

D018.41/45

233722-123

233722

D918.41/45

刑事犯罪现场绘图

李文生 编著

政法机关
内部发行

610741



辽宁人民出版社

刑事犯罪现场绘图

Xingshi Fanzui Xianchang Huitu

李文生 编著

辽宁人民出版社出版发行

(沈阳市和平区北一马路108号 110001)

沈阳航空工业学院印刷厂印刷

字数: 122 千 开本: 787×1092 1/32 印张: 5 $\frac{1}{2}$

印数: 1—3, 000

1996 年 12 月第 1 版

1996 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑: 杨 惠

版式设计: 李文生

封面设计: 张 洋

责任校对: 晓 赵

ISBN 7-205-03820-0/D·689

定价: 8.40 元

(内部发行)



20233720

前 言

犯罪现场绘图，是刑事侦察破案工作中一项不可少的工作。画好犯罪现场图，是每一个侦察人员的基本功。目前我国有关这方面的专著版本甚少，远远满足不了广大刑事侦察人员的专业工作需要。多年的工作实践和教学工作急需一本比较实用的专业教材，应同学们的要求，受同事们的鼓励，我贸然把一些体会、摸索凑在一起，联结成章，意在抛砖引玉，并为我国的刑事侦察工作尽一点微薄之力。

时间仓促，水平有限，错误难免。恳求广大读者批评指正，以便进一步补充、加工、修改雕刻成玉。

此书献给那些致力于此项工作的同行们。

作 者

一九九六年十二月 沈阳

目 录

第一章	概述	(1)
第二章	绘图工具及使用	(7)
第三章	绘图基础知识	(24)
第四章	现场测量	(38)
第五章	绘制刑事犯罪现场图的基本原理	(51)
第六章	绘制现场图的方法与步骤	(68)
第七章	几种常见犯罪现场图的绘制技巧	(85)
第八章	图例符号及运用	(129)
第九章	犯罪现场图中常用字体的写法	(143)



第一章 概 述

犯罪现场绘图是犯罪现场勘查记录的组成部分。它是运用绘图的方法，将发生刑事案件的地点、环境、建筑、陈设和犯罪遗留痕迹物证等犯罪情况做出客观准确的记录，这种记录称之为刑事犯罪现场绘图。

一份完整的刑事犯罪现场勘查记录，应由现场勘查笔录、现场绘图、现场照片、现场录像四个部分组成。这四部分相辅相承，互相补充，相互印证，既各自有不同的表达方式，又有各自的特点，并都具有一定的局限性。

现场勘查笔录，通过文字叙述，能准确地记载现场的分布情况，特别是现场勘查中发现的所谓“无形痕迹”，如音响、光亮、气味、动作等反常现象，只能通过勘查笔录来反映记载，其他的记录手段是很难解决的。但它描述冗长，不能使人一目了然。参加过侦察破案和勘查过犯罪现场的人都有这样的体会，研究一个略复杂的犯罪现场，没有参加过此案实地现场勘查的人，单靠现场勘查笔录的记载，很难把现场的实际状况弄准确，也很难获得和参加过实地勘查人员一样的认识。如果配合上现场图、现场照片、现场录像，那情况就大不一样了，汇报者讲述现场情况省时省力，听者清晰明了，大家都会对犯罪现场情况有一个准确客观的认识。

现场照片和现场录像，都具有直观、真实感的特点，能起到其他记录手段不具备的效果，但不能反映物体之间的距离及透视现象。例如一个案件同时有几处犯罪现场，现场照

相和现场录像很难把几个犯罪现场串联起来。

现场图的特点是：根据犯罪现场的实际情况和侦察破案的需要，灵活地运用各种绘图方法，如平面图、立体图、局部特写等简明的绘图形式，既准确、醒目地描绘出犯罪现场上与犯罪有关的痕迹物证的形状、尺寸、位置和相互之间的关系，又反映出犯罪现场中心的陈设、建筑、周围环境和罪犯来去路线等情况。

