



另类乐园

田成林 著

从流氓到作家的田成林，以其独特的经历，倾力创作的第一部长篇另类情爱小说，也是作者衍用真实生活的影子写出的爱、恨、情、靡的作品。

他们具有强烈的叛逆
他们为了欲望而付出
他们为了金钱而出卖
他们做着与爱无关的性游戏
他们不择手段地欺骗
他们经济来源于暴力、勒索、变态、情色、毒品……
他们搭建了一座鲜为人知的——另类“乐园”

另类乐园

田成林、著

他们具有强烈的叛逆
他们为了欲望而付出
他们为了金钱而出卖
他们做着与爱无关的性游戏
他们不择手段地欺骗
他们经济来源于暴力、勒索、变态、情色、毒品
他们搭建了一座鲜为人知的——另类『乐园』……

另 类 乐 园

LING LEI LEYUAN

作 者 田成林

责任编辑 李春兰

封面设计 武晓强

出版发行 黑龙江人民出版社出版发行

社 址 哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼 邮编 150008

网 址 www.longpress.com E-mail hljrmchs@yeah.net

经 销 新华书店

印 刷 北京地质印刷厂印刷

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 12

字 数 220千字

版 次 2002年11月第1版 2002年11月第1次印刷

书 号 ISBN 7-207-05432-7/1·767

定 价 19.00元

龙人版图书 版权所有 翻版必究

《另类乐园》的对话

(代序)

在本报独家连载的小说《另类乐园》可能是本自改版以来在读者中最褒贬不一的作品了。几乎每天都有读者打电话来询问是否有《另类乐园》的单行本出售，并要求我们加大每期发表的字数；同时也几乎总是有人来电话质问我们为什么要发表这类“乌七八糟”的东西。我们知道，无论褒奖还是质疑，对我们编者来说，都是一种关爱，同时也证明这部作品是一部有意义的作品——因为它引起了争论——争论总能使真理越辩越明晰！

由于这种出乎我们意料的结果，我们觉得有必要把作者邀来谈一谈他的想法，同时对于读者的一些问题也算是某种意义上的解答。这得到了作者田成林的积极响应，他说，正好我也有许多话想借此机会和读者朋友们做一次沟通。

于是便有了以下的交谈。

编者(以下简称“王”)：你最初创作这部作品的动机是什么？

作者(以下简称“田”)：小说也写了很多了，但大多是与自己的经历有关的一些事情。我已经快40岁了，故事也多是围绕我这个年龄段的人展开。一个人不可避免地要受到她的经历和自己所在时代的影响。有一天，我和几个朋友聚会的时候，进来了两个十八九岁的女孩，这两个女孩是艺术学院的学生，她俩互相说话的时候，别人几乎插不上嘴。那一刻我感觉自己离她们的表达方式是那么远。我忽然意识到自己是不是老了？一个写手所特有的敏感让我觉得自己应该去接近这个群体，并且描述他们。

王：最初你是以什么方式和他们接近的呢？

田：我有一个朋友开了个酒吧，由于经营定位的原因，那儿的顾客几乎都是20岁以下的年轻人，这些年轻人的组成包括大学低年级学生、中学生、社会闲散人员（主要是辍学者）甚至按摩女和三陪小姐。我在那儿呆了有三四个月的时间。

王：在和他们的沟通中有没有遇到什么困难？

田：当然。这些人的戒备心理很强。由于没有达到我所预期的效果，有一段时间我甚至都想放弃了。但是后来我在这儿又接触到了几个四五十岁的成年人。通过与这些人的交流，我感到了一种强烈的碰撞。

王：这种碰撞具体指什么？

田：比如，在大街上看见一群染着黄头发、脚蹬松糕鞋的女孩子，像我这种年龄的人大多会对之嗤之以鼻，有时还要感叹几句人心不洁之类的话。但是我在朋友的酒吧见到的这些成年人在内心深处其实是很羡慕乃至嫉妒年轻人的这种自由的。只是我无法确定这种心态是一种普遍的心态，或者仅仅只是几个特例。

王：是不是可以说，成年人那种看似成熟的世界观其实也是很脆弱的？

田：直觉告诉我是这样的。我那篇小说中孟静的原型就是如此。他们已经习惯了对比自己小一辈的人指手划脚，道貌岸然地告诉他们应该干什么，不该干什么。而他们自己对身外的世界又是很彷徨很迷惘的。40来岁的人，一下子倒退回去20年，落差非常大。于是当他（她）比“孩子们”更容易上当受骗。

