

中國古典詩詞精品賞讀

陸游



長沙傳播出版社

中國古典詩詞精品賞讀

陸游

張敏傑 編著

五洲傳播出版社

編 著 張敏傑
圖片編審 遲乃義
責任編輯 王 峰
繁體校對 沈錫麟
裝幀設計 田 林

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國古典詩詞精品賞讀叢書：陸游／張敏傑 編著

北京：五洲傳播出版社，2006.10

ISBN 7-5085-1018-6

I. 中...

II. 張...

III. ①古典詩歌－文學欣賞－中國

②陸游 (1125～1210)－詩詞－文學欣賞

IV. I207.2

中國版本圖書館CIP數據核字 (2006) 第128410號

出版發行 五洲傳播出版社

地 址 北京蓮花池東路北小馬廠6號

郵政編碼 100038

網 址 <http://www.cicc.org.cn>

制 作 北京原色印象文化藝術中心

印 刷 北京華聯印刷有限公司

版 次 2006年10月第1版 第1次印刷

開 本 720×965mm 16開 8.5印張

字 數 50千字

定 價 46.00圓

編者的話

中國在歷史上是一個“詩歌的國度”，古典詩詞是中國傳統文化的奇葩。早在三千年前，我們的祖先就創作出了以“詩三百”為代表的優秀詩篇。此後每個歷史年代，詩歌創作都結出豐碩的成果，其中不少名篇名句，膾炙人口，傳誦至今。這套“中國古典詩詞精品賞讀”書系，選取了歷史上最具有代表性的詩人、詞人的優秀作品，並加以詳盡通俗的譯注、評解，試圖由此將古代中國人創造的最可珍貴的文化瑰寶介紹給當代海內外讀者。

以“國風”為代表的《詩經》和以《離騷》為代表的楚辭，無論是在思想內容上還是在藝術手法上，都對中國后世詩壇產生了深遠影響。中國詩歌至唐代而達到高峰，呈現出后人所稱譽的“盛唐氣象”和“少年精神”，而從李白、杜甫等詩人身上，從他們留下的詩歌中，不難看出“風”“騷”以來優秀傳統的回響。他們都有強烈的現實關懷，關注國家、社會、民衆等問題；而這種主題，往往是詩人通過自己的人生境遇和心靈歷程去感悟，通過描繪自然界山川萬物、人間世事民情來體現的。在唐詩的輝煌之后發展起來的宋代詩歌，成就也相當高，但最能表現此年代文學特殊成就的是詞。宋代優秀的詞家把這種長短句詩體運用到出神入化的地步，那或慷慨激昂、或委婉淒清的詞作，今天讀來仍有強烈的藝術感染力。可以說，唐詩宋詞是中國文學史上最有神采的篇章。本書系介紹的詩人、詞人，如東晉的陶淵明，唐代的李白、杜甫、王維、白居易、劉禹錫、杜牧、李商隱，五代南唐的李

煜，宋代的蘇軾、柳永、秦觀、李清照、辛棄疾、陸游，元代的薩都剌，等等，都是中國詩歌史上耀眼的星座。

中國古代詩歌注重抒情、寫景，善於表現友情、親情、愛情、鄉情，以及其他復雜細微的個人情感。這形成中國詩歌又一個強大的傳統。在儒家思想影響下，中國詩歌幾乎從一開始就具有“發乎情，止乎禮義”的特點，情感的表達比較克制、內斂、含蓄，有別於西方的詩歌風格。與此同時，中國詩人們又強調“含不盡之意見於言外”，善於通過各種藝術手法傳達言外之意，給讀者以無窮的回味、想象空間。古代詩詞中的優秀之作往往寫得深情宛轉，富於形象性和音樂性，誦讀這些詩詞，可以受到多層次的藝術感染和美的熏陶。古典詩詞還善於表現自然之美及人與自然的融合。古人常說“詩中有畫，畫中有詩”，本書系中的每首作品，都配以當代畫家根據詩詞意境繪製的中國畫，通過欣賞這些詩、畫，可以更深刻地領悟到中國古代藝術作品中的詩情畫意，品味其藝術之美。

