

【中国古典文学读本丛书】

中國戲曲選

上

●●●
黄王王
天
骥起起

吴苏
国寰
钦中

选注 主编

I237
25
:1

中国古典文学读本丛书

中国戏曲选

上

王 起 主编
王 起 苏寰中 选注
黄天骥 吴国钦

人民文学出版社

一九九八年·北京

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

中国戏曲选/王起主编. —北京:人民文学出版社,1998.6

(中国古典文学读本丛书)

ISBN 7-02-002692-3

I. 中… II. 王… III. 古代戏曲-剧本-作品集-中国
IV. I237

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 02838 号

责任编辑:弥松颐

封面题字:启 功

人民文学出版社出版

(100705 北京朝内大街 166 号)

北京市人民文学印刷厂印刷 新华书店发行

字数 815 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 38.25 插页 6

1985 年 12 月北京第 1 版 1998 年 6 月北京第 1 次印刷

印数 1—5000

定价 51.00 元

前 记

校阅了这书下卷的最后一出戏，我伸了一个懒腰，深深地吐了一口气，看看表，正好十二点。这一夜，我睡得特别香，好象放下了多年心事似的。

一九六一年四月，我到北京参加高等学校文科教材编选计划会议。会上，我除了接受编写《中国文学史》的部分工作以外，还承担了主编《中国戏曲选》的任务。我后来留在北京，跟北京大学、山东大学等高等院校的同志合编《中国文学史》，而把《中国戏曲选》的初稿工作交给苏寰中、黄天骥来完成。一九六三年暑假，我从北京返回中山大学，《中国戏曲选》上卷的初稿工作已接近完成。我们又讨论了中、下两卷的选目。到一九六六年春，上卷已经定稿，想等中、下两卷编好时，一起送给人民文学出版社。接着就来了“文化大革命”，不仅我们几个高等院校合编的《中国文学史》成为当时“大批判开路”的对象，我和苏、黄二同志在中大选注《中国戏曲选》的工作也完全被打断了。直到一九七八年，教育部在武汉召开文科教学工作座谈会，才重新把这个任务交给我们来完成。

我们的重编工作是从一九八〇年开始的。编写小组在原来的苏、黄二同志外，又加了吴国钦同志，力量是增强了。但我们除教学工作外，还有其他的写作、科研任务及各种各样的社会活动，因此，停停打打，直到昨晚夜深才脱稿。

回顾这二十三年的历程，有几点个人体会是可以谈谈的。一是集体搞科研，必须有共同的思想基础和实事求是的作风，在讨论问题时才有共同的语言，在分工编写时才有共同的学风。二是要有一竿子插到底的决心和韧劲，才经得起种种意外的挫折和外来的干扰。三是参加编写的同志必须把集体的利益放在首位，必要时愿意作出个人牺牲，这样才能长期合作。在集体项目中，你多分担一点工作，就可以减轻其他人的负担。在集体利益中，你少拿一点，其他人就可以多得一点。我经常以此自勉，同时也勉励其他同志。我们的小组经历了这么长时间，甚至在被“文化大革命”打断了十多年后，仍能继续坚持下来，与这种集体主义的精神是分不开的。

我国戏曲从金、元以来遗留下丰富的剧目，关汉卿、王实甫、汤显祖、李玄玉、孔尚任、洪昇等大作家，各有一些名作传世。他们跟诗文作家不同的地方，是面向舞台、面向观众，不象诗文作家只爱在少数文人中间寻觅读者与知音。他们的作品有不少还吸收民间艺人的成就，有的剧作就在民间艺人的底本上加工，因此能较多地反映人民的生活和愿望。文笔也力求浅近通俗，与诗文作家的要求典雅、精炼不同。但由于向来封建文人对戏曲的歧视，他们的作品十九没有流传下来，直到“五四”运动以后，才逐渐受到少数学者、专家的重视，并在南北各大学里开设课程。全国解放后，对戏曲史的研究，已成为文学史的重要组成部分，有些大学还开设戏曲专题课，成立戏曲研究室。我们这部选本，主要是为大学中文系的师生提供参考，同时也为社会上爱好戏曲的读者提供一部入门的读物。为了对读者负责，我们在选目、定本、注释等方面各自有一些共同的想法。

先说选目。我们有个共同标准，即要求思想内容的健康无害，题材、风格的多采多样。有些作品如关、白、马、王的杂剧，本来可以全选，考虑到后来传奇作品即使象汤、李、洪、孔等的名著也不能全选，就采取选折、选出的办法。因此，除明、清以来单折的短剧外，其他便只选全剧中的一折或两折，一出或几出，杂剧除《西厢记》外，最多不超过二折，传奇最多不超过六出。这样，读者既可以看到更多的作家和剧目，而要进一步阅读少数大家的名著，解放后也都有整理本，不必因本书的未能全选而感到遗憾。我们的选目，除经编写组反复讨论外，还征求过国内其他学者的意见，力求能够体现我国戏曲历史发展的主流。

