

法 国 文 学 史

上 册

柳鸣九 郑克鲁 张英伦 著

人 民 文 学 出 版 社

法国文学史

(上册)

柳鸣九 郑克鲁 张英伦 著

人民文学出版社

一九七九年·北京

封面设计：张守义

法国文学史（上册）

人民文学出版社出版

（北京朝内大街166号）

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

字数 328,000 开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $14\frac{7}{8}$

1979年1月北京第1版 1979年1月北京第1次印刷

书号 10019·2715 定价 1.10元

前 言

法兰西民族是一个创造了灿烂文化的伟大民族，作为它光辉文化的一部分，法国文学以其丰富多采而著称于世。

从九世纪开始，法国文学经历了一千多年的历史。这一千多年的历史是法国从漫长的封建社会进入资本主义社会、又从自由资本主义阶段发展到垄断资本主义阶段的过程。这一过程中，在法国出现了形态最完备、发展最充分的封建专制主义制度，也发生了最彻底的资产阶级革命。而后，这个国家又一度成为西欧无产阶级革命运动的中心。法国文学就是这一社会历史发展的产物，并且象一面清晰的镜子，形象而生动地反映了历史发展各个阶段的社会现实。正由于法国历史曾给予世界历史以重大的影响，法国文学作为这一完整而典型的历史过程的形象记录也具有世界的意义。

阶级社会的历史是阶级斗争的历史。法国文学作为社会的意识形态，本身就是社会阶级斗争的一部分，它的整个过程都表现了阶级的矛盾与冲突，充满了进步倾向与反动倾向的斗争。法兰西阶级斗争在世界历史中具有某些典型性，曾是马克思主义经典作家用来阐述历史唯物主义原理的典型例证，而法国文学作为反映历史、印证马克思主义历史唯物主义的思想材料，对于各国人民无疑也是非常宝贵的。

法国文学发展的过程中，在政治、经济、民族文化传统以及

外来影响等因素错综复杂的作用下，曾出现过各种有代表性的思潮、运动和流派，如古典主义、启蒙主义、浪漫主义、批判现实主义、自然主义以及十九世纪后期形形色色的资产阶级颓废的、形式主义的文艺思潮，等等，所有这些都曾给世界文学以巨大的深刻的影响。在某种意义上，法国文学可以说是世界文学一系列重要思潮、流派的发源地，它对于了解世界的文化和文学的发展，总结文学艺术变化的规律以及它与社会历史条件的关系，都是不可或缺的生动材料。而且，在法国文学历史的各个阶段，都涌现出了一些享有世界声誉的作家，他们的作品在历史上起过不可磨灭的进步作用，今天还继续给我们以艺术的享受，其中有些显然还具有艺术范例的意义，是我们在创造和发展无产阶级新文化时可供借鉴的宝贵的文学遗产。

在我们看来，法国文学史的研究，是思想战线上、社会主义文化建设中的一个应有的课题。遵照毛主席指出的“古为今用”、“洋为中用”、批判继承的方针，对法国文学的历史进行系统的介绍和总结，是文化工作领域内一项重要的任务。现在，我们只是在这方面进行一点初步的工作，在这部书里对法国文学的历史发展过程和其中比较重要的作家、作品作了扼要的评价和分析，以供从事文化、教育、外事工作的同志参考。我们的主观愿望是要努力以马列主义、毛泽东思想为指导，用历史唯物主义的观点，把思潮、流派、作家、作品放在阶级斗争的背景上加以考察和说明，根据“它们对人民的态度如何，在历史上有无进步意义”而分别给予不同的评价。但由于问题本身的复杂和我们的水平所限，缺点和错误是一定难免的。

