

宋詞三百首箋注



上彊村民重編

唐圭璋箋注

宋詞三百首箋注

上海古籍出版社

重 印 說 明

本書根據中華書局上海編輯所一九六二年三月一版二次印本重印。因利用舊紙型，除個別錯字外，未作改動。

宋詞三百首箋注

上彊村民重編

唐圭璋箋注

(原中華上編版)

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

新華書店上海發行所發行 上海中華印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 8.625 字數 243,000

1979 年 9 月新 1 版 1979 年 9 月第 1 次印刷

印數：1—200,000

統一書號：10186·108

定價：0.90 元

自序

清嘉慶間，張惠言校錄詞選，所選宋詞只六十八首，且不錄柳永及吳文英兩家。是其所選，誠不免既狹且偏。彊村先生茲選，量既較多，而內容主旨以渾成爲歸，亦較精闢。大抵宋詞專家及其代表作品俱已入錄，卽次要作家如時彥、周紫芝、韓元吉、袁去華、黃孝邁等所製渾成之作，亦廣泛采及，不棄遺珠。至目次，首錄帝王，末錄女流，乃當時沿襲舊書編選體例，今亦不復改易。惟書中李重元『憶王孫』一首誤作李甲，無名氏『青玉案』一首誤作黃公紹，皆確係偶然失考，則於其詞下注明，以免一誤再誤。憶予昔爲是書作箋，但側重評語一面，以後隨時增加注解，視原箋差富。今特彙刊一處，以供讀者參研。惟是原選取舍，間有不當；評語中亦不免有穿鑿附會之處；還望讀者批判抉擇，勿爲所囿云。一九五七年十二月，唐圭璋。

原序

詞學極盛於兩宋，讀宋人詞當於體格、神致間求之，而體格尤重於神致。以渾成之一境爲學人必赴之程境，更有進於渾成者，要非可躡而至，此關係學力者也。神致由性靈出，卽體格之至美，積發而爲清暉芳氣而不可掩者也。近世以小慧側豔爲詞，致斯道爲之不尊；往往塗抹半生，未窺宋賢門徑，何論堂奧！未聞有人焉，以神明與古會，而抉擇其至精，爲來學周行之示也。彊邨先生嘗選宋詞三百首，爲小阮逸馨誦習之資；大要求之體格、神致，以渾成爲主旨。夫渾成未遽詣極也，能循塗守轍於三百首之中，必能取精用闕於三百首之外，益神明變化於詞外求之，則夫體格、神致間尤有無形之訢合，自然之妙造，卽更進於渾成，要亦未爲止境。夫無止境之學，可不有以端其始基乎？則彊邨茲選，倚聲者宜人置一編矣。中元甲子燕九日，臨桂況周頤。

箋序

圭璋既彙校納蘭容若詞竟，又取宋詞三百首爲之箋釋。宋詞三百首者，疆村先生朱古微所輯也。

先生得半塘翁詞學，平生所詣，接步夢窗，所作疆村語業，海內奉爲圭臬。此三百首者爲學者端趨向，蕙風序中所謂『抉擇其至精，爲來學周行之示也』。圭璋據厲、查二家箋絕妙好詞例，疏通而暢明之，晨夕鈔錄，多歷年所，引書至二百餘種，都若干萬言，可云勤矣。猶諷再四，有數善焉：卷中所錄半負盛名，顧如時彥名聞不著，圭璋爬梳遺逸，字里爵秩，粲然具備，其善一也。采錄諸詞，膾炙萬口，諸家評隲，有如散沙。圭璋博收廣采，萃於一編，遺事珍聞，足資譚屑，其善二也。疆村所尙在周、吳二家，故清真錄二十二首，君特錄二十五首，其義可思也。圭璋彙列宋以後各家之說，而於近人中如亦峯、夔笙、孺博、任公、王秋、伯弢、靜安、述叔諸子之言，亦摭摭集錄，較他家尤備，力破邦彥疎雋少檢、夢窗七寶樓臺之譌言，其善三也。四庫提要論絕妙好詞箋，以爲多泛濫旁涉，不盡切於本事，未免有嗜博之弊。今圭璋所作，博涉羣籍，又過於厲、查二家，蓋爲後學辨涇、渭，示門戶，反覆詳審，固不厭其詞之多也。昔鄭氏箋詩，既據毛詩以詮釋義理，勒成一書；復取三百篇時序先後，別爲詩譜，漢儒詳實，有如是者。圭璋此書既名曰箋，固當取法乎前修，此正深得康成之教焉。辛未七夕，吳梅。