除了“詩情畫意”的特色外，本書系以各位詩人、詞人單獨成冊，以更清楚地展示其不同的個性和藝術風格；各分冊包括詩人小傳與作品賞析兩部分。對每篇作品的賞析，又分為題解、句解、評解三個章節：題解交代創作背景；句解用現代語文對詩詞進行逐句意譯，對某些難懂的字詞作注釋；評解部分則提要鉤玄，對作品特色進行點評。我們的本意，首先是幫助讀者減少閱讀中的文字障礙，繼而是理解詩詞的思想內容、藝術特色和寫作技巧。

中國古代經典詩篇把漢語升華到至美至純的境界，足以使每個中國人感到自豪。這些作品是聯接所有炎黃子孫思想、情感的文化紐帶，無論身在國內，還是身在海外，優秀的詩歌對讀者的感召力都是相通的。一個喜愛祖國傳統文化的人，可能會不斷地接觸和學習祖先的這些遺產。久而久之，這些優秀文化中的一部分會積澱下來，構成每個人頭腦中一道美麗的藝術長廊，不斷給人以教益、激勵和藝術享受。我們期望，本書系所介紹的詩詞名篇能夠成為這道藝術長廊的組成部分。

本書系所介紹的詩人、詞人，都各有很多傳世名篇，限於篇幅，書中每人祇選取了二三十首代表作品。限於編輯水平，書中會有種種不盡如人意的處，敬請讀者朋友提出寶貴意見。

目 錄

- 7 陸游簡介
- 15 夜讀兵書
- 19 遊山西村
- 23 劍門道中遇微雨
- 27 醉歌
- 31 金錯刀行
- 35 關山月
- 39 登賞心亭
- 43 過靈石三峰（其一）
- 47 五月十一日夜且半，夢從大駕親征，盡復漢唐故地，見城邑人物繁麗，云：西涼府也。喜甚，馬上作長句，未終篇而覺，乃足成之
- 53 夜泊水村
- 57 寄題朱元晦武夷精舍
- 61 書憤
- 67 臨安春雨初霽

- 71 夜歸偶懷故人獨孤景略
- 75 秋夜將曉，出籬門迎涼有感（其二）
- 79 夜讀范至能《攬轡錄》，言中原父老
見使者多揮涕。感其事，作絕句
- 83 九月一日夜，讀詩稿有感，走筆作歌
- 89 十一月四日風雨大作
- 93 小舟遊近村，舍舟步歸
- 97 沈園（其一）
- 101 沈園（其二）
- 105 秋夜讀書示子聿（其三）
- 109 梅花絕句（其三）
- 113 秋思
- 117 示兒
- 121 卜算子（驛外斷橋邊）
- 125 釵頭鳳（紅酥手）
- 129 訴衷情（當年萬里覓封侯）



陸游簡介

陸游（1125—1210），字務觀，自號放翁，越州山陰（今浙江紹興）人，是一位生活在八百多年前的偉大的愛國詩人。

陸游出身一個由“貧居苦學”而仕進的世宦家庭。祖父陸佃曾受經學於王安石，頗得王安石的賞識；後舉進士，官至尚書左丞，品行剛直。父親陸宰是一位學者，以藏書豐富而聞名，官朝請大夫，直秘閣。他們都是有強烈愛國思想的士大夫，在學術方面也有一定的修養和成就。陸佃的文學修養尤高，文集中有詩歌作品二百餘首。山陰陸氏為大族，父輩中既有擅長文事的，又有精通武備的，與陸游同輩的人中也不乏以文章見稱者，他們經常談文論藝，切磋磨礪。這些對陸游日後的生活、思想以及文學創作都有潛移默化的影響。

