格——在法兰西学士院为他举行的入院典礼上 的演说 (布封)	[462]
二、相关问题概说	[477]
(一) 风格的诸种观念	[477]
(二) 风格的定义和内涵	[478]
(三) 文学风格的类型与价值	[481]
(四) 文学风格与文化	[483]
第十二章 文学思潮的发展	[488]
一、经典文本阅读	[488]
(一) 论素朴的诗与感伤的诗 (节选) (席勒)	[488]
(二) 怀疑的时代 (纳塔丽·萨洛特)	[507]
二、相关问题概说	[524]

(一) 信仰的时代	[525]
(二) 怀疑的时代	[531]
第十三章 文学的未来	[538]
一、经典文本阅读	[538]
(一) 书的未来 (节选) (艾柯)	[538]
(二) 未来千年文学备忘录·迅速 (节选) (卡尔维诺) ...	[553]
二、相关问题概说	[572]
(一) 文学与媒介	[572]
(二) 文学发展的新趋势	[580]
 知识点索引	 [586]
后 记	[591]

第一章

文学与文学理论

在我们开始学习文学理论问题的时候，首先要了解的问题是：文学是什么？文学理论是什么？在人类的历史开篇的时候，我们的祖先在进行物质劳动以满足自己的生理需要的同时，就开始了文学活动以满足自己的精神需要。人类先有了文学创作活动和文学欣赏活动，然后才有对文学的认识。这种对文学的认识，就是最初的文学理论了。随着文学创作和欣赏活动的进一步发展，对于文学的认识也就相应发展起来，到了近代终于成为一门学科，这就是“文艺学”学科。大家开始学习的“文学概论”是文艺学学科的初级的文学理论知识系统。本章我们选择了刘勰的《文心雕龙·原道》和亚里士多德的《诗学》第1~3章两篇“经典文本”作为学习的重点，同时对相关问题作出描述。通过对这些资料的学习，要了解两个问题：第一，文学的基本观念有哪些；第二，文学理论作为一种理论具有什么性质。



◁ 刘勰画像 ▷

一、经典文本阅读

(一) 文心雕龙·原道

刘 勰

文之为德也大矣，^[1]与天地并生者何哉！^[2]夫玄黄色杂，方圆体分，^[3]日月叠璧，以垂丽天之象；^[4]山川焕绮，以铺理地之形；^[5]此盖道之文也。^[6]仰观吐曜（yào），俯察含章，高卑定位，故两仪既生矣。^[7]惟人参之，性灵所钟，是谓三才。^[8]为五行之秀，实天地之

[1] 这是全文第一句，关键是对“德”字的理解。有多种不同的解释。一般都把“德”理解为德行或德操，“文德”也就是指为文的操守，譬如当老师要有师德，做商人要有商德等等。这种理解不合刘勰的原意。王元化在《〈灭惑论〉与刘勰前后期思想的变化》中释“文之为德”时说：“过去注释家多训‘德’为‘德行’或‘意义’，均失解。德者，得也，若物德之得，犹言某物之所以得成某物”，“文之为德”“也就是说文之所以由来的意思”。这种解释是正确的。《管子·心术上》：“德者，道之舍，物得以生生；”“故德者，得也；得也者，其谓所得以然也。”所以这第一句可翻译为：文学之所以是文学的根由，是很大的。联系后面一句讲“文”与天地并生的关系，我们可以体会到，刘勰强调要从宇宙与人类的更宽阔的视野来理解文学。

[2] 这句话的意思是说，它与天地同时产生，是何缘故呢？

[3] 《易·坤·文言》：“夫玄黄者，天地之杂也，天玄而地黄。”玄黄指天地的颜色。《大戴礼记·曾子天圆篇》：“天道曰圆，地道曰方”。指古人对天地的形状的理解。可翻译为：天玄地黄各有不同的颜色，天圆地方各有不同的形体。

[4] 意思是，日月像重叠的碧玉，以展示上天的宏伟的景象。

[5] 意思是，山河焕然如锦绣，以展现大地的形貌。铺，分布之意。理，条理。

[6] 这大概就是大自然的文采了。这里的“道”指宇宙本体。这句话很重要，说明天上的日月，地上的山川，所有一切大自然都有文采，文学的文采是受自然文采的启发才产生的。

[7] 意思是，仰观日月发出的光辉，俯身察看大地所含的文采，高与下的位置都确定了，因此天地也就产生了。“两仪”，指天地。《易》：“是故‘易’有太极，是生两仪。”

[8] “参”，三，也有参入义。钟，聚也。这句话的意思是：只有人是性灵所聚而成，能与天地相参配，这叫做“三才”。

心，^[1]心生而言立，言立而文明，自然之道也。^[2]

傍及万品，动植皆文：^[3]龙凤以藻绘呈瑞，虎豹以炳蔚凝姿；^[4]云霞雕色，有逾画工之妙；^[5]草木贲（bì）华，无待锦匠之奇；^[6]夫岂外饰，盖自然耳。^[7]至于林籁结响，调如竽瑟；^[8]泉石激韵，和若球铤；^[9]故形立则章成矣，声发则文生矣。^[10]夫以无识之物，郁然有彩，有心之器，其无文欤！^[11]

人文之元，肇自太极，幽赞神明，易象惟先。^[12]庖牺画其始，仲尼翼其终。^[13]而乾坤两位，独制文言。^[14]言之文也，天地之心哉！^[15]若乃

[1] 五行，指金木水火土，意指万事万物。这句话的意思是：人为万物之灵秀，实乃天地之心灵。

[2] 意思是，人的心灵产生了，言辞也就确立了，言辞确立了，文章也就昌明了，这是自然的道理。在这里，刘勰指出文章由人心所生，确认人是文学的主体。

[3] 意思是，推论到其他万物，动物植物皆有文采。

[4] 龙凤以它们的翎羽的美丽呈现出瑞祥，虎豹以它们的毛色的鲜艳显示出风姿。“藻绘”，有文采的意思，用来形容龙凤翎羽的颜色。“炳蔚”，鲜明，此处用来形容虎豹的毛色。

