

水浒摸鱼

王峰 著



金城出版社
GOLD WALL PRESS

水浒摸鱼

王峰 著



图书在版编目 (CIP) 数据

水浒摸鱼/王峰著. —北京: 金城出版社, 2013. 7

ISBN 978-7-5155-0752-1

I. ①水… II. ①王… III. ①《水浒》研究 IV. ①I207.412

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第116749号

Copyright©2013 GOLD WALL PRESS, CHINA

本作品一切中文权利归**金城出版社**所有, 未经许可, 严禁任何方式使用。

水浒摸鱼

作 者 王 峰

责任编辑 雷燕青

开 本 720毫米×960毫米 1/32

印 张 8

字 数 140千字

版 次 2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷

印 刷 北京振兴华印刷有限公司

书 号 ISBN 978-7-5155-0752-1

定 价 40.00元

出版发行 **金城出版社** 北京市朝阳区和平街11区37号楼 邮编: 100013

发 行 部 (010) 84254364

编 辑 部 (010) 84250838

总 编 室 (010) 64228516

网 址 <http://www.jccb.com.cn>

电子邮箱 jinchengchuban@163.com

法律顾问 陈鹰律师事务所 (010) 64970501

编前语

“四大名著”是我国家喻户晓的文学经典，对中华民族文化影响重大深远。但如今能一字一句完整看原著的人委实不多。笔者年少轻狂时与人高论，常将四大名著挂在嘴边，其实不过囫囵翻过，浮光掠影，未明究竟。后因职业原故，看了些大家的点评文字，按图索骥，才算和原著打了个照面，不为隔江遥望了。因此深信：经典品读是不错的读书门径。

适逢蜜蜂筹备出版“品读经典”的经典丛书，谨以四本品读作为推荐。其中既有大师经典，如吕思勉老先生的《三国史话》；也有由年轻学者王峰执笔，首次与读者见面的《水浒摸鱼》；另有朱健先生的《红楼梦我》及刘荫柏先生的《西游洞天》。四种品读文字风格各异，妙处亦自不同。

《红楼梦我》原是朱健先生以一生智慧，经红楼之眼，洞察世事人心的至情至性文字，有数篇曾在北之《读书》、南之《书屋》等处刊发。“红楼”自问世

以来，曹公批阅十载，增删五次，小改不知凡几，因此流传抄本版本繁多；且后世识字之人都愿意别置一喙，因此光研究这本书就成为一门学问，分出评点、索隐、题咏、考证诸派，后又有“曹学”“红学”或“版本学”“探轶学”诸学，蔚为大观。

朱健先生以诗人之眼观之，则是：“《红楼梦》不管怎么说都是一部写‘我’的书，所以才是写‘人’的书。把《红楼梦》纯粹当成‘学问’去研究，去索隐，去考证，当然也是功不可没。但在‘红学’中失去了‘我’‘自己’‘个人’，则人生感悟、境界、惆怅、感慨，也就无从谈起。”

所以朱健先生以“逍遥”法读红楼：“翻到哪里就从哪里读起来。兴之所至，力所能及，读到哪里算哪里也就忘在哪里”，因为“曹雪芹的书像一切有着永恒之美品格的书一样，是永远流动的，永远看不见结束的变体”。这种“逍遥读红楼”法，于散漫处存真，于无心处动人，其实最能体贴作者初心，把握文脉精华。且诗人的品读角度，并不影响先生做论据时的客观严谨，对人物分析深刻入微，连屡遭世人冷眼的赵姨娘，先生也能够一碗水端平地言说。因此浩瀚红海，取此一辑以荐。

《三国史话》是史学大家吕思勉先生应其学生杨宽之邀，写给当时年轻人的一本读物，最初是以单篇形式

发表于上海科学书店的《知识与趣味》上。《三国演义》问世后在民间影响力巨大，几乎以“演义”身份覆盖了正史。但“演义”终究只是“演义”，罗贯中写书时或为情节传奇惊险，或为一己好恶所限，笔下多有与真实历史不符之处。

《三国史话》是吕思勉先生唯一一部通俗性史学作品，以老先生底蕴根基，纵然文字通俗清浅，其内容的广博厚重可知。在此书中，吕老先生对三国文学与三国史学著作中诸多问题深入辨析，还原被湮没的史实，端正被歪曲的人物，为曹操、魏延等若干被演义丑化的人物辩诬平反，处处引导读者从人性本质出发，理性、全面地评价当时历史。老先生思想的深刻睿智在今天看来仍极具先进性，令人叹服。