王：具体描述一下这种感觉吧。

田：新一代人常去的场所包括酒吧、迪厅以及网吧等。成年人进去以后第一个感觉就是乱，脑袋“嗡”地一下子大了。当他们逐渐静下来，适应了这种环境以后，反而很容易就被

吸引过去了。他们可能比年轻人更投入、更忘我。那天我就在迪厅里见到一个50来岁的男人，他蹦得满头大汗。说，今天是我的生日，我可得好好high一下子了。

王：你觉得现在的年轻人和他们的长辈之间最大的不同是什么，或者说当前的年轻人都有哪些特点？

田：首先就是渴望一夜暴富。很多年轻人都失去了等待的耐心，他们不再希望一步一个脚印地去做事。从某种意义上讲这也是好现象。这样就会促使他们多找一些捷径去实现梦想，从而使以智慧取胜的部分超过墨守成规的部分。但是这种想法要是没有节制，他们也许会铤而走险；还有一个，像我们这个年龄的人，出门办事时，兜里如果不揣着几百块钱，自己心里都没底，而年轻人最自豪的就是：我兜里一分钱没有，照样敢闯天下，几个小哥们儿一块去饭店暴“撮”一顿，买单的时候，才发现谁也没带钱。但是他们没有一个着急的，拿着手机在饭店门口挨个打电话，找人来帮自己买单，他们管这叫本事。还有一个，就是这些孩子的适应能力特别强，我一个朋友的女儿今年才十四五岁，因为和父母闹矛盾，自己出去租房子住，等他们找到她的时候，发现她一个人的日子过得井井有条，一点也不混乱。

王：所以《另类乐园》就是通过成年人和年轻一代的撞击来说明这背后隐藏的一些东西。

田：不仅仅是这些。我认为孩子是一张白纸，他们生下来时没有善恶，是这个社会，包括他们的父母、老师、朋友还有由你们这些媒体组成的文化环境影响而成的。没有诱惑就没有欲望，如果说孩子们的表现不太随你的意，你也不能完全把责任推到孩子们身上，每个人都应该反思。我接触的这些孩子，特别是一些单亲家庭的孩子都具有很强的叛逆心理。比如在《另类乐园》中文雯的原型开始就是个出类拔萃的孩子，但家庭环境过于优越，父母总想把自己成功的经验

强加给她，结果却适得其反，让她小小年纪就厌倦了周围的生活。孩子们最讨厌家长说的一句话就是：“我们是为了你好。”

王：但像文雯这样的孩子毕竟是少数，我觉得大部分孩子还是在按部就班地读小学、中学，然后念大学，再参加工作，成家立业，并没有什么毛病。

田：并非如此。我接触的某师范院校的一个女生，平时在学校里表现很好，在人们眼中是那种中规中矩的乖孩子。但她内心深处很空虚，这种空虚要是控制住了，没有人能感觉到她的不同；若是任由其发展下去，极可能就是个问题。我倒觉得未雨绸缪比到时候头痛医头，脚痛医脚要更重要。事实上，这些所谓的另类青年在叛逆的过程中也在自我调整。他们也渴望充满阳光的生活。更多的时候是生活把他们逼到了这一步。

王：我觉得“另类”是一种很虚妄很表面化的东西，没有一定的经济基础做后盾，这种“另类”不会太持久。

田：对。你说什么叫“另类”？我小的时候是文革后期，我们那些人天天打群架，玩猎枪，一大伙子人跑来跑去的，在当时的大人们眼中，我们也是另类。20多年以后自己承担自己的生活了，又有了老婆孩子，责任感超过了自我的那一方面，你就不“另类”了。所以我们可以对当前的这些孩子再多一些宽容和理解。将来的主流社会还是要由他们组成，而他们踏入主流社会以后自然要遵守彼时的游戏规则，把他们现在的一些行为视为洪水猛兽是没有必要的。

王：感谢你接受采访，今后有什么打算？

田：我正在着手《另类乐园》续集的写作。我希望这部断的作品不仅从情节上取胜、更能在内涵上给人以启迪，我想以此来回报始终给我以厚爱的读者朋友们。

《新文化报》记者：王国华

目 录

第一章 心动之夜..... 1

孟静在想入非非中不知不觉开始了自我抚慰。

最初,她内心还有一种罪恶感,还在不时谴责自己的下作。后来,那种独有滋味的刺激把她仅有的羞耻感扫荡得干干净净,别开生面的快感迫使她不住地安稳自己:“不要想那么多了,世上的每个人都有隐私。这样做即使是一种堕落,也只属于个人行为。我没有妨碍他人,也不损害自己的形象,这难道也有错吗?没错!”