宋徽宗宣和七年（1125）十月，陸游誕生在淮河舟中。他誕生和成長的年代，正是宋朝腐敗不堪、屢遭金國進犯的時候，民族危機極為嚴重。陸游出生的這一年，金人滅遼而成為宋朝最大的威脅。第二年，金兵即攻陷北宋首都汴京（今河南開封），幼小的陸游隨家庭倉皇南逃，正如日後他詩中所言，“我生學步逢喪亂”。在兵荒馬亂中，一家人常常“經旬不炊”。歷盡千辛萬苦，涉淮渡江，最後纔逃歸故鄉山陰。後來金兵渡過長江南侵，陸家又出逃到外地，直到陸游九歲之時，金兵北撤，一家纔重回山陰。可以說，陸游自幼就經受了祖國被侵略、民族遭受欺凌的巨大痛苦。他少年之時，即目睹長輩“相與言及國事，或裂眦嚼齒，或流涕痛哭”，他們個個希望能匡

扶王室，哪怕是犧牲生命也在所不惜。這一洋溢著忠義之氣的家庭氛圍感染影響著陸游，使他受到最生動最直接的愛國主義教育和熏陶，憂國憂民的思想感情深深植根在陸游的心靈深處。日後他立下“上馬擊狂胡，下馬草軍書”的雄心壯志，也就不難理解了。

在家庭、家族的影響下，陸游自幼好學不倦，“年十二能詩文”。陸家是世代相傳的書香門第，家中豐富的藏書可以供他瀏覽閱讀，父親和與之往來密切的朋友也適時地對陸游的學習進行指導。陸游十三四歲時偶然看到父親的藤牀上擺有陶淵明詩集，“取而讀之，欣然會心”，直到暮色降臨也捨不得把書放下，讀到興起處索性連晚飯都不吃了。他從少年時就鍾愛的詩人除陶淵明外，還有唐代詩人岑參和王維。陸游十七八歲時已經顯露出卓異的文學才華，二十歲時以“菊枕”為題賦詩一首，為人傳誦稱道，嶄露頭角。

名門望族的背景，使陸游得以接受良好的教育和文化熏陶，但也給他帶來婚姻上的不幸。大約在二十歲時，陸游和舅父唐閔的女兒唐琬結婚。兩人青梅竹馬，感情深厚，且唐琬有較好的文學修養，與陸游有共同的興趣愛好。這一婚事本應幸福美滿，但陸游的母親對內侄女唐琬卻相當不滿，婆媳矛盾最終無法調和，陸母硬是逼迫兒子與唐琬離婚。在封建禮教的規範之下，陸游對母親之命不能違抗，伉儷情深的夫妻被強行拆散。這場失敗的感情婚姻給陸游帶來了一生的傷痛，他的詩詞作品如《沈園》、《釵頭鳳》等都是為此而作。

婚姻悲劇已屬不幸，接下來陸游在仕進途中遭受了更大的不幸和打擊。宋高宗紹興二十三年（1153），二十九歲的陸游赴都城臨安（今浙江杭州）參加進士考試，名列第一。恰好秦檜的孫子秦埙也參加考試，名列陸游之後，秦檜為此大為惱怒。第二年禮部復試時，懷恨在心的秦檜找藉口把陸游黜免。從深層次來看的話，陸游被黜的原因是因為他及其家庭、友人屬於主戰派，喜言抗戰恢復，與秦檜為代表的主和妥協派勢同水火、針鋒相對。陸游在邁出政治生涯的第一步時就遭到無情的彈壓和打擊。秦檜死後的第三年，已經三十四歲的陸游纔得到朝廷起用，出任福州寧德縣主簿。一年多後，經人保薦由地方調到朝廷任職，先後擔任大理寺司直、樞密院編修官等職。因職務之便，陸游可以接近皇帝，耿直的他利用這難得的機會提出不少建議。

