

中博雅文物鉴定中心 牛福忠 编著

黑龙江美术出版社

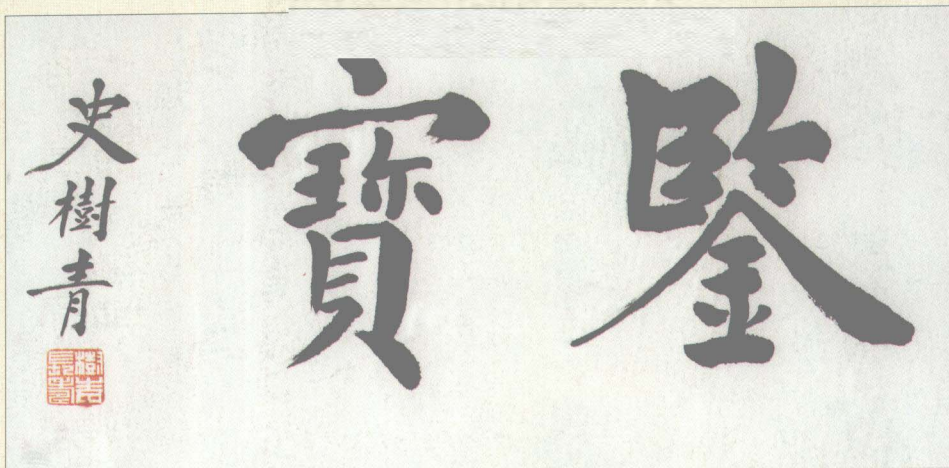
鉴定宝

史树青



家具鉴定秘要及市场评估





家具鉴定秘要及市场评估

中博雅文物鉴定中心

牛福忠 编著



黑龙江美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

家具鉴定秘要 / 牛福忠 主编. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社

(鉴宝丛书)

2005.5

ISBN 7-5318-1243-6

I. 家... II. 牛... III. 家具—鉴定—中国—古代 IV. TS666.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 098055 号

书 名: 家具鉴定秘要及市场评估

策 划: 刘 侠

作 者: 牛福忠

责任编辑: 李 欣 黄国盈

封面设计: 一 直

美术编辑: 王 纯

出版发行: 黑龙江美术出版社

地 址: 哈尔滨市道里区安定街 225 号

邮政编码: 150016

经 销: 新华书店总店北京发行所

印 刷: 人民教育出版社印刷厂印刷

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 16

字 数: 16 万字

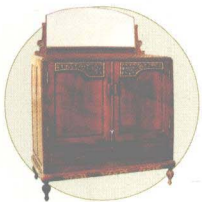
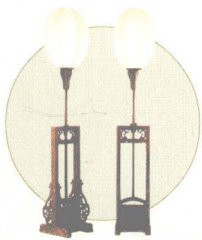
插 图: 500 幅