第二章 乐园&吧..... 17

名字怪,里面的格局也独树一帜。如果掀开房盖,从空中鸟瞰,乐园&吧的造型像一只巨大的哑铃。酒吧有两个六角形的大厅,由一条狭窄的走廊相连接。走廊的两边是贵宾房,门一概隐藏在各种装饰画之后。如此煞费苦心的布局 and 不断翻新的“节目”,为乐园&吧蒙上了一层面纱,似迷宫一般的神秘,又像皇宫一样令人向往。

因此,说它是单纯的那种酒吧不太贴切。这里根据个人不同的需要,可以理解为静吧、闹吧、酒吧、失恋者之家、同性恋者聚集地和情绪败坏者的发泄场所。

第三章 到底谁的错..... 35

母女俩唠了一会儿,贾秀丽忽然问:“你们班有没有搞对象的?”

文雯没防备,脱口答道:“有哇!有好几个呢。”

贾秀丽脸一沉,声色俱厉地问:“这好几个里有没

有你?”

文雯一听，神色慌乱地连连摆手说：“没……没有我呀！”

第四章 旧梦难续..... 51

孟静上中学的时候，是全校公认的美女。她风华绝代的清纯和秀丽容颜令无数见过她的人心乱神迷。无论老少见她走过，贪婪的目光在她的背后穷追不舍。每天放学的时候，学校的门口总是聚集着一大群流里流气的青年，只要她一出来，就开始对她围、追、堵、截。

第五章 一醉方休..... 67

闲极无聊的小老板秦刚正在和皮肤雪白穿着黑色的薄如蝉翼的吊带短裙的吧员迪迪下四子棋，听见门响，他俩抬起头，一见孟静浑身湿透神情狼狈地闯了进来，连忙从吧凳上站起来。秦刚还没来得及问话，孟静已经扑到吧台上，伸出湿漉漉的手，一指酒架，声嘶力竭地喊道：“酒……快给我来瓶酒。”

第六章 温暖的气流..... 79

孟静靠着床头，凝视着塑料管里慢慢滴着的药液，一言不发。她陷入了沉思，这是一种徒劳的毫无头绪、又连贯的思索。她不明白自己为什么会如此迅速，如此彻底地堕落；她更不知道，眼前这个男人将在自己的未来生活中扮演一个什么样的角色。不过有一点孟静十分清楚，从她心中升起对林渊浩感激之情的那一瞬间开始，她的周身就被一股温暖的气流包围着。

第七章 直觉与忠告..... 89

她下定决心搭乘最后一班车，赶上时代的潮流，真

正做一回敢爱敢恨强调自我感受的女人。但最为关键的一点孟静没有忽视或忘记——所有的一切应该以自己不受到伤害或欺骗为前提，浅尝辄止。如果自已与林渊浩的这段情缘结局不是很圆满，她完全可以及时回到过去，恢复单调且舒适的生活，还原那高傲的不苟言笑的面孔。

第八章 爱是一种主动..... 103

眼下，所有的羁绊都没有了。她爱的人，正万分焦灼地等待她用电话铃声发出呼唤，她能想像出他心神不定的样子……

“不能错过机会，重复以前的错误了，我该主动爱别人一次了。”孟静想到这里，连忙坐起来，抓起床头柜上的电话，拨打那个早已熟记于心却一直不敢拨打的电话号码。

第九章 孤独无助..... 119

老爸一走，文雯就背着母亲开始收拾东西，她把衣服塞进一只大旅行包里，坐下了会儿愣，把自己多年来积攒的两万元存折也带在了身上。

剩下的怎么办？文雯想：最好是能从谁的手里借到。

第十章 一个追求者..... 131

文雯装做弯腰拎包，回头看了看：一个身影慌忙闪到一棵树后。

按照文雯的经验，知道对方误以为她是“野鸡”了，也知道这是一位胆子不大色心不小的那种男人。这种人比较谨慎，轻易不会过来搭讪，只要一吓唬他，就会抱头鼠窜。

第十一章 生活是一道难题 145

这使刘英终于明白了，男人对家有一种叛逆的心理。不管是丈夫也好，儿子也好，让女人在家等待是古往今来永恒的时髦。他们没事也不愿意回家，哪怕在路上徘徊，在酒店里喝酒，或者跟那些只惦记他们衣兜里有多少钱，而对他们健康、义务、责任漠不关心的女人在一块鬼混。

第十二章 极品男人..... 157

孟静蜷伏在床上，蓝色的毯子簇拥着她雪白的肌肤，宛如海水托起的维纳斯。林渊浩被她超凡脱俗的躺姿惊呆了，站在床边，重新审视她惊世骇俗的美。他显得很庄重，满目虔诚地瞻仰着这个如神似妖的胴体。