例如，追踪几十公里的罪犯行走路线，只能通过绘图方法才能表达得更清楚。

发生在矿井、坑道里的案件，现场上不具备照相、录像的条件，只有绘图反映最清楚。

发生在海上、湖里的沉船及暴力犯罪，只能用绘图的方法将发生案件的地点标示出来。

利用现场绘图这些特点，既可以具体补充现场照相和现场录像难以反映出的痕迹物证的方位、距离，又可以准确地表达出痕迹物证的形态、分布，使人看后对犯罪现场有一个客观了解。

绘制刑事犯罪现场图要客观求实，绘制的现场图必须忠于犯罪现场的实际，不能是自己的（人为的）分析判断、推测，要笔下有实，图标有物，客观地反映刑事犯罪现场的实际情况。

绘制刑事犯罪现场图要重点突出，中心思想明确。绘制犯罪现场图不同于美术绘画，犯罪现场图要重点反映犯罪的地点、环境及与犯罪有关的痕迹物体，因此要避繁就简，不要面面俱到的自然绘画。

绘制刑事犯罪现场图允许有某些删减，但绝不允许有增加。犯罪现场图实际上是犯罪现场实际状况的缩减图，但是

这种缩减是有原则的，而不是无标准随心所欲的取舍。严格一点讲，任何一张刑事犯罪现场图都不是原封不动、毫无变化的绘图，都要有些删减，只不过删减的程度不同而已，这是刑事犯罪现场绘图这项技术所允许的。例如一个百货商店被盗，你不可能把所有的物品都画在图上，也没有必要，只绘画与案件有关的陈设物品，能满足侦察破案的需要即可，绘制其他的犯罪现场图也是如此。

绘制刑事犯罪现场图还要与现场勘查笔录、现场照相、现场录像保持一致，特别是一些与犯罪有关的痕迹、物体，笔录、照相、录像中有记载的，现场图中一定都要有标示，防止出现自相矛盾现象，保证证据的客观性和准确性。

刑事犯罪现场图在侦察中可起到以下几点作用：

1. 是侦察破案分析研究案情的根据。
2. 是恢复现场的重要根据。在侦察破案过程中，为了弄清某一个情节或需要恢复整个现场及现场局部，犯罪现场图是一个重要的依据。
3. 是甄别犯罪口供真伪的依据。
4. 是进行技术检验鉴定的参考材料。
5. 弥补了现场照片、现场录像、现场笔录的不足。
6. 是公诉和审判定罪的证据之一。

刑事犯罪现场图有两种分类方法。

一、根据现场图不同的表现方法分类

现场图可分为现场平面图、现场立体图、现场综合图、现场速写和现场复原图五类。

1. 现场平面图。即表明刑事犯罪现场水平投影的图，

叫现场平面图。现场平面图又分为现场方位平面示意图、现场局部平面图和现场局部平面展开图三种。

2. 现场立体图。在一幅画面上能同时把犯罪现场或现场上物体的三个以上不同方向（三维空间）的情况表现出来，这样的图为现场立体图。现场立体图分为现场方位立体示意图和现场局部立体图两种。现场局视部立体图又分为现场平视图、现场俯视图（可分为斜俯视图和正俯视图）、现场仰视图、现场立面图、现场剖面图、现场截面图和现场透视图七种。

3. 现场综合图。同时用多种绘图方法表达同一个现场情况的图，叫现场综合图。现场综合图又分为多种，如现场平面图与现场局部立体图结合；现场局部平面展开图与现场局部特写结合；现场平面图与现场照片结合；现场平面示意图、现场局部平面展开图、现场局部立体图、现场局部特写、现场局部照片结合。现场综合图就是充分发挥各种图的特点，互相补充，比较圆满地展示了一个案件的现场情况，使人看后一目了然，形成一个完整的、全方位的整体概念，充分了解认识犯罪现场情况。

4. 现场速写。也叫现场速描，即以简单的绘图方法，记录现场勘查中所见情况。现场速写是一种辅助记录手段，一般不用。例如遗留在深井壁上的擦蹭痕迹，利用拍照或录像的方法都不能有效地记录时，只好采用现场速写的方法进行弥补。

