

[修订版]

音乐自学丛书·作曲卷

基本乐理教程

晏成佳 童忠良 著



人民音乐出版社

音乐自学丛书·作曲卷

〔修订版〕



基本乐理教程

晏成侗 童忠良 著

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

基本乐理教程 / 晏成伦, 童忠良著. -2版(修订本).
-北京: 人民音乐出版社, 2006.5(2007.1重印)
(音乐自学丛书. 作曲卷)
ISBN 978-7-103-03020-2

I. 基... II. ①晏... ②童... III. 基本乐理-教材
IV. J613

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第152822号

责任编辑: 吴 朋

责任校对: 张 婷

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码: 100036)

[Http://www.rymusic.com.cn](http://www.rymusic.com.cn)

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京海淀五色花印刷厂印刷

850 × 1168毫米 32开 2插页 9.5印张

2006年5月北京第2版 2007年1月北京第3次印刷

印数: 13,061-28,080册 定价: 18.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

出版说明

为了满足没有机会和条件就读音乐学院，但又有意学习有关音乐基础知识的读者的要求，我社编辑出版了一套《音乐自学丛书》(包括《作曲卷》和《音乐学卷》两个分卷)。这套丛书的作者，均系在音乐学院任教多年并且有着丰富的课堂教学经验的教授及有关专家。

《音乐自学丛书·作曲卷》共 10 册，系一套供读者自学作曲技术理论的基础教程，内容包括基本乐理、和声学、曲式学、复调音乐、配器法、歌曲写作、音乐分析等音乐院校开设的主要课程，既有一定的理论深度，又通俗易懂。除作为音乐函授大学以及电视大学音乐专业理论作曲学科的教材外，亦可作为音乐院校和师范院校师生的辅导教材和必备参考书。

前 言

本书以能识简谱但却不熟悉五线谱的读者为对象。书中采用通俗的语言,择基本乐理中最主要的知识进行简明的讲解。对某些须重点掌握的内容还介绍了学习方法与口诀。各章都选有一定数量的习题,书后有部分基本乐理试卷(均附选答)。这些都是为方便读者自学而安排的。

学习本书时要注意如下问题:

(1) 看懂书中的文字并不难,难在真正掌握并熟记有关的内容。因此,必须严格按照书中的章节循序渐进地学习。在前一章未完全掌握并熟记之前,请不要忙于学后一章。

(2) 检验是否真正掌握了有关内容,必须做习题。书中所有的习题应该一个不漏地做出。凡有★号的习题,在附录中都有答案,以备参照。这些习题在自己未做出之前,不要忙于翻看答案。做习题时不要翻书,这样可检验自己哪些问题确实记熟了。凡是自感较难的习题,都要反复多做几遍,一直到确实掌握该题的内容为止。

(3) 能准确无误地做乐理习题,并不一定完全合乎要求,还必须要求速度。只有非常熟练,才能达到应有的速度。本书有一部分基本乐理试卷,这些考题都是规定在一定时间内闭卷考试完成

的。读者可按所规定的时间自行答卷,并按要求自行评分。这种快速做习题的学习方法,从第一章起就可采用,以便从开始就养成踏实的学习习惯,从熟练地掌握有关内容逐步达到精通基本乐理的目的。

再 版 前 言

《基本乐理教程》第1版由人民音乐出版社于1990年10月出版,原书的作者是晏成佺、童忠良、钟峻程。十几年后的今天,经过作者本人以及其他不少老师的教学实践,还由于这期间我国在音乐基础理论研究方面取得了某些新的认识与可喜的成就,这就使得本教程的修订成为迫在眉睫的任务。

再版对原书的某些章节做了增补、删除与修改,其中关于“和弦”、“调的关系”、“调的转换”、“调式变音与半音阶”、“速度、力度与演奏法记号”以及“装饰音与略写记号”等章,则是完全重新另行撰写的。这次的修订工作由晏成佺和童忠良两人共同完成。即使如此,由于音乐基础理论涉及的问题广泛,加之作者水平有限,不妥之处在所难免,尚祈听到各方面的宝贵意见。

晏成佺 童忠良

2004年9月于武汉音乐学院

目 录

第一章 音的长短	(1)
§ 1. 音符	(1)
§ 2. 音符的规范写法	(3)
§ 3. 休止符	(4)
§ 4. 附点	(6)
§ 5. 音符时值的基本划分与特殊划分	(7)
§ 6. 其他增时记号	(9)
练习一	(10)
第二章 节奏与节拍	(13)
§ 1. 节奏、节拍的概念	(13)
§ 2. 拍子与拍号	(15)
§ 3. 拍子的类型	(16)
§ 4. 散拍子与变拍子	(17)
§ 5. 击拍与指挥图式	(19)
§ 6. 切分音	(20)
§ 7. 音值组合法	(21)
§ 8. 节拍的正确划分	(24)
练习二	(25)