孟静在他的注视下，身躯颤抖了，矜持消失了，淫荡汹涌了，需求更强烈了。她微眯着眼睛看着他，问道：“我们可以再来一次吗？”虽然是一种商量的口吻，但其内涵却不容拒绝。

第十三章 悲剧的阴影..... 167

晓舟与小沫相爱了那么久，除了无尽的痛苦，一无所获。这主要是因为他没有经验，他不懂引诱女人的步骤和方法。另一个原因是即使他有这方面的经验，也没有胆量。他上大学时，曾向最要好的同学讲过这段神奇的令人为之动容的恋爱经历。

第十四章 网上谈兵夜不归宿..... 181

他骂完了凌超骂文雯，骂完了文雯骂自己。他觉着这一酒瓶子挨得窝囊，想到了报复。晓舟知道自己不会打架，根本就不是凌超的对手。于是，这个念头在瞬息间便自生自灭了。他嘀嘀咕咕地从卫生间出来，走进卧

室开始脱衣服。他褪下裤子时手无意中碰到了在关键时刻毫不管用，现在却雄心勃勃地昂起的器官，就躺在床上，用手摆弄着……晓舟想起了文雯，眼前晃动着她雪白的肌肤、挺拔的双乳……直到这时，他才感到文雯竟是那样可爱，后悔那天晚上自己太着急了，没能尽情饱览她充满活力的躯体……他需要文雯给他安慰、快乐，并减轻体内的压力……他情不自禁，拿起电话，拨打文雯的手机。

第十五章 另类的HAPPY..... 195

她在人群中看见了文雯，她的肩膀被剑平和赵传铭抓住，像押往刑场上的死囚犯那样。三个人的头像拨浪鼓似的剧烈地摇动着。她看见凌超赤裸着上身，抱着一位只戴胸罩的女孩儿，像站着做爱似的狂摇着；她还发现，这里的人一个个目光呆滞，面目茫然而木讷；他们大汗淋漓，头发已被汗水浸透，在甩动中挥洒着雨点般密集的水珠儿。

第十六章 一语成讖..... 211

这气息好像一种只有文雯才能破解的密码，一进入她的大脑，就转换成一串清晰的符号和一幅男欢女爱的画面。文雯顿时心旌荡漾，忍不住抱住晓舟的头，在他的唇上狂吻起来。晓舟扭动着身体，胸腔里发出阵阵令人亢奋的低吼。文雯不由自主地坐在他的身上，在他的胸前抚摸。

第十七章 执迷不悟..... 229

那凝脂般的肌肤，便脱颖而出。于是，昏暗、破旧甚至被冷色主宰的房间里，就有了一种令人感到温馨无限的暖意。孟静一下子被惊呆了，睁大眼睛，注视着文

雯。她的目光是那样的复杂，心情是那样的激动。这是她有生以来，第一次真正用一种带有敬畏的目光，审视除自己以外另一个女性的身体。她想起了自己像文雯这么大时，和妈妈一起到公共浴池洗澡的情景了。当她在更衣室里，脱去衣服的时候，那些与她同一性别的女人们，不也是用这种充满敬畏、赞叹、欣赏、嫉妒的目光盯视着自己吗？

第十八章 有惊无险..... 247

她尖锐的女高音引起了大厅里“失恋者”的注意。人们的目光犹如乱箭射到她和孟静的身上。与此同时，角落里传来玻璃破碎的声音，坐着的人一阵骚动，纷纷站起，然后，又是接二连三的脆响。

第十九章 极端抉择..... 263

孟静成功了！她自己也说不清楚，这赤裸裸的勾引，是自己本性的还原，还是自暴自弃的氧化。孟静善于为自己的任何行为找到一个借口或漂亮的理由。在秦刚的紧紧搂抱下，她的虚荣心又故态复萌，悄然作祟了。她怕秦刚由此小窥了自己，就挣了几下说：“我这是怎么了？你是不是往咖啡里放迷幻药了？”

第二十章 最后的传奇..... 287

就在高潮即将来临之际，响起了咚咚咚的敲门声。

“我们是警察！”门外有人高喊。

两个人手忙脚乱地穿上了衣服，刘长发起身去开门。随着一阵杂沓的脚步声，刘长发倒退进来，三位警察步步紧逼。

尾声..... 303



心动之夜

岳静在想入非非中不知不觉开始了自我抚慰。最初，她内心还有一种罪恶感，还在不时谴责自己的下作。后来，那种独有滋味的刺激把她仅有的羞耻感扫荡得干干净净，别开生面的快感迫使她不住地安慰自己：“不要想那么多了，世上的每个人都有隐私。这样做即使是一种堕落，也只属于个人行为。我没有妨碍他人，也不损害自己的形象，这难道也有错吗？没错！”

