

二十四史研究資料叢刊

漢書藝文志注釋彙編

中華書局

二十四史研究資料叢刊

漢書藝文志注釋彙編

陳國慶編

中華書局

## 圖書在版編目(CIP)數據

漢書藝文志注釋彙編/陳國慶編。-北京:中華書局,  
1983(2006重印)  
(二十四史研究資料叢刊)  
ISBN 7-101-05296-7

I. 漢… II. 陳… III. ①古籍-圖書目錄-中國  
-西漢時代②漢書藝文志-注釋 IV. Z812.34

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2006)第 114625 號

## 漢書藝文志注釋彙編

陳國慶 編

\*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京瑞古冠中印刷廠印刷

\*

850×1168 毫米 1/32·8½印張·2 插頁·166 千字

1983 年 6 月第 1 版 2006 年 10 月北京第 2 次印刷

印數:11301-14300 冊 定價:18.00 元

---

ISBN 7-101-05296-7/K·2366

## 序言

漢書藝文志是當時公家藏書的分類目錄，也是我國現存最早的一部文獻目錄。我們講中國目錄學須從這裏開始；講中國目錄學史，也必須從這裏開始。

藝文志是漢書十志之一。古時，以易、詩、書、禮、樂、春秋六者之術爲六藝；文，指文學百家之說而言。顧名思義，此志蓋爲包括六藝百家文獻的總目錄。其內容分爲：六藝、諸子、詩賦、兵書、數術、方技六略，共收書三十八種，五百九十六家，一萬三千二百六十九卷。每種之後有小序，每略之後有總序，對先秦學術思想的源流、演變，都作了簡明的敘述。

班固作藝文志，蓋以劉歆的七略爲藍本；而七略又是依據劉向的別錄。爲了研究藝文志撰述的原委，應該對別錄、七略二書加以簡要的敘述。

漢自高祖、武帝兩代，對藏書作過整理以後，「百年之間，書積如丘山」。外有太常、太史、博士之藏；內有延閣、廣內、秘室之府」。至成帝河平三年（公元前二十六年），「以書頗散亡，使謁者陳農求遺書於天下。召光祿大夫劉向校經傳諸子詩賦；步兵校尉任宏校兵書；太史令尹咸校數術；侍醫李柱國校方技」。而以劉向總領其事。他們校書的義例大致如下：（一）廣收衆本；（二）互相補充；（三）修別篇

章；(四)校讐訛文脫簡；(五)命定書名。經過這次整理之後，把許多紛亂無序的簡策，釐定為頗有系統的書本；更爲它們作了敘錄。敘序的內容大致爲：(一)著錄書名和篇目；(二)敘述校讐的原委；(三)介紹著作者的生平；(四)總說書名的含義；(五)辨別書籍的真僞；(六)評說思想、史實；(七)敘述學術源流；(八)判別書的價值。對於每一書的敘錄，即附於該書之後。梁阮孝緒《七錄序》云：「昔劉向校書，輒爲一錄，論其指歸，辨其訛謬，隨竟奏上，皆載本書。」所指即是這番工作。又云：「時又別集衆錄，謂之別錄，卽今之別錄是也。」可知所謂別錄<sup>[一]</sup>，是將各書敘錄另寫一份，也就是敘錄的總集。所以，它既是漢代皇家圖書館藏書的總目提要，又是先秦以至西漢時代所有圖書文化遺產的綜合性紀錄。全書共二十卷，今已不存。

劉向卒後，哀帝使其子歆嗣父之業，乃徙溫室中書於天祿閣上，歆遂總括羣篇，撮其指要，著爲《七略》<sup>[二]</sup>。其內容爲：(一)集略；(二)六藝略；(三)諸子略；(四)詩賦略；(五)兵書略；(六)數術略；(七)方技略。共約三萬三千餘卷，這書今已亡佚。《七略》的體例，很似後世《四庫全書簡明目錄》。它和別錄相同之處爲皆有解題，不同之處爲只有分類。分類的方法大致爲：(一)依據學術性質；(二)同類書籍約略依時代先後爲次；(三)書少不成一類者附人性質相近之類；(四)學術性質相同者再依思想的派別或體裁的歧異分類；(五)一書可入二類者，互見於二類；(六)一書中有一篇可入他類者得裁編別出；(七)摘鈔敘錄綱要；(八)但列書目而無篇目，等等。可見分類辦法，并不精密。例如：諸子略以思想系統分；六

