

顾问 朱东润 徐中玉
周振甫 吴调公
主编 黄岳洲

《大学语文》

(修订本)

教学辅导

《DAXUE YUWEN》(XIUDINGBEN) JIAOXUE FUDAO

YUWEN CHUBANSHE

语 文 出 版 社

《DAXUE YUWEN》(XIUDINGBEN)

JIAOXUE FUDAO

《大学语文》(修订本) 教学辅导

黄岳洲 主编

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语 文 出 版 社 出 版

北京朝阳门南小街51号

新华书店北京发行所发行 河北省文联印刷厂印刷

787×1092毫米1/32 25 $\frac{1}{2}$ 印张 542千字

1986年12月第1版

1986年12月第1次印刷

印数: 1—15,000

统一书号: 7240·075 定价: 3.90元

序 言

报载，上海工业大学校长钱伟长先生曾经发出过这样的呼吁：“理工科学生也必须懂人文科学，必须具备一定的文学艺术方面的素养，否则他们就有可能给四化建设造成不应有的损失。”钱先生是著名的科学家，一个科学家怎么会发出这样的呼吁呢？不是出于个人的爱好和兴趣，更不是一时的心血来潮，而是有现实的惨痛教训。

钱先生说：

五年前，洛阳一位建筑工程师在工程中遇上了古墓，为了节省工时，他未等文物部门做完清理工作便强行引爆。只听“轰隆”一声巨响，炸穿了三层古墓，其损失较之所节省的工程开支，不知大多少倍！

山东沂蒙山地区有一种硅藻土的岩层，每一片岩石里包藏着上千个新生代时期的化石标本。一位化工工程师却把它当作最理想的炼油催化剂原料进行开采。等到被发现时，已损失了三分之一。这种催化剂原料若从国外进口，仅八十美元一吨，但外国考古学家却愿意出四十万马克买我们的一片岩石，可见其价值之大。如果这些工程技术人员具备一点基本的文物、历史知识，他们就不会在建设中将这珍贵的艺术遗产破坏掉了。

仅从钱先生所举的这样两个例子中，就可以知道，钱先生所以大其声而疾呼，便不是无的放矢的了。

长期以来，在社会上流行着一种说法：学会数、理、化，走遍天下都不怕！这实在是一种浅薄的偏见。

建设社会主义，特别是建设具有中国特色的社会主义，没有数、理、化，当然是不行的。但是，光有数、理、化，也是不行的。一个民族有一个民族的历史，所谓温故知新、借古鉴今，吃一堑长一智等，这样的一些格言，都说明了历史的重要。古和今，历史和现实，是一脉相通的。今是古的发展，现实是历史的延续，不知古也就不知今，割断了历史也就没有了现实。一个对中国的过去毫无了解的人，怎么可能建设起一个具有中国特色的社会主义呢？

那么，怎样才可以了解中国的过去呢？通往过去的重要桥梁，就是语文。

钱先生还认为：提高大学生的文化艺术素养，不仅有助于完善他们的知识结构，而且会对他们的人生观产生重大影响。文化艺术素养，有利于陶冶学生的情操、提高他们鉴别善恶、美丑、是非的能力，有助于将他们培养成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义建设人才。

那么，如何才可以提高文化艺术的素养呢？通向文化艺术的重要桥梁，还是语文。

由此可见，不论是为了建设具有中国特色的社会主义，还是为了培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义建设人才，在文科、理工科，乃至各级各类大学的所有系科，开设大学语文，就是非常必要的了。

在我国，在各级各类大学的所有系科都开设大学语文，本来是有传统的。只不过，过去不叫“语文”，而叫“国文”。所谓“大一国文”，就是在各级各类大学的所有系科

都开设的“大学语文”。这个传统，不知为什么，被抛弃很长时间了。当然，开设“大一国文”的目的，不是为了建设具有中国特色的社会主义，也不是为了培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义建设人才，而主要的恐怕还是“是学一些文章继续提高语文水平以补救学生在中学阶段学习语文的不足”。“补救”，只不过是临时性的一种救急措施，等“不足”已经“足”了，自然也就无需再“补救”了，临时性的救急措施，也就可以撤销了。