版 次: 2005 年 7 月 第一版

印 次: 2005 年 7 月 第一次印刷

定 价: 69.00 元

书 号: ISBN 7-5318-1243-6/T·1244



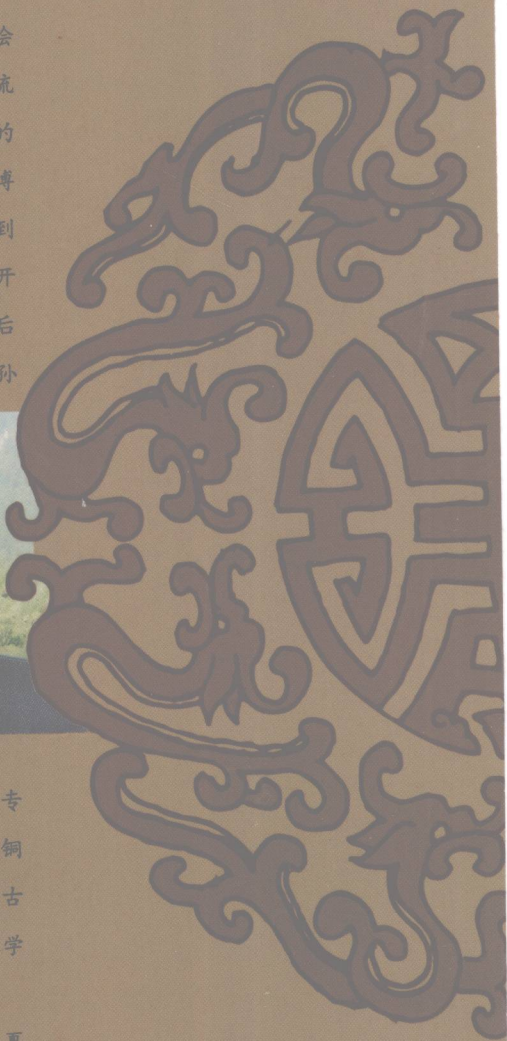
牛福忠，1946年出生，北京市人，1968年毕业于北京工艺美术学校。

自幼临习诸家碑帖，师从田世光、赵纹、郭风惠学习绘画与书法，随父辈出入北京琉璃厂，耳熏目染于古玩专家的敬业精神和精湛技艺，广闻博见，自身修养和专业水平得到极大充实和提高。1960年，开始涉及到古玩鉴定领域，先后直接受教于孙会元、史树青、孙



学海等享誉海内外的著名专家，造诣颇深。多年来，在青铜器、古陶瓷、古书画及其它古玩领域的建树，受到了专家学者的一致赞誉。

历任工艺品厂厂长，华夏文物研究学会副研究员及拍卖公司业务主管等职，现任北京中博雅文物鉴定中心董事长、鉴定中心主任委员职务。



鑒千秋真偽

定萬代寶藏

敬賀傅狷堂李群柄書



国家文物鉴定委员会委员
李群柄先生(左)与本书作者



北京故宫博物院研究员
单国强先生(左)与本书作者

鑒物開眼界 藏古蓄精華

乙酉 單國強題

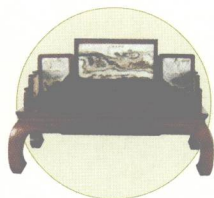
寶

序

中华民族有悠久的历史 and 灿烂文化，文化遗产尤为丰富，其中更有许多宝贵的艺术珍品。

随着国家的改革开放，人民生活水平的提高，文化艺术品的研究、收藏、交流等已发展成为一项群众性的社会活动。对其真伪鉴定、价值高低及相关的法律政策等方面的知识，迫切需要了解和提高。为此，福忠先生编著了这套《鉴宝》丛书，展示给广大读者。

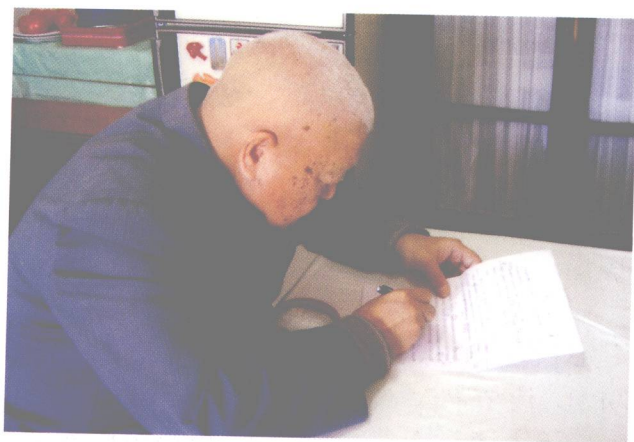
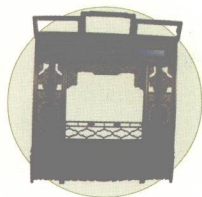
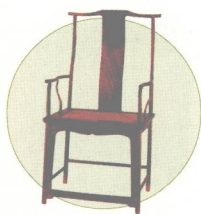
《鉴宝》丛书全部内容以图文并茂、鲜明生动、通俗易懂的方式，让广大读者充分欣赏和领略书中的内容，打破了图片多、文字少的格局，在阅读和收藏过程中少走弯路，正确把握区分收藏品的真伪和价值。为使读者尽快掌握鉴藏技巧，福忠将几十年积累的实践经验，用典型的实物图片，真实自然地融入书中。