再谈定本。我国戏曲最初都在民间流行，口头传播，字体每多通假，形义常难相符。少数坊间刻本，书手刻工都欠高明，错漏百出。要使它成为今天读者比较满意的本子，就必须经过一番认真校勘、标点的工作。参加编选的同志虽在这方面大都有一定的素养，加上最后又经过一次通审，但问题是否解决得比较好，还有待于读者的检验和专家的鉴定。在标点方面，我们是兼顾文义与曲律；在格式方面，我们吸收了过去曲本的曲白分明、科介另标的传统作法；为方便今天的读者，又采取横排的方式，曲文的正衬也没有严格划分。为了全书体例的统一，在科介方面，有些改动，如传奇中有些整出末尾，在角色独唱或分唱下场诗后，没有标明下场，我们都给补上了；有些把人物上场标在曲牌下面，我们都把它移在全曲的前面；有些少见的古体、俗体字，我们尽可能改从今体。

最后谈谈笺注。它分作者介绍、题解、注释三方面，分

由苏、黄、吴三同志写初稿，由我最后审定。我们力求简明扼要，避免繁征博引；力求切合原意，切戒望文生义。注释方面，除诠释文义外，对作品的思想艺术特点，间亦有所阐明，以便于读者的欣赏。注释有些重出的条目，本拟注明“前见某注”，后为读者着想，有些重复的注文没有删略。初稿出于不同的手笔，文风不同，详略有别，我在统审时，又经常被其他工作打断，不能做到一气呵成，未免遗憾。少数戏曲名著，近人已有注本，我们并加采用，并在“题解”中有所声明。学术天下公器，前人的成果当然可以采用，但不应掠美。

注释后的附录，是提供给读者的参考资料。

部分原稿的抄写及全书体例的整齐划一，多得力于我的助手师飏同志。人民文学出版社责任编辑弥松颐同志在审阅上卷初稿后，及时到广州来，跟我们商定有关全书内容和体例的要求，又多次来信商榷，对本书的完成起促进的作用，并此致谢。

王 起

1984, 4, 20, 中山大学

目 次

前记	王 起 1
----------	-------

关汉卿	3
-----------	---

感天动地窦娥冤	2
---------------	---

第二折	3
-----------	---

第三折	13
-----------	----

赵盼儿风月救风尘	20
----------------	----

第三折	21
-----------	----

望江亭中秋切鲙	29
---------------	----

第三折	30
-----------	----

包待制智斩鲁齋郎	39
----------------	----

第二折	39
-----------	----

关大王独赴单刀会	45
----------------	----

第四折	46
-----------	----

钱大尹智宠谢天香	56
----------------	----

第一折	57
-----------	----

诈妮子调风月	66
--------------	----

第二折	67
-----------	----

杨显之

临江驿潇湘秋夜雨74

第三折.....75

白朴

唐明皇秋夜梧桐雨83

第三折.....84

第四折.....91

裴少俊墙头马上.....102

第三折.....104

李文蔚

同乐院燕青博鱼.....115

第三折.....116

高文秀

好酒赵元遇上皇.....123

第二折.....124

马致远

破幽梦孤雁汉宫秋.....132

第二折.....133

第三折.....141

西华山陈抟高卧.....149

第四折.....150

王实甫

张君瑞待月西厢记.....158

第一本 第一折.....160

第二本 楔子.....167

第三本 第二折.....174

第四本 第二折	183
第四本 第三折	189
四丞相高会丽春堂	202
第二折	203
康进之	
梁山泊李逵负荆	210
第二折	211
第三折	217
石君宝	
李亚仙花酒曲江池	223
第二折	224
李行道	
包待制智赚灰栏记	239
第四折	240
纪君祥	
赵氏孤儿大报仇	251
第二折	252
第三折	260
孟汉卿	
张孔目智勘魔合罗	269
第一折	270
尚仲贤	
洞庭湖柳毅传书	277
第二折	278
郑廷玉	
看钱奴买冤家债主	286

第二折.....	287
李直夫	
便宜行事虎头牌.....	304
第三折.....	305
张国宾	
薛仁贵荣归故里.....	318
第二折.....	319
郑光祖	
迷青琐倩女离魂.....	326
第二折.....	327
第三折.....	332
秦简夫	
东堂老劝破家子弟	341
第三折.....	342
乔 吉	
玉箫女两世姻缘.....	355
第二折.....	356
第三折.....	361
杨 梓	
功臣宴敬德不伏老.....	372
第三折.....	373
罗贯中	
宋太祖龙虎风云会	385
第三折.....	386
无名氏	
风雨像生货郎旦.....	397

