

Everyone's
Favourites

您喜爱的 钢琴百曲集

阿诺尔德编
人民音乐出版社

上

您喜爱的钢琴百曲集

(上)

〔美〕阿诺尔德编

人民音乐出版社

目 次

1. 小步舞曲 (Minuet)	约·塞·巴赫	4
2. 牧 歌 (Pastorale)	布格缪勒	5
3. 阿拉伯风格 (Arabesque)	布格缪勒	6
4. 骑士风格 (La Chevaleresque)	布格缪勒	8
5. 杜鹃圆舞曲 (Cuckoo Waltz)	乔纳森	10
6. 多利的梦与醒 (Dolly's Dreaming and Awakening)	奥斯坦	14
7. 堇 菜 (La Violette)	斯特里伯格	18
8. 磨 坊 (Die Mühle)	詹 森	20
9. 水仙女 (L'Ondine)	贝 尔	24
10. 滑铁卢之战 (Battle of Waterloo)	安德森—吉尔曼	28
11. 木 偶 (Die Marionetten)	洛 德	32
12. 蒂罗尔女郎 (Tyrolienne)	隆美尔	34
13. 塔兰泰拉舞曲 (Tarentelle)	布格缪勒	36
14. 号手小夜曲 (Trompeterständchen)	斯宾德勒	38
15. 跳舞时 (In der Tanzstunde)	里赫纳	40
16. 勿忘我 (Forget-Me-Not)	里赫纳	42
17. 快乐的猎人 (Fröhlicher Jägersmann)	梅尔克	46
18. 纺纱曲 (Spinnerlied)	艾门莱希	48
19. 吉普赛营地 (Zigeunerhaufen)	贝 尔	51
20. 快乐的农夫 (Fröhlicher Landmann)	舒 曼	56
21. 勇敢的骑士 (Wilder Reiter)	舒 曼	57
22. 别了, 钢琴! (Farewell to the Piano)	贝多芬	58
23. 舞会后的爱之梦 (Liebestraum nach dem Balle)	齐布尔卡	62
24. 维也纳进行曲 (Wiener Marsch)	车尔尼	66
25. 小奏鸣曲 (Sonatine) Op. 36-1	克莱门蒂	68
26. 前奏曲 (平均律钢琴曲集第1首) (Prelude-Wohltemperiertes Klavier 1)	约·塞·巴赫	71
27. 广 板 (Largo)	亨德尔	73
28. 长鼓舞曲 (Le Tambourin)	拉 莫	75
29. 小步舞曲 (Menuet)	贝多芬	77
30. 诙谐曲 (Humoresque)	德沃扎克	78

31. 威尼斯船歌 (Venetianisches Gondellied~“Lieder ohne Worte”)	门德尔松	81
32. 野玫瑰之歌 (To a Wild Rose)	麦克道尔	83
33. 加沃特舞曲 (选自《迷娘》) (Gavotte 《Mignon》)	托 玛	85
34. 小夜曲 (Serenade)	舒伯特	87
35. 邮递马车 (Csikos Post)	尼 克	91
36. 玛祖卡 (第5首) (Mazurka V)	肖 邦	95
37. 吉普赛回旋曲 (Gypsy Rondo)	海 顿	97
38. 卡伐蒂那 (Cavatina)	拉 夫	103
39. 小步舞曲 (Minuet)	博凯里尼	108
40. 坦诚的自白 (Simple Aveu)	托 姆	111
41. 悲 歌 (Chanson Triste)	卡里尼科夫	115
42. 黄昏鸟鸣 (Warblings at Eve)	理查德	117
43. 花之歌 (Blumenlied)	兰 格	121
44. 小奏鸣曲 (Sonatine) Op. 55-1	库 劳	125
45. 二部创意曲 (第1首) (Invention à 2 voix 1)	约·塞·巴赫	129
46. 布谷鸟 (Le Coucou)	达 坎	131
47. 献给爱丽丝 (Für Elise)	贝多芬	135
48. 梦幻曲 (Träumerei~“Kinderszenen”)	舒 曼	139
49. 探 戈 (D大调) (Tango in D)	阿尔贝尼斯	140
50. 孤挺花 (路易十三咏叹调) (Amarylis Air Louis XIII)	吉 斯	143
51. 三驾马车之旅 (选自《四季》) (Troikafahrt~“Les Saisons”)	柴科夫斯基	147
52. 圆舞曲 (第15首) (Waltz, XV)	勃拉姆斯	153
53. 霍夫曼船歌 (Barcarolle d'Hoffmann)	奥芬巴赫	154
54. 小奏鸣曲 (Sonatine) Op. 20-1	库 劳	157
55. 埃科塞斯舞曲 (Écossaises)	贝多芬	166
56. 婚礼合唱 (Brautchor)	瓦格纳	171
57. 音乐瞬间 (第3首) (Moments Musicaux III)	舒伯特	173
58. 如歌的行板 (Andante Cantabile)	柴科夫斯基	175
59. 悲 歌 (Chanson Triste)	柴科夫斯基	181
60. 加沃特舞曲 (Gavotte)	戈塞克	183
61. 小奏鸣曲 (Sonatine) Op. 36-2	克莱门蒂	185
62. 二部创意曲 (第8首) (Invention à 2 voix VIII)	约·塞·巴赫	191
63. 军队进行曲 (Marche Militaire)	舒伯特	193
64. 少女的祈祷 (La Prière d'une Vierge)	巴达捷沃斯卡	198
65. 结婚进行曲 (Hochzeitsmarsch)	门德尔松	201
66. 乘着歌声的翅膀 (Auf Flügeln des Gesanges)	门德尔松	207