目錄

自序.....一

原序.....祝周頤.....二

箋序.....吳梅.....三

宴山亭.....徽宗皇帝.....一

木蘭花.....錢惟演.....二

蘇幕遮.....范仲淹.....三

御街行.....范仲淹.....四

千秋歲.....張先.....六

菩薩蠻.....張先.....七

醉垂鞭.....張先.....七

一叢花.....張先.....八

天仙子.....張先.....九

青門引.....張先.....一〇

浣溪沙.....晏殊.....一一

浣溪沙.....晏殊.....二

清平樂.....晏殊.....三

清平樂.....晏殊.....三

木蘭花.....晏殊.....三

木蘭花.....晏殊.....四

木蘭花.....晏殊.....四

踏莎行.....晏殊.....五

踏莎行.....晏殊.....五

蝶戀花.....晏殊.....六

鳳簫吟.....韓縵.....七

木蘭花.....宋祁.....八

采桑子.....歐陽修.....一〇

訴衷情.....歐陽修.....一〇

踏莎行.....歐陽修.....二

蝶戀花.....歐陽修：三

蝶戀花.....歐陽修：三

蝶戀花.....歐陽修：二四

木蘭花.....歐陽修：二四

浪淘沙.....歐陽修：二五

青玉案.....歐陽修：二五

曲玉管.....柳永：元

雨霖鈴.....柳永：元

蝶戀花.....柳永：三〇

采蓮令.....柳永：三一

浪淘沙慢.....柳永：三一

定風波.....柳永：三一

少年遊.....柳永：三一

戚氏.....柳永：三三

夜半樂.....柳永：三四

玉胡蝶.....柳永：三四

八聲甘州.....柳永：三五

迷神引.....柳永：三六

竹馬子.....柳永：三六

桂枝香.....王安石：三七

千秋歲引.....王安石：三六

清平樂.....王安石：三六

臨江仙.....晏幾道：四〇

蝶戀花.....晏幾道：四一

蝶戀花.....晏幾道：四二

鷓鴣天.....晏幾道：四二

生查子.....晏幾道：四三

木蘭花.....晏幾道：四三

木蘭花.....晏幾道：四四

清平樂.....晏幾道：四四

阮郎歸.....晏幾道：四四

阮郎歸.....晏幾道：四四

六么令.....晏幾道：四六

御街行.....晏幾道：四六

虞美人

晏幾道：四

減字木蘭花

秦觀：七〇

留春令

晏幾道：四七

浣溪沙

秦觀：七〇

思遠人

晏幾道：四七

阮郎歸

秦觀：七〇

水調歌頭

蘇軾：五〇

綠頭鴨

晁元禮：七一

水龍吟

蘇軾：五三

蝶戀花

趙令時：七二

永遇樂

蘇軾：五五

蝶戀花

趙令時：七二

洞仙歌

蘇軾：五五

清平樂

趙令時：七三

卜算子

蘇軾：五五

水龍吟

晁補之：七四

青玉案

蘇軾：五五

憶少年

晁補之：七五

臨江仙

蘇軾：五五

洞仙歌

晁補之：七五

定風波

蘇軾：五五

臨江仙

晁補之：七五

江城子

蘇軾：五五

虞美人

舒亶：七七

賀新郎

蘇軾：五五

漁家傲

朱服：七六

望海潮

秦觀：五五

惜分飛

毛滂：七六

八六子

秦觀：五五

菩薩蠻

陳克：八〇

滿庭芳

秦觀：五五

菩薩蠻

陳克：八〇

滿庭芳

秦觀：五五

洞仙歌

李元膺：八一

滿庭芳

秦觀：五五

洞仙歌

李元膺：八一

青門飲	時	彥	六二
謝池春	李	之儀	六三
卜算子	李	之儀	六三
瑞龍吟	周	邦彥	六六
風流子	周	邦彥	六八
蘭陵王	周	邦彥	六九
瑣窗寒	周	邦彥	九一
六醜	周	邦彥	九二
夜飛鵲	周	邦彥	九三
滿庭芳	周	邦彥	九四
過秦樓	周	邦彥	九六
花犯	周	邦彥	九六
大酺	周	邦彥	九八
解語花	周	邦彥	九八
蝶戀花	周	邦彥	一〇〇
解連環	周	邦彥	一〇二
拜星月慢	周	邦彥	一〇二

關河令	周	邦彥	一〇三
綺寮怨	周	邦彥	一〇三
尉遲杯	周	邦彥	一〇三
西河	周	邦彥	一〇四
瑞鶴仙	周	邦彥	一〇五
浪淘沙慢	周	邦彥	一〇六
應天長	周	邦彥	一〇七
夜遊宮	周	邦彥	一〇八
青玉案	賀	鑄	一一〇
感皇恩	賀	鑄	一一一
薄倖	賀	鑄	一一一
浣溪沙	賀	鑄	一一二
浣溪沙	賀	鑄	一一二
浣溪沙	賀	鑄	一一二
石州慢	賀	鑄	一一三
蝶戀花	賀	鑄	一一四
天門謠	賀	鑄	一一四
天香	賀	鑄	一一四

