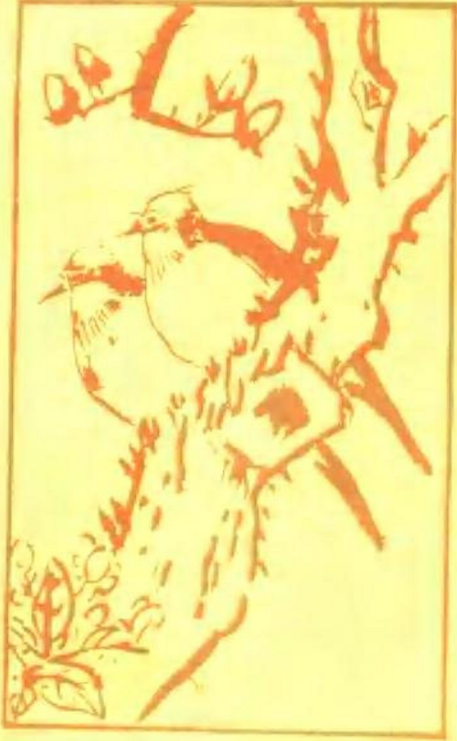


# 羅邨詩注

何庆善  
杨应芹注



詩小集

不詳

唐 诗 小 集

# 罗 邺 诗 注

何庆善 杨应芹 注

上海古籍出版社

---

唐 诗 小 集  
罗 邺 诗 注  
[唐] 罗 邺 著  
何庆善 杨应芹 注  
上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 4.75 插页 2 字数 101,000

1990年7月第1版 1990年7月第1次印刷

印数: 1-2,000

ISBN 7-5325-0631-2

I·376 定价: 1.95 元

## 《唐诗小集》出版说明

唐代是我国古典诗歌的黄金时代，整个诗坛呈现出一派群星璀璨、百卉争妍的繁荣景象。仅就《全唐诗》统计，有唐三百年间，涌现的诗人有二千二百多人，作品达四万八千九百多首；其中如李杜、王孟、高岑、韩柳、元白、皮陆等代表各种不同流派、不同风格的大家即有数十人之多，其他知名的作家也以百计。他们的诗歌从各个角度广泛而深刻地反映了当时的社会现实，描绘了祖国的壮丽山河，对今天的读者仍有一定的认识作用和美学价值。

像李白、杜甫、白居易等这样一些作品多、成就高、影响也大的作家，他们的诗集历来刊刻出版得很多，访求比较容易。而另外有一些诗人，由于种种原因，其生平湮没不彰，作品散失殆尽，传世之作无多。其中尽管不乏脍炙人口的名篇，并经后人搜辑成集，而割剜者寡，流传仍少。除了从《全唐诗》中可见其作品外，单行刻本极不易得。为此，我们选择了虽非大家而其作品卓有可观的唐代诗人数十家的诗集，用简注形式陆续出版，总名之为《唐诗小集》，以供唐诗爱好者阅读欣赏。

上海古籍出版社

## 前 言

在晚唐诗坛上，有一大批寒门出身的诗人，他们生逢末世，怀才不遇，经历坎坷，用满腔的怨恨织成诗章，诉述自身遭遇的不幸，揭露社会的黑暗和不平。在这批诗人中，罗邺便是代表人物之一。

罗邺(825?—?)，浙江余杭人，与罗隐、罗虬齐名，世称“江东三罗”。罗邺生年，闻一多《唐诗大系》定为八二五(宝历元年)，未知何据，未必可靠。罗邺出身于盐铁小吏之家，“素有英资，笔端超绝”，而且“志在弓旌”(《唐才子传》)，怀有建功立业的雄心壮志。咸通年间(860—874)，他参加进士考试。晚唐科举制度更趋腐败，仕进之路为权豪所垄断。当时许多有名的诗人如李群玉、陆龟蒙、温庭筠、方干等，皆未能及第，罗邺自然也难逃厄运。他多次应试，却“文战连输”，屡试未中。在《落第东归》、《下第》等诗中，诗人满怀羞辱和痛苦，感叹：“年年春色独怀羞，强向东归懒举头。”“江边依旧空归去，帝里还如不到来。”从此他远离故乡，踟躕于苏、皖、赣、湘、鄂及巴蜀等地，过着“终日长程复短程”，“他乡便是家”的飘泊生活。咸通末，罗邺流落湘浦时，江西观察使崔安潜素赏其诗，聘入幕府，但遭同僚