67. 船 歌 (Barcarolle~“Les Saisons”)	柴科夫斯基	209
68. 春之颂 (An den Frühling~“Lyrische Stücke”)	格里格	213
69. 回旋曲 (D大调) (Rondo in D, K. V. 485)	莫扎特	217
70. 土耳其进行曲 (Türkischer Marsch)	贝多芬	223
71. 猎人之歌 (Jägerlied~“Lieder ohne worte”)	门德尔松	225
72. 纺纱曲 (Spinnerlied~“Lieder ohne worte”)	门德尔松	229
73. “星星”变奏曲 (Variationen über “Ah, Vous Dirai-Je, Maman”)	莫扎特	234
74. 小奏鸣曲 (Sonatine) Op. 36-3	克莱门蒂	245
75. 小前奏曲 (Kleine Präludien)	约·塞·巴赫	252
76. 时间舞曲 (Danza dell'Ore)	蓬基耶里	254
77. “小狗”圆舞曲 (降D大调) (Valse in D flat “Petit Chien”)	肖 邦	258
78. 月光曲 (Sonata in C Sharp min Mondschein)	贝多芬	262
79. “田园”奏鸣曲 (D大调) (Sonata in D “Pastoral”)	D. 斯卡拉蒂	265
80. 即兴曲 (第二首) (Impromptu II, Op. 90-2)	舒伯特	268
81. 奏鸣曲 (C大调) (Sonata in C)	海 顿	276
82. 春之歌 (Frühling's Lied~“Lieder ohne Worte”)	门德尔松	286
83. 摇篮曲 (Berceuse)	肖 邦	290
84. 月 光 (Clair de Lune~“Suite Bergamasque”)	德彪西	296
85. 阿拉伯风格 (第一首) (Arabesque 1)	德彪西	302
86. 爱之梦 (第三首) (Liebestraum III)	李斯特	308
87. 即兴曲 (第四首) (Impromptu IV, Op. 90-4)	舒伯特	314
88. 奏鸣曲 (G大调) (Sonata in G, Op. 49-2)	贝多芬	324
89. 阿列曼德舞曲 (Allemand~“Französische Suiten” V)	约·塞·巴赫	332
90. 土耳其进行曲 (Türkischer Marsch)	莫扎特	334
91. 夜 曲 (Nocturne) Op. 9-2	肖 邦	338
92. 辉煌的大圆舞曲 (Grande Valse Brillante)	肖 邦	341
93. 旋 律 (F大调) (Melody in F)	鲁宾斯坦	350
94. 奏鸣曲 (C大调) (Sonata in C, K. V. 545)	莫扎特	354
95. 和悦的铁匠 (Harmonious Blacksmith~Air Con Variazioni)	亨德尔	362
96. 棕发少女 (La Fille aux Cheveux de Lin)	德彪西	366
97. 练习曲 (Étude, Op. 10-3)	肖 邦	368
98. 雨点前奏曲 (降D大调) (Prelude in D flat “Raindrop”)	肖 邦	372
99. 幻想即兴曲 (Fantasie-Impromptu)	肖 邦	375
100. 邀 舞 (Aufforderung zum Tanz)	韦 伯	385