望湘人	賀鑄	二五	憶王孫	李甲	二六
綠頭鴨	賀鑄	二六	三臺	萬俟詠	二〇
石州慢	張元幹	二七	二郎神	徐伸	二〇
蘭陵王	張元幹	二七	江神子慢	田爲	二三
賀新郎	葉夢得	二九	驀山溪	曹組	二三
虞美人	葉夢得	二〇	賀新郎	李玉	二四
點絳脣	汪藻	二〇	燭影搖紅	廖世美	二三
喜遷鶯	劉一止	二三	薄倖	呂濱老	二三
高陽臺	韓 鵬	二三	南 浦	魯逸仲	二六
漢宮春	李 邴	二三	滿江紅	岳 飛	二七
臨江仙	陳與義	二四	燭影搖紅	張 掄	二六
臨江仙	陳與義	二五	水龍吟	程 垓	二四
蘇武慢	蔡 伸	二六	六州歌頭	張孝祥	二四
柳梢青	蔡 伸	二七	念奴嬌	張孝祥	二四
鷓鴣天	周紫芝	二七	六州歌頭	韓元吉	二四
踏莎行	周紫芝	二八	好事近	韓元吉	二四
帝臺春	李 甲	二八	瑞鶴仙	袁去華	二四

劍器近.....哀去華：一四

安公子.....哀去華：一四

瑞鶴仙.....陸 淞：一四

卜算子.....陸 游：一四

水龍吟.....陳 亮：一四

憶秦娥.....范成大：一四

眼兒媚.....范成大：一四

霜天曉角.....范成大：一四

賀新郎.....辛棄疾：一五

念奴嬌.....辛棄疾：一五

漢宮春.....辛棄疾：一五

賀新郎.....辛棄疾：一五

水龍吟.....辛棄疾：一五

摸魚兒.....辛棄疾：一五

永遇樂.....辛棄疾：一五

木蘭花慢.....辛棄疾：一六

祝英臺近.....辛棄疾：一六

青玉案.....辛棄疾：一六

鷓鴣天.....辛棄疾：一六

菩薩蠻.....辛棄疾：一六

點絳脣.....姜 夔：一六

鷓鴣天.....姜 夔：一六

踏沙行.....姜 夔：一六

慶宮春.....姜 夔：一六

齊天樂.....姜 夔：一六

琵琶仙.....姜 夔：一七

八 歸.....姜 夔：一七

念奴嬌.....姜 夔：一七

揚州慢.....姜 夔：一七

長亭怨慢.....姜 夔：一七

淡黃柳.....姜 夔：一七

暗 香.....姜 夔：一七

疏 影.....姜 夔：一七

翠樓吟.....姜 夔：一八

杏花天.....姜夔：一八三

一萼紅.....姜夔：一八三

霓裳中序第一.....姜夔：一八三

小重山.....章良能：一八四

唐多令.....劉過：一八五

木蘭花.....嚴仁：一八六

風入松.....俞國寶：一八七

滿庭芳.....張鑑：一八八

宴山亭.....張鑑：一八八

綺羅香.....史達祖：一八九

雙雙燕.....史達祖：一九一

東風第一枝.....史達祖：一九二

喜遷鶯.....史達祖：一九三

三姝媚.....史達祖：一九三

秋霽.....史達祖：一九四

夜合花.....史達祖：一九四

玉胡蝶.....史達祖：一九五

八歸.....史達祖：一九五

生查子.....劉克莊：一九六

賀新郎.....劉克莊：一九七

賀新郎.....劉克莊：一九八

木蘭花.....劉克莊：一九九

江城子.....盧祖皋：一九九

宴清都.....盧祖皋：二〇〇

南鄉子.....潘昉：二〇一

瑞鶴仙.....陸叡：二〇一

渡江雲.....吳文英：二〇四

夜合花.....吳文英：二〇四

霜葉飛.....吳文英：二〇五

宴清都.....吳文英：二〇六

齊天樂.....吳文英：二〇七

花犯.....吳文英：二〇八

浣溪沙.....吳文英：二〇八

浣溪沙.....吳文英：二〇九

點絳脣……………吳文英：三〇
 祝英臺近……………吳文英：三〇
 祝英臺近……………吳文英：三一
 澡蘭香……………吳文英：三二
 風入松……………吳文英：三三
 鶯啼序……………吳文英：三三
 惜黃花慢……………吳文英：三五
 高陽臺……………吳文英：三六
 高陽臺……………吳文英：三六
 三姝媚……………吳文英：三七
 八聲甘州……………吳文英：三八
 踏莎行……………吳文英：二九
 瑞鶴仙……………吳文英：二九
 鷓鴣天……………吳文英：三〇
 夜遊宮……………吳文英：三二
 賀新郎……………吳文英：三二
 唐多令……………吳文英：三三

