

元杂剧选注

下
册

北京出版社

中国古典文学普及读物

中国古典文学普及读物

元 杂 剧 选 注

下 册

王季思	苏寰中
黄天骥	吴国钦

北 京 出 版 社

目 录

下 册

李好古	275
张生煮海(第三折)	275
石君宝	283
秋胡戏妻(第二、三折)	283
曲江池(第二折)	302
纪君祥	312
赵氏孤儿(全本)	312
孟汉卿	358
魔合罗(第三、四折)	358
尚仲贤	383
柳毅传书(第三折)	383
戴善夫	391
风光好(第三折)	391
郑廷玉	402
看钱奴(第二折)	402

李直夫	422
虎头牌(第三折)	422
郑光祖	437
倩女离魂(第二、三折)	437
秦简夫	454
东堂老(第三折)	454
无名氏作品	
陈州糶米(全本)	468
货郎旦(第四折)	513
赚蒯通(第四折)	527
昊天塔(第四折)	541
渔樵记(第二折)	553

李 好 古

李好古，东平（在今山东省）人，生平不详。《录鬼簿》载的吊词是：“芳名纸上百年图，锦绣胸中万卷书，标题尘外三生簿。镇凶宅赵太祖，劈华山用功夫，煮海张生故，撰文李好古，暮景桑榆。”《辍耕录》所载金院本已有《张生煮海》，李好古大约是在文字上加工过的。吊词提到的《镇凶宅》、《劈华山》、《张生煮海》，都是李好古编写的具有神话色彩的剧目。看来，这位作家对神话题材特别喜爱。

张 生 煮 海

《张生煮海》（原名《沙门岛张生煮海》），是一个很有趣的神话剧。书生张羽，在石佛寺弹琴，龙宫的公主琼莲前来偷听，二人一见倾心，约定在八月十五相会。后来张羽到海边追寻，了无踪影。正徬徨间，遇上了东华仙姑，给了他银锅一只，金钱一文，铁勺一把，教他以勺盛海水，舀在锅内，放金钱于水中，加火煎煮，便可逼使龙王招婿。张生大

喜，即在沙门岛上，架起锅儿，扇风点火，弄得大海沸腾，虾兵蟹将，都成了热锅上的蚂蚁。龙王无法，只好请石佛寺长老做媒，带张生到龙宫，把琼莲许嫁给他。

根据元剧的题材，明初《太和正音谱》分杂剧为十二科，其中“神仙道化”一类，数量很多。《张生煮海》当然也算是这类的作品。不过，它和一般神仙道化剧很不相同，它不是以超度世人脱离现实为主旨，而是在神话故事彩色斑斓的外衣下，歌颂青年男女对爱情的大胆追求。作品在第四折点出：“愿普天下旷夫怨女，便休教间阻，至诚的一个个皆如所欲。”这就是全剧的主题。

唐宋以后，儒道佛三教合流，形成了捆绑人民思想的罗网。这个戏却写东华仙指迷，老和尚作媒，帮助了一名儒生，向象征着封建家长的龙神冲击。这种写法，本身就是对儒道佛三教的亵渎。当然，戏里也宣扬了宿命论，但瑕不掩瑜，民主思想是作品的主要倾向。这里选了第三折。

第三折

（行者上，云）小僧乃石佛寺行者。前日有一秀才，在我这房头借住，因夜间弹琴，被一个精怪迷惑将去了。那家童连忙赶去寻他，俺师父葫芦提也着我去寻。林深山险，那里寻他去；我独自一个，正要回走，不提防遇见个大虫，张牙舞爪而来。犹喜得我先见他，那大虫不曾看见我；左边看看，右边看看，再没个所在可以躲闪