目 次

1. 小步舞曲 (Minuet)	约·塞·巴赫	4
2. 牧 歌 (Pastorale)	布格缪勒	5
3. 阿拉伯风格 (Arabesque)	布格缪勒	6
4. 骑士风格 (La Chevaleresque)	布格缪勒	8
5. 杜鹃圆舞曲 (Cuckoo Waltz)	乔纳森	10
6. 多利的梦与醒 (Dolly's Dreaming and Awakening)	奥斯坦	14
7. 堇 菜 (La Violette)	斯特里伯格	18
8. 磨 坊 (Die Mühle)	詹 森	20
9. 水仙女 (L'Ondine)	贝 尔	24
10. 滑铁卢之战 (Battle of Waterloo)	安德森—吉尔曼	28
11. 木 偶 (Die Marionetten)	洛 德	32
12. 蒂罗尔女郎 (Tyrolienne)	隆美尔	34
13. 塔兰泰拉舞曲 (Tarentelle)	布格缪勒	36
14. 号手小夜曲 (Trompeterständchen)	斯宾德勒	38
15. 跳舞时 (In der Tanzstunde)	里赫纳	40
16. 勿忘我 (Forget-Me-Not)	里赫纳	42
17. 快乐的猎人 (Fröhlicher Jägersmann)	梅尔克	46
18. 纺纱曲 (Spinnerlied)	艾门莱希	48
19. 吉普赛营地 (Zigeunerhaufen)	贝 尔	51
20. 快乐的农夫 (Fröhlicher Landmann)	舒 曼	56
21. 勇敢的骑士 (Wilder Reiter)	舒 曼	57
22. 别了, 钢琴! (Farewell to the Piano)	贝多芬	58
23. 舞会后的爱之梦 (Liebestraum nach dem Balle)	齐布尔卡	62
24. 维也纳进行曲 (Wiener Marsch)	车尔尼	66
25. 小奏鸣曲 (Sonatine) Op. 36-1	克莱门蒂	68
26. 前奏曲 (平均律钢琴曲集第1首) (Prelude-Wohltemperiertes Klavier 1)	约·塞·巴赫	71
27. 广 板 (Largo)	亨德尔	73
28. 长鼓舞曲 (Le Tambourin)	拉 莫	75
29. 小步舞曲 (Menuet)	贝多芬	77
30. 诙谐曲 (Humoresque)	德沃扎克	78

31. 威尼斯船歌 (Venetianisches Gondellied~“Lieder ohne Worte”)	门德尔松	81
32. 野玫瑰之歌 (To a Wild Rose)	麦克道尔	83
33. 加沃特舞曲 (选自《迷娘》) (Gavotte 《Mignon》)	托 玛	85
34. 小夜曲 (Serenade)	舒伯特	87
35. 邮递马车 (Csikos Post)	尼 克	91
36. 玛祖卡 (第5首) (Mazurka V)	肖 邦	95
37. 吉普赛回旋曲 (Gypsy Rondo)	海 顿	97
38. 卡伐蒂那 (Cavatina)	拉 夫	103
39. 小步舞曲 (Minuet)	博凯里尼	108
40. 坦诚的自白 (Simple Aveu)	托 姆	111
41. 悲 歌 (Chanson Triste)	卡里尼科夫	115
42. 黄昏鸟鸣 (Warblings at Eve)	理查德	117
43. 花之歌 (Blumenlied)	兰 格	121
44. 小奏鸣曲 (Sonatine) Op. 55-1	库 劳	125
45. 二部创意曲 (第1首) (Invention à 2 voix 1)	约·塞·巴赫	129
46. 布谷鸟 (Le Coucou)	达 坎	131
47. 献给爱丽丝 (Für Elise)	贝多芬	135
48. 梦幻曲 (Träumerei~“Kinderszenen”)	舒 曼	139
49. 探 戈 (D大调) (Tango in D)	阿尔贝尼斯	140
50. 孤挺花 (路易十三咏叹调) (Amarylis Air Louis XIII)	吉 斯	143
51. 三驾马车之旅 (选自《四季》) (Troikafahrt~“Les Saisons”)	柴科夫斯基	147
52. 圆舞曲 (第15首) (Waltz, XV)	勃拉姆斯	153
53. 霍夫曼船歌 (Barcarolle d'Hoffmann)	奥芬巴赫	154
54. 小奏鸣曲 (Sonatine) Op. 20-1	库 劳	157
55. 埃科塞斯舞曲 (Écossaises)	贝多芬	166
56. 婚礼合唱 (Brautchor)	瓦格纳	171
57. 音乐瞬间 (第3首) (Moments Musicaux III)	舒伯特	173
58. 如歌的行板 (Andante Cantabile)	柴科夫斯基	175
59. 悲 歌 (Chanson Triste)	柴科夫斯基	181
60. 加沃特舞曲 (Gavotte)	戈塞克	183
61. 小奏鸣曲 (Sonatine) Op. 36-2	克莱门蒂	185
62. 二部创意曲 (第8首) (Invention à 2 voix VIII)	约·塞·巴赫	191
63. 军队进行曲 (Marche Militaire)	舒伯特	193
64. 少女的祈祷 (La Prière d'une Vierge)	巴达捷沃斯卡	198
65. 结婚进行曲 (Hochzeitsmarsch)	门德尔松	201
66. 乘着歌声的翅膀 (Auf Flügeln des Gesanges)	门德尔松	207

