

繪
事
微
言

(明)

唐志契

中國美術論著叢刊

繪事微言

明·唐志契

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

绘事微言/(明)唐志契著.—2版.—北京:人民
美术出版社, 2003.12

(中国美术论著丛刊)

ISBN 7-102-02901-2

I. 绘… II. 唐… III. 山水画—绘画理论—中国
—古代 IV. J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 112024 号

封面题签 王伯敏

中國美術
論著叢刊

繪事微言

作者

(明)唐志契

點校者

王伯敏

出版者

人民美術出版社
北京北總布胡同三十二號

責任編輯

令狐彪

裝幀設計

曹潔

再版編輯

王玉山 劉繼明

責任印制

丁寶秀

印刷者

北京彩橋印刷廠

經售者

新華書店總店北京發行所

一九六四年五月第一版 二〇〇四年一月第二次印刷

开本: 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张: 4.75 定价: 11.00 元
ISBN 7-102-02901-2

出版說明

我國古代繪畫理論極其豐富，但因當時印刷條件限制，刻板或手抄時常有謬舛衍誤發生。爲了給今天專業工作者和美術愛好者提供較爲準確的學習研究資料，我社在文化革命前出版了「中國美術論著叢刊」，內容包括繪畫、書法、工藝諸方面的理論著作、技法研究、史料傳記等等，請專業工作者根據善本進行校勘，加以斷句，以方便讀者。現在除擬將已出版過的再版外，繼續出版新的著作。由於我們尙無成熟經驗，希望廣大讀者多提寶貴意見，以期改進臻善。

人民美術出版社編輯室

《中國美術論著叢刊》再版序言

程大利

中國畫論是中國傳統美學思想的具體反映，它與我國古代的文論、詩論、音樂理論、戲劇理論一樣，是祖先留給我們的珍貴文化遺產。中國畫論大多以畫學文獻的形式流傳下來，它包括『史』、『評』、『品』、『斷』、『贊』、『錄』、『譜』、『序』、『記』等古代典籍。此外，還有散見于其他書籍中的相關文字，諸如《老子》中的『玄之又玄，衆妙之門』、《莊子》中的『解衣般礴』及《韓非子》中的『犬馬難，鬼神易』等先秦諸子之論。到了漢代，《淮南子》中的『尋常之外，畫者謹毛而失貌』，更指出作畫不能追求細部而忽略整體。當知識分子專業畫家出現以後，創作經驗不斷豐富傳統畫論的內容，專篇的畫論遂得以形成，不但對筆墨、章法、形神、氣韻的探討有大量精闢見解，而且就畫史、畫

品、畫評、畫訣的論述，也留下不少極有價值的著作，畫學文獻一代一代積累下來。到了明清兩代，著述風氣更盛，不到六百年的時間，畫論著述的總數竟有五六百種之多。這批遺產不僅成為我們研究中國書畫的重要理論依據，也是我們研究中國古代文藝理論和美學思想的佐證。

中國古代畫學文獻不只具有記載、敘述和解釋藝術作品、藝術家和藝術規律的作用，還為我們提供了相應的歷史觀和方法論，提出了相關的概念和範疇，有着完備的體系，因此，也就具有了相對獨立的理論價值。

學習中國畫的人必須研讀中國畫論，欣賞中國畫的人也應具備中國畫論的常識才能進入中國繪畫的審美堂奧。在創作繁榮、多元共存的今天，人們較多地注意到繪畫的技術因素，諸如中國畫的筆墨技巧等問題，而對藝術的本質問題如傳統藝術的精神所在却往往被忽略，對中國畫論的文化價值缺少深入系統的研究。

中國畫要發展，離不開理論的支撐，博大恢宏的傳統畫論與中國畫創作實踐是個完整的文化系統而且高度成熟，完全可以用中國畫學名之。而對如此珍貴的文化遺產應該倡導一種潛心研究的風氣，同時，用今天的認識水平去尋找它的規律、剖析它的深義。傳統精華固多，也有糟粕，應理性對待，披沙淘金。歷史沉浮，對傳統文化的認識經過一個多世紀的爭論已經到了一個新的高度，庸俗社會學的干擾愈退愈遠，我們站在新的歷史平臺上，中西對立、古今對立的思維模式也逐漸成為過去。就文化而言，傳統與今天、中國與西方並沒有不可逾越的鴻溝。但我們必須首先弄懂自己民族文化的寶貴遺產，在此基礎上建立新世紀的審美理想和審美標準，與西方文化對話交流以期達到相互的理解。

