



什么样的爱情最美好

三修养通讯

GNIANXIUYANGTONGXUN



新年一起拼 一起好

BIANXIUYANGTONGXUN



什么样的爱情最美好

青年修养通讯〔之九〕

中国青年出版社

封面设计：郭丽英

题图：徐中益 崔君旺

冯纪伟 陈文鉴

尹桂女

什么样的爱情最美好

*

中国青年出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 1/32 8.5印张 147千字

1981年12月北京第1版 1986年7月北京第4次印刷

印数 810,001—837,000册 定价 1.10元

出版说明

在新的历史时期，广大青年为了把伟大的祖国建设成为四个现代化的社会主义强国，正奋勇战斗，贡献自己美好的青春。同时，在新长征的道路上，青年朋友在学习、工作、生活等方面，也遇到种种问题，渴望得到解答。《青年修养通讯》丛书就是为了适应青年读者的这一需要而编辑出版的。我们热忱地希望青年读者阅读后，对丛书的内容，提出意见和批评，并把需要解答的问题，写信告诉我们。来信请寄：北京东四北十二条二十一号中国青年出版社编辑部。

编 者 的 话

1979年10月,我们编辑出版了青年修养通讯之二《恋爱·婚姻·家庭》,受到了青年朋友的热烈欢迎。不到两年,就再版多次,印数达167万册。在这期间,编辑部收到了来自全国各地的上千封读者来信,提出了一些新的问题。本书就是在此基础上编辑出版的。我们热诚地希望青年朋友把阅读这本书的意见和体会以及需要解答的问题,继续写信告诉我们。

1981年10月

书号7009·268

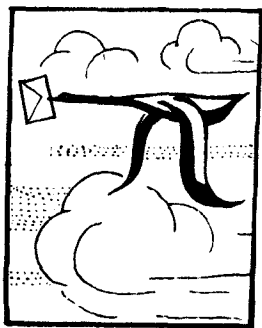
定价 1.10元

帮你思索人生的真谛
与你探讨学习的奥秘
为你解决生活的疑难
助你鼓起理想的双翼

朋友，请你购阅《青年修养
通讯》丛书

- | | |
|-----------------|-------|
| 《寄自柜台的书简》（之一） | 才树祥等著 |
| 《恋爱·婚姻·家庭》（之二） | 刘心武等著 |
| 《思想·品质·作风》（之三） | 李雪等著 |
| 《祝你成功》（之四） | 徐为今等著 |
| 《怎样写好自己历史》（之五） | 王闻等著 |
| 《信仰·使命·探索》（之六） | 邢贲思等著 |
| 《人生漫谈》（之七） | 曹宪文等著 |
| 《家庭教育顾问》（之八） | 林巧稚等著 |
| 《什么样的爱情最美好》（之九） | 苏叔阳等著 |
| 《祝你健美》（之十） | 范正祥等著 |
| 《美，怎样才算美》（之十一） | 秦牧等著 |
| 《文学欣赏指导》（之十二） | 王朝闻等著 |
| 《艺术欣赏指导》（之十三） | 周荫昌等著 |

《青年修养通讯》丛书是中国青年出版社为适应青年的思想、工作、生活和学习的需要而编辑出版的一套丛书，它将继续编辑出版。以上书目在全国各地新华书店均有出售或即将出售。如新华书店已经售缺，读者还可以直接向我社邮购部选购。



目 次

第 1 封信：

爱情是力量的源泉吗？……………刘心武（1）

第 2 封信：

爱情是最可贵的幸福吗？……………苏叔阳（10）

第 3 封信：

怎样看待“以死殉情”的悲剧呢？……………徐祝庆（18）

第 4 封信：

当你情窦初开的时候该怎么办？……………谢昌述（26）

第 5 封信：

一辈子不结婚好吗？……………华 明（33）

第 6 封信：

能和犯过严重错误的青年谈恋爱吗？……………林君雄（40）

第 7 封信：

这门亲事该不该答应？……………高洪德（47）

第8封信：

结婚还要看属相八字吗？……………雷镇刚 (57)

第9封信：

城乡男女之间是隔着一道

“人间天河”吗？……………盈欣 (65)

第10封信：

女同志比男同志强，就是不相称吗？……王涵 (72)

第11封信：

一个黄花姑娘不能嫁给

曾结过婚的人吗？……………顾今 (79)

第12封信：

女比男大不能成婚吗？……………尤畏 (85)

第13封信：

同姓能不能结婚？……………舒杰 (90)

第14封信：

“一见钟情”好，还是“长期考验”好？……李硕儒 (97)