藝略以古書對象分；詩賦略以體裁分；兵書略以作用分；數術略以職業分；方技略則兼以體裁作用分。所用標準，很不一致，無非便於編錄而已。」

七略刪別錄二十卷爲七卷，漢書藝文志又刪七略七卷爲一卷。當然對於每一書的說明，不能完全保存。篇中的班氏自註云云，乃採用劉向、歆父子舊文，參以己意，僅在必要處，加以簡略的解釋。

漢書的文義精深，自來號稱難讀。在唐代以前註釋漢書的人已有多家，但後來大都散佚了。唐代顏師古博采歷代諸家說法，注釋最爲精深，是爲現在通行的注本。但顏注雖以訓詁精審見稱，而對於學術流派，論述不多，所以本志的注釋，很有待於發揚補苴之處。宋代王應麟著漢書藝文志考證，鄭樵作校讐略，它們或者着重地討論了各書內容真僞存佚；或者闡明流派，商榷分類得失。對漢書藝文志內容的研究，至此已走進了一個新的境界。清代錢大昕、錢大昭、周壽昌、王先謙以及現代學者如顧實、楊樹達諸氏，對於漢書藝文志均曾作過潛研，很有發揮。

漢書藝文志雖有辨章學術，考竟源流之功，但它實際上是中國最古的圖書館目錄。我們對於它，應該着重其書目方面的研究。本書博采諸家成說，反覆尋繹，注釋時，頗爲留意於這一點。對於現有諸書，解釋的稍爲詳細，其意義也在於此。其間亦有見於各家論著而可疑，核於載籍所記而未當，自認似乎稍有一得之見者，則用接語聊著己意於各家注釋之後，於其所不知，則付諸蓋闕之例。因此，名之曰「注釋彙編」。

注

〔一〕、〔二〕 姚振宗扶闈師石山房有輯本。

〔三〕 參考姚名達中國目錄學史。

## 編例

一、本書編纂的目的是：因為漢書藝文志是我國古籍分類著錄的一部目錄學文獻，可以作為一般圖書館工作人員在研究中國古籍分類著錄時的參考資料；

二、本書編纂的重點是：爲了顯示古人分類著錄的基本精神以及古代學術思想的授受源流；

三、漢志原文，非但文義艱深，且多古言古字，又因年代久遠，展轉鈔印，脫文錯簡之處，亦所在皆是，尤須廣採諸家考證之說，方能解疑去惑。爲此，本書對引用前人的注釋和考證，不厭求詳，所用文字，亦一律照錄，列於志內原句之下。如遇生僻字句，則在按語中用淺顯文字重加解釋。按語中偶有引述前人文字者，意在解釋前邊注釋，其文皆非前人對漢志原文的注釋，故不列在漢志原句之下，而列在按語中。但按語中的引文一律加以「號」；

四、凡所錄後人對劉、班二氏分類著錄的評論，其文字簡短的，則隨文注出；其篇幅較長的，則另載附錄卷內；

五、凡漢志所著錄的書名，遺存至今，包括殘缺疑僞在內，不過九十餘家。茲將其篇卷數目，如實著錄，內容大意，亦加以簡括的介紹。其餘大部份圖書，至今都已亡佚，不能舉述，只好付諸蓋闕。如

其中有經前人考定，認爲足以徵信者，則亦摘要錄入，以供參考；

六、凡所採用各家的注釋和考證，都將其書名篇卷，隨文注出，對於著者的姓氏爵里，則附表於後；

七、顏師古注釋，附行已久，歷代刊書，大都保存。今仍連同音切一律照錄，列在諸家注釋之前。所采其他各家之說，則按撰著人的年代先後，依次排列；

八、凡志載書名篇卷之末，旁注綱字，皆是班固原注，除仍照錄於右角下方外，另將現存、殘缺、亡佚、疑僞等字注於左角下方，用（）號注出；

九、爲便於查閱，現將各章節之前，均加標題，以醒眉目。例如：二、六藝略。（一）易……等等。

# 漢書藝文志章節目錄

序文	一
六藝略	九
(一) 易	九
(二) 書	二〇
(三) 詩	三四
(四) 禮	四三
(五) 樂	五三
(六) 春秋	五九
(七) 論語	七六
(八) 孝經	八〇