鉴宝

长期以来，福忠在鉴定文化艺术品的过程中与业内专家、学者和各界朋友多次合作，取得了丰厚的成绩。在精心编著《鉴宝》丛书过程中得到了许多知名专家的指导和关注。书中内容表达了在悠久的历史长河中保留下来的文化遗产和学术价值，充分体现了历代文人氣息和浓厚的文化底蕴，并开阔了鉴宝者的视野。

希望《鉴宝》丛书的出版，使读者有所裨益，对弘扬民族文化研究有所贡献，这便是作者的初衷和我对《鉴宝》的祝贺。



史树青先生为本书题写序言

史樹青



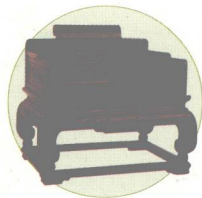
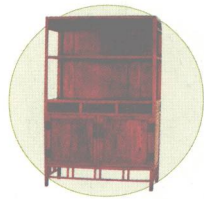
2005年2月1日

前言

中国民间的收藏历史源远流长，时至今日，此项活动已蔚然成风，收藏和鉴赏水平也均达到了一种新的高度，并且涌现出了一批具有一定专业素质和收藏规模的个人收藏家、收藏团体、展馆等。藏宝于民，是一个民族整体文化素养提高的重要表现。

纵观民间收藏，其对象仍然是以文物艺术品为主体的文玩，也就是文物中能收藏或进入商品流通者，又称“古玩”、“古董”。中国历代古玩品种繁多，艺术性强，极具观赏和收藏价值，古玩包括古代的陶瓷器、书画、玉器、青铜器、竹木牙角器等等。由于改革开放政策的深入，古玩艺术品市场（包括拍卖公司）也随之而蓬勃兴盛起来。

随着时间的推移，古玩艺术品增值已是不可置疑的事实，与其它领域一样，出于利益的驱动，古玩艺术品的仿品、伪品越来越多，这在很大程度上破坏了人们的鉴别能



北京中博雅文物鉴定中心

史樹青題



力，极大地损害了人们钟情于古玩艺术品的热情。鉴于此，《鉴宝》系列丛书的编写就以鉴别真伪为主，兼有赏析、投资和文物保护等几方面的知识，本书涉及范围甚广，除传统的古陶器、古瓷器、古玉器、古书画、青铜器和古典家具之外还包括了佛教造像和艺术品杂项等，总计八册，每册单独介绍一个方面的鉴定经验和鉴赏知识。对于其中的国宝和珍贵文物，因属非卖品，因此估价仅仅用来显示其珍贵程度以供参考，绝非市场价格。对于一些常见古玩的价值及投资、收藏方法，本书也作了介绍。需要说明的是，该丛书所述的古玩艺术品估价，仅仅是一种参考价位，而不是绝对准确和一成不变的标准价格，因为古玩艺术品的价格往往因时间、地点的不同而发生变化。

目前，全国各地对于古玩艺术品的仿制、伪造已经形成了一支“专业”队伍，真赝情况复杂多变。《鉴宝》丛书系统详尽地对古玩艺术品进行了介绍，图文并茂，为广大收藏爱好者提高鉴别能力和正确投资提供了重要的参考。由于时间仓促，作者水平有限，不当之处，敬请专家、收藏家及读者指正。