紹興三十二年（1162），宋孝宗趙昚即位。孝宗最初有志恢復中原，整頓軍務，登用人才，朝中主戰派開始受到重視。孝宗曾親自召見陸游，賞



識其學識和進諫時切中事理的言論，特賜他進士出身，加任太上皇（即宋高宗趙構）聖政所檢討官之職。陸游以爲施展理想的時機到了，他向朝廷提出許多抗敵復國的軍事策略和政治措施。抗金名將張浚被任命爲右丞相，都督江淮兵馬，準備北伐。陸游積極爲北伐之事出謀劃策，起草了一些重要的政治、軍事文書。

由於南宋內部的多方掣肘，張浚北伐失敗。宋廷隨即動搖了北伐中原的決心，重新回到屈服求和的路子。朝廷中的主和派重掌權柄，他們畏懼退縮，滿足於苟且偷安，汲汲於同金人議和，簽訂了屈辱的議和條款。陸游直言諫諍，但無濟於事。後來，陸游由於揭發孝宗皇帝的親信大臣植黨營私，引起孝宗的厭惡，被調任建康通判，不久改調京口（今江蘇鎮江）。此時張浚亦在這一帶駐防，二人過從甚密，積極謀劃重新北伐之事。但在張浚去世之後，陸游這種愛國之舉竟被主和派加上“交結臺諫，鼓唱是非，力說張浚用兵”的罪名。乾道二年（1166），陸游罷官還鄉，開始閒居生活。報國之志不能實現，生活又陷入窘迫，陸游的心境很沈重。他屢次向朝廷申述，但都沒有結果。

乾道六年（1170），四十六歲的陸游爲解決生計問題，受命出任夔州（今重慶奉節）通判。雖然算是重新出仕，但西行萬里，又有一種被朝廷放逐的味道。陸游入蜀的盤纏是由朋友資助的，他沿長江西上，經過今江蘇、安徽、江西、湖南、湖北，穿過三峽抵達四川。一路之上，陸游飽覽壯麗山川，考察風土人情，憑弔屈原、杜甫等人的遺跡。他把旅途見聞寫成《入蜀記》六卷，這部著作對研究中國的地理沿革、民情風俗頗有參考價值。

夔州之任並不讓陸游滿意，一方面那裏較爲偏僻，少有志同道合的友人可以來往；另一方面官俸微薄，不足以養家糊口。乾道八年（1172），陸游在夔州的任期將滿，恰在此時主戰將領王炎宣撫川陝，駐軍漢中。王炎邀請陸游爲幕賓，襄理公務。是年三月，陸游到達南鄭前線，開始一段戎馬生活。這段生活是陸游一生都在重溫、回味的。他換上戎裝，直接走上軍事前線，置身官兵中間，真切感受到廣大軍民對國家、民族的熱愛和忠誠。如果說他在夔州任職期間是蕭索頹唐的，那麼在漢中的軍旅生活則是激情昂然的。他在雪中刺虎，在秋風中戍守要塞邊關，無所畏懼。豪壯的軍中生活讓陸游的胸襟懷抱爲之一開，詩歌創作的激情爲之高漲，這段時間他寫出許多熱情奔放的愛國詩篇。因爲公務的關係，陸游常來往於各地，經過實地考

察，他認為漢中地區形勢險要、物產豐富，民衆富有豪健俠義之氣，主張把隴右一帶作為恢復中原的根據地，虎視長安，經略中原，進可攻，退可守。但南宋王朝秉持的國策是妥協投降，無意於恢復故地，陸游這一套策略根本不可能實現。乾道八年九月，王炎被調離川陝，陸游改任成都府安撫司參議官，後又擔任蜀州等地的地方官。他的軍旅生活僅半年多就結束了。