(九) 小學	八七
--------	----

諸子略	九九
-----	----

(一) 儒家	九九
(二) 道家	一一八
(三) 陰陽家	一二九
(四) 法家	一三四
(五) 名家	一三八
(六) 墨家	一四一
(七) 縱橫家	一四五
(八) 雜家	一四九
(九) 農家	一五四

(十)小說家……………一五九

詩賦略……………一六六

(一)屈原賦之屬……………一六六

(二)陸賈賦之屬……………一七〇

(三)荀卿賦之屬……………一七三

(四)雜賦……………一七六

(五)歌詩……………一七六

兵書略……………一八六

(一)兵權謀……………一八六

(二)兵形勢……………一九〇

(三)兵陰陽……………一九二

(四)兵技巧……………一九五

數術略……………二〇〇

(一)天文……………二〇〇

(二)曆譜……………二〇四

(三)五行……………二〇八

(四)蓍龜……………二一三

(五)雜占……………二一六

(六)形法……………二二一

方技略……………二二五

(一)醫經……………二二五

(二)經方……………二二七

(三)房中……………二三〇

(四)神僊……………二三一

## 附 錄

- 一 有關評論漢志的文章十二篇…………… 二二七
- 二 引用文獻目錄及作者姓氏爵里表…………… 二四八
- 三 引用及參考主要書刊簡表…………… 二五四

## 序文

昔仲尼沒而微言絕，

李奇曰：隱微不顯之言也。

師古曰：精微要妙之言耳。

顧實漢書藝文志講疏：百家之文亦稱微言。論語識曰：「子夏六十四人，共撰仲尼微言」。論語卽是。仲尼久沒，故云絕矣。

按：注釋家凡列在師古之前者，全是師古漢書注引文。孔子名丘，字仲尼。春秋時魯國人。生於公元前五五一年，卒於公元前四七九年，年七十三歲。一生教授的弟子很多。據史記孔子世家說：有三千人，而身通六藝有姓名可考的七十二人。他是開創中國歷史上私人講學的第一個人。在孔子以前，學問知識，爲貴族所獨占，自孔子出，才把他從各方得來的知識學問，傳授給一般自由民。從此，中國出現了非貴族的知識分子。

七十子喪而大義乖。

師古曰：七十子，謂弟子達者七十二人，舉其成數，故言七十。

王先謙漢書補注：二語亦見漢書劉歆傳。

顧實漢志講疏：七十子者，或言七十，或言七十二（孔子家語）。或言七十七（史記仲尼弟子列傳）。蓋七十七爲確數，餘皆隨文便舉之數歟。

按：大義，正道的意思。也可以說是諸經的要義。

乖，姑至切。相違背的意思。言其一彼一此，而不相合。

顧實漢志講疏云：「大義乖而不絕，故春

秋、詩、易咸四分五裂。」

故春秋分爲五。

師古引韋昭曰：謂左氏、公羊、穀梁、鄒氏、夾氏也。

按：左氏，謂左丘明。公羊，謂公羊高。穀梁，謂穀梁赤。鄒氏、夾氏未詳。

詩分爲四。

師古引韋昭曰：謂毛氏、齊、魯、韓。

按：毛氏，是毛亨。齊，是齊人轅固。魯，是魯人申培。韓，是燕人韓嬰。各家皆有傳說。

易有數家之傳。戰國從橫，直僞分爭，諸子之言，紛然殺亂。

師古曰：從，音子容反。殺，雜也。

至秦患之，乃燔滅文章，以愚黔首。

師古曰：燔，燒也。音扶元反。黔，音其炎反。秦謂人爲黔首，言其頭黑也。

顧實漢志講疏：秦燔書始商鞅。韓非子：「商君教秦孝公燔詩、書而明法令」。是也。

按：史記秦始皇三十四年焚書。「非博士官所職，天下敢有藏詩書百家語者，悉詣守尉雜燒之」。呂東萊曰：「所燒者天下之書，博士官所職，固自若也」。

漢興，改秦之敗，大收篇籍，廣開獻書之路。

齊召南漢書藝文志考證：此二句既叙在孝武之前，則指高祖時蕭何收秦圖籍，楚元王學詩，惠帝時除挾書之令，文帝使龜錯受尚書，使博士作王制。又置論語、孝經、爾雅、孟子博士卽其事也。