第三章 音的高低	(28)
§ 1. 音列与音级	(28)
§ 2. 音列分组	(29)
§ 3. 变音与等音	(30)
§ 4. 五线谱	(32)
§ 5. 谱号	(33)
§ 6. 谱表	(35)
练习三	(37)
第四章 音程	(40)
§ 1. 旋律音程与和声音程	(40)
§ 2. 音程的级数与音数	(40)
§ 3. 自然音程与变化音程	(41)
§ 4. 构成音程的方法	(46)
§ 5. 单音程与复音程	(49)
§ 6. 音程的转位	(49)
§ 7. 等音程	(50)
§ 8. 协和音程与不协和音程	(51)
练习四	(52)
第五章 大小调体系(一)——调式、大调式	(56)
§ 1. 调式及音阶的概念	(56)
§ 2. 自然大调的音阶结构	(56)
§ 3. 调与调号	(58)
§ 4. 等音调与调的五度循环	(62)
§ 5. 和声大调与旋律大调	(64)
§ 6. 大调中的稳定音与不稳定音	(65)

§ 7. 唱名法	(66)
练习五	(66)
第六章 大小调体系(二)——小调式、平行调	(70)
§ 1. 自然小调的音阶结构	(70)
§ 2. 平行调	(71)
§ 3. 小调的名称及调号	(72)
§ 4. 和声小调与旋律小调	(74)
§ 5. 正确使用临时升降号的方法	(75)
§ 6. 小调中的稳定音与不稳定音	(76)
§ 7. 大调色彩与小调色彩	(77)
§ 8. 辨明各种大、小调式的要点	(78)
练习六	(80)
第七章 民族调式、中古调式	(84)
§ 1. 五声调式	(84)
§ 2. 五声调式的音阶结构	(86)
§ 3. 五声调式的扩大	(87)
§ 4. 七声调式	(88)
§ 5. 同宫系统调及其调号	(90)
§ 6. 辨别各种民族调式的要点	(93)
§ 7. 中古调式	(94)
练习七	(97)
第八章 和弦	(103)
§ 1. 三和弦	(103)
§ 2. 转位三和弦	(105)
§ 3. 七和弦	(106)

§ 4. 转位七和弦	(108)
§ 5. 等和弦	(110)
§ 6. 大小调式中的和弦	(111)
§ 7. 不协和和弦的解决	(113)
练习八	(114)
第九章 调的关系	(120)
§ 1. 大小调式的近关系	(120)
§ 2. 中国传统调式的近关系	(123)
§ 3. 同主音大小调式	(125)
§ 4. 同主音五声调式	(126)
练习九	(130)
第十章 调的转换	(133)
§ 1. 转调	(133)
§ 2. 离调	(142)
§ 3. 调式交替	(143)
§ 4. 移调	(145)
练习十	(150)
第十一章 调式变音与半音阶	(158)
§ 1. 调式变音及其记谱	(158)
§ 2. 具有典型意义的调式变音	(159)
§ 3. 调式变音与辅助音、经过音	(160)
§ 4. 调式变音与副导音	(161)
§ 5. 调式半音阶	(163)
§ 6. 调式半音阶的写法	(164)
练习十一	(167)

第十二章 速度、力度与演奏法记号	(170)
§1. 速度	(170)
§2. 力度	(173)
§3. 演奏法记号	(174)
练习十二	(179)
第十三章 装饰音与略写记号	(181)
§1. 装饰音	(181)
§2. 略写记号	(186)
§3. 震音记号	(186)
§4. 音型反复记号	(187)
§5. 自由反复记号	(188)
§6. 段落反复记号	(189)
§7. 段落反复术语	(190)
§8. 八度记号	(191)
练习十三	(193)
第十四章 近现代乐理知识	(196)
§1. 同中音调与重同名调	(196)
§2. 中古调式的合成	(198)
§3. 人工调式	(199)
§4. 半音阶的其他记谱法	(200)
§5. 十二音技法	(201)
§6. 现代记谱法	(203)
练习十四	(209)
第十五章 中国古代乐理知识	(212)
§1. 三分损益法	(212)

