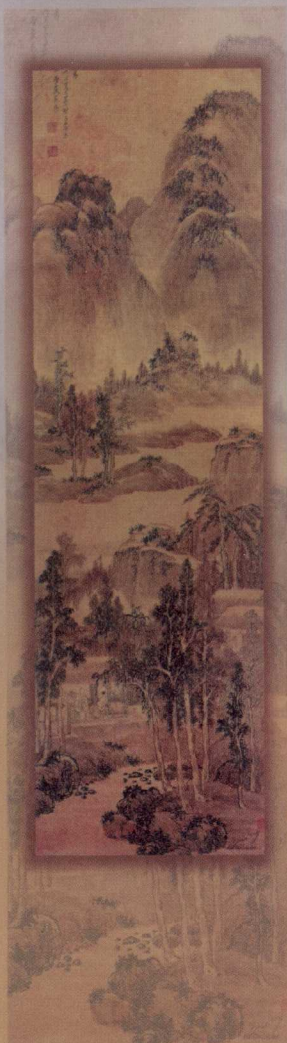


汉字形音义解析

田清源 编著

音 晋 普 昔
形 刑 邢 邢 邪
字 宇 宁 守 牢 宋 灾 安
汉 汉 汶 纹



析 折 忻 斩 忻 昕 欣
解 觥 斛 觥 觥 觥
义 又 又

重庆大学出版社

3532

I 2230.32

H12/C74

重庆大学出版

汉字形音义解析

田清源 编著

田清源 编著



22551057

重庆大学出版社

徐州师大图书馆

图书在版编目(CIP)数据

汉字形音义解析/田清源编著. - 重庆:重庆大学出版社,
1999.7

ISBN 7-5624-1084-4

I. 汉… II. 田… III. ①汉字-字形-分析②汉字-
字音-分析③汉字-字义-分析 IV. H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 30688 号

汉字形音义解析

田清源 编著

责任编辑 崔 祝

*

重庆大学出版社出版发行
新华书店经销
重庆师范学院印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:14.5 字数 390 千

1999 年 9 月 第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

印数:1-5000

ISBN 7-5624-1084-4/H·82 定价:22.5 元

前 言

汉字基本上是表意文字。这种文字也是有规律可循的。这规律概括起来称为六书,所谓六书,就是象形、指事、会意、形声、转注、假借。古人学习汉字很重视这种规律。《说文解字·叙》中说:“周礼八岁入小学,保氏教国子先以六书。”段玉裁说:“六书者,文字、声音、义理之总汇也。”可见六书在学习汉字和语文教学中应占很重要的地位,但在过去却没有充分利用这一规律,以致在学习汉语时常常是强记硬背一些生字,就是一笔一画也要死记。由于知其然不知其所以然,即使花了很多工夫,也不免弄错字形,读错字音,搞错字义,而简化字又改变了部分汉字的形体,就更难于掌握它们的内部联系和规律,真是事倍功半。国家为了提高全民族的文化科学水平,重视汉字的基本规律,使人们能迅速掌握和运用文字工具,在社会上作了广泛的宣传,并采取了一些措施;在学校则要求加强语文基础知识、基本训练的教学;教育部门也积极采取措施,在中学语文教材中增加了《形声字》等附文,以提高学生素质;从事语文教学的教师也迫切要求掌握汉字方面的知识,增强分析汉字的能力,以提高语文教学质量;在用字方面也要求使用、书写规范化。但现在却缺乏分析、解释汉字,特别是简化字的形体、读音的书籍。因此,我写了这本带普及性的《汉字形音义解析》。它说明了汉字的演变、造字方法、构成的类型,形音义的变化、相互关系和简化汉字的原则、方法。对象形、指事、会意字和形、音难明的形声字、简化字都从六书角度作了系统而简明具体地剖析、解释,以供广大师生、从事文字工作的编辑、记者、秘、宣教人员、语文爱好者参考。由于资料缺乏,个人的业务水平有限,疏漏和不当之处在所难免,恳请读者指正。