的过，恰好旁边有一潭浑泥水，只得将身子轻轻溜下水底坐了。岂知那大虫走的口渴，正要来吃水，张开了血盆也似红的口，伸出那铡刀也似的舌头来。把水一啜，那潭就干了一寸，连不连的啜上几啜，那潭渐渐的干下去，可不把俺身子似蚌珠儿①露将出来，如何是好？俺趁他张口之时，只一个筋斗，早打到他肚里去了。原来那肚里面黑便黑，他心肝五脏，都是摸得着的。被我摸着他心肝，左边那叶上着实咬了一口，只听的大虫叫道：“哎哟！”我又摸他心肝右叶上，加倍的狠咬一口，只听的大虫叫道：“我今日怎么这等心痛的紧？莫不是石佛寺这个促掐的小行者②算计我哩？”我便道：“也差不多儿。”那大虫道：“你出来吧！”我道：“你放我那里出来？”那大虫道：“你打前门出来。”我想：他这两对獠牙，略斗一斗，我这身子便做芝麻糖了。我便道：“我不打前门出来。”那大虫道：“这等你要那里出来？”我道：“我打后门出来。”那大虫便往山岗儿上，两只脚抓着两株大树，将屁股向着山岗空阔去处，用力一努，早努出个爆雷也似的响屁来。我就着这屁迸裂，一个筋斗，直打到石佛寺里，方才逃得一条性命。（诗云）平地空将性命丢，见人羞说后门头。不如随着秀才一处同迷死，也落的牡丹花下鬼风流。（下）（张生引家僮上，诗云）前生结下好姻缘，觅得鸾胶续断弦。法宝煎熬铛滚沸，争知火里好栽莲③。小生张伯腾，早到海岸也。家僮，将火镰火石引起火来，用三角石头把锅儿放上。（做放锅科，云）你可将这勺儿舀那海水起来。（做取水科，云）锅里水满了也，再放这枚金钱在内，用

火烧着。只要火气十分旺相，一时间将此水煎滚起来。
(家僮云)这等，你不早说，那小娘子跟随的丫头送我一把蒲扇，不曾拿的来，把什么扇火？(做衣袖扇火科，云)且喜锅儿里水滚了也。(张生云)水滚了，待我试看海水动静。(做看科，惊云)怪哉！果然海水翻腾沸滚，真有神应也！(家僮云)怎么这里水滚，那海水也滚起来？难道这锅儿是应着海的？(长老慌上，云)老僧石佛寺长老是也。正在禅床打坐，则见东海龙王遣人来说道：有一秀才，不知他将甚般物件，煮的海水滚沸。急得那龙王没处逃躲，央我老僧去劝化他早早去了火罢。原来这秀才不是别人，就是前日借俺寺里读书的潮州张生。想我石佛寺贴近东海，现今龙宫有难，岂可不救？只得亲到沙门岛上，劝化秀才，走一遭去也呵。(唱)

【正宫端正好】一地里受煎熬，满海内^④空劳攘，兀的不慌杀了海上龙王。我则见水晶宫血气从空撞，闻不得鼻口内干烟炷。

【滚绣球】那秀才谁承望，急煎煎做这场^⑤。不知他挟着的甚般伎俩，只待要卖弄杀手段高强。莫不是放火光，逼太阳，烧的来焰腾腾滚波翻浪，纵有那雷和雨也救不得惊惶。则见锦鳞鱼活泼刺波心跳，银脚蟹乱扒沙在岸上藏。但着一点儿，就是一个燎浆^⑥。

(做到科，云)来到此间，正是沙门岛海岸了。兀那秀才，你在此煮着些甚么哩？(张生云)我煮海也。(正末云)你

煮他那海做甚么？（张生云）老师父不知，小生前夜在于寺中操琴，有一女子前来窃听，他说是龙氏三娘，小字琼莲，亲许我中秋会约。不见他来，因此在这里煮海，定要煎他出来。（正末唱）

【倘秀才】这秀才不能勾花烛洞房，（带云）好也罗！（唱）却生扭做香水混堂^㉗，大海将来升斗量。秀才家能款款，会安详^㉘，怎做这般热忽喇^㉙的勾当？

（张生云）老师父你不要管我，你且到别处化缘^㉚去。（正末唱）

【滚绣球】俺也不是化道粮，也不是要供养，我则是特来相访。（张生云）我是个穷秀才，相访我有甚么化与你。（正末唱）俺本是出家人，便乞化何妨。（张生云）若得见那小娘子，肯招我做女婿，便有布施。（正末唱）则为那窈窕娘，不招你个俊俏郎，弄出这一番祸从天降。你穷则穷，道与他门户辉光。你那里得熬煎铅汞^㉛山头火？你那里觅医治相思海上方^㉜？此物非常。

