

世界名画家全集

萨金特

世纪水彩画大师



何政广 主编
河北教育出版社

世 界 名 画 家 全 集

世纪水彩画大师

萨金特

SARGENT

何政广◎主编

河北教育出版社

冀图登字 03-98-001

图书在版编目(CIP)数据

萨金特:世纪水彩画大师/李家祺著. —石家庄:河北教育出版社, 2001. 7
(世界名画家全集/何政广主编)
ISBN7-5434-4336-8

I. 萨... II. 李... III. ① 萨金特(1856~1925) - 生平事迹 ② 绘画 - 作品集 - 美国 - 现代
IV. J231

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 051882 号

世界名画家全集

萨金特 世纪水彩画大师

主 编 何政广

出 版 河北教育出版社

(石家庄市友谊北大街 330 号)

发 行 河北教育出版社

印 制 深圳市佳信达印务有限公司

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 7

版 次 2001 年 9 月第 1 版

2003 年 1 月第 2 次印刷

印 数 3,001-7,000

书 号 ISBN7-5434-4336-8/J · 235

定 价 48.00 元(平装)78.00 元(精装)

本书中文简体字版由艺术家出版社(台北市)授权

序 言

何政广

约翰·辛格·萨金特(John Singer Sargent, 1856~1925)是19世纪末、20世纪初活跃在欧美两地的优秀人像画家,同时也是一位卓越的水彩画大师。他所画人像生动逼真,为大家所赞赏;在水彩画方面,对于光与形的处理,也非一般画家所能及,他遵从美的需求,永远保持着技法的新鲜,引人入胜。

萨金特是美国籍画家,但却出生在意大利的佛罗伦萨。他的母亲玛丽是费城皮货商的女儿,年轻时到欧洲游历,非常喜爱意大利,与费城名医费威廉·萨金特结婚后,即迁居各国艺术家与作家荟萃之地佛罗伦萨,两年后生下他。约翰从小受母亲影响爱好音乐和水彩画,喜爱观察大自然作速写。美国著名画家惠斯勒看过他的水彩与素描,赞赏有加。

1874年,父母为了鼓励他从事绘画,举家迁往巴黎。萨金特跟随巴黎美术学院著名人像画家卡罗勒斯·杜兰学画。1877年,他参加巴黎沙龙展受到赞赏,杜兰破例答应萨金特为他画一幅像。参加沙龙展使他受到普遍注目,一举成名。后来他到过西班牙、荷兰,专心研究委拉斯开兹和哈尔斯名画,企图寻找名家绘画技巧的秘密。

1883年是萨金特生涯中的转折点,换了一间更大更合适的画室,怀着对未来的希望住进新居。这时他已是沙龙中定期的展出者,成功地树立起一代艺术家的形象。

1885年夏天,萨金特离开巴黎到英国。他研究莫奈一系列干草堆绘画。受到莫奈启发,他实验一种新的着色与描绘光的技法,于1887年画了一幅题为《康乃馨、百合,百合与蔷薇》(当时流行歌曲名)的画,参加伦敦皇家艺术学院展览,被该院高价购藏。三十五岁时,萨金特已被英国画坛称为活在世上最卓越的肖像画家。

1887年,萨金特在英国乡村的繁茂绿意中专注表达光线与色彩,重新唤起对水彩画的兴趣。后来他曾为波士顿公共图书馆作壁画。1925年4月15日,在最后一幅壁画即将完成之际,一代大师在睡眠中去世,享年六十九岁。



目 录

世纪水彩画大师——

萨金特的生涯与艺术〈李家祺译写〉 2

序幕——萨金特画展 2

美术与音乐，天生才华 19

师承法国人像画家——杜兰 34

连续十年，参展沙龙 68

创新求变，扬名巴黎 83

定居伦敦，重新发展 98

进军美国，功成名就 108

风景水彩，描绘自然 129

艺术新领域——装饰壁画 144

装饰壁画(I)

波士顿图书馆：宗教的胜利 149

法国前线战地画家 168

装饰壁画(II)