淳熙二年（1175），范成大任成都府路安撫使兼四川制置使，陸游獲邀擔任參議官，再一次來到成都。范成大是南宋著名愛國詩人，和陸游曾經同處共事，有文字往來。此時的范成大身為西南軍政大員，但他和陸游之間並沒有因此疏離，二人不拘泥於俗常的禮法，處理完日常公務之後，經常在一起飲酒賦詩，互相唱和。陸游一腔愛國之情無處發泄，索性放浪形骸，被同僚譏為頹放，他乾脆就自號為“放翁”。他結交俠義之士、方外之人，並在文學創作上迸發出更大的熱情。現實生活開闊了他的心胸眼界，他的詩藝也更加精熟，寫出不少“寄意恢復”、剛健遒勁的作品。

淳熙五年（1178）春，陸游因詩名顯赫而再度受到孝宗召見，出川東歸，回到臨安。他本希望朝廷能委以重任，但由於朝中政局仍陷於妥協投降的泥沼之中，孝宗本人對用兵抗敵之事更是畏首畏尾，他並未真正得到重用。陸游被派往福建、江西等地任職。淳熙七年在江西任上，當地遭遇嚴重的水災，陸游親自督率部下開倉取糧，派舟船載米救濟災民。他關心民生疾苦，卻招致當權者的不滿，又以“擅權”的罪名被罷職還鄉。淳熙八年（1181）至十二年，陸游一直閒居於山陰，讀書治學，躬耕田園，無奈地發出“為國憂民空激烈”的感慨。

淳熙十三年（1186），陸游已經年過花甲，又被重新起用為嚴州（今浙江建德）知州。孝宗皇帝並不能真正理解陸游的宏偉抱負，他祇是賞識陸游的詩賦才華，把他當作一個風雅詩人看待，勸慰陸游到山水秀麗的嚴州之後，在公事之餘大可吟詩作賦以消遣自適。在嚴州任上，陸游以高度的責任感整頓吏治，革新弊政，政績顯著，受到當地人民的愛戴。巧合的是，陸游的高祖陸軫也曾經作過嚴州太守，當地人為陸軫立祠紀念，並請陸游作記。在嚴州任職期間，陸游刪選自己的歷年詩作，予以刊刻，共計二千五百餘首。在蜀中流寓這一段生活經歷讓他念念不忘，於是把詩集題為《劍南詩稿》。這是陸游詩歌作品的第一次結集，行世之後深得當時文壇的好評。

淳熙十五年（1188），陸游被召赴臨安任軍器少監，次年改任吏部郎中



兼實錄檢討官。這時他已經是六十四歲的老人了。光宗即位，陸游建議朝廷救弊興衰，整飭朝政，修明法治，選拔人才，以實現中興偉業。但沈頌在偏安享樂之風中的南宋朝廷已經沒有什麼進取精神，陸游滿腔正氣的進諫不僅不被採納，反而遭到奸佞權僚的嫉恨，以“嘲詠風月”、譏刺朝廷的罪名再次將他罷職。陸游在憤慨之餘，把故居命名為“風月軒”，以表抗爭之意。

自宋光宗紹熙元年（1190）至去世為止，陸游晚年的大部分時間都是在家鄉的田園中度過的。他遠離名利場，笑傲於山水之間，以讀書撰述為樂，“萬卷古今消永日，一窗昏曉送流年”，度過了一段較為閒適的生活。他不在廟堂之上，“身雜老農間”，還親身參加農業勞作，“種菜三四畦，蓄豚七八個”，晚年的很多詩作都真實反映鄉鄰百姓的生活，寫出了他們的歡樂和痛苦。陸游本人的生活雖然窘迫，甚至偶有衣食之憂，但他不登權貴之門，不忘報國之志。他老而彌堅，讀書撰文，吟詩作賦，創作精力極其旺盛，年過八十仍“無詩三日卻堪憂”。在去世前的二十年間，他共有七千多首詩問世。