5. 现场复原图。即恢复犯罪现场未发案前原始状况的现场图。现场复原图主要是用于表现纵火案、爆炸案等案件发生前的现场原始面貌，可用平面图、立体图等不同的方法来绘制，它是分析研究案情的依据，但不能作为诉讼的证

据。绘制现场复原图主要依据现场情况和对现场原始状况调查访问的结果。

二、根据表现刑事案件现场范围分类

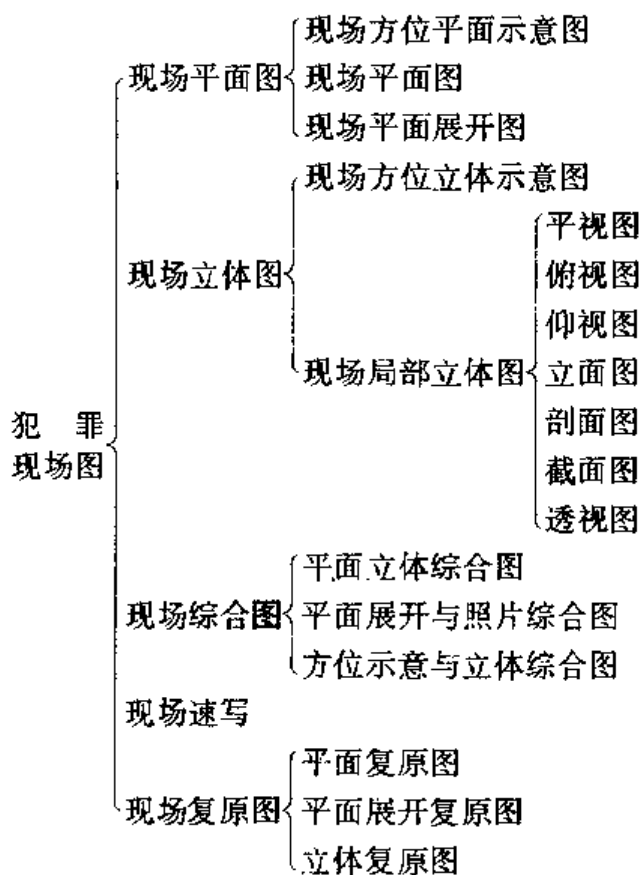
刑事犯罪现场图可分为全貌图和现场局部图两种。

现场全貌图又分为现场方位平面示意图、现场方位立体示意图和现场综合图等三种。

现场局部图又分为现场局部平面图、现场局部平面展开图、现场局部立体图、现场局部复原图、现场速写等多种。

现场全貌图与现场局部图之区别，只是表现现场范围的大小不同而言，二者并无严格的界限。严格一点讲，没有一张现场图能完完全全地表达出犯罪现场的全貌。

刑事犯罪现场图分类一览表



第二章 绘图工具及使用

正确和熟练地使用各种绘图工具，是提高绘图速度和质量的前提。目前在现场绘图中常用的绘图工具有以下几种：

一、绘图板

绘图板是固定图纸用的长方形木质垫板，一般用胶合板制成。绘图板的左右两导边为工作边，必须光滑平直，绘图板的表面应光洁平坦，软硬适中，平时要防止绘图板受热受潮，以免板面翘曲变形。绘图时绘图板宜横放，用胶带纸或图钉将图纸固定在绘图板上。为了使用丁字尺方便，图纸不能放的太低，图纸与绘图板下边的间距应大于丁字尺尺身的宽度（图 2-1）。

这种较大的绘图板，携带不方便，只宜在办公室里使用。绘图时图板最好倾斜，使板面和眼视线成垂直角度，方便、省力、避免产生视差。出现场时绘制现场草图，多用现场勘查包（箱）中的小型绘图垫板。这种绘图垫板一般用硬塑料板、有机玻璃板或绝缘板制成。