第15封信：

“大网撒，重点抓”的恋爱方式对吗？……蔡生 (105)

第16封信：

献殷勤是打开爱情大门的钥匙吗？……季朋 (112)

第17封信：

女青年能主动向男青年表示爱情吗？……黎核 (119)

第18封信：

单相思怎么办？……………贺帆生 (125)

第19封信：

这样做不道德吗？……………谢逢松（131）

第20封信：

女子保持贞操是旧的封建礼教吗？……………李文厚（137）

第21封信：

求爱不成怎么办？……………力 一（145）

第22封信：

怎样挣脱包办婚姻的锁链？……………刘忠信（152）

第23封信：

“清官难断家务事”的说法有道理吗？……………顾 今（161）

第24封信：

结婚兴师动众，请客受礼是小事吗？……………杨永茂（171）

第25封信：

新婚蜜月需要知道哪些

性知识？……………赵伯仁 韩向阳（178）

第26封信：

夫妻间只要求“生活上的和谐”吗？……………远 水（186）

第27封信：

操心家务就是胸无大志吗？……………胡建良（191）

第28封信：

爱人遇到了不幸怎么办？……………黄伯诚（198）

第29封信：

爱人去世后，可以另有所爱吗？……………尤 畏（206）

第30封信：

结了婚可不可以再找情人? ……………王恩宇 (211)

第31封信:

应该怎样理解离婚自由? ……………金欣 (222)

第32封信:

社会地位一变, 爱情就必然会变吗? ……昭凯 (231)

第33封信:

只要一个孩子利少弊多吗? ……………萧 邈 (241)

第34封信:

婚后不孕怎么办? ……………韩向阳 (248)

第35封信:

生男生女能预先知道吗? ……………薛君桐 (255)

〔第1封信〕

爱情是力量的源泉吗？

刘心武

编辑同志：

前些日子，我和几个朋友在一起谈论起爱情在生活中的作用问题，大家争论得面红耳赤。一种意见认为：爱情是力量的源泉，这话丝毫不过分，因为爱情可以使人精神振奋，鼓舞人在事业上有所作为；也可以使人在遇到波折时增添勇气，战胜困难。持这种看法的人还以贾宝玉和林黛玉在反封建斗争中互相支持和居里夫妇在科学上共同探讨为例来加以说明。另一种意见认为：爱情是甜蜜和温暖的天伦之乐，它带给人们幸福和愉快，但绝不会给人以力量，相反，它使人意志消沉，丧失政治上和事业上的进取心而逐步走向平庸和安逸。现实生活中，这样的例子是很多的。

这次议论虽然已过去一段了，但这个问题一直在我脑中徘徊，百思不得其解。爱情在人生中会起到什么作用？它是力量的源泉吗？请您谈谈，帮我解开这个思想上的疑团。

黑龙江 赵德胜



德胜同志：

我刚从长白山归来。

长白山的主峰白头山之巅，有个神奇如仙境的天池。上山以前，我听到了各种各样的关于天池的描述。有人告诉我，丽日映照下的天池，犹如一块巨大的莹绿的玉璧；又有人告诉我，秋云覆盖下的天池，恍若一幅宽阔的银灰的锦缎……然而当我登到天池西北侧的鹿角山上时，恰逢细雨蒙蒙，浮动的灰白色的云雾罩住了天池，好似艳丽的少女用纱巾蒙住了面庞。我和同游的伙伴们睁大了眼睛仔细寻觅，也看不出天池的轮廓。正当我们惋惜感叹之时，忽然雨收风来，只见笼罩在天池上空的浮云，先是转为乳白，随后变薄变稀，在我们的欢呼声中，蒙住“少女”的面纱冉冉飘去，啊，整个天池呈现在我们脚下！我屏住气息观赏，只觉天池并不象一块莹绿的玉璧，更不象一幅银灰的锦缎，此时此刻的天池，更象流动着波光的大眼睛，正含情脉脉地仰望着浩渺的太空……

下山以后，我悟出了一个道理，同一事物，在不同的条件下会呈现出不同的状态；而不同的人们即使在相同的条件下，由于各自具有不同的眼光，也会对同一事物产生不同的印象。年轻的朋友，倘若你有一天也登到鹿角山上俯视天池，你一定会获得你自己独特的感受。

生活是复杂的，不能作简单化的结论

你也许会纳闷：你提出一个关于爱情的问题同我讨论，而

我却讲起了长白山的天池，天池和爱情怎么联得起来呢？

天池和爱情诚然没有必然的联系，然而我想告诉你：作为一种自然现象的天池，尚且难以用一种统一的描述来加以概括；那么，作为一种人类精神现象的爱情，又怎么可以用一种极为简单的公式加以评价呢？