第四折·····	398
无名氏	
包待制陈州糴米·····	410
第一折·····	411
第四折·····	420
无名氏	
昊天塔孟良盗骨·····	425
第四折·····	426
无名氏	
叮叮当当盆儿鬼·····	436
第三折·····	437
无名氏	
朱太守风雪渔樵记·····	446
第二折·····	447

关 汉 卿

关汉卿，元大都（今北京）人，号已斋，约生于蒙古灭金（1234）以前，卒于元成宗大德年间（1297—1307）。元末钟嗣成的《录鬼簿》说他曾任太医院尹（别本作“太医院户”）。同时熊自得的《析津志·名宦传》（析津是大都的旧名）说他“生而倜傥，博学能文，滑稽多智，蕴藉风流，为一时之冠”。可略见他的才华风貌。

元成宗元贞、大德年间，他和在大都的杂剧作家白朴、赵子祥等，组织玉京书会。他擅长舞台演出的各种技艺，有时还粉墨登场。明初贾仲明说他：“驱梨园领袖，总编修帅首，捻杂剧班头。”可以想见他在当时戏曲界的领袖地位。他还和当时杂剧作家杨显之、费君祥、梁退之、散曲作家王和卿、著名杂剧女艺人朱帘秀等交好。

关汉卿写的杂剧，《录鬼簿》著录了六十多种，现存十八种（其中个别作品是否关作，学者有不同看法）。他的杂剧题材广泛，包括历史人物故事、民间传说，以及现实社会问题，尤其擅长于描写下层妇女的悲惨遭遇和她们的反抗斗争。王国维《宋元戏曲考》说他“一空倚傍，自铸伟词，而其言曲尽人情，字字本色，故当为元人第一”。这评价是公允的。

他的散曲现存小令四十多首，套数十多套，风格泼辣、豪放，在元前期散曲作家中成就较高。

1958年，是关汉卿戏曲创作的七百周年纪念，世界和平理事会推荐他为受纪念的世界文化名人之一。我国戏剧家协

会主席田汉同志写了纪念他的话剧《关汉卿》。关汉卿的部分优秀杂剧，如《窦娥冤》、《救风尘》、《望江亭》、《鲁斋郎》、《蝴蝶梦》等，被改编为各种地方戏曲，重新与今天广大群众见面。

感天动地窦娥冤

题 解

杂剧《窦娥冤》，它的题材是从民间长期流传的“东海孝妇”的故事演化而来的。《汉书·于定国传》曾记载东海郡有一孝妇蒙冤而死，其地因而大旱三年。《窦娥冤》混去了这个民间故事的历史遗迹，概括了更多的现实内容。它写山阳（今江苏淮安县）书生窦天章因无力偿还蔡婆的高利贷，把七岁的女儿窦娥送给蔡婆当童养媳来抵债。窦娥长大后与蔡婆的儿子成婚，婚后两年蔡子病死。后来蔡婆向赛卢医索债，被赛卢医骗至郊外谋害，为流氓张驴儿父子撞见。赛卢医惊走后，张驴儿父子强迫蔡婆与窦娥招他父子入赘，遭到窦娥的坚决反抗。蔡婆有病，张驴儿把毒药倾在羊肚儿汤里，阴谋毒死蔡婆，霸占窦娥为妻；不料蔡婆把羊肚儿汤让给张驴儿的老子吃，把他老子毒死了。张驴儿以“药死公公”的罪名告到官府，贪官桃机横加迫害，屈斩窦娥。后来，窦天章考取进士，官至肃政廉访使，到山阳考察吏治。窦娥的鬼魂向她父亲诉冤，窦天章查明事实，为窦娥昭雪了冤案。

“这都是官吏每（们）无心正法，使百姓有口难言。”剧作

通过窦娥的蒙冤惨死，深刻地揭露了元代政治的黑暗和对人民压迫的深重。但窦娥至死不屈，她的反抗精神终于感天动地，“三桩誓愿”的实现，使剧作充满积极浪漫主义的精神，表现了伟大作家关汉卿对被压迫人民深切的同情。

下面选的第二折，写窦娥为怕蔡婆受刑不起，自认药死公公，形成冤狱；第三折，写窦娥临刑前与蔡婆的泣别和对官吏贪赃枉法的控诉。突出窦娥对亲人无微不至的关怀和对社会恶势力坚强不屈的反抗，为我国的悲剧艺术提供了典型的范例。

本剧所选，以明代臧晋叔《元曲选》本为底本。因臧氏曾参照多种藏本进行加工校订，故元剧诸本子中以臧本为较佳。本剧现存本子，尚有明代陈与郊编、万历十六年（1588年）龙峰徐氏刊刻《古名家杂剧》本，明代孟称舜编《古今名剧合选·酹江集》本。本剧据臧本移录，并参校后两种本子，有所补正。