田清源

几点说明

- 一、本书所收汉字以现行常用字为主，兼收少量虽不常用但却是母字或构成合体字的独体文，以便剖析结构比较复杂的汉字。
- 二、对汉字的形、音、义的解释力求简明扼要，通俗易懂，但有的字用了不常用的本义，以便分析字形。
- 三、在形声字中，形体构成难明的释形，派生字与它的母字读音差异大的，就注明它们所属的声类和韵部。如转入了其它声类和韵部，就用‘转入’或‘入’标明。在同条中如有几个读音相同或相近的派生字与母字的读音差异大就举例说明。
- 四、用几种造字法结合起来制造的字，只归入一类。如象形与意符相结合造成的字是归入象形类，指事和意符相结合造成的字归入指事类，声符与其它造字法相结合造成的字都归入形声类。有的字的构成说法较多，但也只归入一类而略加说明。
- 五、本书依简化字的形体编入各字条。如繁体字是形声字简化字是会意字或列入会意字，繁体字是会意字简化字是形声字或列入形声字，但都加以说明；如繁体字的声旁和简化字的声旁不同，一般都列于该简化字的母字下。由形借字、俗字、异体字、后起字和用省减笔画、草书直线化等方法形成的简化字难于从六书角度解释的仍列于该字原属的母字下，如母字简化了，它的派生字也相应简化的，一般不再附繁体字于简化了的派生字之后。
- 六、本书所收汉字依象形、指事、会意字的次序排列；而每类字的条目都依现代汉语拼音字母的顺序排列；每类中首母字派生的形声字都列表于该母字下，表中又依其派生代次的先后排列，每代的字又依拼音字母顺序排列注音，同代中如几个字同音，只在最末一个同音字后注上汉语拼音。读轻声或助词等的字的注音一般不标调。对形声字的形体、读音难于理解的则解析于该条的形声字

汉字概说

文字是记录语言的符号,汉字也是这样。文和字在古代是有区别的。文是交错画纹的意思。许叔重说:“依类象形故谓之文”,“文者,物象之本”,这表明画得象客观事物的形体的是文。文往往是一个形体,所以又称独体为文。字是孳乳的意思,许叔重说:“形声相益即谓之字”,“字者,孳乳而浸多也”。由于字是由两个以上有音义的形体构成的,所以又称合体为字。以上是就文和字分别来说的。现在,文和字可以不别或互称,即合体的可以称文,独体的也可以叫字。在一般情况下,我们把文和字统称为文字。

汉字和语言一样,是人们交流思想的重要工具。它在提高全民族文化水平、发展科学技术、推动社会历史前进方面都起着巨大的作用。我国几千年来的经济、政治、历史、教育、科技等都因有了汉字而得到生动的记载,中华民族的优良传统也因借助文字而得到继承和发扬。我们的汉字是世界上最优美的文字之一,联合国把它同英文、法文一样看待,也作为印刷文件的一种文字,这是我们中华民族的骄傲。我们应很好地学习、掌握和运用它。

我国是世界四大文明古国之一,有悠久的历史。随着社会生活的不断发展,我们的汉字很早就产生了。根据记载,伏羲画卦,神农结绳而治。八卦虽为创造文字开了端绪,但还不是文字。到黄帝时,“有沮诵,仓颉者始作书契以代结绳,盖二人皆黄帝史也”。沮诵、仓颉是黄帝的史官的说法不一定可靠,但却表明了文字是和史有关的。鲁迅先生在《门外文谈》中说:“原始社会里,大约先前只有巫,待到渐次进化,事情复杂了,有些事情如祭祀、狩猎、战争……之类,渐有记载的必要,巫就只好在他那本职的‘降神’之外,一面也想法子来记事,这就是‘史’的开头。”其后,由于社会日益发展和客观形势的需要,就有了“专门记事的史官,文字就是史官必要的工具”。但文字并