所梗，一直未得重用，徒然当了多年无聊的食客。后来，他还投谒过东川节度使顾彦朗、梓桐县令韦德孙以及彭门郭常侍等藩镇、权要，结果也都受到冷遇，“到来门馆空归去”。大约在光启末至大顺年间（888—891），诗人怀着“年长有心终报国”的壮志豪情，以垂老之身，“笈随征骑入胡沙”，到塞北边防营帐中去供职（见《趁职单于留别阙下知己》）。以后的境遇，《唐才子传》只有几句简略的记述：“邺去家逾远，万里沙漠，满目谁亲。因兹举事无成，于邑而卒。”

罗邺生活在一个不幸的时代，一生失意潦倒，长期蓬飘萍转，阅尽世态人情，对晚唐社会的矛盾和弊病，有比较深的观察和体会。他现存的一百多首诗篇，在一定程度上反映出唐王朝溃灭前夕的社会真实景象。

唐末，封建统治阶级愈益昏庸腐朽，藩镇割据，边衅连年，战争和掠夺，给广大人民带来无穷的灾难。诗人对此深为忧愁和愤慨。在《牡丹》、《春日偶题城南韦曲》等诗中，诗人揭露了豪门贵族不顾“生民”“力空疲”，挥金如土，斗富争奢，“千金不惜买花栽”、“花时比屋事豪奢”的奢靡生活。在《公子行》中，勾画出当时长安纨绔子弟吃喝玩乐，醉生梦死的丑态：“金鞍玉勒照花明，过后春风特地生。半醉五侯门里出，月高犹在禁街行。”在《边将》中，诗人更是愤怒地控诉了当时边将借边战谋私利、以广大士卒的生命换取功勋富贵的罪恶。诗人写道：

马上乘秋欲建勋，飞狐夜斗出师频。  
若无紫塞烟尘事，谁识青楼歌舞人？  
战骨沙中金镞在，贺筵花畔玉盘新。  
从来边卒皆如此，只是君门合杀身！

诗中通过强烈的对比，揭露出边将“出师频”的丑恶用心；对广大边卒不幸遭难，寄予深切的同情。

罗邺早年曾对唐王朝的复兴抱有幻想，希望皇帝能成为尧舜式的“圣君”，选贤任能，使国家重新出现“四海车书共”、“文景化惟新”的大好局面，使广大边卒“尽放农桑无一事，遣教知有太平年”。但是每况愈下的残酷现实，不能不使诗人的天真幻想趋于破灭，他逐渐清醒地感到唐王朝已病入膏肓，无可救药。在《陈宫》一诗中，诗人借古喻今：“白玉尊前紫桂香，迎春阁上燕双双。陈王半醉贵妃舞，不觉隋兵夜渡江。”暗示唐王朝统治者必将重蹈陈后主荒淫误国的覆辙。在《长城》一诗中，诗人把唐王朝比作暴秦，给予深刻的揭露和嘲讽：“漫役生民防极塞，不知血刃起中原。珠玑旋见陪陵寝，社稷何曾保子孙！”事实果然如诗人所料，不久就暴发了以黄巢为代表的全国农民大起义，而唐王朝也就在这次大起义中丧尽元气，奄奄一息了。对于这次农民大起义，诗人虽然没有直接反映，但在上述诸诗中，却显示了“血刃起中原”的必然性和合理性，表现诗人的政治敏感。

在罗邺的诗中，以描写自己名场失意、道路坎坷为主题的篇章，占有很大的比重。这些作品，虽然反映个人的生活遭际，但也传达出当时普通士人所共有的心声，带有一定的典型性。这些作品告诉人们：在腐败的社会制度下，善良的知识分子必然会受到压抑，不可能有光明的出路。