在前人留下的浩如烟海的經典中，選擇最具價值的成果出版是有難度的。人民美術出版社曾于一九五九年起陸續出版標點注譯本《中國畫論叢書》，一九六三年

起選編《中國美術論著叢刊》，點校者為黃苗子先生，責任編輯為鄭旬、盧光照、黃苗子等一批老先生。四十年過去，《中國美術論著叢刊》愈加顯見珍貴的歷史價值，幾代人讀着這批書進入了傳統繪畫理論的學術殿堂。也因為這批書的普及，人們對中國書畫的認識也愈見深刻。

今天，人民美術出版社再次整理出版這批經典畫論讀物，既是期望為當代中國畫論研究提供準確的資料、為中國畫論的學科建設做一份貢獻，也希望更多的美術家從這套典籍中領會傳統藝術精神以指導自己的創作實踐。同時，也希望更多的讀者通過這套典籍了解中國書畫的審美概要，以提高藝術鑑賞力和審美素質，從而感受到傳統文化的偉大力量。

繪事微言簡介

「繪事微言」四卷，明代唐志契編著。卷一共五十一節，論述山水畫理，獨抒己見，多有發明，姜紹書以爲「頗得六法之蘊」。對於一般畫學，深有裨益。尤以明末繪畫摹古風氣盛行之時，此書提出畫山水「要看真山水」，「最要得山水性情」等意見，針砭時弊，具有實際意義。卷二以後，作者採輯前人著述，有的全錄，有的刪節，有的加以整理。可供研習繪畫技法者參考。該書一度流傳較廣，頗爲藝林所重。

「繪事微言」現存本子，經我過目者有五種：

秦漢十印齋舊藏明鈔本（浙江圖書館藏）；

文瀾閣四庫全書補鈔本；

海陵叢刻本（一九二四年丁祖蔭校訂。鉛印線裝）；

文淵閣四庫全書珍本

清鈔本（殘缺，浙江圖書館藏）。

經過互校，獲知這五種本子中，文淵閣四庫補鈔本與海陵叢刻本同出於一種本子。此書文淵閣四庫全書原鈔本早毀，現在所藏者，係錢塘丁松於光緒間出資補鈔的。從篇目、格式、錯脫字、殘缺字等各方面看，丁氏的補鈔本，顯然以秦漢十印齋舊藏明鈔本爲藍本。其所不同者，補抄本的每篇篇目下省略了作者的姓名，又因避諱，改「玄生」爲「玄生」。坊間通行的「海陵叢刻」本，據校訂者在「書後」中所述，知該本又從文淵閣丁氏補鈔本中錄出，只不過參照八千卷樓鈔本校正了幾個字。所以這兩種本子，實則與明鈔本是同一種本子。

該書文淵閣四庫全書本，錄成於乾隆四十二年（公元一七七七年）。民國時，商務印書館曾影印出版。該本因經過四庫局的改編，竟連目次與原編都不同了。

文淵本分上下兩卷。卷上載「品畫錄」、「山水松石格」、「畫塵」、「畫媵」等二十四篇，與明鈔本核對，尚缺「畫錄補遺」、「紀藝」、「續紀藝」、「畫箋」、「畫題」、「畫準」、「圖畫歌」及「無聲詩」等八篇；卷下載「畫尊山水」至「金碧山水」共五十一節，無缺。可是又將原編卷四的「名人圖畫語錄」移至「金碧山水」之下，成爲五十二節。更有甚者，唐氏篇後的附言，亦被刪去，所以該本已非原貌。

該書清鈔本，未署抄藏者姓氏，亦無印記。不分卷，已殘缺不全。今存「畫中（尊）山水」及「金碧山水」等四十五節，尚缺「傳授」、「畫以地異」、「存想」、「品質」、「畫要天分帶來」與「識畫火候」等六節。余紹宋在「書畫書錄解題」中曾提到「家藏舊鈔本不分卷」，可能就是這個本子。

除上述五種本子外，據道光間泰州夏荃的「退庵筆記」（卷一）所述，尚有明天啓六、七年間的刻本，分爲元、亨、利、貞四集，卷首有陳繼儒、鄭元勳、沈湛

三序及唐氏自序，序後列校正姓氏數十人，並謂「梓工頗粗惡，謄字俗書極多。」可知現在的傳本，已缺陳、沈二序與唐氏的自序，以及校正者數十人姓名。此外，「退庵筆記」（卷十二）又提及另有「抄本」，說是「與刻本小異，序後另葉，列門生六人，邑劉漢臣（字見龍），成穩（字心如），釋如澍（字潤一，泰州僧）與焉，爲刻本所無」。夏荃並「疑是先生當日稿本」。這兩種本子，僅據所記，未有獲睹。再者，一九六二年，嶺南容庚先生讀了我的「繪事微言校勘記」，寫了一篇「記唐志契繪事微言原刻本」，內提到他所見的原刻本「只存第一卷」，「前有鄭元勳（超宗）序，沈君佑（困困）按「退庵筆記」作「淵淵」。引和天啓丁卯（公元一六二七年）仲春自序」。又說「原本楷書寫刻，每半頁九行，行二十字，首行繪事微言卷之一，次行海陵玄生唐志契著」。可惜也未見到。