不都是史官制造的,正如鲁迅先生所说:“但在社会里,仓颉也不止一个,有的在刀柄上刻一点图,有的在门上画一些画,心心相印,口口相传,文字就多起来,史官一采集,便可以敷衍记事了。”由此可见,文字是广大群众在生产、生活等社会实践中创造的,史官起了收集、整理、传播的作用。这些文字多是写实的图形,是象形文字。随着生产力的发展,文化的进步,文字也在继承前人遗产的基础上有所发展、创造,到商朝出现了甲骨文。甲骨文是我们现在能在实物上看到的最古的文字。它记载着商王祭祀、出征、渔猎、求雨等。这些文字不仅有独体的象形文,而且有得、商、蔑等合体字。其造字法也有指事、会意、形声。商、周时,铸在钟鼎上的文字叫钟鼎文,也叫金文。金文繁难,书写不易,远远不能满足日益发展的社会生活的需要。周宣王时,太史籀省繁就简改革文字,作大篆十五篇,也称籀文。到秦,建立了中央集权政府,生产力有所发展,政事日繁,大篆仍嫌繁难,加上全国文字不甚统一,对秦的经济、政治、文化等的发展、政令的贯彻都有妨碍,丞相李斯奏请废除与秦文不合的原六国文字,并与太史令胡毋敬等省改大篆而成小篆,统一了文字。此后,秦大发吏卒,兴戍役,官狱职务繁重,篆字难写,速度又慢,于是出现了比较简约易写的文字,这就是下杜人程邈省改小篆而成的隶书。隶书以点、横、竖、撇、捺、挑、折、钩等基本笔画构成,它完全改变了篆字圆折、画图的写法。汉初,用隶书起草文稿仍感费时费事,于是出现了草书,以作起草文稿之用。但草书易成而难认,于是又结合隶书的笔画形成能吸取草书、隶书的优点,克服其缺点的行书。东汉末年,又逐渐改隶书为楷书。这样,汉字的形体就固定下来了。总之,我们的汉字笔画繁多,难写难认,历来人们都在对它进行修改,以使笔画更趋简约、书写更加方便。有些简化字不一定是按传统的造字法进行省改的,但它们却在群众中广泛流传,为群众喜写乐见,这种字是约定俗成的。新中国成立后,为了改变文化知识为少数人所占有和我国科技落后的状况,使广大劳动人民能掌握文化科学知识,以自己的聪明才智来从事建设,

成立了中国文字改革委员会,以改革汉字,使我们的汉字能更加简易。现在这种改革已收到较好的效果。两批简化字的公布和推广,为广大群众和学生学习汉字提供了方便,为普及教育和扫除文盲创造了有利条件,在发展我国的科学技术、实现四化等方面也起了巨大作用。今后,我们还要进一步简化汉字,让汉字更好地为我国的建设事业服务。

我们的汉字有自己的特点,它是以表意为主的文字。从形体上看,它是由八种基本笔画构成的方块字;从读音上讲,每个字都有特定的读音;就意义来说,每个字都有一定的含义。总而言之,每个字都有形、音、义。如从汉字产生的角度看,是先有义,再有音,然后有形。但从我们识字的过程看,却是先识形,再知音,后明义。形、音、义是一个字的三方面,而这三方面又统一在一个字中;但在研究文字时,却可以着重研究其中的某一方面。研究字形的叫文字学,研究字音的叫音韵学,研究字义的叫训诂学。我们即使不是这些学问的专门研究者,但对常用汉字的形、音、义也应牢固掌握,以便正确书写和使用。

汉字是一种独特的文字,它的制造方法也有与其它文字不同的地方。它虽起源于象形,但不局限于此。古人把制造和使用汉字的方法归纳起来称为六书。所谓六书,许叔重定为指事、象形、形声、会意、转注、假借。班固定为象形、象事、象意、象声、转注、假借。戴东原以为象形、指事、会意、形声是字之体,转注、假借是字之用。而前四种首起于象形,然后才有指事、会意、形声。孔之居说:“古人制字于形之可象者象其形,事之可象者象其事,无形事可象则会其意,无意义可会则谐其声。”今将造字的几种方法简述于下。