湘春夜月……………黃孝邁：三三
 大有……………潘希白：三四
 青玉案……………黃公紹：三五
 摸魚兒……………朱嗣發：三六
 蘭陵王……………劉辰翁：三七
 寶鼎現……………劉辰翁：三八
 永遇樂……………劉辰翁：三九
 摸魚兒……………劉辰翁：三九
 高陽臺……………周密：三〇
 瑤華……………周密：三一
 玉京秋……………周密：三二
 曲遊春……………周密：三三
 花犯……………周密：三四
 瑞鶴仙……………蔣捷：三五
 賀新郎……………蔣捷：三六
 女冠子……………蔣捷：三六
 高陽臺……………張炎：三九

渡江雲	張	炎	二四〇	法曲獻仙音	王沂孫	二四九	
八聲甘州	張	炎	二四〇	疏影	彭元遜	二五〇	
解連環	張	炎	二四二	六醜	彭元遜	二五〇	
疏影	張	炎	二四二	紫萸香慢	姚雲文	二五一	
月下笛	張	炎	二四三	金明池	僧	揮	二五二
天香	王沂孫	二四四	鳳凰臺上憶吹簫	李清照	二五四		
眉嫵	王沂孫	二四六	醉花陰	李清照	二五五		
齊天樂	王沂孫	二四六	聲聲慢	李清照	二五五		
長亭怨慢	王沂孫	二四七	念奴嬌	李清照	二五九		
高陽臺	王沂孫	二四八	永遇樂	李清照	二五九		

宋詞三百首箋注

上彊村民重編

唐圭璋箋注

徽宗皇帝

帝名佖，神宗第十一子。建元建中靖國、崇寧、大觀、政和、重和、宣和。在位二十五年，內禪皇太子，尊帝爲教主道君皇帝。靖康二年北狩，紹興五年崩於五國城（今吉林寧安縣附近），廟號徽宗。平生於詩文書畫之外，尤工長短句，近彊村叢書輯有徽宗詞一卷。

宴山亭

北行見杏花

裁翦冰綃^①，輕疊數重，淡著燕脂勻注。新樣靚妝^②，豔溢香融，羞殺蕊珠^③宮女。易得凋零，更多少、無情風雨。愁苦，問院落淒涼，幾番春暮？憑寄離恨重重者^④，雙燕何曾，會人言語？天遙地遠，萬水千山，知他故宮何處？怎不思量？除夢裏有時曾去。無據，和夢也新來不做。

【注解】

①冰綃 綃似縑而疏者。冰綃，潔白之縑。王勃七夕賦：『引鴛杼兮刺冰綃。』

②靚妝 靚音リ一。靚妝，粉黛妝飾。

司馬相如上林賦：『靚妝刻飾。』

③蕊珠 道家謂天上宮闕。十洲記：『玉晨大道君治蕊珠貝闕。』

④者 同這。

【評箋】

野遺記

宋無名氏云：『天遙地闊』，『和夢也有時不做』。真似李主：『別時容易見時難』聲調也。後顯仁歸鑾，云此爲絕筆。（朝

楊慎云：微宗此詞北狩時作也，詞極悽惋，亦可憐矣。（詞品）

沈際飛云：狼鳴三聲，征馬踟躕，寒鳥不飛。（草堂詩餘正集）

賀裳云：南唐主『浪淘沙』曰：『夢裏不知身是客，一晌貪歡。』至宣和帝『燕山亭』則曰：『無據，和夢也有時不做。』其

情更慘矣。嗚呼，此猶麥秀之後有黍離耶！（鐵水軒詞筌）

萬樹云：作『天遙地遠』，誤也。宜作『天遠地遙』乃合。此即同前段之『新樣艷妝』句。（詞律）

徐鉉云：哀情哽咽，髣髴南唐李主，令人不忍多聽。（詞苑叢談）

梁啟超云：昔人言宋徽宗爲李後主後身，此詞感均頑豔，亦不減『簾外雨潺潺』諸作。（藝衡館詞選）

王國維云：尼采謂一切文學，余愛以血書者。後主之詞，真所謂以血書者也；宋道君皇帝『燕山亭』詞略似之。（人間詞話）

錢惟演

惟演，字希聖，吳越忠懿王俶之子。少補牙門將，歸宋累遷翰林學士樞密使，罷爲鎮國軍節度觀察留後，改保

大軍節度使，知河陽。入朝加同中書門下平章事，坐事落職，爲崇信軍節度，歸鎮卒。謚曰思，改謚文僖。

木蘭花

城上風光鶯語亂，城下煙波春拍岸。綠楊芳草幾時休？淚眼愁腸先已斷。情懷漸覺成衰晚，鶯

鏡。朱顏驚暗換。昔年多病厭芳尊，今日芳尊惟恐淺。