本书分三册。上册，从中世纪到十八世纪；中册，十九世纪上半期；下册，十九世纪下半期到第一次世界大战；二十世纪的

文学将另行编写。

本书由中国社会科学院外国文学研究所柳鸣九、郑克鲁、张英伦编著。本册分工和执笔的情况如下：

第一编第一章，柳鸣九执笔，张英伦参加；第二章，郑克鲁执笔，张英伦参加；第三、四章，张英伦执笔，郑克鲁参加。

第二编，郑克鲁执笔。

第三编，第一、二章，柳鸣九执笔；第三、四、五、六、七章，郑克鲁执笔。

第四编，柳鸣九执笔。

全书学术组织工作和统一工作由柳鸣九负责。

在本书初稿编写过程中，金志平同志曾参加第三编部分章节的工作。

本书于1973年开始写作。在编写过程中，得到了本所冯至、王平凡等同志的支持，我们在这里向他们表示衷心的感谢！

著者

一九七八年四月

目 次

第一编 中世纪文学

第一章	中世纪法国的社会状况与文学发展	3
第一节	古代法国的社会发展与中世纪时期的阶级关系	3
第二节	法国语言文字的起源与中世纪文学的概况	8
第二章	英雄史诗及其代表作《罗兰之歌》	19
第一节	英雄史诗的起源和系别	19
第二节	《罗兰之歌》	22
第三节	其他英雄史诗	27
第三章	宗教文学与骑士文学	31
第一节	宗教文学	31
第二节	骑士文学	36
	1. 骑士抒情诗	36
	2. 骑士故事诗	39
	3. 骑士文学中反映劳动人民苦难和斗争的片断	43
第三节	纪事散文	50

第四章	市民文学	56
第一节	讽刺小故事	56
第二节	列那狐故事诗	60
第三节	《玫瑰传奇》	66
第四节	市民戏剧	71
第五节	市民抒情诗	76
	1. 吕特博夫	76
	2. 维庸及其他	78

第二编 十六世纪文学

第一章	十六世纪的阶级斗争与人文主义文学	83
第一节	十六世纪的阶级斗争	83
第二节	十六世纪的人文主义文学	88
第二章	拉伯雷以及短篇小说中的两种倾向	101
第一节	拉伯雷的生平	101
第二节	拉伯雷的《巨人传》	103
	1. 《巨人传》的反封建意义	103
	2. 《巨人传》的人文主义理想	107
	3. 《巨人传》的创作特色	109
	4. 《巨人传》的阶级局限	110
第三节	短篇小说中的两种倾向	112
第三章	七星诗社以及诗歌和戏剧创作中的两种倾向	115

第一节	七星诗社的语言改革主张和诗 歌理论	115
第二节	龙沙与杜贝莱	117
1.	龙沙	118
2.	杜贝莱	119
第三节	不同阶级流派的其他诗人	122
第四节	戏剧发展中的不同阶级倾向	126
第四章	蒙泰涅以及散文领域中的思想斗争	130
第一节	蒙泰涅的生平	130
第二节	蒙泰涅的《随笔集》	131
第三节	散文领域的思想斗争	136

第三编 十七世纪文学

第一章	十七世纪的阶级斗争与古典主义 文学	145
第一节	十七世纪的阶级斗争与专制王 权对文学的影响	145
第二节	贵族沙龙文学与市民写实文学 的对立	151
第三节	君主专制政治的产物古典主义 文学主潮	159
第二章	古典主义的形成和理论	171
第一节	古典主义的形成过程	171
第二节	波瓦洛和他的文艺理论	176

	1. 波瓦洛的创作活动	176
	2. 波瓦洛的《诗的艺术》	178
第三章	高乃依	183
	第一节 高乃依的生平	183
	第二节 高乃依的《勒·熙德》	184
	第三节 高乃依的其他剧本	189
第四章	莫里哀	196
	第一节 莫里哀的生平	196
	第二节 莫里哀的喜剧作品	199
	1. 《可笑的女才子》与《太太学堂》	200
	2. 《达尔杜弗》与《堂璜》	203
	3. 《吝啬鬼》	209
	4. 《司卡班的诡计》及其他	211
	第三节 莫里哀喜剧创作的思想艺术 特色	215
第五章	拉辛	222
	第一节 拉辛的生平	222
	第二节 拉辛的前期戏剧创作	223
	1. 《安德洛玛克》及其他	224
	2. 《费德尔》	228
	第三节 拉辛的后期戏剧创作	231
第六章	拉封丹	235
	第一节 拉封丹的生平	235
	第二节 拉封丹的《寓言诗》	236

第七章	古典主义散文的两种倾向以及“古今之争”	245
第一节	前期古典主义散文中的两种倾向	245
	1. 帕斯卡尔、拉罗什富科及其他.....	245
	2. 博须埃及其他.....	251
第二节	后期的散文作家	253
	1. 拉布吕耶尔.....	254
	2. 费纳龙.....	257
第三节	革新派与保守派的“古今之争”	261