本版《三国史话》以据1943年开明书店最初版为基础，选择复原了之后其他再版版本未录入的部分内容；另增加《三国史话之余》及有关三国的数篇札记，供读者深入了解。

《西游洞天》以学者刘荫柏先生在中央电视台及中国现代文学馆所做《西游记》系列讲座为基础，修改增订而成。刘荫柏先生号称学术狂人，将二十四史等闲间就看了两遍。自上世纪六十年代末研究《西游记》始，他又对佛教、道教、易经展开研究，均造诣非凡。本书

中，刘荫柏先生将《西游记》里的人物、故事与各类宗教、民间传说、历史史实并相映照，把《西游记》和儒教、佛教、道教及民间诸神之间的关系梳理得脉络清晰，在西游人物的原型出处、故事传说的文化渊源、影射的历史史实等考据上，言道得历历分明。读《西游洞天》，犹如随了美猴王溯流而上，一路风景如画，最后才发现已置身于万岳朝宗的福地洞天之中。

本书出版得到中华书局及徐卫东老师大力玉成，于此深谢。

《水浒摸鱼》与上述三本的清晰严正不同，是一本“走神”的品读本。年轻学者王峰一面做《文心雕龙》《幽梦影》的校注，一面又偷闲来水浒摸鱼。少时王峰痴好“水浒”，“经常与同学议论的是旱地忽律、铁扇子之类不明其义的绰号，或者好汉们惊人的酒量和食量”；也曾“无聊到赌背一些细节，比如王进教史进的十八般武艺是哪十八般，梁山五虎将、八骠骑的排名”；爱的是“《水浒传》里更生动的城镇市井生活，小酒店、蒙汗药和大盘熟牛肉”。

但他笔下出来的，其实是一幅游离于“水浒”故事情节外的北宋民风民俗画卷。宋江杀阎婆惜、石秀杀裴如海的“刺激”情节，王峰却是以之为背景，大谈东京汴梁早市上的粥饭点心；又或者在打斗正酣的时节，他

笔锋陡转，引入去看好汉们头上所戴的花、身上所纹的刺青，又絮絮而道这些小玩意的渊源传承。

虽是一路“走神”，但作者依然一派严谨治学的态度，所言所论引经据典，无不证据确凿出处分明。且文字精巧简洁，诙谐有趣，着眼于读者通常忽略的闲笔，又明察秋毫，将整本“水浒”中大大小小的bug一一揪出来，再细加论证，读来甚是有趣。

四本品读大略如是，个中趣味开卷便知。若有读者经此门径，得以对四部传世经典心生亲近或略窥壶奥，则一赖造化之功，二属作者之荣，三则编者之幸。

清霜

2013年4月3日

前言

大约十年前看到一篇文章，作者讲了这样的意思，《十五至十八世纪的物质文明、经济和资本主义》比《路易十四时代》好看，因为讲到面包、砂糖、咖啡豆的生产与贸易史。此语“于我心有戚戚焉”。这似乎也可以解释我为何对《水浒传》比对《三国演义》更感兴趣，那是因《水浒传》里有更生动的城镇市井生活，有小酒店、蒙汗药和大盘熟牛肉。

犹记得小学三四年级时，开始体味到读书之美好愉悦，却常苦于无书可读。有一天，忽然在邻居家当火车司机的儿子那里看到了一套绿色封面的《水浒全传》。火车司机脾气有点儿怪，只同意他在家的时候我可以去看一会儿。就这样，在许多个日子痛苦的等待和不多几天短暂的快乐当中，狼吞虎咽地第一次看完了《水浒》。上中学了，自觉成熟许多，遂大胆向火车司机提出要借这套书，他淡淡地答：丢了。心中异常失落。多年以后，终于在旧书摊上买到了这个版本，是上海人民出版社为评水浒、批宋江运动而出的，书前有毛泽东和

鲁迅关于《水浒》的言论。现在手中《水浒传》的各种版本不下十种，却一直忘不了那套《水浒全传》留给我的那种又甜蜜又怅惘的记忆。

与《水浒》结缘三十余年，它之于我，可谓由闲书而升格为专业研究对象，复归于闲书。往高一点说，也算是经历了由“见山是山，见水是水”到“见山不是山，见水不是水”，再到“见山只是山，见水只是水”。

少时读书，大胆无知，一切书皆只当闲书看。《三侠五义》《基度山伯爵》《格列佛游记》固然是闲书，《水浒传》《汉魏六朝诗选》《神曲》同样是闲书。彼时关于《水浒》，经常与同学议论的是旱地忽律、铁扇子之类不明其义的绰号，或者好汉们惊人的酒量和食量；也曾无聊到赌背一些细节，比如王进教史进的十八般武艺是哪十八般，梁山五虎将、八骠骑的排名。