（张生云）老师父，我老实对你说，若那夜女子不出来呵，我则管煮哩。（正末云）秀才，你听者：东海龙神着老僧来做媒，招你为东床娇客^㉝，你意下如何？（张生云）老师父你不要耍我，这海中一望是白茫茫的水，小生是个凡人，怎生去的？（家僮云）相公，这个不妨事，你只跟着长老去，若是他不淹死，难道独独淹死了你？（正末唱）

【脱布衫】俺实丕丕要问行藏，你慢腾腾好去商量，将这水指一指翻为土壤，分一分步行坦荡。

【小梁州】直着你如履平原草径荒。(张生云)到那海底去，莫不昏暗么？(正末唱)却正是日出扶桑^④。(张生云)小生终是个凡人，怎敢就到海中去？(正末唱)虽然大海号东洋，休谦让。(带云)去来波！(唱)他则待招选你做东床。

(张生云)小生曾闻这仙境有弱水^⑤三千丈，可怎生去的？

(正末唱)

【么篇】便休提弥漫弱水三千丈，端的是锦模糊水国鱼邦。(张生做望科，云)我看这海有偌般宽阔，无边无岸，想是连着天的，好怕人也！(正末唱)你道是白茫茫如天样，越显得他宽洪海量。我劝你早准备帽儿光。

(张生云)既如此，待我收起法宝，则要老师父作成我这桩亲事。(家僮云)那小姐身边有一个侍女，须配与我，不然，我依旧烧起火来。(正末唱)

【笑和尚】去去去，向兰阁，到画堂。俺俺俺，这言语，无虚谎。(张生云)是真个么？(正末唱)你你你，终有个酸寒相。他他他，女艳妆。早早早，得成双。来来来，似鸳鸯并宿在销金帐。

(张生云)这等，我就随着老师父去。则要得早早人月团圆，休孤旧约也。(正末唱)

【尾声】则为你佳人才子多情况，谎得他椿室萱堂^⑤着意忙。你貌又轩昂才又良，他玉有温柔花有香；意相投，姻缘可配当；心厮爱，夫妻谁比方。似他这百媚韦娘^⑥，共你个风流张敞^⑦。（带云）去来波！（唱）须将俺撮合山的媒人重重赏。（同张生下）

（家僮云）你看我家东人，兴匆匆的跟着长老入海去了，留我独自一个在这海岸上，看守什么法宝。若是他当真做了新郎，料必要满了月方才出来。我看那小行者尽也有些风韵，老和尚又不在；不如我收拾了这几件东西，一径回到寺里，寻那小行者打闹闹^⑧去也。（下）

【评说】

元代表现爱情生活的戏曲，男主人公的性格，一般都比女主人公软弱。《墙头马上》的裴少俊，《倩女离魂》里的王生，不就是“银样蜡枪头”的角色吗？但《张生煮海》的张羽，却是一名敢作敢为的硬汉。这折戏写他煮海，闯海，真是一往无前，胆大包天。就是那种不达目的誓不罢休的精神，使他得到了美满的姻缘。

这场戏，作者以喜剧手法表现张羽的胜利，当观众看到他埋头哈腰地扇火，看到老和尚诉说大海“烧得来焰腾腾滚波翻浪”，并且低声下气央他到龙宫成亲的景象，都会莞然欢笑。特别是作者在张羽煮海前，先让行者作一番俏皮的独白，这就为整场戏增添了喜剧气氛。

【注释】

- ① 舳舻儿：疑是指船橹上圆形凸出的部分。
- ② 促掐的小行者：促掐，促狭，刁钻的意思。小行者，小和尚。
- ③ 火里好栽莲：佛家以火里栽莲比喻在苦中修炼；得成正果。
- ④ 满海内：原作“遍寰宇”，现从《柳枝集》本改。
- ⑤ “那秀才谁承望”二句：谁想这秀才才会急煎煎地做出这场事来。首句因叶韵关系倒装。谁承望，谁想到。
- ⑥ 燎浆：皮肤上被火烫伤起的水泡。
- ⑦ 香水混堂：讲究的澡堂。
- ⑧ 能软款，会安详：懂得温文尔雅的意思。
- ⑨ 热忽喇：热乎乎。忽喇，语助词，无义。
- ⑩ 化缘：佛家募捐的说法。
- ⑪ 铅汞：道家炼丹用的原料。
- ⑫ 海上方：神仙的药方。
- ⑬ 东床娇客：女婿。晋代郗鉴到王导家选女婿，王导的子弟一个个显得一本正经，独有王羲之在东床上打着赤膊吃东西，毫不在乎。郗鉴便选中了他。后来就称女婿为东床。
- ⑭ 扶桑：传说中的神木，长在碧海里，高数千丈，是太阳出来的地方。
- ⑮ 弱水：传说中没有浮力，不能渡过的水。
- ⑯ 椿室萱堂：指琼莲父母，东海龙神。
- ⑰ 韦娘：即杜韦娘，唐代有名的歌伎。
- ⑱ 张敞：汉代人，他和妻子很恩爱，经常替妻子画眉。
- ⑲ 打诨(pēng烹)闹：玩弄的意思。闹，关门声。