67. 船 歌 (Barcarolle~“Les Saisons”)	柴科夫斯基	209
68. 春之颂 (An den Frühling~“Lyrische Stücke”)	格里格	213
69. 回旋曲 (D大调) (Rondo in D, K. V. 485)	莫扎特	217
70. 土耳其进行曲 (Türkischer Marsch)	贝多芬	223
71. 猎人之歌 (Jägerlied~“Lieder ohne worte”)	门德尔松	225
72. 纺纱曲 (Spinnerlied~“Lieder ohne worte”)	门德尔松	229
73. “星星”变奏曲 (Variationen über “Ah, Vous Dirai-Je, Maman”)	莫扎特	234
74. 小奏鸣曲 (Sonatine) Op. 36-3	克莱门蒂	245
75. 小前奏曲 (Kleine Präludien)	约·塞·巴赫	252
76. 时间舞曲 (Danza dell'Ore)	蓬基耶里	254
77. “小狗”圆舞曲 (降D大调) (Valse in D flat “Petit Chien”)	肖 邦	258
78. 月光曲 (Sonata in C Sharp min Mondschein)	贝多芬	262
79. “田园”奏鸣曲 (D大调) (Sonata in D “Pastoral”)	D. 斯卡拉蒂	265
80. 即兴曲 (第二首) (Impromptu II, Op. 90-2)	舒伯特	268
81. 奏鸣曲 (C大调) (Sonata in C)	海 顿	276
82. 春之歌 (Frühling's Lied~“Lieder ohne Worte”)	门德尔松	286
83. 摇篮曲 (Berceuse)	肖 邦	290
84. 月 光 (Clair de Lune~“Suite Bergamasque”)	德彪西	296
85. 阿拉伯风格 (第一首) (Arabesque 1)	德彪西	302
86. 爱之梦 (第三首) (Liebestraum III)	李斯特	308
87. 即兴曲 (第四首) (Impromptu IV, Op. 90-4)	舒伯特	314
88. 奏鸣曲 (G大调) (Sonata in G, Op. 49-2)	贝多芬	324
89. 阿列曼德舞曲 (Allemand~“Französische Suiten” V)	约·塞·巴赫	332
90. 土耳其进行曲 (Türkischer Marsch)	莫扎特	334
91. 夜 曲 (Nocturne) Op. 9-2	肖 邦	338
92. 辉煌的大圆舞曲 (Grande Valse Brillante)	肖 邦	341
93. 旋 律 (F大调) (Melody in F)	鲁宾斯坦	350
94. 奏鸣曲 (C大调) (Sonata in C, K. V. 545)	莫扎特	354
95. 和悦的铁匠 (Harmonious Blacksmith~Air Con Variazioni)	亨德尔	362
96. 棕发少女 (La Fille aux Cheveux de Lin)	德彪西	366
97. 练习曲 (Étude, Op. 10-3)	肖 邦	368
98. 雨点前奏曲 (降D大调) (Prelude in D flat “Raindrop”)	肖 邦	372
99. 幻想即兴曲 (Fantasie-Impromptu)	肖 邦	375
100. 邀 舞 (Aufforderung zum Tanz)	韦 伯	385

约·塞·巴赫
(1685—1750)