宋寧宗嘉定三年（1210）春，陸游抱著未見國土收復的遺恨，與世長辭。他彌留之際仍不忘恢復中原、統一國家之事，囑告兒輩“王師北定中原日，家祭無忘告乃翁”。這一叮囑充溢著真誠而濃烈的愛國情懷，浸涵著詩人的血淚，直到今天依舊深深感染著讀者。

陸游是中國歷史上傑出的愛國詩人。他的作品異常豐富，詩人自言“六十年間萬首詩”，留傳到今天的約有九千三百餘首，是宋代現存作品最多的詩人。

陸游的文學創作經歷了一個漫長的過程，根據創作時期及詩歌風格的不同，大致可以把他的詩歌創作分為三個時期：

第一時期自少年到中年入蜀之前，屬於他創作的早期階段。他早期詩歌突出的特點是重技巧、工藻繪，如詩人所言“我初學詩日，但欲工藻繪”。這些詩作偏重於在形式上模仿前人，並沒有深刻豐富的思想內容，詩人後來刪汰甚多。詩人早年頗受江西詩派的影響，他私淑呂本中，師事曾幾，浸染於二人的愛國情操，在詩歌藝術上接受“活法”、“悟入”的詩論，增進了藝術修養。他雖仿效黃庭堅等人的詩歌風格，但卻有自己的藝術個性和才力，不為江西詩派所牢籠。他這一時期的作品已經表現出強烈的愛國主義精神，如《送七兄赴揚州幕》等。

第二時期主要包括在蜀和東歸宦遊兩個階段，前後近二十年。陸游深入抗金前線的軍營生活，歷覽祖國雄奇壯偉的山川形勢，加深了現實生活體驗，激發出強烈的愛國情懷，同時詩風也隨之一變，改而追求一種宏肆奔放的風格境界。這種詩風與詩人渴望建奇功、樹偉業的抱負和愛國憂時的熾烈感情以及不拘小節的狂放性格相契合。在這個時期，陸游的文學創作境界得到提昇，“放翁詩之宏肆，自從戎巴蜀，而境界又一變”（清趙翼《甌北詩話》卷六）。他這一時期的作品，尤其是那些具有雄放豪健之風的名篇，如《金錯刀行》、《關山月》等，反映出時代的脈搏和廣大人民的心聲，與南宋朝廷的苟且偷安態度迥然不同，表現出高度的民族意識和愛國精神。

第三時期是六十五歲以後。這一時期除了時間不長的入都修史經歷外，陸游生活相對閒適，主要以讀書、寫詩為務。這一時期的農桑生活和川陝從軍之時相比，詩人自言是兩個完全不同的世界，“何止明明兩世人”。他詩作中的愛國主義主題一以貫之，同時反映農村生活、閒適情趣的作品明顯增多。陸游晚年的詩作可謂洗盡鉛華，由豪肆造於平淡，“筆墨之清曠，與心地之淡遠，夷然相得於無言之表”（清翁方綱《石洲詩話》）。

縱觀陸游的詩歌，在藝術形式上可謂無體不備，無體不工。他最擅長的詩體是七言詩，七古、七律和七絕的成就都很高，七律尤以對仗工整著稱，“古人好對偶被放翁用盡”（宋劉克莊《後村詩話》前集），“放翁七言律，對仗工整，使事熨帖，當時無與比埒”（清沈德潛《說詩啐語》）。