二、丁字尺

丁字尺是配合绘图板画水平线用的，由尺头和尺身组成，尺头的内边缘与尺身的上边缘均为工作边，故要求平直

光滑。使用时尺头内边缘仅靠着图板左导边上下滑动，用尺身的上边缘便可画出水平线。画线时铅笔应稍向前进方向倾斜，沿尺的工作边从左到右画水平线（图 2-2）。

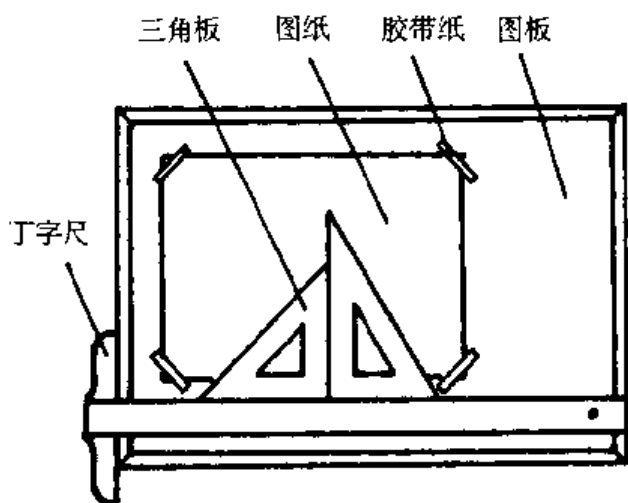


图 2-1 图纸在绘图板上的固定

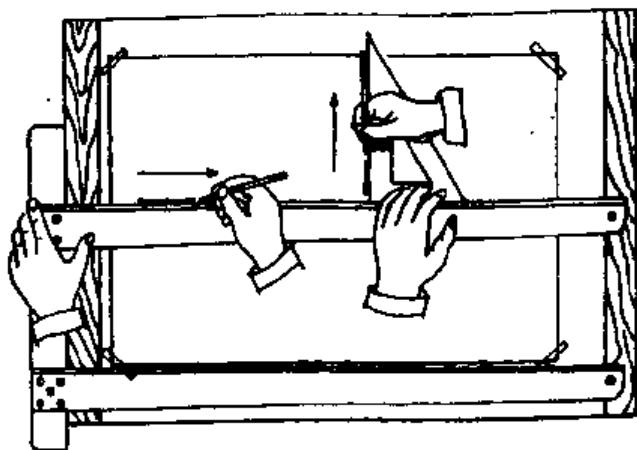


图 2-2 丁字尺的使用方法

还有一种一字尺可代替丁字尺的作用，使用起来比丁字尺还要方便。一字尺是通过其两端的滑轮和导绳，使该尺在图板上始终保持水平位置，并能上下随意移动（图2-3）。

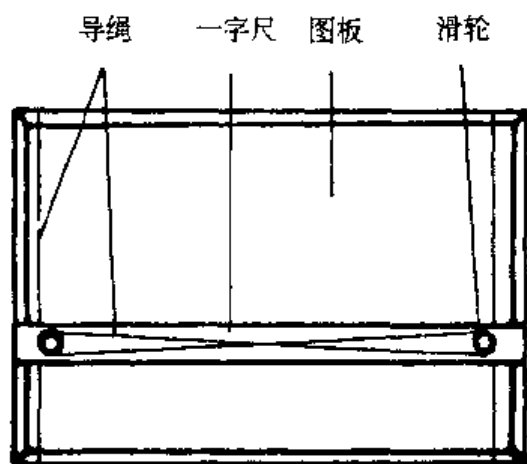


图2-3 一字尺

三、三角板

三角板是由一块45度角和一块30度角、60度角组成的一付，与丁字尺配合使用，能画出垂线和15度、30度、45度、60度、75度等以15度为倍数的倾斜线。画垂直线时，铅笔要沿三角板的垂直边自下向上画线（图2-4）。