一、象形

象形字是最早的文字,它居六书的首位。许叔重在《说文解字·叙》中说:“象形者,画成其物,随体诘屈,日、月是也。”这说明了象形

字是按照物的形体画成的。画的方法是随着物体形状的弯曲而弯曲。如日是圆的,就循着它的外缘的屈曲形状画一个圆圆的太阳;月圆时少,缺时多,就按照月缺时的形状画一个弯弯的月亮。当然,宇宙间能画的物是比较多的,仰观天象,有日、月、云、雨;俯视大地,有山、水、石、木;远取诸物,有鸟、牛、虫、鱼;近取诸身,有手、口、耳、目。人们把这些形体画下来就成为象形字。由此可见,象形字象物体的形状,是看得见、摸得着的具体的东西。这种字多为独体,所以古时称它为文。象形文是构成指事、会意、形声字的基础。孔广居说:“文为母,字为子,事声之字皆生于象形之文。”所以在制造新字时,象形文是其重要的组成成分。今依象形文构成的不同情况,把它们分成以下几种:

(一)独体象形字。画一个物的形状就构成一个有自己的读音和意义的象形文。如:刀、火、牛、羊。

(二)合体象形字。画几个物体的形状合在一起构成一个有自己的读音和意义的象形文。如‘弋’是由象可挂物的斜锐木楔和象挂在木楔上的物体合在一起而构成的合体象形文。

(三)象形体与意符相结合而成的字。合体的两部分,一是独立成文的,一是无音、义的象形体,这两部分结合在一起构成一个有自己的读音和意义的文。这种文半表意半象形,它常用象某形而又从某或从某而又象某形的形式出现。前者如‘带’,其上象系佩的带子形,其下从重巾;后者如‘血’、‘巢’,血从皿,皿上的一画象一块凝固了的血形;巢从木,木上的象鸟巢及巢中鸟的头毛形。血是从皿而象一形的,巢是从木而象二形的。即使这样,它们的意符与象形体相结合的特点仍然是相同的。

象形与声符相结合的字见形声字。

在象形字中,独体象形和会意兼象形字较多,合体象形字较少。

二、指事

指事又叫象事，许叔重说：“指事者，视而可识，察而见意，二(上)二(下)是也。”这就是说，看字形可辨识其字，详细体察就可了解它的含义。如视二即有一短画指着上在‘一’的上方，视三即有一短画指着下在‘一’的下方；在上的有高意，在下的有底意；在上或在下的短画指的是事，所以是指事。但在《说文解字》中有的指事字也释为象形。段玉裁以为“指事亦得称象形”，与象形字的区别是“形谓一物，事赅众物”。今从字义看，指事字是象比较抽象的事，词性多是形容词或动词。今从指事字的构成情况看，大抵可分以下几种：

(一)纯指事字。这种字只用一定的符号来指记事物，且不兼其它成分。如‘一’指一物或一事，但不一定指某一具体的物或事，而是用来指众事物的，即不管哪一种事物都可用一指记。