目 录

序

1

一 家具与文化

10

(一) 家具发展史

11

(二) 家具与建筑

42

(三) 家具与文化

45

二 古代家具艺术

49

(一) 古代家具造型

50

(二) 古代家具种类

51

三 古典家具的鉴定

119

(一) 明式家具和清式家具的区别

120

(二) 明清家具材质鉴别

124



名称：红木理石面圆桌、凳
年代：清代晚期



名称：红木架子床
年代：清代晚期



名称：黄花梨透格门圆角柜
年代：清代



名称：酸枝木双鱼圈椅
年代：清代



名称：黄花梨小圆角柜
年代：清代

名称：红木活动躺椅
年代：清代



名称：紫檀木雕云龙纹宝座
年代：清代



名称：紫檀镶百宝挂屏
年代：清代



名称：红木靠背椅
年代：清代



名称：黄花梨束腰方凳
年代：明代



- (三) 紫檀史话
- (四) 明清家具的镶嵌鉴定
- (五) 明清家具的雕刻鉴定
- (六) 明清家具的装饰鉴定
- (七) 明清家具的品种鉴定
- (八) 家具款识鉴别
- (九) 明清家具的年代鉴定
- (十) 清代宫廷家具常识
- (十一) 古家具作伪手法
- (十二) 明清家具的鉴定方法
- (十三) 明清家具的价值
- (十四) 明清家具的评价标准
- (十五) 紫檀家具的作伪方式

136

147

152

158

161

162

164

168

172

177

182

187

192



名 称：红木灯挂椅
年 代：清代



名 称：紫檀小翘头案
年 代：明代



名 称：红木方桌
年 代：清代

(十六) 紫檀木与红木的区分

(十七) 红木家具的收藏和鉴别

(十八) 古典家具的使用和保养

198

200

205



名 称：紫檀木雕鱼桌
年 代：清代

四古典家具的收藏

(一) 古典家具与现代家居环境

(二) 古典家具的改造

(三) 古典家具收藏方法

218

219

227

230



名 称：红木架子床
年 代：清代



作者在鉴定古代家具

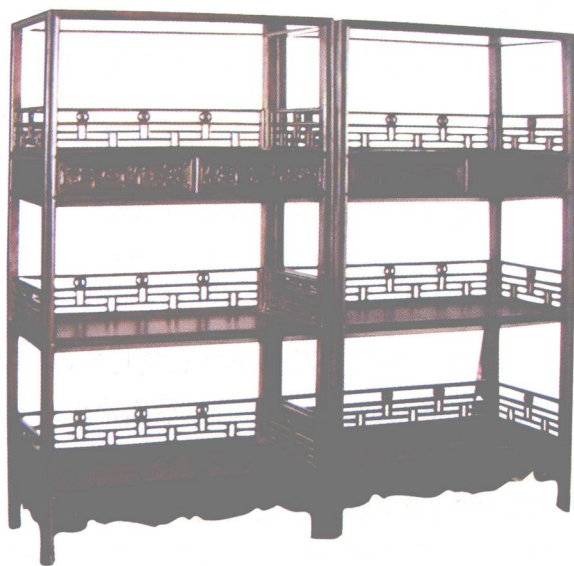
序

中国古典家具给我们展示了中华民族悠久历史和灿烂的文化，是中国文化的重要组成部分。

当古典家具历经千年，而在今天再成新宠的时候，我们有必要问一句，为什么？首先，在现代家具制造业方面，一些设计师就是汲取中国古代家具的精髓，创造了新古典家具（即仿制的古典家具）。新古典家具不但结合了现代的工业技术，而且仍然继承了传统古典作品工艺精良的优点。在一些重要

的局部处理上,能工巧匠的手工技术仍然发挥着现代机械难以替代的作用。

其次,在现代家居装饰方面,古代家具装饰成了一种新的潮流。特别是明式家具选用色泽纹理优美的硬质木材,以蜡饰表现天然纹理和色泽,浸润了古人追求古朴雅致的审美趣味。现代的家居环境配上典雅秀逸的古典家具,给人一种出人意料的和谐和旷古幽静的情愫。而在古典家具中,最能够引起关注的莫过于明清家具了,就像在一堆珍宝中,极品总是能够脱颖而出,已经有越来越多的各行各业各种身份的人开始留意这些做工精湛,造型古朴的传统家具,加入了欣赏和收藏的行列之中。(图1)