波士顿美术馆：希腊众神与英雄们 175

装饰壁画(III)

哈佛图书馆：战争的荣耀 182

美术馆壁画第二期工程 183

美术馆壁画重新整修 188

萨金特壁画作品欣赏 189

萨金特素描作品欣赏 204

萨金特年谱 214



世纪水彩画大师—— 萨金特的生涯与艺术

序幕——萨金特画展

“萨金特画展”是一项巡回英、美两国三大城市的展览。第一站在伦敦的泰德美术馆(Tate Gallery),时间是1998年10月15日至1999年1月17日;然后转往美国首都华盛顿国家美术馆,展期从2月21日至5月31日;最后一站是在波士顿美术馆举行,6月27日开始至9月20日结束。三个美术馆展期总共长达九个月。

1999年6月25日的清晨8点,哈佛大学的美术馆门口已经排起了长队,一小时后才允许人们正式进场。演讲厅是在地下室,一楼已经准备了美式早点,除了各种糕饼点心外,咖啡、茶水全部免费供应。在半个小时内,让参加的五百名观众都尝到甜头。

这是美国画家萨金特(John Singer Sargent, 1856~1925)在波士顿画展揭幕前的讨论会。主题是“萨金特的壁画计划”。研讨会由三个单位主办,分别是哈佛大学美术馆、波士顿美术馆和波士顿图书馆。因为这三个机构都曾经聘请过这位出生

自画像1906年油彩、
画布70×53cm迪克里
乌弗士画廊藏(前页图)



酒杯 1874年 油彩、画布 45.7×36.8cm 私人收藏





卡布里 1878年 油彩、画布 50.8×63.5cm 华盛顿可可伦美术馆藏

橄榄树丛旁的卡布里女郎 1878年 油彩、画布 76.8×63.2cm 波士顿美术馆藏(左页图)