(二)以象形为指事。一事难以为象，就用一个象形体来指抽象的事。如‘大’不易象，就用展开两手两脚的人形来指大的事。

(三)在象形体上加指事符号。一个象形体不足以象事，就在象形体的适当地方加一短画来指事。如‘刃’不易象，就在刀的锐利处加一指事符号以指记刀口之所在。

(四)与意符相结合的指事字。这种字是以一个独体文作意符加上象事的笔画形成独体的指事字。如‘非’从飞下翅，鸟飞应展翅，下翅与飞相反，以表违背的事。

(五)省体指事字。这种字是省去一个独体文的笔画以表事，如‘兔’省去兔的一画以指兔逃脱而免于被捕的事。

(六)反体指事字。正字为独体文，反写则表事。如‘人’是象形文，倒写就是匕，表变化的事。

指事和声符相结合的字见形声字。

指事字为独体，它常被利用来作为制造会意字和形声字的基本成分。

三、会意

会意是继象形、指事之后发展起来的一种造字法。这种方法开拓了制造文字的新领域,为人们交流思想提供了更多的字。许叔重说:“会意者,比类合谊,以见指撝,武信是也。”这就是说,类比诸字,取其合适的结合在一起而能见其新义的就构成了会意字。如比合人、言可以见其为信,比合止、戈可以见其为武。当然,会意字的变化和构成状况是比较复杂的,有的用两字会意,有的用三字或四字会意。即使是两字会意,其情况也是多种多样的。有以两形会意的,有以两事会意的,有以一形一事会意的,有以同形二字会意的,有以异形二字会意的。会意字的构成虽然复杂,但总离不开这样的特点:会意字是以表意为主的。合成会意字的成分都是两个以上有音、义的文或字。会意字的类型从它的构成情况看,大抵有以下几种:

(一)纯体会意字。两个以上的字结合在一起,不省也不兼其它造字法而构成一个具有新义的字是纯体会意字。这种字的构成成分可以是象形字或指事、会意、形声字,也可以是同形的或异形的字,但这些字必须有自己的音、义。

1. 以二字结合会意:

(1)由两个象形字相结合构成一个会意字。如‘杲’从日在木上,日和木都是象形字,它们结合在一起构成一个表新义是会意字,即太阳上升到树梢以上时为杲。

(2)二字各表一事,但结合在一起构成为一个具有新义是会意字。如‘敖’是由表事的出和放构成的。谓外出而自由放浪是遨游的意思。

(3)用一形一事的二字结合在一起构成一个会意字。如‘罚’用象形字刀和表事的罍相结合构成小罪的义,谓持刀骂人就有轻罪,故当罚。

(4)相同的二字结合在一起构成一个会意字。这相同的两个字

或重或并,前者如‘多’,从重夕,是二夕重写为多;后者如‘林’,从二木,是二木并写为林。当然也有相同二字因构成的方式不同而成为两个音、义各异的会意字。如二束重写为棗,二束并写为棘。

2. 用三字结合会意:

(1)用三个不同的字结合在一起构成一个会意字。如‘胤’由肉、八、幺三字会意,‘染’由水、木、九三字会意。

(2)用三个相同的字结合在一起构成一个会意字。如‘品’从三口会意,‘众’从三人会意。

3. 用四字结合会意:

(1)用四个不同的字相结合构成一个会意字。如‘暴’是由日、出、収、米四字相结合而成的会意字。谓用两手捧米出至日下而晒之,形变成暴。

(2)合四个相同的字而成为一个会意字。如‘𠩺’从四中会意,‘𠩺’从四口会意。

(二)省文会意字。省去构成会意字的组成成分的一部分,但仍用该组成字的义。如‘戟’从戈、榦省,它虽省去榦的一部分,但仍取榦的义,表明戟是长兵器。

(三)反体会意字。有些字正面写是由两以上的字合成的会意字,如把这些字反写以取其义,就是反体会意字。如‘从’是二人构成的会意字,反从为比,即把二人反写就是比。

(四)会意包声字。在构成会意字的几个字中有一个字可作该会意字的读音。如‘奇’从大、可,《说文》作会意字,但奇也包含有可的读音。

会意兼声字见形声条。

会意字是表意的,它比象形、指事字要抽象些,有的字的意义不易领会,有的字思想性差。如‘安’从宀、女,谓女在深闺内才安;‘占’从卜、口,谓卜而用口问事的吉凶;故安有封建意识,占有迷信思想。今已不用它的本义,但在分析这些字的形体时,应有所说明。

四、形声

形声又叫谐声。在社会生活日益复杂的情况下,人们迫切需要更多的文字来交流思想,传播经验;但用象形、指事、会意等法制造的字远远不能满足这一要求,于是出现了形声。这种新造字法的出现,为制造新汉字开辟了一条宽广的道路。鲁迅先生在《门外文谈》中说:“来打开这僵局的是‘谐声’,意义和象形离开了关系。这已经是记音了,所以有人说,这是中国文字的进步。”什么是形声?许叔重说:“形声者,以事为名,取譬相成,江河是也。”即江、河以水为名,用与它们相匹配的工、可合成半表义、半表声的形声字。表义的我们称为形旁或意符。表声的我们称为声旁或声符。以一个字作形旁,配上不同的声旁,可以构成很多义相同或相近而音各别的字;以一个字作声旁,配上不同的形旁,可以构成很多音相同或相近而义各别的字。由于这种造字法比较简易,所以形声字的数量极多,约占汉字总数百分之九十以上。