第 二 折

（赛卢医上，诗云）小子太医出身，也不知道医死多人，何尝怕人告发，关了一日店门？在城有个蔡家婆子，刚少的他二十两花银，屡屡亲来索取，争些熬断脊筋。也是我一时智短，将他赚到荒村，撞见两个不识姓名男子，一声嚷道：“浪荡乾坤，怎敢行凶撒泼，擅自勒死平民！”吓得我丢了绳索，放开脚步飞奔。虽然一夜无事，终觉失精落魄；方知人命关天关地，如何看做壁上灰尘。从今改过行业，要得灭罪修因，将以前医死的性命，一

个个都与他一卷超度的经文。小子赛卢医的便是。只
要赖蔡婆婆二十两银子，赚他到荒僻去处，正待勒死他，
谁想遇见两个汉子，救了他去。若是再来讨债时节，教
我怎生见他？常言道的好：“三十六计，走为上计^{〔三〕}。”喜
得我是孤身，又无家小连累；不若收拾了细软行李，打
个包儿，悄悄的躲到别处，另做营生，岂不干净？（张驴
儿上，云）自家张驴儿。可奈那窦娥百般的不肯随顺我，
如今那老婆子害病，我讨服毒药，与他吃了，药死那老
婆子，这小妮子好歹做我的老婆。（做行科，云）且住，
城里人耳目广，口舌多，倘见我讨毒药，可不嚷出事来？
我前日看见南门外有个药铺，此处冷静，正好讨药。（作
行科，叫云）太医哥哥，我来讨药的。（赛卢医云）你讨
甚么药？（张驴儿云）我讨服毒药。（赛卢医云）谁敢合^{〔四〕}
毒药与你？这厮好大胆也！（张驴儿云）你真个不肯与我
药么？（赛卢医云）我不与你，你就怎地我？（张驴儿做
拖卢云）好呀，前日谋死蔡婆婆的，不是你来？你说我不
认的你哩！我拖你见官去。（赛卢医做慌科，云）大哥，
你放我，有药有药。（做与药科。张驴儿云）既然有了药，
且饶你罢。正是：“得放手时须放手，得饶人处且饶人。”
（下）（赛卢医云）可不悔气！刚刚讨药的这人，就是救那
婆子的。我今日与了他这服毒药去了，以后事发，越越
要连累我；趁早儿关上药铺，到涿州^{〔五〕}卖老鼠药去也。
（下）
（卜儿上^{〔六〕}，做病伏几科）（字老同张驴儿上，云）老汉自
到蔡婆婆家来，本望做个接脚^{〔七〕}，却被他媳妇坚执不从。

那婆婆一向收留俺爷儿两个在家同住，只说好事不在忙，等慢慢里劝转他媳妇；谁想那婆婆又害起病来。孩儿，你可曾算我两个的八字，红鸾天喜^(八)几时到命哩？（张驴儿云）要看什么天喜到命！只赌本事，做得去自去做。（孛老云）孩儿也，蔡婆婆害病好几日了，我与你去问病波。（做见卜儿问科，云）婆婆，你今日病体如何？（卜儿云）我身子十分不快哩。（孛老云）你可想些甚么吃？（卜儿云）我思量些羊肚儿汤吃。（孛老云）孩儿，你对窦娥说，做些羊肚儿汤与婆婆吃。（张驴儿向古门^(九)云）窦娥，婆婆想羊肚儿汤吃，快安排将来。（正旦^(一〇)持汤上，云）妾身窦娥是也。有俺婆婆不快，想羊肚汤吃，我亲自安排了与婆婆吃去。婆婆也，我这寡妇人家，凡事也要避些嫌疑，怎好收留那张驴儿父子两个？非亲非眷的，一家儿同住，岂不惹外人谈议？婆婆也，你莫要背地里许了他亲事，连我也累做不清不洁的。我想这妇人心好难保也呵！（唱）

【南吕一枝花】^(一一)他^(一二)则待一生鸳帐眠，那里肯半夜空房睡；他本是张郎妇，又做了李郎妻。有一等妇女每相随^(一三)，并不说家克计，则打听些闲是非；说一会不明白打风的机关^(一四)，使了些调虚器捞龙的见识。

【梁州第七】这一个似卓氏般当垆涤器^(一五)，这一个似孟光般举案万眉^(一六)，说的来藏头盖脚多伶俐！道着难晓，做出才知。旧恩忘却，新爱偏宜；坟头上土脉犹湿，架儿上又换新衣。那里有奔丧处哭倒长城^(一七)？那