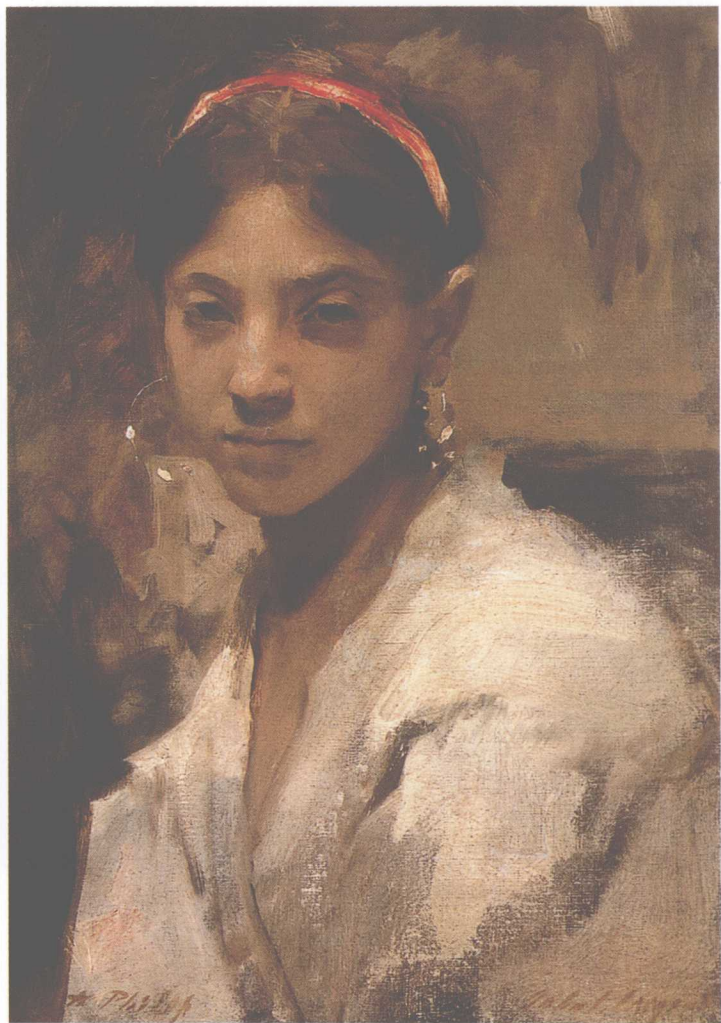
意大利、扬名巴黎、定居伦敦的美国画家萨金特制作壁画。

当天的节目非常充实，上午安排了三个小时的演讲，有五项专题。首先由哈佛美术馆主任致辞，说明举办这次讨论会的意义与介绍演讲者。

演讲分为五场，每个人只有半小时，中间不休息。第一位是波士顿的独立学者，介绍萨金特为什么会接受这项任务，以及对这项任务如何着手、研究、调查。接着分别由三个机构的代表们介绍各自壁画的内容与特色，有幻灯片辅助。一般艺术史家很少去作壁画的研究，这回齐聚一堂，真是一次难得的研究。