形声字的制造方法虽然简易,但结构却比较复杂,形旁和声旁的位置往往因字的不同而有所差异。其结构主要有六种形式。

(一)左形右声字。如:味、坪。

(二)右形左声字。如:攻、鸠。

(三)上形下声字。如:竿、芋。

(四)下形上声字。如:壁、鹭。

(五)外形内声字。如:圃、园。

(六)内形外声字。如:莽、闻。

除此之外,还有很多与上列结构不同的字,即上下形中间声,如褒、裹;左右形中间声,如街、衢;中间形左右声,如辨、讎;左上形右下声,如底、房;右下形左上声,如倭、赖;左下形右上声,如式、或;总之,形声字的结构是多种多样的,应根据字的构成情况作具体分析,不能只用几种模式去套。

形声字是以声为主的字,但象形、指事、会意字仍然是它的基础,特别是形声字的形旁和它们的关系更加密切。形旁是意符,根据形旁就可以大致了解该字的意义。如‘海’、‘洋’的形旁是水,我们凭形旁就可知道它们是由水汇集成的。形旁的构成主要有三种类型。

(一)用一个字作形旁。这个字可以是象形字,也可以是指事字、会意字、形声字。如‘指’用象形字手作形旁,‘帝’用指事字二(古文中)作形旁,‘赅’用会意字赤作形旁,‘饼’用形声字食作形旁。当然,它们作形旁的数量并不相等,而是以象形字最多,形声字最少。

(二)用两个以上的字作形旁。在形声字中用一个字作形旁不足以表意的,就用两个以上的字来作形旁。如‘碧’的形旁由玉、石构成,表碧是似玉的石;‘寶’的形旁由宀、玉、贝构成,宀象屋,表宝是屋内藏有玉、贝等宝物;‘得’的形旁由工、口、又、寸构成,《说文解字》释形说:“工口,乱也;又寸,分理也。”表得是经理的意思。

(三)省去一个字的一部分作形旁。用一个字作形旁,其义显而易见,而有的字作形旁时却省去其中的一部分,但仍以原字所表的义为意,如‘亭’的形旁是从高省,高象开了窗的楼房形,亭有楼,所以省去高中的‘口’但仍用高来表亭有楼的意思。

可是,有的字现在很难依据形旁来知义。如‘衷’的形旁是衣,《说文解字》释为里衷衣,指最贴身的汗衣,这可由形知义。但现在衷作内心讲,它的本义已不用了,所以很难根据意符去辨衷的含义。

形声字的声旁是声符,它是标志一个字该读什么音的;因此,声旁对人们识字要起很大作用。作声旁的字可以是象形字,也可以是指事字、会意字、形声字。如‘叩’、‘闻’用象形字口、门作声旁;‘沫’、‘仞’用指事字末、刃作声旁;‘淬’、‘呐’用会意字宰、内作声旁;‘怖’、‘控’用形声字布、空作声旁。但作声旁的首母字应是象形字、指事字、会意字。声旁的构成主要有三种类型。

(一)用一个字作声旁。根据汉字一字一音(指古本音)的特点,所以在形声字中用一个字作声旁是极为普遍的现象。如‘荧’以欠作

声旁，‘谦’以兼作声旁。

(二)用两个字作声旁。在形声字中用两个字作声旁的是特殊现象，所以为数极少，如‘窠’是细碎的意思，次、𠂔皆声。

(三)省去一个字的一部分作声旁。省去形声字的声旁的一部分而又以这个声旁的读音为声。这在形声字中占有一定的数量。如‘商’从尙、章省声，即省去声旁章的下面部分、用它的上面部分与尙结合成商。