(图1)

- 名称: 鸡翅木亮格(二件)
- 年代: 清代
- 尺寸: 高 178 厘米
- 专家估价: RMB 15000—25000 元

一方面,今天人们的生活质量日渐提高,使得人们提出了更高的生活标准和更多的精神需求,而竞争的愈加激烈和城市环境的日渐喧嚣,也加剧了人们对自然纯朴的向往,古典家具的收藏和鉴赏热

潮应时而生，尤其是明清家具，其本身包含的深邃广博的文化底蕴和精神境界，恰给现代都市中人提供了一个闹中取静，淡泊恬静的心灵享受。(图2)

比如，现代的藤木家具，就是仿古制品，已经以其精美的工艺、舒畅的造型以及对使用者的保健功能和极高的舒适度深得今人喜爱，在某媒体报道中就有这样的文字，“无论是在家庭中，还是在宾馆、庭院、酒吧，藤木家具总能提高周围环境的品位。它的自然风格，是休闲生活的象征，意味着贴近自然，质朴却不失华贵，它所带来的舒适与方便，使人们无拘无束，自由自在。藤木家具的另一个特点就是轻巧，便于挪动，一张藤木桌或一把藤木椅，一只手便可拎起，即便是双人床，一个人也可以随意挪动；这是其他材质家具难以比拟的。质地的富于弹性和韧性也是其他材质家具所不具备的特点，正是这一点使人们在使用时又多了一份舒适”。另外，藤木家具用剩的碎料燃烧后可作为肥料，不会造成环境污染。一种尚未深得古典家具神髓的仿古家具尚且有此魔力，何况是地地道道、纯正正正的古典家具呢！

另一方面，明清家具的确具有其特殊的艺术造诣，我国家具到明清时期发展到最高水平，甚至有很多外国人把我国明清时期的传统家具誉为“东方艺术的一颗明珠”，其艺术价值和收藏价值可见一斑。最明显的事实是，在近几年的拍卖市场上，明清家具行情看涨，其价格一路飙升。在1998年纽约举行的亚洲艺术品拍卖会上，一件明代黄花梨屏风以约百万美元成交；1999年的古代艺术品拍卖会上，一对雕饰精美的紫檀顶箱柜以398万人民币高价成交；2002嘉德艺术品拍卖会上，一件



(图2)

- 名称：紫檀方茶几
- 年代：清代
- 尺寸：26 × 26 厘米
- 专家估价：RMB 3-4 万

紫檀博古图画案最终以198万元成交，而一对黄花梨顶箱柜则创出980万的中国家具成交纪录；而香港古董街店铺中摆放的古典家具甚至可以从地面堆到屋顶；旧金山附近的文艺复兴镇还成立了环球第一家中国古典家具博物馆；北京还有陈丽华女士开设的中国乃至世界最大的紫檀博物馆……类似的例子举不胜举，从中亦可想见今天的古典家具收藏之热非但不是空穴来风反而事实确凿并且一派热火朝天之象。

- 名 称：黄花梨门围子架子床
- 年 代：清代
- 尺 寸：223 × 145 × 224 厘米
- 专家估价：RMB 180—220 万



(图 3)

不过收藏古木家具到底有多大的投资价值？一位收藏家的投资故事让人怦然心动：4年前40万元买的小叶紫檀制成的一组家具，今天已翻了一番，在古木家具市场上行家估价已达90万元——在岁月的打磨下，古木家具保值增值的投资优势明显。从经营古木家具的专卖店的销售情况看，标价上百万的豪华古木家具颇受欢迎，更有人舍弃豪华欧式家具转投中国古典家具“怀抱”，皆因古木自有真金在。有迹象显示，由于古木日渐稀少，再加上制作工艺讲究，如美酒般“愈老愈醇香”的中国古木家具正在成为一种投资品种。(图 3、图 4)