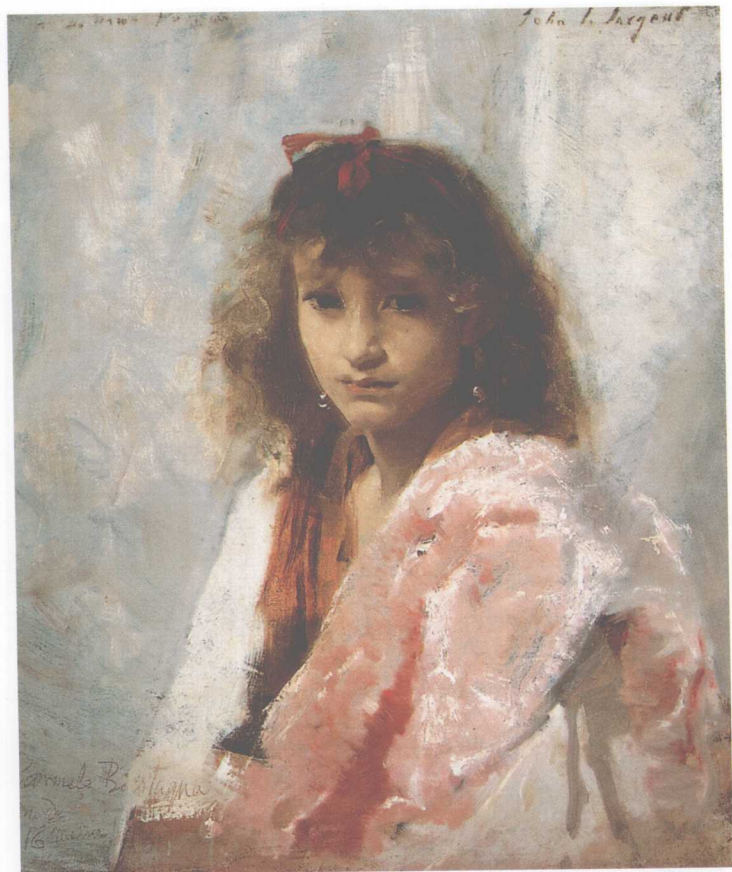
卡布里的石阶
1878年 油彩、
画布 81.9×
46.3cm
私人收藏



卡布里女郎 1878年 油彩、画布 43.2×30.5cm 私人收藏

讨会。各项演讲结束后,听众可以直接去和演讲者请教与讨论。

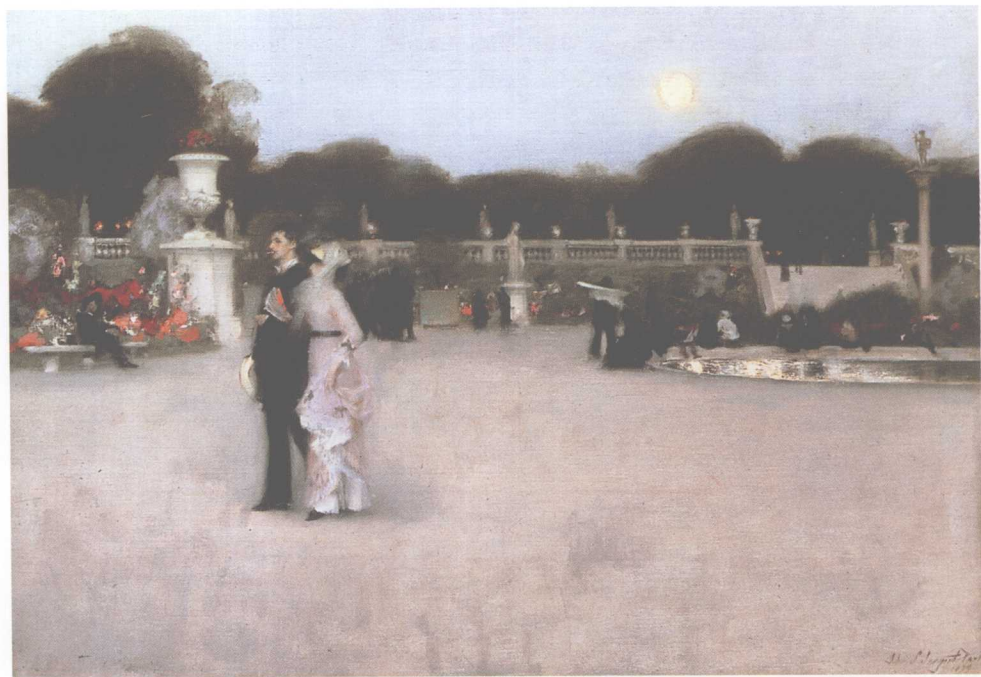
早晨进场的时候,资料袋里赠送了三种入场券,可以去参观壁画。因为晚上的活动是在波士顿,所以大家都先去看就近的哈佛大学图书馆的两幅壁画和美术馆展出的壁画草稿、素描与资料。接着坐地铁过查理士河,出了车站有专用巴士接到波



卡米拉·波塔娜 1879年 油彩、画布 59.7×49.5cm
俄亥俄州哥伦布美术馆藏

士顿美术馆，一百六十件作品正在预展。看完画展与壁画至少需要三个小时，然后再搭巴士或地铁到波士顿图书馆。

想不到下午5点半在波士顿图书馆演讲厅的五百座位依然是座无虚席。早上去剑桥听演讲的听众里有三分之一是年长的人，还有不少是坐轮椅来的。而晚上演讲会的听众显得年轻了许多，这时候学校都放暑假，所以很多人士来自附近的办公大楼。当然，从早晨一直坚持参与到下午的听众绝对



在卢森堡花园里 1879年 油彩、画布 65.7×92.4cm 宾夕法尼亚州美术馆藏

超过一半，其中包括不少专业社团。

晚上的演讲人是马里兰大学教授莎丽·波美博士(Sally Promey)。她的口才并不出众，可是因为有三百多页的新著《公开的宗教画》(Painting Religion in Public)刚刚上市，人们还是想一睹风采。再者，有关壁画的专著并不多，而她称得上是研究波士顿图书馆壁画的专家了。

演讲厅在图书馆的新大楼，而参观壁画要穿过花园到旧大楼。旧大楼的长廊就是萨金特花了二十四年仍未完成的壁画，夏日白天的阳光透过天窗，反而看不清壁画描绘的细节。演讲开始时将近夜晚8点，所有走廊的灯已全部打开，整个壁画的颜色透过灯光照射，五彩缤纷，非常漂亮。这是白天绝对看不到的情景。



爱德华·巴尹亭 1879年 油彩、画布 128×96cm 巴黎奥塞美术馆藏
舒伯克授夫人 1880~1881年 油彩、画布 165.1×109.9cm 私人收藏
(右页图)

为了萨金特的画展，不但壁画配合展出，就连拥有不少萨金特作品的“迦得纳博物馆”(Isabella Stewart Gardner Museum)也加入其中，展出了萨金特在1907年之后的十四件水彩风景画作品与馆藏的镇馆之宝。波士顿的报纸与刊物非