1

5

4

3

2

1

2

4

5

1

2

2

2

1

2

5

3

4

4

1

3

1

2

3

4

5

1

2

3

1

4

4

2

牧 歌

Pastorale

布格缪勒
(1806—1874)

Andantino $\text{♩} = 66$

2

p dolce cantabile

p

cresc.

ten.

mf

p dolce

cresc.

p

dim.

poco rall.

pp

阿拉伯风格

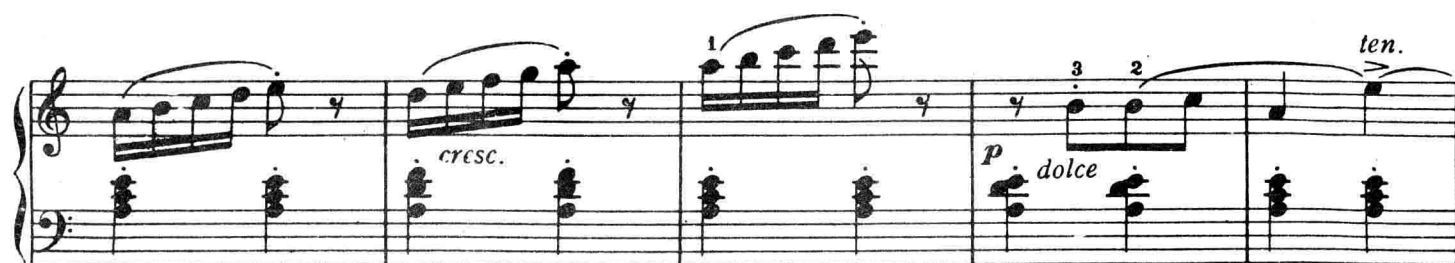
Arabesque

布格缪勒
(1806—1874)

Allegro scherzando

3

p *leggiero* *cresc.* *sf* *f* *dim. e poco rall.* *in tempo* *p*



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, marked with *cresc.* and *p dolce*. The left hand provides harmonic support with chords. The system concludes with a *ten.* (tenuto) marking over a final note.



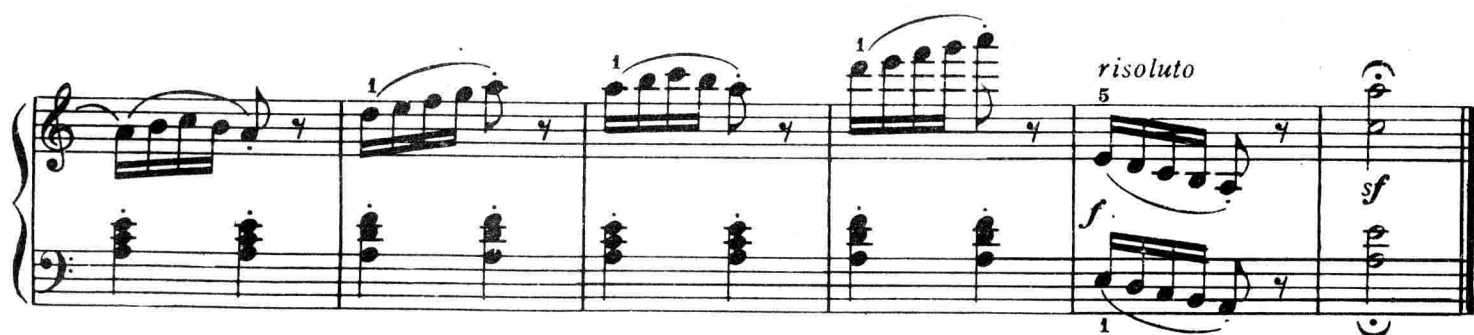
Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with slurs and fingerings (3, 2, 5, 2). The left hand features a more active line with eighth-note patterns, marked with *f* (forte). The system ends with a *ten.* marking.



Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 3, 1, 3, 2, 5). The left hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 3, 2, 1). The system is marked with *dim. e poco rall.* (diminuendo and a little rallentando) and *in tempo* at the end.



Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 2, 3, 2). The left hand provides harmonic support with chords. The system is marked with *cresc.* and *p dolce*.



Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 1, 1, 1, 5). The left hand provides harmonic support with chords. The system is marked with *risoluto* (determined) and *f* (forte).