第四编 十八世纪文学

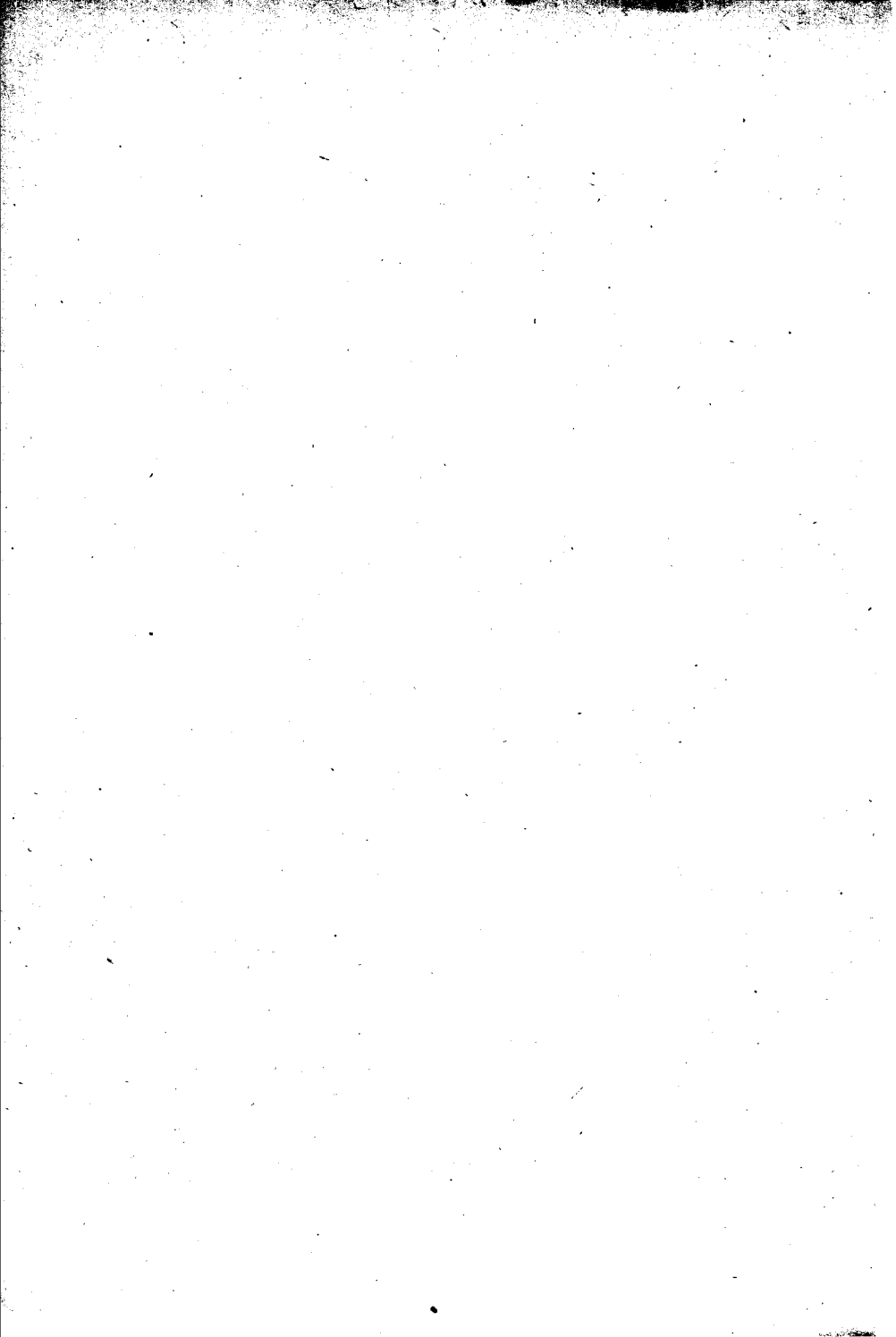
第一章	十八世纪的阶级斗争与启蒙文学	269
第一节	十八世纪的阶级关系与资产阶级革命	269
第二节	十八世纪意识形态领域里的阶级斗争与资产阶级启蒙运动	277
第三节	十八世纪文学中不同阶级流派的对立与启蒙文学主潮	283
第二章	十八世纪前期文学中的不同倾向	298
第一节	资产阶级启蒙思潮的先驱作家	298
	1. 贝尔.....	298
	2. 封德奈尔.....	300
第二节	勒萨日及其他作家	303