然而，“不足”现在已经“足”了吗？果然不需要再去“补救”了吗？语言学家吕叔湘先生不就已经因中学生的语文程度低，而发表过《一封令人忧虑的来信》吗？连语言学家都感到值得忧虑了，还不“补救”，怎么得了呢？这不也说明了，开设大学语文是绝对必要的吗？

当前，《大学语文》的版本很多，影响比较大的，就有华东师范大学徐中玉先生主编的《大学语文》（修订本）、北京师范大学中文系编的《大学语文》和中国科大、上海科大合编的《大学语文》。这些《大学语文》，各有优点，然而，能不能冶众长于一炉呢？

另外，正如黄岳洲先生所说：“《大学语文》就具有上下数千年、纵横几万里的特点；所选作品，远从《诗经》时代以迄当今，更有若干外国文学作品，这对学生学习是必要的，但对教学就免不了产生不少困难。”为了减少教和学的困难，能不能提供一些方便条件呢？

正是基于如上的一些考虑，黄岳洲先生主编了这本《〈大学语文〉（修订本）教学辅导》。参予其事的，大多有丰富的教学经验，其间还有不少海内名家，想来是不会辜负大家

的希望。以上，就是我所想到的关于《〈大学语文〉（修订本）教学辅导》的几句话。

刘国盈

1985年12月18日

“此书”再刊于前，其“五”字已“五”字。

“此书”再刊于前，其“五”字已“五”字。

“此书”再刊于前，其“五”字已“五”字。

“此书”再刊于前，其“五”字已“五”字。

“此书”再刊于前，其“五”字已“五”字。

“此书”再刊于前，其“五”字已“五”字。

“此书”再刊于前，其“五”字已“五”字。

“此书”再刊于前，其“五”字已“五”字。

“此书”再刊于前，其“五”字已“五”字。

“此书”再刊于前，其“五”字已“五”字。

“此书”再刊于前，其“五”字已“五”字。

前 记

当前，国际国内的学习和科研，不管是自然科学还是社会科学，都存在着一一种辩证的发展趋势。那就是：一方面某几个科学领域向滋生新的科学领域的方向发展；另一方面，某个科学领域为了更丰富、更完整、更深入、更迅速、更有效地发展，又从单一走向多边、从平面走向立体。国外某些先进国家的大学文科就开设一些理科课程（如数学、物理、逻辑），理科又开设一些文科课程。我国各级各类大学的所有系科，都开设“大学语文”课程，确实十分必要。它不但但是沟通文科各学科的重要桥梁，也是沟通理科各学科的重要桥梁，也是沟通文科、理科的重要桥梁。它的巨大意义远不只是如某些人所认为的那样，只是学一些文章继续提高语文水平以补救学生在中学阶段学习语文的不足而已；它有着巨大的战略意义，将使我国无数大学生开阔眼界，为日后的学习、工作和科研打下牢实的基础。

由于以上宏观的目的，《大学语文》就具有上下数千年、纵横几万里的特点；所选作品，远从《诗经》时代以迄当今，更有若干外国文学作品，这对学生学习是必要的，但对教学就免不了产生不少困难。为适应广大教师和学生的迫切需要，我们得到各方面的大力支持，编写了《〈大学语文〉（修订本）教学辅导》。本书课文以华东师范大学徐中玉先生主编的《大学语文》（修订本）为主，也照顾到北京师范大