罗邺热心追求功名富贵，使他的思想始终处于矛盾境地：虽然“身在江湖”，但却“心存魏阙”；终日奔走接触的又是他所鄙夷的“权门要路”，而远离他所同情的“生民”——广大劳动人民。在他的诗中，找不到一首直接描写劳动人民生活的篇章。这就使得他的创作题材陷于褊狭，反映社会生活的广度和深度，受到很大的局限。

罗邺擅长近体诗，他现存的诗主要是七律、七绝。他的诗，在章法、声韵及遣词造句诸方面都很圆熟，恪守一定之规。这标志着格律诗发展到晚唐，体式更臻完备，更趋于定型化。罗邺诗作的艺术风格，前人评之谓“清致而联绵”（《唐才子传》）。他善于以清简朴素的语言，表达委婉深致的感情。律诗如《牡丹》、《长城》、《征人》、《上阳宫》、《春晚渡河有怀》、《下第》、《登凌歊台》、《早发》、《边将》、《春闺》等篇，或忧心国事，或顾念民艰，或针砭时弊，或抒发个人身世之苦、羁旅之愁，都写得景切情深，动人心弦。其中有不少警世佳句，言约意丰，发人深省。如“买栽池馆恐无地，看到子孙能几家”；“漫夸浮世青云贵，未尽离杯白发新”；“万里山河星拱北，



百年人事永归东”等等。这些诗句凝聚着诗人的积愤，是发自诗人肺腑的声音。正如明胡震亨所云：“‘买栽池馆恐无地，看到子孙能几家？’人以为牡丹警句也，那知从伎求本怀中发出来。”（《唐音癸签·评汇四》）其缺点在于手法比较拘谨，工整有余，变化不足，未免露出“小家子气”。尤其是一些干谒、应酬之作，情虚词俗，的确给人有“卑浅不足观”之感。

相比之下，罗邺的绝句比律诗造诣更高。这一类诗大都是诗人的即兴之作，任意挥洒，浑然天成。诗人观察生活很细，很敏锐，他善于捕捉生活中的吉光片羽——一片景物，一个场面，一件小事，一种情思，点染成篇，情蓄景中，趣藏墨外，其味无穷。名篇如《望仙》、《汴河》、《陈宫》、《长安春雨》、《江帆》、《公子行》、《南行》、《闺怨》、《嘉陵江》等，被选入各种选本，深得后代评论家赞许。明杨慎《升庵诗话》云：“晚唐江东三罗，罗隐、罗邺、罗虬也。皆有集行世，当以邺为首。”又评《闺怨》、《南行》，谓“此二诗，隐与虬皆不及也”。清贺裳在《载酒园诗话》中，极赞罗邺“绝句工妙”，谓《长安春雨》“半夜五侯池馆里，美人惊起为花愁”之句，“便是开得一宝山，至今犹为人盗用不已”。由此可见罗邺诗对后代诗坛的影响。

在群星灿烂的唐代诗坛上，罗邺诗当然不能与李、杜、元、白等大家之作相媲美，但以“小家碧玉”喻之，看来是不算过份吧！

本集所收的罗邺诗，以《全唐诗》（包括近年出

版的《全唐诗外编》)为底本(原有注语逐录,简称原注),参用清灵鹫阁影南宋本《唐人五十家小集·罗邺诗集》(简称影宋本)、康熙年间席启寓辑刊《唐诗百名家全集·罗邺诗集》(简称席本),以及《又玄集》、《才调集》、《文苑英华》、《万首唐人绝句》等书,进行会校,凡有参考价值的异文,均列入注释之中。注释力求简明扼要,对诗作的写作年代、所用典故等也作了必要的溯源和考证。由于我们水平有限,编注中难免有疏漏不当之处,敬待专家和读者赐教。

何庆善 杨应芹

一九八四年六月于安徽大学

## 目 次

前言 .....	1
岁仗 .....	1
牡丹 .....	3
长城 .....	4
秋夕寄友人 .....	5
冬夕江上言事五首 .....	6
春日宿崇贤里 .....	10
征人 .....	11
莺 .....	12
槐花 .....	12
自蜀入关 .....	14
上阳宫 .....	15
旧侯家 .....	16
宿武安山有怀 .....	17
谒宁祠 .....	18
经故洛城 .....	19
老将 .....	20
曲江春望 .....	21
帝里 .....	22