这是东北某市夏天里一个闷热异常的夜晚。

高远、晴朗的天空没有月，没有云，也看不见一眨一眨的星星。

只有地上璀璨的灯火彻夜不熄，十分夸张地散射着五颜六色的光芒，忠心耿耿地充当证明这个城市已经繁华到了极致必不可少的附庸；还有那溽热的风，也不甘寂寞，裹挟着都市特有的气息，轻佻、放肆地扑到那些已经习惯了夜生活的男男女女身上，使他们在感到烦躁的同时也滋生了一种难以抑制的冲动和过多不安分的欲望，开始像发情的野兽似的满街乱蹿，寻找能够满足他们心理或生理上各种暧昧要求并适合自己口味的场所。

商人咧开嘴乐了。

于是，大大小小的酒店、酒吧、迪厅、网吧、包括洗浴中心、按摩房什么的都敞开了造型各异的大门。

有人进，有人出。

衣冠楚楚的门童或服饰艳丽的礼仪小姐谦恭有礼地站在门的两旁，笑容可掬地迎来送往。噪音便不可避免地在本应寂寂无声的夜晚喧起：汽车的喇叭声、醉汉的吵骂、精力充

沛的少男少女的吼唱、激昂的或舒缓的乐曲和小商贩的叫卖声拧在一起，如同钢铁打造的尖利无比的锐器，刺入人们的耳鼓，无情而又残忍。谁想不听都不行——除非你是个聋子。

如此热闹非凡的夜晚，即使早早躺在床上的人，也不能轻易进入梦乡。睡着了的呢，又常常会莫名其妙地被惊醒。

唉……

发生在夜晚的故事大多数与床有关，一般的人即使竭尽全力，也脱离不了这个俗得不能再俗的窠臼。比如说，某人在下面将要讲述的一些道听途说，就必须要从一所豪华住宅的床上开始。

那床是由红木精心拼凑的(其实，很多东西都是一种粗糙或细腻的拼凑，包括贯穿人类生命的生活)，它摆在那所四室两厅的豪华住宅居中的一间卧室里，以其出奇的宽大、笨重与欧式雕花木门、昂贵的檀香地板和价格不菲的中看不中用的摆设，齐心协力，炫耀着主人的富有与奢侈。

23点30分，这些物件的女主人，已经睡了一觉的孟静准时醒了过来。她一丝不挂地躺在前面才提到过那张宽大的双人床上，以一种挑逗的姿势抽着烟。

偌大的房间里就孟静自己，也就是说根本不存在她可挑逗的对象。假如此时有人无意间闯了进来，撞见孟静这样有伤大雅的躺着，很容易猜想到她是个由于多年放纵才养成裸体睡眠习惯的淫荡女人。

其实，这是错误的判断。

虽然孟静是个让不同年龄段的男人看一眼都会产生不同想法的离了婚的美貌绝伦的女人，但不管在离婚之前还是离婚之后，孟静在生活作风上从未招致过别人的非议。无论是她单位里的对立面还是与她分道扬镳的丈夫展大志，在这方面挑不出她任何毛病。她一向循规蹈矩、生活态度严谨，没有不良嗜好——她是去年春天发现自己的丈夫展大志与一位身份不明妖里妖气的女人勾搭在一起时才染上吸烟恶习的。展大志是市里某直属机关的处长，官小权重。他先是大把大把地搂钱，得到孟静的首肯；后又寻花问柳，遭到孟静的强烈反对。

于是，二人开始了无尽无休的争吵并升级到以拳相向、大打出手的地步，夫妻间的情感逆流终于汇聚成汹涌的浊浪，把孟静精心构筑的爱的大厦冲毁了……

这场持续时间不长的离婚大战把孟静的心掏空了。

孟静和展大志共同生活了15年，一直认为他是最亲近、最可爱的人，她也一直坚信离婚只能是发生在别人身上的不幸，自己永远不会遭此厄运。

然而，展大志竟不顾一切地离开了她，更确切地说是以一种孟静认可的合法手段将她抛弃了——展大志为了达到离婚的目的，给孟静留下了这套四室两厅的高级住宅、一笔数目可观的存款。

孟静离婚后，深居简出。除了上班以外，基本不和什么人来往。

她有一份收入稳定的工作，是市人事局财务处的会计。