四、圆规

圆规是画圆或圆弧的工具，使用时圆规的钢针应使用有肩台的一端，铅笔尖应与钢针台阶平齐。随着圆弧半径的不

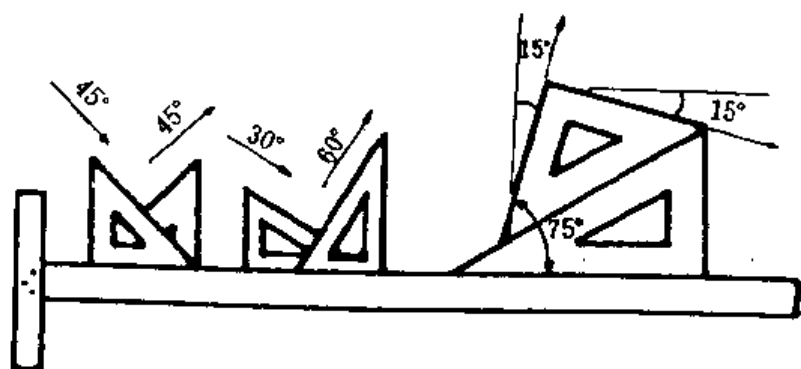


图 2-4 三角板与丁字尺画斜线法

同，还应调整铅笔插腿和钢针的关节，使它们均垂直于纸面（图 2-5）。

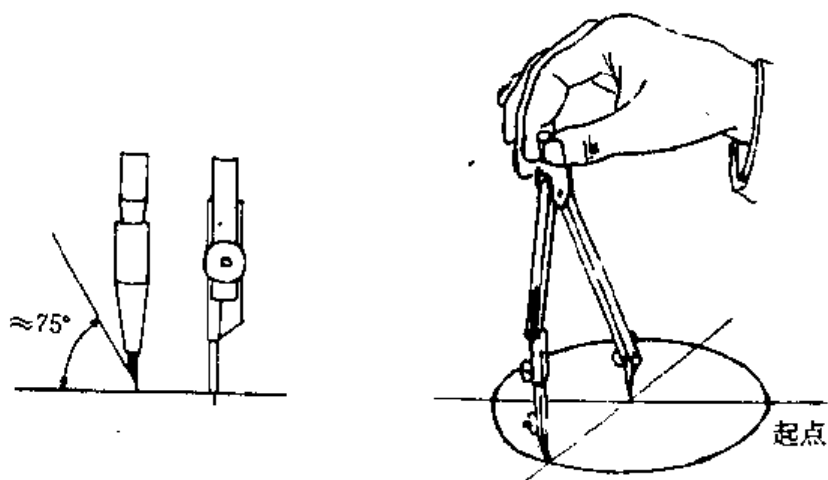


图 2-5 圆规的使用和调整

五、分规

分规是等分线段、移置线段或从尺上量取尺寸的工具，它的两个针尖并拢时必须高矮平齐。量取尺寸时，手持分规就好象拿筷子一样，便于调整大小（图2-6）。

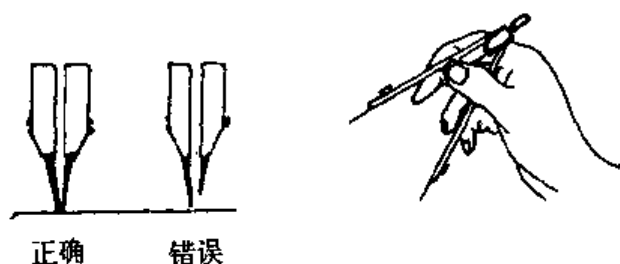


图2-6 分规的使用方法

六、曲线板、曲线尺

曲线板（云形尺）是画曲线的工具，形状多种多样，图2-7中的曲线板是最常用的一种。画曲线时先把要连接的各点，徒手用细实线尽可能光滑地连接起来，然后再根据曲线的曲率大小和变化趋势，从曲线板上选择相同的一段与其吻合，进行描画。每次连接至少要通过四个点，前面应有一小段与上一次描画的曲线末端一小段重合，后面再留出一小段待下一次重描，即“找四连三、首尾相叠”的画法（图2-7）。