新安城 .....	23
自遣 .....	24
流水 .....	25
送张逸人 .....	26
春晚渡河有怀 .....	27
春望梁石头城 .....	28
早发宜陵即事 .....	29
鸳鸯 .....	30
春闺 .....	31
赠东川梓桐县韦德孙长官 .....	32
题水帘洞 .....	33
野花 .....	34
芦花 .....	35
山阳贻友人 .....	35
长安惜春 .....	36
谢友人遗华阳巾 .....	37
早梅 .....	38
留题张逸人草堂 .....	39
钟陵崔大夫罢镇攀随再经匡庐寺宿 .....	40
留献彭门郭常侍 .....	41
洛水 .....	42
闻杜鹃 .....	43
趁职单于留别阙下知己 .....	44
落第书怀寄友人 .....	45
鸚鵡咏 .....	46
题沧浪峡 .....	47

白角簟 .....	49
秋日怀江上友人 .....	50
题笙 .....	51
下第 .....	52
秋晚 .....	53
长安春夕旅怀 .....	54
洛阳春望 .....	55
惜春 .....	55
冬日旅怀 .....	56
春夕寄友人时有与歌者南北 .....	57
春夜赤水驿旅怀 .....	58
春山山馆旅怀 .....	58
秋夕旅怀 .....	59
春过白遥岭 .....	60
别夜 .....	61
费拾遗书堂 .....	62
溪上春望 .....	63
献池州庾员外 .....	63
春风 .....	65
冬日寄献庾员外 .....	66
钓翁 .....	67
闻友人入越幕因以诗赠 .....	68
东归 .....	69
入关 .....	70
览陈丕卷 .....	71
巴南旅舍言怀 .....	72

登凌歊台 .....	73
仆射陂晚望 .....	74
芳草 .....	74
秋日留题蒋亭 .....	75
早发 .....	76
雁二首 .....	77
萤二首 .....	78
看花 .....	79
柳絮 .....	80
云 .....	80
芳草 .....	81
出都门 .....	81
宫中二首 .....	82
河湟 .....	83
闻子规 .....	84
望仙 .....	84
放鹧鸪 .....	85
骊山 .....	86
梅花 .....	86
鸡冠花 .....	87
汴河 .....	88
渡江有感 .....	88
题终南山僧堂 .....	89
大散岭 .....	89
嘉陵江 .....	90
早行 .....	91

黄河晓渡 .....	91
温泉 .....	92
秋怨 .....	92
叹别 .....	93
送春 .....	93
蜡烛 .....	94
陈宫 .....	94
水帘 .....	95
赏春 .....	96
叹平泉 .....	96
长安春雨 .....	97
驾蜀回 .....	98
吴王古宫井二首 .....	98
江帆 .....	100
为人感赠 .....	100
春江恨别 .....	101
叹流水二首 .....	101
落第东归 .....	102
镜 .....	103
南行 .....	103
公子行 .....	104
春日偶题城南韦曲 .....	104
上东川顾尚书 .....	105
过王濬墓 .....	106
灞上感别 .....	106
春日与友人话别 .....	107

竹 .....	107
边将 .....	108
巴南旅泊 .....	109
河上逢友人 .....	110
偶题离亭 .....	111
夏晚望嵩亭有怀 .....	112
途中寄友人 .....	112
伤侯第 .....	113
春日过寿安山馆 .....	114
吴门再逢方干处士 .....	115
蝉 .....	116
秋日留别义初上人 .....	117
夏日宿灵岩寺宗公院 .....	118
冬日庙中书事呈栖白上人 .....	119
夏日题远公北阁 .....	120
秋蝶二首 .....	121
秋别 .....	122
共友人看花 .....	122
行次 .....	123
凤州北楼 .....	123
赠僧 .....	124
九华山协济祠 .....	124
化城寺 .....	125
宿云门寺 .....	126
残句 .....	127



附录一 事迹及赠诗 .....	128
附录二 历代诗评摘要 .....	131