骑士风格

La Chevaleresque

布格缪勒
(1806—1874)

Allegro marziale ♩ = 152

4



[illegible]

A musical score for a piano piece titled "The Song of the Lark". The score is written for piano (p) and includes a crescendo (cresc.) marking. The music is in 4/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The tempo is marked "Allegretto".

3 1 2 1 4 2

cresc.

f

5 2 4

p

2 1 2 3 5 1 2 4

Musical score for "L'Espresso" by Franz Liszt, showing a piano and violin arrangement. The piano part is in the upper staff with a "cresc. assai" marking, and the violin part is in the lower staff with a "ff" marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

杜鹃圆舞曲

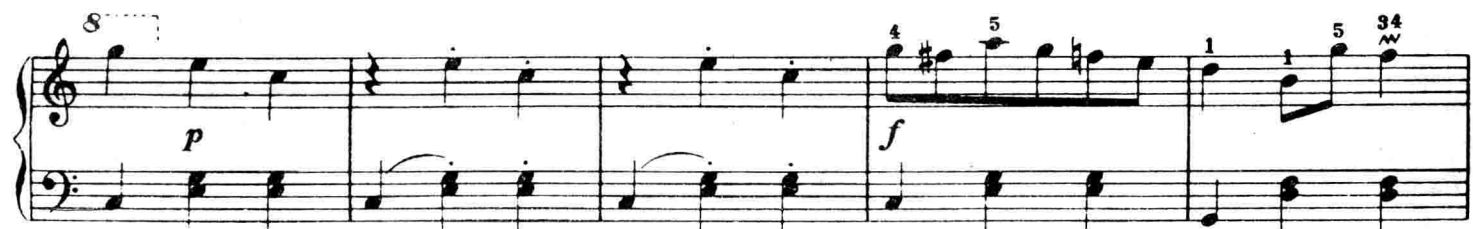
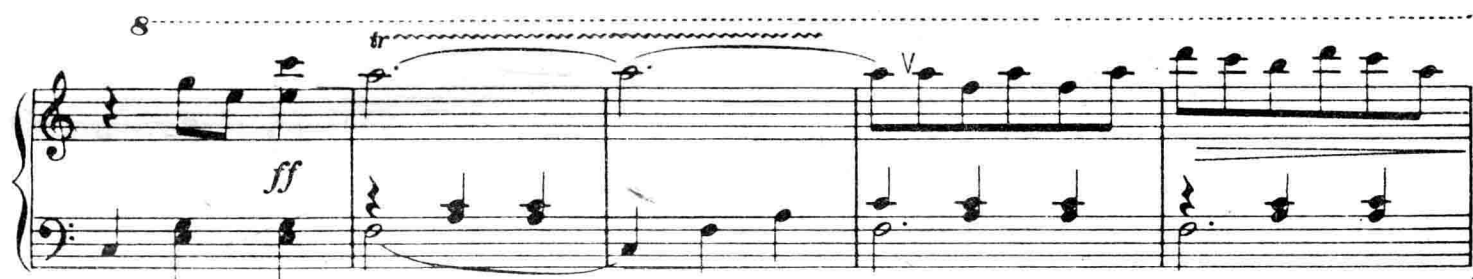
Cuckoo Waltz

乔纳森
(?—1956)

Andante

5





A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The voice part consists of a single line of music with lyrics underneath. The lyrics are: "The rose tree, the rose tree, / The rose tree, the rose tree, / The rose tree, the rose tree, / The rose tree, the rose tree." The score includes fingerings (1, 2, 3, 5) and dynamics (mp) for the piano part.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of two systems. The first system has four measures. The second system has four measures. The piano part features a prominent bass line with chords and a melodic line in the right hand. The voice part has a melody with lyrics. The score is marked with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff and a single bass line on a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is simple and consists of eighth and quarter notes. The bass line provides a simple accompaniment with quarter and eighth notes. The score is divided into four measures. The first measure contains the melody and bass line. The second measure contains the melody and bass line. The third measure contains the melody and bass line. The fourth measure contains the melody and bass line. The score is written in a simple, clear style.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part consists of a series of chords, mostly triads, in the left hand. The voice part consists of a melody in the right hand. The melody starts with a quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. The melody is written in a soprano clef. The piano part is written in a bass clef. The score is for a single system, and it includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) for the piano part.

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass. The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a final measure containing a half note and a fermata. The accompaniment consists of a series of eighth and quarter notes, with a final measure containing a half note and a fermata. The score is written in ink on aged paper.