不過，就我目前所見所聞該書的幾種本子來比較，當以浙江圖書館所藏的「秦

漢十印齋舊藏明鈔本「最完整。該鈔本，共四卷，竹紙，每頁十八行（每面九行），每行二十字，或二十一字不等。舊封面書有「明鈔本」三字。卷之首頁蓋有「江椿之印」、「彥修」、「江璞」、「砥其」、「瑞瓜堂印」、「星詒」、「季貺」及「茂苑香生蔣鳳藻秦漢十印齋秘篋圖書」諸印記。現在本書的排印，即以這本鈔本爲據，參以「文淵本」、「海陵叢刻本」、「清鈔殘本」等校勘。凡明鈔本中有的字或句，而在他本無有者，如「丘壑藏露」一節中，文淵閣四庫本只作「愈藏而愈大，愈露愈小」，明鈔本較完善，作「景愈藏，景界愈大，景愈露，景界愈小」等。在校訂中概不註出。又該書卷二以後，從古人著述中輯入的，如姚最的「續畫品錄」、梁元帝的「山水松石格」、荆浩的「筆法記」、鄧椿的「畫繼」、米芾的「畫史」、饒自然的「繪宗十二忌」及屠隆的「畫箋」等，因爲現在流行的畫論刊物，已有採輯，易於讀到，均不再鐫刊原文，以省篇幅。但爲使讀者瞭解全書的編選意圖，仍保留四卷本的

原貌。每篇的篇目與唐氏的篇後附言俱存，並加按語。至于其中經過唐氏整理，或所採諸篇爲今日不常見者，如「品畫錄」、「畫錄補遺」、「紀藝」、「續紀藝」、「名人圖畫語錄」、「畫題」、「無聲詩」諸篇，均全文刊出。此外，並將「四庫提要」、「退庵筆記」、「書畫書錄解題」及「海陵叢刊」等有關本書的評介文字，則錄出附於書後。

本書編著者唐志契，字玄生，又字敷五。江蘇泰州（海陵）人。生於明萬曆七年（公元一五七九年），卒於清順治八年（公元一六五一年）。「畫史會要」、「明畫錄」、「無聲詩史」等書均載其事略。志契工畫山水，常遊名山大川，留連忘返，曾見其所繪扇面「溪聲圖」，秀潤清逸，別具風致。其弟志尹，字聘三，善繪事。又其侄日昌，字爾熾，工畫花鳥。時人稱他們爲「三唐」。

至於本書成於何時，向無確說。余紹宋在「書畫書錄解題」中疑爲嘉、隆時，

非是。今容庚所見「原刻殘本」，其上既有「天啓丁卯仲春自序」八字之載，則該書之成，至遲在天啓七年，即公元一六二七年。

本書校勘前，訪得「秦漢十印齋舊藏明鈔本」，校勘過程，又得抄閱諸善本之便，均是浙江圖書館毛春翔先生之助，於此深表感謝。又本書校勘、斷句及所加按語，疏漏、差錯未免，尚希達者指教，以匡不逮。

王伯敏 一九六三年秋於杭州景云村

一九八二年再校

序唐敷五繪事微言

古之以小道擅絕者。雖微如鑱。而十年不敢懷非譽巧拙。又如承蜩。不以天地萬物易調之翼。而況畫之爲道也。寫景而並傳情。貌形而更攝性。又不若文章家之可以卷舒如意。橫側皆貫。其爲幅也尚寬。畫豈易言哉。吾每怪人之習畫者。唐、宋、元名蹟。目未嘗交。則無學。名山大川之概。足未嘗蹈。則無識。高人韵士。博雅名譚。身未嘗受。則無解會。而漫以庸師之筆傳墨授。奉爲神工。以是而希其絕也能乎。淮南子以畫甚微妙。雖堯舜之聖不能及。夫堯舜聖于則天。而畫道通靈。能役使日、月、風、雲、雷、雨于毫楮。夫豈言之過歟。此吾友敷五所爲。屈文人之心力。而殫精于此。蓋庶幾于學識解會之俱至。而與沈、唐、文諸君於鼓吹我明從來畫家大成。至此一集。厥功之偉。豈亞文壇。于是湮訂成編。今後學不能多訪名蹟。歷山川。晤名流者。一覽而得其源流體辨。猶不至于

智出無師。術爲不學也。予常留心此道。猥以經生之輩不能斷除。無暇研究。願以末年。終其業於紙窗竹屋之間。當奉敷五爲史皇之作。此編爲鳥官之流。餘子皆其範圍不過者耳。

同郡友弟鄭元勳超宗父題