石 君 宝

石君宝，平阳(今山西临汾县西南)人。一说姓石盩，名德玉，字君宝，女真族人。善画竹。作剧十种，今存《秋胡戏妻》、《曲江池》、《紫云庭》三种，都是写下层妇女反抗封建压迫，争取婚姻自主的戏，关目合情合理，曲白本色、泼辣，风格跟关汉卿的《救风尘》、《望江亭》等接近。

秋 胡 戏 妻

秋胡戏妻是我国古代民间传说。最早见于汉代刘向的《列女传》。古乐府《秋胡行》就是歌咏这个故事的。它一直在民间广泛流传，后来为说书艺人说唱，也被搬上了舞台。

《秋胡戏妻》(原名《鲁大夫秋胡戏妻》)的内容是这样的：罗大户把女儿梅英嫁给秋胡为妻，婚后三天，秋胡就被征调去当兵。梅英在家辛勤劳动，奉养婆婆刘氏。秋胡一去十年，同村财主李大户要想霸占梅英，逼着罗大户把女儿给他抵债，被梅英坚决拒绝。这时，秋胡在军中立了功，做了中

大夫，请假回家看视母亲和妻子，凑巧在桑园里碰到梅英，彼此已经不相认识。秋胡就无耻地调戏她，遭到梅英的痛骂。回到家中，梅英发现调戏自己的正是一别十年的丈夫，她毫不留情地揭发了秋胡的丑行，并坚决要和秋胡断绝夫妻关系。后来婆婆以死劝解，她才认了秋胡。

剧本成功地塑造了梅英这个劳动妇女的艺术形象，她勤劳、善良，具有顽强的反抗精神。通过梅英对李大户、罗大户及蜕化变质后的秋胡的斗争，表现了作者的强烈爱憎，相当有力地揭露了当时社会的黑暗现象。作者在作品中流露了一些封妻荫子的封建思想，矛盾最后以大团圆结束，表现了作者的时代局限性。

这里选了二、三两折。

第二折

(净扮李大户上，诗云)段段田苗接远村，太公庄上弄猢猻。农家只得锄钁力，凉酸酒儿喝一盆^①。自家李大户^②的便是。家中有钱财，有粮食，有田土，有金银，有宝钞；则少一个标标致致的老婆。单是这件，好生没兴。我本村里做着个大户，四村上下人家，都是少欠我钱钞粮食的；倒被他笑我空有钱，无个好媳妇，怎么吃的他过^③！我这村里有一个老的，唤做罗大户，他原是个财主有钱来，如今他穷了，问我借了些粮食，至今不曾还我。他有一个女儿，唤做梅英，尽生的十分好，嫁与

秋胡为妻。如今秋胡当军去了，十年不回来。我如今叫将那罗大户来，则说秋胡死了，把他女儿与我做媳妇；那旧时少我四十石粮食，我也饶了他，还再与他些财礼钱；那老子是个穷汉，必然肯许。我早间着人唤他去了，这早晚敢待来也。（罗上，诗云）人道财主叫，便是福星照；我也做过财主来，如何今日听人叫。老汉罗大户的便是。自从秋胡当军去了，可早十年光景也。老汉少李大户四十石粮食，不曾还他；今日李大户唤我，毕竟是这桩事要紧。且去看他有甚说话？无人在此，我自过去。（见科，云）大户唤老汉有甚么事？（李云）兀那老的，我唤将你来，有桩事和你说。你的那女婿秋胡当军去，吃豆腐泻死了。（罗云）谁这般说来？（李云）我听的人说。（罗云）呀！似这般怎了也！（李云）老的，你休烦恼。我问你，你这女婿死了，如今你那女儿年纪幼小，她怎么守的那寡？你把你那女儿改嫁了我吧。（罗云）大户，你说的是何言语？（李云）你若不肯，你少我四十石粮食，我官府中告下来，我就追杀你！你若把女儿与了我呵，我的四十石粮食，都也饶了；我再下些花红羊酒财礼钱，你意下如何？（罗云）大户，容咱慢慢的商议。我便肯了，则怕俺妈妈不肯。（李云）这容易，你如今先将花红财礼去，则要你两个做个计较，等他接了红定，我便牵羊担酒，随后来也。（罗云）我知道。大户，你慢慢的来，我将这红定先去也。（做出门科，云）我肯了，我妈妈有甚么不肯；我如今就将红定先交与亲家母去来。（下）（李云）那老子许了我也，愁他女儿不改嫁与我！如今将