学中文系编的《大学语文》和中国科大、上海科大合编的《大学语文》。因而可供全国各种类型的大学讲授《大学语文》的教师参考，也可供学生和一切自学语文的同志参考。

《大学语文》具体的教学目的，主要有以下几个方面：

一、培养学生运用辩证唯物主义和历史唯物主义去独立地发现问题、分析问题、解决问题的能力，从而培养精一兼数、由多边而突出一面、开拓一面的能力。二、培养学生文学欣赏能力和一定的文学写作能力，以及具有一定的文学史的知识。三、提高学生进一步准确而又迅速地接受文字信息的能力。四、提供一定的教学方法和自学方法。本书分析课文内容的顺序一般是：作家作品，内容、结构和主题分析，艺术手法，参考资料。为便于教师从几个方面用多种方法教学，也便于学生从几个方面用多种方法学习，本书中某些文章不拘一格；或者抓住某一点作深入细致的叙述，或者为了某种研究而作精审有力的论证，或者为了作比较而反复周详的剖析，等等。

《礼记·学记》：“善学者，师逸而功倍，又从而庸之；不善学者，师勤而功半，又从而怨之。”远在春秋时代，我国的伟大思想家、教育家孔子已经认识到教学必须以学生为主导，必须发展学生的能力、提高学习素质。现在上海的某些中学已经从每周由教师讲五节课发展为只讲两节或三节课、学生自学三节或两节课了。当前，“大学语文”的教学亟待改变只是老师讲学生听的做法，要切实贯彻提倡启发式，培养自学的兴趣、习惯和意志。如果“大学语文”这门课采取学生自学和教师讲授相结合的方法，让学生用较多的时间自学课文，再看参考材料和有关工具书，教师只是解

答疑难，指导方法，学生便会善于自学，教学质量便会迅速提高。

承朱东润师、徐中玉、周振甫、吴调公先生担任顾问；朱东润师详细介绍了他编书和多年前教“大学语文”的宝贵经验；徐中玉先生多次热情地介绍了“大学语文”开设的前后情况，为编写本书惠予若干方便；刘国盈先生欣然为本书作序；其他顾问也在百忙中认真审稿；姚麟园、王景山、翁德森先生热情组稿，谨致深深的谢意！编者水平有限，不当之处，敬请专家、读者海正。

黄岳洲

1985年12月9日于苏州

目 录

序言	刘国盈	(1)
前记	黄岳洲	(1)
诗 经	氓	刘国盈 (1)
	采 薇	刘国盈 (10)
	七 月	刘国盈 (15)
左 传	郑伯克段于鄢	俞越龙 (27)
国 语	召公谏厉王弭谤	王运熙 俞 良 (36)
战国策	燕昭王求士	俞 良 (41)
论 语	季氏将伐颛臾	贾平年 (48)
墨 子	非 攻 (上)	范显华 (56)
孟 子	寡人之于国也章	翁德森 (62)
庄 子	逍遥游	雷应行 (70)
屈 原	湘夫人	张永鑫 (84)
	橘 颂	张永鑫 (90)
宋 玉	风 赋	张永鑫 (95)
李 斯	谏逐客书	秦 豪 (102)
司马迁	管晏列传	叶百丰 (109)
班 固	苏武传 (节选)	黄昌汉 (117)

- 汉乐府 陌上桑（一）……………王国安 叶盼云(126)
陌上桑（二）……………刘国正(131)
东门行……………王国安(137)
- 曹 操 短歌行……………王国安 沈振辉(142)
- 曹 丕 典论论文……………顾 启 姜光斗(147)
- 王 粲 登楼赋……………蒋 凡(157)
- 李 密 陈情表……………黄岳洲(164)
- 王羲之 兰亭集序……………王国安 王文鹏(177)
- 陶渊明 归园田居（一）……………周振甫(184)
归园田居（二）……………曹融南(189)
咏荆轲……………黄岳洲(200)
- 刘义庆 《世说新语》四则……………周舫岷(209)
过江诸人……………
陶 侃……………
郗 超……………
石崇要客燕集……………
- 酈道元 河 水（节选）……………黄岳洲 赵德明(216)
- 王 勃 滕王阁序……………胡中行(225)
- 王 维 山居秋暝……………金学智(232)
- 李 白 蜀道难……………吴企明(238)
登金陵凤凰台……………姜光斗 顾 启(244)
- 杜 甫 羌村三首……………周溶泉 徐应佩(248)
蜀 相……………周溶泉 徐应佩(256)
登岳阳楼……………张文虎(261)
- 高 适 燕歌行……………周舫岷(266)
- 韩 愈 进学解……………江辛眉(272)