按：史記蕭相國世家：「沛公至咸陽，何獨先人收秦丞相、御史律令書藏之」。

漢書楚元王傳：「楚元王交，好書，多材藝。少時嘗與穆生、白生、申公，俱受詩於浮丘白」。

漢書惠帝紀：「四年三月，皇帝冠，赦天下，除挾書律」。

史記龜錯傳：「文帝時，天下無治尚書者，獨聞濟南伏生故秦博士，治尚書，年九十餘，老不可徵，乃詔太常，使人往受之。太常遣錯受尚書伏生所」。

漢書郊祀志：文帝十五年，「親拜霸渭之會，以郊見渭陽五帝……而使博士諸生刺六經中作王制，謀議巡狩封禪事」。趙岐孟子題辭：「漢文帝欲廣遊學之路，論語、孝經、爾雅、孟子皆置博士」。

漢書翟酺傳：「孝文帝始置五經博士」。

迄孝武世，書缺簡脫，禮壞樂崩。

師古曰：編絕散落，故簡脫。脫，音吐活反。

按：古時書籍，皆用竹或木簡，以絲繩編聯之，繩斷，則簡脫落。

聖上喟然而稱曰：「朕甚閔焉。」

師古曰：喟，歎息之貌也，音丘位反。

周壽昌漢書注校補：聖上，稱孝武也。玩語氣似當時語。竊疑漢求遺書始自武帝，當時必有記錄，班

采其言人文中耶。

王先謙漢書補注：劉歆傳云：故詔書稱曰：「禮壞樂崩，書缺簡脫，朕甚閔焉。」武紀元朔五年詔書，刪

書缺簡脫一句。

按：漢書武帝紀，武帝元朔五年夏六月詔曰：「蓋聞導民以禮，風之以樂，今禮壞樂崩，朕甚閔焉。」

元朔五年，當公元前一二四年。

於是建藏書之策，置寫書之官，下及諸子傳說，皆充祕府。

師古引如淳曰：劉歆七略曰：「外則有太常、太史、博士之藏，內則有延閣、廣內、祕室之府。」

王先謙漢書補注引何焯曰：文選注三十八引劉歆七略曰：「孝武皇帝，敕丞相公孫弘廣開獻書之路，

百年之間，書積如山，即此所謂藏書之策也。」

姚明輝漢書藝文志注解：漢初諸帝，高祖滅秦除項，日不暇及。文景崇尚黃老申韓。武帝立，田蚡、公孫弘先後爲相，而董仲舒請尊孔氏，始尚儒術，表章六經。

按：建，是建立的意思。寫書之官，卽鈔書的人。古無印刷，書皆傳鈔。言下及者，可見孝武所重在經，不在諸子傳說諸書。祕府，當時宮中藏書地方。

成帝時，以書頗散亡，使謁者陳農求遺書於天下。

王先謙漢書補注：成紀在河平三年。

按：漢自武帝至成帝，凡五十餘年。河平三年，公元前二十六年。謁者，官名，漢置，掌賓讚。其首長爲謁者僕射，又稱大謁者。成帝時，陳農爲謁者。

詔光祿大夫劉向校經傳諸子詩賦。

沈欽韓漢書疏證：文選魏都賦注引風俗通云：劉向別錄：校讐，一人讀書，校其上下，得謬誤爲校。一人持本，一人讀書，若怨家相對爲讐。

王先謙漢書補注：漢書劉向傳：上方精於詩書，觀古文，詔向領校中五經祕書。

按：詔，上命也。光祿大夫，官名。據後漢書百官志：「光祿大夫比二千石。本注曰無員。凡大夫議郎，皆掌顧問應對，無常事，唯詔令所使。凡諸國嗣之喪，則光祿大夫掌弔。」

劉向，漢之宗室，字子政，與子歆同爲名儒。