陸游內心渴望的是昂揚激奮、波瀾壯闊的人生，他的詩大都有著飽滿的熱情，神采飛揚，奔放雄健，兼有李白的飄逸奔放和杜甫的沈鬱頓挫。近代梁啟超稱讚陸游：“集中什九從軍樂，亙古男兒一放翁。”（《讀陸放翁集》）陸游在語言上追求平易曉暢，把恢宏雄放的氣勢寓於明朗曉暢的語言中，其詩歌語言的特點是簡練自然，接近口語，正如清人趙翼《甌北詩話》所言：“言簡意深，一語勝人千百……出語自然老潔，他人數言不能了者，祇用一二語了之。”同時，陸游講求整飭謹嚴之美，在結構上往往波瀾疊起。這些都體現出陸游詩歌的個性特徵。當然，他一生作詩甚多，有些未免流於淺近滑易，部分詞句、詩意時有重複。但總體而言，陸游的詩歌作品無論在思想上和藝術上都取得了很高的成就，在中國文學史上具有崇高的地位。

陸游的作品以詩為主，同時在其他文學體裁、史學方面也有較高成就。



他以餘力爲詞，成就不如詩突出，數量也較少，但他的詞作風格多樣，兼有豪放與婉約兩派的特點，正如明代楊慎《詞品》所評價，“纖麗處似淮海（秦觀），雄慨處似東坡（蘇軾）”。他的詞作同樣宣揚愛國熱情，屏絕纖豔，激昂感慨，和辛棄疾等愛國詞家同一途轍。南宋劉克莊即把陸游、辛棄疾並舉，稱二人“一掃纖豔，不示斧鑿”（《詞林記事》）。

陸游著述之富在南宋文人中極爲突出，除詩詞外，還有《渭南文集》五十卷、《放翁逸稿》二卷、《老學庵筆記》十卷等。他的散文大都文字洗煉，結構明晰，風格雅健；寫鄉居生活的散文如《書巢記》、《居室記》等則淡雅雋永，富有情味。《老學庵筆記》內容豐富，所載多軼文故實，頗有史料價值。陸游在史學方面有很深造詣，他撰寫的《南唐書》敘述簡核有法，爲史傳文的名作。

陸游不但是詩人、作家、學者，而且還是書法家。據親眼目睹陸游詞作草稿真迹的宋代陳深記載，其書法“筆勢圓熟”、“句法清真”，在不經意間有其妙處，“天真爛漫，姿態橫生，種種可爲師法，雜之楊凝式、大小米間，又何愧耶？”（《陸放翁詞稿跋》）從流傳至今的墨跡看，陸游用筆與蘇軾極爲相近。

陸游爲南宋第一大詩人，對當時和後世都有積極的影響。人們往往把他和杜甫、蘇軾相提並論。南宋的“永嘉四靈”（徐照、徐玠、翁卷、趙師秀）雖然詩學晚唐，但“實用陸（游）之法度”；江湖派詩人蘇洵、戴復古直接從陸游那裏獲取思想和藝術上的營養。劉克莊濡染陸詩尤深，“務爲放翁體”（元方回《瀛奎律髓》）。陸游作品中的愛國主題對後世影響最深，他飽含愛國精神的詩篇是中華民族可貴的思想資源和精神財富。



夜讀兵書

孤燈耿霜夕，窮山讀兵書。
平生萬里心，執戈王前驅。
戰死士所有，恥復守妻孥。
成功亦邂逅，逆料政自疎。
陂澤號饑鴻，歲月欺貧儒。
歎息鏡中面，安得長膚腴？

題解

這首詩大約創作於宋高宗紹興二十六年（1156）秋天，此時陸游三十二歲。他參加禮部考試，因其抗金主張與當朝者相左而被權臣秦檜黜免，祇得返回家鄉山陰，寓居雲門山草堂。當時淮河以北的廣大地區被金人侵佔，大好河山淪陷於敵手。偏安一隅的南宋政權置失地於不顧，退讓苟安，不圖恢復。詩人自幼即喜讀兵書，練武習劍，有匡濟天下之志，有恢復失地為國犧牲之願。但他的仕途進取之心受到無情摧折，目睹時艱，又身陷厄運，心情激憤難平而寫下這首詩。他深感實現驅逐敵人、解救百姓苦難的理想之艱難，由此發出慨歎。



夜讀兵書 詩意圖 馬援 繪