- (501) 送李愿归盘谷序.....叶百丰(279)
 柳宗元 种树郭橐驼传.....吴小如(283)
 (811) 始得西山宴游记.....顾易生(291)
 白居易 长恨歌.....霍松林(297)
 李 贺 雁门太守行.....秦兆基(309)
 李商隐 无 题 (一).....吴调公(313)
 (812) 无 题 (二).....周振甫(317)
 (1110) 锦 瑟.....周振甫(320)
 李 煜 虞美人(春花秋月何时了).....徐育民(326)
 浪淘沙(帘外雨潺潺).....徐育民(331)
 柳 永 雨霖铃(寒蝉凄切).....黄岳洲(336)
 (311) 望海潮(东南形胜).....徐永端(343)
 欧阳修 朋党论.....朱东润 黄宝华(347)
 曾 巩 墨池记.....王问渔 胡梅君(354)
 王安石 读《孟尝君传》.....许志涛(357)
 (803) 明妃曲.....许志涛(361)
 (807) 原 过.....许志涛(366)
 沈 括 《梦溪笔谈》三则.....范显华(370)
 (1151) 阳 燧.....
 (388) 红光验尸.....
 (343) 船 坞.....
 苏 軾 前赤壁赋.....庄 正(376)
 (408) 江城子(老夫聊发).....霍松林(384)
 (385) 水调歌头(明月几时有).....潘君昭(390)
 (176) 游金山寺.....洪本健(395)
 苏 辙 上枢密韩太尉书.....陈本源(402)

- 李清照 声声慢（寻寻觅觅）……………徐育民（407）
- 陆 游 关山月……………朱东润（413）
- （108） 诉衷情（当年万里觅封侯）……………徐育民（416）
- （109） 沈 园……………金启华 潘百齐（419）
- 辛弃疾 水龙吟（楚天千里清秋）……………徐育民（423）
- （618） 南乡子（何处望神州）……………徐育民（431）
- 文天祥 正气歌……………陆鉴三（435）
- 马致远 天净沙·秋思……………赵景深 李 平（441）
- 张养浩 山坡羊·潼关怀古……………霍松林（447）
- 睢景臣 〔般涉调·哨遍〕高祖还乡……………王 岗 邱辛晖（453）
- （838） 王实甫 长亭送别（《西厢记》）……………赵景深 李 平（462）
- 归有光 项脊轩志……………谢丹月（474）
- 汤显祖 游园（《牡丹亭》）……………纪德裕（482）
- 蒲松龄 席方平（《聊斋志异》）……………马步云（489）
- 姚 鼐 游湄笔泉记……………杨璋明（503）
- 龚自珍 咏 史……………施亚西（508）
- 梁启超 论毅力……………朱子南（512）
- 鲁 迅 风 波……………王尔龄（521）
- 秋 夜……………许 杰（535）
- 阿Q正传……………王明堂（542）
- （858） 白莽作《孩儿塔》序……………周翠堤（551）
- 郭沫若 炉中煤……………陆嘉明（560）
- 茅 盾 叩 门……………王尔龄（566）
- 巴 金 爱尔克的灯光……………李 泱（574）
- 叶圣陶 潘先生在难中……………曹惠民（586）

冰 心	往事 (二之三)	范显华 (613)
朱自清	桨声灯影里的秦淮河	黄海翔 (621)
闻一多	死 水	谢昌咏 (636)
徐志摩	再别康桥	李凌云 (643)
戴望舒	雨 巷	陈本源 (652)
张天翼	华威先生	王明堂 (661)
吴伯箫	难老泉	周溶泉 徐应佩 (675)
屠格涅夫	门 槛	夏玲英 (687)
托尔斯泰	舞会以后	倪蕊琴 陈建华 (694)
契诃夫	苦 恼	金留春 (712)
高尔基	鹰之歌	倪蕊琴 陈建华 (727)
莫泊桑	绳子的故事	许光华 (740)
欧·亨利	麦琪的礼物	金留春 (755)
泰戈尔	弃 绝 (一)	柳鸣九 (769)
	弃 绝 (二)	董红钧 (780)
德永直	马	陈 挺 (786)