着羊酒表里④，取梅英去。待他到我家中，挖搭帮放番他，就做营生，何等有趣！正是：洞房花烛夜，金榜挂插槌⑤。（下）（卜儿上，云）老身刘氏，乃是秋胡的母亲。自从孩儿当军去了，可早十年光景，音信皆无；多亏了我那媳妇儿与人家缝联补绽，洗衣刮裳，养蚕择茧，养活着老身。我这几日身子不快，怎么连不连⑥的眼跳，不知有甚事来？且只静坐，听他便了。（罗上，云）老汉罗大户。如今到这鲁家庄上，若见了那亲家母时，我自有个主意也。不要人报复，我自过去。（见科，云）亲家母，你这几时好么？（卜儿云）亲家请坐，今日甚风吹的到此？（罗云）亲家母，我为令郎久不回家，我一径的来望你，与你散闷。这里有酒，我递三杯。（卜儿云）多谢亲家！我那里吃的这酒。（罗递酒三杯科，云）亲家母吃了酒也。还有这一块儿红绢，与我女儿做件衣服儿。（卜儿云）亲家，这般定害你；等秋胡来家呵，着他拜谢亲家的厚意也。（接红科，罗做捋手笑云）了，了，了！（卜儿云）亲家，甚么了了了？（罗云）亲家，这酒和红都不是我的，都是本村李大户的。恰才这三钟酒，是肯酒；这块红，是红定。秋胡已死了也，如今李大户要娶梅英，他自家牵羊担酒来也，我先回去。（诗云）这是李家大户使机谋，谁着你可将他聘礼收，不如早把梅英来改嫁，免的经官告府出场羞。（下）（卜儿云）这老子好无礼也！他走的去了，你着我见媳妇儿呵，我怎么开言！媳妇儿那里？（正旦上，云）妾身梅英是也。自从秋胡去了，不觉十年光景；我与人家担好水换恶水，养活着俺奶奶。

这几日我奶奶身子有些不快，我恰才在蚕房中来，我可看奶奶去咱。秋胡也，知你几时还家也呵！（唱）

【正宫端正好】想着俺只一夜短恩情，空叹了千万声长吁气，枉教人道村里夫妻。撇下个寿高娘，又被着疾病缠身体，他每日家则是卧枕着床睡。

（云）有人道：“梅英也，请一个太医看治你那奶奶。”——你可怕⑦不说的也是也。（唱）

【滚绣球】怕不待要请太医看脉息，着甚么做药钱调治；赤紧的当村里都是些打当的牙槌⑧。我这几日告天地，愿他的子母每早些儿欢会。常言道，媳妇是壁上泥皮⑨。则愿的白头娘，早晚迟疾可；（带云）天呵！（唱）则俺那青春子⑩，何年可便甚日回？信断音稀！

（见卜儿科，云）奶奶，吃些粥儿波。（卜儿云）媳妇儿，可则一件，虽然秋胡不在家，你是个年小的女娘家，你可梳一梳头，等那货郎儿过来，你买些胭脂粉搽搽脸，你也打扮打扮；似这般蓬头垢面，着人家笑你也。（正旦唱）

【呆骨朵】奶奶道，你妇人家穿一套儿新衣袂，我可也直恁般不识一个好弱也那高低。（带云）秋胡呵！（唱）他去了那五载十年，阻隔了那千山万水。早则俺那婆娘家无依倚，更合着这子母每无笆壁⑪。（卜儿云）媳妇儿，你只待敦葫芦摔马杓哩。（正旦唱）媳妇儿怎敢是敦