你在来信中，介绍了关于“爱情是力量的源泉吗？”这一问题的两种绝然相反的回答。一种回答可以概括为“是”。一种回答可以概括为“不但不是，还会使力量消失”。

我仔细地思考了这个问题。我想，对一个事物的判断，应当建立在对事物的各种形态的广泛考察上。比如我打算准确地描述出长白山天池的景色，我就必须多次地，在各种气候条件下，变换若干角度地进行观察。否则，我所介绍的长白山天池景色，就只能算是聊备一格的游记，而不具有较充分的科学资料价值。

现在，“爱情是力量的源泉吗”这一问题，是作为征求带有普遍性意义的答案而提出的，因此，我们就得实事求是地尽可能全面地进行思考，力求避免个人在这个问题上的片面感受。

这个问题里所说的“力量”，我的理解，是指事业上的力量。

爱情的成功，必定促成事业的成功吗？

爱情的失败，必定促成事业的失败吗？

都不见得。

我是搞写作这一行的，因此我很自然地想举作家的情况

为例。

俄罗斯大作家安东·契诃夫的一生是比较安定的，他同莫斯科艺术剧院杰出的女演员克妮碧尔的爱情和婚姻，的确大大激发了他的创作灵感，他晚年的一系列独特的剧作，如《万尼亚舅舅》、《海鸥》、《三姊妹》、《樱桃园》，都有克妮碧尔参加演出，对于契诃夫来说，美好浓郁的爱情确是他创作的促进力之一。和他同时代的高尔基，情况类似。我们中国现代的大文豪鲁迅，他同许广平的爱情，甚至凝结成了一本有深刻社会意义的情书集：《两地书》。中外古今，这种例子是很多很多的。

但是，也有一些伟大的作家，在爱情生活上很不如意，但是这并没有使得他们的文学创作事业停顿或枯萎。例如俄罗斯大文豪列夫·托尔斯泰，他中年以后和妻子相处不和谐，越到晚年，两个人之间的隔阂就越深，不但谈不到什么爱情，甚至连友情也没有；而列夫·托尔斯泰在中、晚年也不曾同另外的妇女相爱，他甚至还刻意追求一种克制物质享受和情欲的恬淡生活；而他这种没有爱情的生活却并没有堵塞他创作的力量源泉，恰恰是在晚年，列夫·托尔斯泰写出了《复活》等伟大的作品。这样的情况在文学史上并非是个别现象。中国宋朝的大诗人陆游，他和原来的妻子感情本是极好的，但由于他的母亲讨厌这个媳妇，硬是逼得他们离了婚，可见陆游在爱情生活上是极不幸的，他的《钗头凤》词，哀婉地倾诉了这种失恋的痛苦。但陆游也并没有因为爱情上的挫折而丧失了创作的力量，至于他那为恢复被外族侵掠的国土而不惜捐躯的爱

国主义热忱，就更没有因为个人爱情生活上的波折而有所衰减。

仅仅列举这两类例子，仍然远非全面。

还有另外的情况。由于沉迷于爱情，而荒废了事业，中外古今也都不乏其例。契诃夫有个兄弟，是个画家，据看过他作品的人介绍，他的天资和艺术气质并不比契诃夫低，他曾试图创作一幅反映缝纫女工生活的油画，这幅现实主义的油画有可能成为美术史上的一幅杰作，然而由于他过分追求物质享受和沉缅于所谓浪漫的爱情，那幅画了一半的油画始终未能完成，他在事业上无所建树而终其一生。与此相反，由于失恋而不能自持，因而丧失了事业上的进取心的情况，也是大量存在的。

有的情况更为复杂。比如俄罗斯大诗人普希金。普希金非常爱他的妻子，可是他的妻子却是一个轻浮庸俗的妇女。普希金在发现了这一点以后，虽然内心非常痛苦，却并没有停止他的创作，他的一些最杰出的诗篇，恰恰是在这种背景下写成的。然而当反动势力利用他的这种处境，把他妻子与别人私通的“桃色事件”到处宣扬，诱使他去决斗时，他却不能冷静地对待这一情况，而丧身于决斗之中。对于普希金来说，他当初的爱情是不是构成了他创作的一大力量源泉？他与妻子的不和究竟妨碍没妨碍他的事业？妨碍到什么程度？他早天的原因究竟是由于爱情纠纷，还是由于爱情问题之外的复杂政治因素？恐怕对这些问题都很难作出简单化的回答。

讲到这里，你一定会很扫兴。“爱情是力量的源泉吗？”我