诗 经

氓

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。

乘彼境垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

一

本篇选自《诗经·卫风》。卫是卫国，春秋时的卫国约在今河南淇县一带。风是地方乐调。卫风，就是卫国的民歌。“氓”，民也。朱熹注：“盖男子而不知谁何之称也。”由于是私奔，称呼未定，因此称“氓”。翻译成现代的话，就是这个人，或这个家伙。

二

这是一篇弃妇怨歌。描写一个被遗弃的妇女对自己爱情或婚姻的回顾、悔恨和控诉。全诗分六节：第一、二节是回顾，第三、四节是悔恨，第五、六节是控诉。

“氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋”。“蚩蚩”有三种解释：一说，敦厚的样子。一说“蚩蚩”，同“嗤嗤”，笑嘻嘻。一说，无知之貌。前两说都可通，后一说不可取。因为女主人公和“氓”原来并不认识，可是，为什么她终于爱上了他？他面容忠厚，或者说总是笑嘻嘻的。当然，忠厚也罢，笑嘻嘻也罢，都是女主人公初次见到“氓”时的主观印象。主观印象好，才能相爱。如果初次见面女主人公就认为“氓”傻里傻气，印象不好，哪里还能相爱呢？

“氓之蚩蚩”是主谓词组作状语，译成现代汉语是：“当那个男子是敦厚的样子（或者是笑嘻嘻）的时候”。“抱布贸丝”的“布”，是泉布，相当于现在的货币。《周礼·地官·泉府》贾公彦疏：“泉与钱古今异名。”需要说明的是，这里的布，是麻布，不是棉布。春秋时期还没有棉布。“来即我谋”，意思是：“来接近我，营谋（婚事）。”“即”，接近。

这一部分写女主人公所以堕入情网的原因有两个：主观

上由于“氓”的面带忠厚（或者总是笑咪咪的），从而对他印象好；客观上则是由于“氓”常来接近，也就是常来讨好献媚。然而，面带忠厚（或者总是笑咪咪的）并不一定真是忠厚（或者并非真正善良），讨好献媚就更不一定真有爱情。这就造成了悲剧的结局。

“送子涉淇，至于顿丘”。《课本》注：“涉，渡水。”在一般情况下这样解释是对的。但在本句，只能作“渡”讲，因为下文的“淇”就是“水”。这是第一节的第二部分，写女主人公的钟情。一对情人见了面，心投意倾，言不尽怀，最后舍不得分离，还要送他渡过淇水，一直送到顿丘。

然而，“氓”又是怎样的呢？真正的恋人，总是难舍难分，你送我一里，我又送你一程。女主人公送“氓”渡过淇水，直到顿丘，按理“氓”应该再把女主人公送回去。可是，“氓”并没有这样作，反而责怪女主人公为什么拖延婚期。为了回答“氓”的问题，于是有第三部分：“匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期”。

“不是我有意拖延婚期，只怨你不曾请到最合适的媒人”。这是女主义公对“氓”的责怪的回答。这回答可以见出，拖延婚期的责任不在女主人公，还在“氓”的身上。应当明媒正娶，偷偷结婚，会被人们耻笑，这免不了有些封建意识。处在那样封建的社会里，“氓”不是积极地去想办法，只想尽快占有女主人公，这不也是一种不纯正的动机吗？但是，女主人公还怕用语言刺伤了“氓”，又赶快加了一句：“将子无怒，秋以为期”。“将”，愿也，请也。相当于今天的“很希望”。“子”，您。“怒”，诘，谴责，责也。“将子无怒”，希望您不要责怪我。“秋以为期”，就是“以秋