从上面的例字可以看到形声字的形旁和声旁的构成不是简单的，因而它的组成也是比较复杂的，但从‘六书’角度看，我们仍可寻其规律把形声字分为六类。

(一)纯形声字。这种字是由一个形旁和一个声旁组成的，且表义的形旁以象形字最多。如‘笨’从竹，本声；‘曼’从又，冒声。

(二)省文形声字。这种形声字是把形旁或声旁省去一部分而成的，省去形旁的一部分仍取原字的义，省去声旁的一部分仍取原字的声。形旁省去一部分的如‘履’，从履省，支声；声旁省去一部分的如‘度’从又，庶省声。

(三)象形兼形声字。这种字是由象形体和形声相结合而成的。其情况有二，一是由象形体和一个声旁相结合而成的字。如‘氏’的上左曲画象山崖，右中横画象山肋的物，𠂔(音移)声。一是由象形体和一个意符、一个声符相结合而成的字。如‘金’从土，谓金在土中，土两侧的两画象金子形，今声。

(四)形声兼指事字。这种字是由一个象形体和一个意符、一个声符结合在一起而成的。如‘牵’从牛以表意，𠂔象引牛的绳索以指牵牛的事，玄声。

(五)会意兼声字。这种字是由会意和声相结合而成的。其情况有二，一是在构成会意的几个字中有一个字兼有该字的读音。如‘绞’从糸、交，交亦声；‘吏’从一、从史，史亦声。一是由两个以上的字会成一义或二义以与声旁相结合构成一字。如‘碧’从玉、石，白

声；得从工口、从又寸，彡声。

(六)声包意字。形声字的声旁是表音的，但有的也包含有义。如‘亭’从高省，丁声，丁是人丁，故包含有人在亭内之意。

形声字的首母字是象形、指事或会意字，利用派生的方法，用一个首母字作声旁，加上不同的形旁，就可派生出不少的形声字；有的派生一代，有的派生两代，甚至三代、四代。如‘父’派生甫，甫派生尊，尊派生溥，溥派生薄，薄派生礴，五世同堂，仅常用字就有四十多个(详见父字条)，故形声字在汉字中占有很重要的地位。

形声字的读音是根据声旁来确定的。如以‘容’作声旁的溶、榕、榕、蓉都读容，它们的声、韵、调都一样。如用反切法，都是余封切，声母余属以(喻四等)母，韵母封属钟韵，同是平声。但有些母字派生的字却不完全如此。如以‘兆’作声旁的旄读兆，而珧、姚、挑、跳、逃、窈、佻、桃都不读兆。其所以如此，是因为这些字分布在不同的声韵里。清段玉裁考核《诗经》音韵，发现它们的韵脚和形声偏旁是一致的，即同一谐声偏旁的字必属于同一韵部。王力在《汉语史稿》中说：“凡同声符者必同声类。”因此，我们要了解形声字的派生，就应了解上古的声类和韵部。要做到这一点，就有必要了解中古的声韵。依传统的音韵学，中古为三十六个声母，共分七个声类，第一类是牙音，包括见、溪、群、疑；第二类是舌音，包括舌头音端、透、定、泥，舌上音知、彻、澄、娘；第三类是唇音，包括重唇音帮、滂、并、明，轻唇音非、敷、奉、微；第四类是齿音，包括齿头音精、清、从、心、邪，正齿音照、穿、床、审、禅；第五类是喉音，包括影、晓、喻、匣，第六类是半舌音，来；第七类是半齿音，日。但中古的声母是由上古的声母演变而来的，因此，要知形声字声母的变迁，就必须了解上古声母的状况。上古声母的分类在声母的具体划分上目前尚无定论；但都同意分为五大类，根据母字和它的派生字的声母应在同一声类的理论，匣母、晓母字多和见声类的母字在同一声类，故本书具体划分是：第一类是唇音，包括帮(非)、滂(敷)、并(奉)、明(微)；第二类是齿音，包括齿头音