还有一种可随意弯曲的线状曲线尺，适合用来画较大的曲线。使用时根据需要，将尺弯曲成所需要的曲线形，用笔

描绘即可。

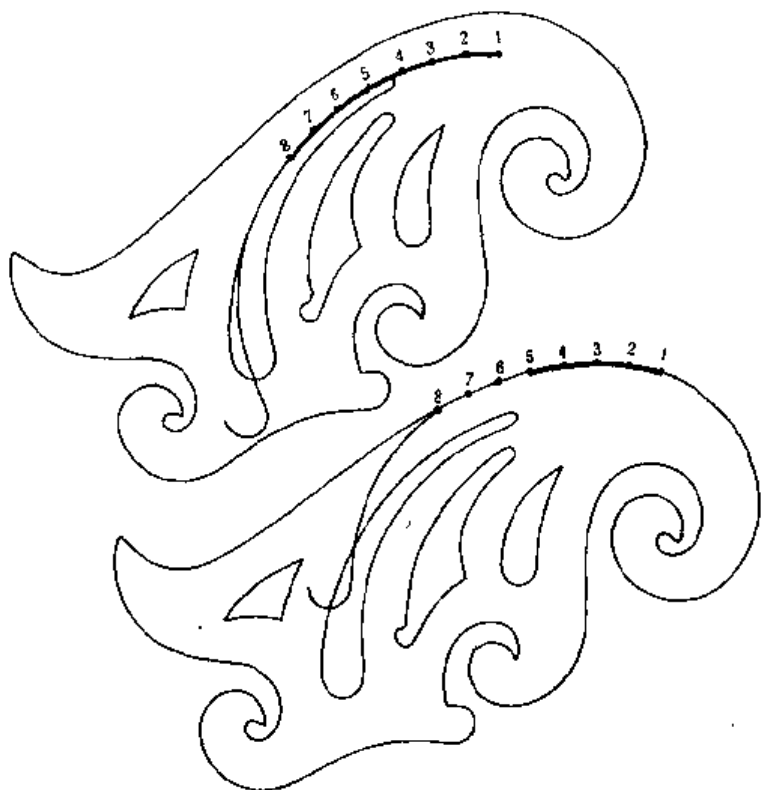


图2-7 曲线的画法

七、比例尺

比例尺是犯罪现场绘图中必不可少的工具之一，既可以用来量取不同的比例尺寸，也是现场测量中的辅助工具，正确和熟练地使用比例尺，会提高绘图的速度。

比例尺有三棱式和板式两种（图2-8）。三棱式比例尺的三个面上刻有1:100、1:200、1:300、1:400、1:500、1:

600 六种不同的比例刻度，可根据需要的比例量取尺寸画图。例如尺上标记 1: 200 的刻度，表示尺上的一个单位，代表实际距离的 200 分之一，其他刻度的含义相同，只不过用不同的比例，代表的实际的距离不同而已。熟练掌握了比例尺的换算使用技巧，绘图又快又简单。例如绘制室内现场局部平面展开图，用 1:60 的比例，可利用 1:600 一侧的刻度，根据现场实际测量的尺寸，按比例画出所需要的线段。测屋内长 4.50 米，宽 3.10 米，按 1:60 的比例绘图，图上的画线长应是 7.5 厘米，宽应是 5.2 厘米。有了比例尺就方便多了，利用三棱尺 1:600 一面刻度，分别按 45（实际长 7.5 厘米）和 31（实长 5.2 厘米）两段距离画线，即 1:60 比例图中屋内长、宽的距离。尺上的单位距离，已按比例缩好，省去了现场实际距离和绘图尺寸的换算（图 2-8）。

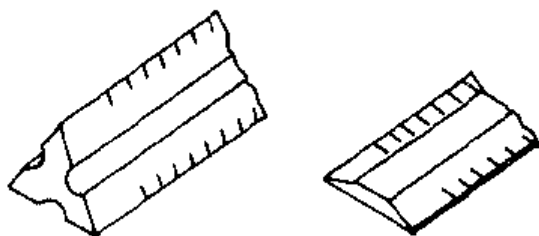


图 2-8 比 例 尺

八、铅笔、橡皮

铅笔用来绘制草图或写字。绘图铅笔的铅芯有软硬之分，分别用 6H、5H、4H、3H、2H、H、HB、B、2B、3B、4B、5B、6B、来表示软硬程度。H 前面的数字愈大表示铅