多年之后不期然而然地，古典文学成了我的专业研究对象，《水浒》、“三言二拍”们也正式脱离闲书阵营，跻身专业书之列。感谢导师陈熙中先生，他丰富的学识、严谨的治学态度、睿智的见解，使我获益良多。开始接触金圣叹的评点，便是通过陈先生整理的《水浒传会评本》。他校注的全本《喻世明言》，也一直是重要的案头读物。

离开校园有年，重读《水浒传》，杂七杂八的想

法又开始泛滥。有的问题是早想过的，比如蒙汗药、炊饼、酒、铜钱与银两、青面圣者之类；有的问题则是读书稍多而后生发兴致的，如锦儿、迎儿、王婆之类人物，太平车与江州车、救火家事之类器物。

正如鲁迅所言，同一本《红楼梦》，经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……小说的副作用往往难以料及，因细节而分神的情形在所难免。法国有部喜剧电影《天使爱美丽》，其中有个细节很可玩味。电影院里，其他观众都全神贯注观看片中男女角色深情相拥的镜头，爱美丽却留意到，两位演员身后的玻璃窗上，一只小虫在缓缓爬行。这细节一下夺去了她的注意力。对那部电影而言，爱美丽显然是“误读”了。但我喜爱这种“误读”的态度，分神的权利，联想的自由。看闲书的方式，大致如此。

十多年前互联网刚刚在中国兴起时，有人忧虑文本中心主义的失落。比如在电子版百科全书中查阅“小说”这个条目，其中有许多关键词链接，用鼠标点击，便跳转到另一条目。如此三跳两跳以至N跳之后，已经离题万里，中心烟消云散，脚注、尾注们摇身一变，升格为正文。但，谁说脚注、尾注们不能升格为正文呢？

这本小书所谈的话题，可能原本也就是《水浒传》里的脚注或尾注，或一人，或一物，或一事，或一典。

无非是从书中看见了一些细节，想到了一些话题，并且觉得这细节和话题有些趣味，便拿出来与同好分享。从这个角度来说，《水浒传》就好比一个电子版百科全书式的系统，而每一个引起我们分神关注的细节，都是一个链接。

《水浒传》版本众多而复杂，本书所据，主要是明万历间容与堂刻百回本《李卓吾先生批评忠义水浒传》（上海人民出版社影印本和上海古籍出版社校点本）。如非特别指出，本书正文中所标注的章回和引用的原文皆据容与堂本。

感谢曾在大连《新商报》供职的马晴川先生和作家叶倾城女士，数年之前，他们鼓励和推动我着手写这些短文。感谢清霜女士，若没有她的支持和督促，这本小书不可能完成。还要感谢孙頔小姐的编辑工作和合理建议，本书正文中的插图（出自明袁无涯刻本《忠义水浒传全传》）和附录的陈老莲《水浒叶子》，也都是她找来的。

水平所限，错谬疏误之处必然不少，尚祈读者诸君不吝指正。

王峰

2012年12月10日

本书插图源自《忠义水浒全传》，元末明初小说家施耐庵撰，明杨定见重编。明崇祯年间刊本。

出 版 人/王吉胜

文库主持/张业宏

责任编辑/雷燕青

策划编辑/清 霜

特约编辑/孙 頔

装帧设计/李 琳 吴 倩

投稿邮箱/beepub@hotmail.com

战略合作/ 广东书网
bookal.cn

采集文明 传播智慧

以智慧、慈爱、勇敢之心，做弘扬正见、培育人才、福利社会、净化人心之事

目录 Contents

小苏学士与小王都太尉	001
这史进不是那史进	005
花和尚的文化水平	011
林冲手里的扇子	017
隔壁王婆何其多	022
锦儿与迎儿	028
董超、薛霸是怎么变坏的	034
像包青天一样的好官	041
蔡京最喜欢的小儿子	044
她们来自东京	048
阎婆惜为什么没走红	052
绰酒座儿的歌女	057
青面圣者	061
正大仙容	065

无影飞刀	069
栾廷玉的下落	072
何其太文	077
小酒店的宣传画	081
白胜卖的是什么酒	084
被卖了还帮人数钱	092
钱多了累人	095
太平车与江州车	102
早市惊魂	107
炊饼、馒头与包子	110
他也不是吃素的	114
透瓶香与蓝桥风月	121
赶一碗头脑	125
蒙汗药：美丽却难以承受	129
蒙汗药的解药	137
“人肉馒头”与江湖黑店	143
人间地狱沙门岛	146
一身锦片也似文字	150
找一把麻搭来救火	156