§2. 十二律	(214)
§3. 八十四调	(215)
§4. “之调式”与“为调式”	(217)
§5. 颠曾阶名体系	(219)
§6. 工尺谱常识	(221)
练习十五	(223)
第十六章 律学常识	(226)
§1. 平均律与音分	(226)
§2. 泛音列	(227)
§3. 五度相生律	(228)
§4. 纯律	(230)
§5. 五度律与平均律的比较	(232)
§6. 三种律制大音阶的比较	(233)
练习十六	(235)
附录一：常用音乐术语	(237)
附录二：基本乐理试卷	(242)
试卷一	(242)
试卷二	(247)
试卷三	(251)
试卷四	(255)
试卷五	(259)
试卷六	(264)
附录三：习题与试卷选答	(269)

第一章 音的长短

音乐主要是由高低、长短不同的乐音组成的。我们的学习先以简谱与五线谱对照的方式,从乐音时值的长短开始。

§ 1. 音 符

音符是记录乐音及其时值长短的符号。

简谱以阿拉伯数字“1、2、3、4、5、6、7”做基本音符。它们分别念做:do、re、mi、fa、sol、la、si。

如果音符时值比较长,可在数字后面添加一至若干条横线(称增时线)来表示。由于简谱的基本音符本身代表一个四分音符的长度,故每增加一条增时线,该音符便相应延长一个四分音符的时值。如:

例 1-1

音符:	5	5 -	5 - -	5 - - -
时值比:	1	2	3	4

如音符时值比较短,可在数字下方添加一至若干条短横线(称减时线)来表明。加第一条减时线表明减少原时值的一半(即二分之一);加第二条减时线,表明将已减一半时值的音符再减去一半(即只剩下四分之一的时值),如:

例 1-2

音符: 5 5 5 5
 时值比: 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$

五线谱中的音符分为符头、符干和符尾几个部分。符头有空心与实心两种。有的音符仅有符头,有的仅有符头与符干,有的除了符头、符干外,还有符尾,如:

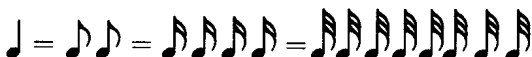
例 1-3

(a) 符干 → 符尾 ← 符头

(b) 







符尾具有减时作用,每加一条符尾便表明缩短该音符原时值的一半。符尾越多,音符的时值越短,如:


例 1-4



常见的音符有全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符和三十二分音符等。它们在五线谱与简谱中的记法与时值列表如下:

例 1-5

名 称	五线谱记法	简谱记法	时值(以四分音符为一拍)
全 音 符		5 - - -	四 拍
二 分 音 符		5 -	二 拍
四 分 音 符		5	一 拍
八 分 音 符		<u>5</u>	半 拍
十六分音符		<u><u>5</u></u>	四分之一拍
三十二分音符		<u><u><u>5</u></u></u>	八分之一拍

不常见的有“二全音符”，在五线谱中用“”来表示，它相当于两个全音符的时值。

下面的几句口诀，可以帮助记忆五线谱中的音符：

全音符，一个圈，二分音符加符干；

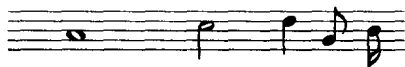
四分音符黑符头，加个符尾短一半。

§ 2. 音符的规范写法

在五线谱中，音符的写法有一定的规范。具体要求是：

(1) 符头的大小以填满线间为好，线上的符头也一样大。全音符朝右下方倾斜，其他均朝右上方倾斜。由于符头写在某线或线间，就代表了该音符的音高，故位置要准确。不能使人看起来既像是在线上，又好似在线间。

例 1-6



(2) 符干的长度一般相当于八度音程的距离，或者说相当于四线三间的距离。如果一根符干上有几个符头，符干的长度要加上符头间的距离。

例 1-7



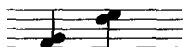
(3) 符头在第三线以上的，符干应写在左下方；在第三线以下的，写在右上方；在第三线上的符头，其符干上下均可，遵循整齐美观的原则，视前后音符的符干方向而定。

例 1-8



(4) 一根符干上若有两个相邻的符头(一个在线上,一个在线间)时,无论符干向上或向下,两个符头都要错开写,下面的符头在左,上面的符头在右,即左低右高。

例 1-9



(5) 符尾单独写时,都在符干的右边。符干朝上时,符尾向下弯,反之,朝上弯,如:

例 1-10



(6) 如果一拍内有两个或两个以上带符尾的音符,则可用粗横线连起来。这时,符干的写法应依多数音符在五线谱上的位置而定。符尾的方向应与符头总的趋向基本平行。

例 1-11



(7) 一行五线谱上记有两个声部时,高声部符干向上,低声部符干向下。如果两个声部的节奏相同,可用共同的符干,如:

例 1-12



§ 3. 休止符

音乐中,音响的暂时间断(音乐中不发响的一段时间)称“休