[5] 云霞雕画出的颜色，超过了画工的妙笔，逾，超过。

[6] 草木装饰出的花朵，无须织女的编织也自然神奇。贲，饰也。

[7] 这难道是人为的打扮？完全是自然之美。

[8] 至于风吹林木所发出的声音，像乐器演奏一样和谐。籁，风吹孔窍发出的音响。竽（yǔ），一种吹的乐器，像笙。瑟，一种拉的乐器，像琴。

[9] 泉与石相激所形成的韵调，和谐得像击盘打钟。球，圆盘。铤，钟。

[10] 所以形体确立和声音激发，文采就生成了。

[11] 既然无知的事物都郁郁然有文采，有心灵的人，难道会没有文章吗？上面这两段，强调自然本身的艺术美特征，人也是一种自然，或者说人是自然中富于灵气的，就更具有艺术美的特征。这两段很重要，说明在刘勰的观念中，文章，包括文学，是伴随天地万物而产生的，人与天地万物都是自然，自然本身是美的，作为人的心灵的产物的文章，是大自然的美相伴而产生的。

[12] 人类的文章，开始于天地未分以前的元气，深刻明白这个神奇的道理的，是《易经》中的卦象。肇，开端。太极，天地未分时的元气。幽，深也。赞，明也。神明，神奇的自然道理。

[13] 庖牺，伏羲氏，相传他最早画卦象，孔子最后作《十翼》，解释《易经》。这句话的意思是，最早画卦象的是伏羲氏，最终写了十篇文章解释《易经》的是孔子，是孔子最后完成《易经》。

[14] 只有干、坤两卦，有《文言》加以解释。《文言》是孔子所写的“十翼”中的一篇。

[15] 语言的文采实在是天地的精神啊！这是本篇中十分重要的一句话。

河图孕乎八卦，洛书韞乎九畴，玉版金镂之实，丹文绿牒之华，谁其尸之，亦神理而已。^[1]

自鸟迹代绳，文字始炳，^[2]炎皞遗事，纪在三坟，而年世渺邈，声采靡追。^[3]唐虞文章，则焕乎始盛。^[4]元首载歌，既发吟咏之志；^[5]益稷陈谟，亦垂敷奏之风。^[6]夏后氏兴，业峻鸿绩，九序惟歌，勋德弥缛。^[7]逮及商周，文胜其质，雅颂所被，英华日新。^[8]文王患忧，繇（zhòu）辞炳曜，符采复隐，精义坚深。^[9]重以公旦多材，振其徽烈，制诗缉颂，斧藻群言。^[10]至夫子继圣，独秀前哲，铎钧六经，必金声而玉振；^[11]雕琢情性，组织辞令，木铎起而千里应，席珍流而万世

[1] 相传黄河里有龙献图，伏羲氏藉以制八卦。洛水里有龟献书，大禹藉以制定九种治国的方法。尸，主管。这句话的意思是，《河图》里蕴涵着八卦，《洛书》里深藏着九种治国的方略，玉版上金字的内容，绿筒上红字的文采，是谁制作的呢？不过是自然的神秘的道理而已。

[2] 相传黄帝的史官仓颉，见鸟兽的足迹，受到启发，创造文字。这句话的意思是，自从用文字代替结绳记事，文字的作用才开始显示出来。

[3] 炎，神农氏。皞，伏羲氏。《三坟》，古书名。这句话的意思是，神农氏和伏羲氏的逸事，都记在《三坟》中，但因年代久远，已经看不到了。

[4] 唐虞时代的文章，光彩焕发，盛极一时。

[5] 《夏书·益稷篇》：“帝乃歌曰：股肱喜哉！元首起哉……”，这里的元首，指舜帝。载，成也。这句话的意思是，虞舜的歌唱，抒发并吟咏了情志。

[6] 益、稷，人名，他们都是舜帝的臣子。谟，谋也。敷奏，敷陈。这句话的意思是，益和稷的谋划与陈述，亦开创了敷陈的风气。

[7] 九序，九项政事皆有次序。弥，更。缛，繁盛。这句话的意思是，夏禹兴起，业绩卓著，九项政事，皆有次序，值得歌颂，勋德就更为繁盛。

[8] 被，配上。到了商、周，文采胜过质朴，雅与颂都被配上音乐。英华辞采更显新颖。

[9] 司马迁《报任少卿书》：“文王因而演《易》”。相传文王曾被商纣王拘于久里。繇辞，卜卦之辞。这句话的意思是，文王在患难中，所作的卜卦之辞光辉闪耀，文辞含蓄，意义深远。

[10] 公旦，周武王的弟弟周公，名旦。振，扬。徽，美。烈，功业。斧藻，修饰。这句话的意思是，加之周公旦才华出众，他发扬了文王的事业，制作诗颂，修改群言，制成礼乐。

[11] 铎钧，陶铸。“六经”：《易》、《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》。“金声而玉振”出自孟子，《孟子·万章》：“孔子之谓集大成，集大成也者，金声而玉振之也。金声也者始条理也，玉振之也者终条理者也。”意思是以钟声开始，以磬声收尾。这句话的意思是，孔子继承历代圣人，比前代圣人更杰出，他修订了《六经》，真是如奏乐一样先击钟后扣磬，有条理地集古今之大成。