	1.《杜卡莱先生》·····	303
	2.《吉尔·布拉斯》·····	306
	3.其他作家·····	310
	第三节 马利伏与普莱服神父 ·····	313
	1.马利伏·····	313
	2.普莱服神父·····	317
	3.其他作家·····	319
第三章	孟德斯鸠 ·····	322
	第一节 孟德斯鸠的生平 ·····	322
	第二节 孟德斯鸠的文学和理论作品 ·····	323
	1.《波斯人信札》·····	323
	2.《论法的精神》·····	328
第四章	伏尔太 ·····	334
	第一节 伏尔太的生平 ·····	334
	第二节 伏尔太的理论著作 ·····	338
	第三节 伏尔太的诗歌与戏剧作品 ·····	344
	第四节 伏尔太的哲理小说 ·····	350
	1.《如此世界》与《查第格》·····	350
	2.《老实人》·····	353
	3.《天真汉》·····	357
第五章	狄德罗 ·····	361
	第一节 狄德罗与百科全书派 ·····	361
	第二节 狄德罗的美学和戏剧理论 ·····	365
	1.美学思想·····	366

	2. 戏剧理论	369
	第三节 狄德罗的小说作品	372
	1. 《修女》	373
	2. 《拉摩的侄儿》	375
	3. 《定命论者雅克和他的主人》	379
	第四节 布封	382
第六章	卢梭	387
	第一节 卢梭的生平	387
	第二节 卢梭的理论著作	390
	1. 《论科学与艺术》	391
	2. 《论人类不平等的起源和基础》	393
	3. 《民约论》	395
	第三节 卢梭的文学著作	398
	1. 《新爱洛绮丝》	398
	2. 《爱弥儿》	401
	3. 《忏悔录》	403
	第四节 卢梭影响下的作家	406
	1. 贝那丹·德·圣比埃尔	407
	2. 布列多纳	408
	3. 拉克洛	410
第七章	博马舍	412
	第一节 博马舍的生平	412
	第二节 博马舍的前期作品	414
	第三节 费加罗三部曲	417
	1. 《塞维勒的理发师》	417

	2.《费加罗的婚姻》及其他	420
第八章	资产阶级革命时期文学中的阶级斗争	428
	第一节 革命诗歌	428
	第二节 党派斗争中的雄辩演词与政论	436
	1. 雄辩演词	436
	2. 新闻政论	444
	第三节 革命戏剧与党派斗争	449
	1. 时事剧	450
	2. 进步悲剧	452
	3. 党派斗争在戏剧中的反映	456
	第四节 文学中反革命势力的悲鸣	457

第一编
中世纪文学



第一章 中世纪法国的社会状况 与文学发展

第一节 古代法国的社会发展与中世纪 时期的阶级关系

法兰西国家位于欧洲的西部、大西洋之滨，西隔英吉利海峡与英国相望，西南与西班牙以比利牛斯山为界，南临地中海，东南越过阿尔卑斯山与意大利接壤，东面和东北分别与瑞士、德国和比利时为邻。这片土地上从远古时代就有人居住。关于这个地区居民的最早史料，见于公元前五世纪希腊人的记载。这时占据法国地区的有好几个民族，其中大部分地区是凯尔特人，后来罗马人又把他们称为“高卢人”，由此古代法国又被称为“高卢”。

公元前二世纪末，奴隶制的罗马帝国开始入侵高卢。公元前一世纪中叶，罗马统帅凯撒完成了对高卢全境的征服。据凯撒的《高卢战记》记载，当时的高卢还处于氏族社会的阶段。大约又过了半个世纪，才出现氏族社会解体的征象。高卢被罗马人统治了五百年，原来已经开始的氏族解体进一步发展为阶级分化，罗马的统治又带来了奴隶的使用。作为庞大的罗马帝国的一部分，高卢经历了从三世纪到五世纪罗马帝国奴隶制社会的危机。公元五世纪，罗马帝国在奴隶起义和蛮族入侵的打击下崩溃了。三个日尔曼部落——法兰克人、西哥特人和勃艮第