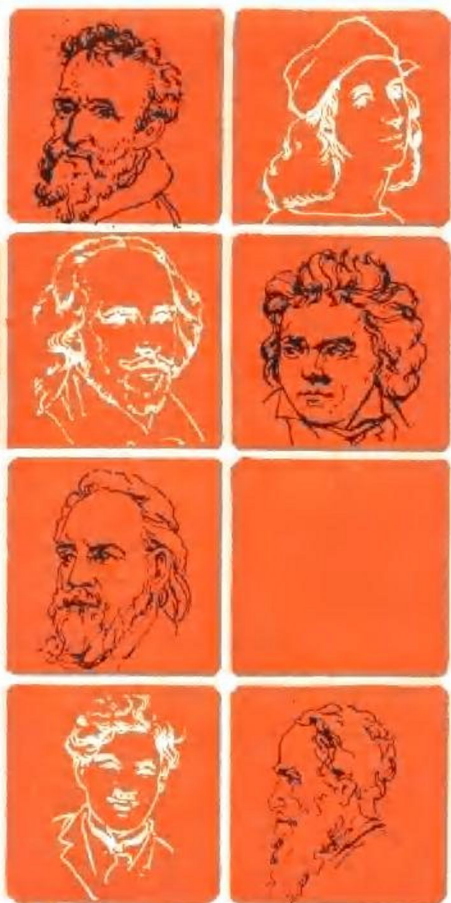


外国历史小丛书



(一)

订本

外国著名 文学艺术家

WAIGUO LISHI XIAOCONGSHU

外国历史小丛书

外国著名文学艺术家

(一)

合订本

商务印书馆

1985年·北京

责任编辑: 任寅虎
封面设计: 姜 榛

外国历史小丛书

WÀIGUÓ ZHÙMÍNG WÉN XUÉ YÌ SHÙ JIǎ

外国著名文学艺术家

(一)

合 订 本

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街36号)

新华书店北京发行所发行

北京第二新华印刷厂印刷

统一书号: 11017.698

1985年7月第1版

开本 787×1092 1/32

1985年7月北京第1次印刷

字数 214 千

印数 10,200 册

印张 10 3/4

定价: 1.00元

编者的话

外国历史小丛书是一套专为普及外国史知识而出版的通俗读物。其选题广泛，内容丰富，力求反映出外国历史的主要方面和基本概貌，主要包括：古国王朝、历史事件、历史人物以及政治、经济、科技、文化、艺术等专题史话。在编写上力求史实准确，通俗生动，篇幅短小，图文并茂，雅俗共赏。

为满足广大读者需要，从1984年起，我们在继续出版单行本的同时，将已出的小丛书略作修改，按内容分类，编为合订本，陆续出版。

本书收录了八位外国著名文学艺术家的小传，其中包括：意大利文艺复兴时期的“三杰”达·芬奇、米开朗琪罗和拉斐尔；英国伟大戏剧家莎士比亚；德国音乐大师贝多芬；俄国优秀作家赫尔岑和托尔斯泰；以及英国影坛巨星卓别林。读过这些小传，不但会使您对他们的经历有一个基本的了解，而且会提高对他们作品的欣赏能力。

目 录

达·芬奇·····	贺熙煦 (1)
杰出的雕刻家米开朗琪罗·····	朱龙华 (35)
“画圣”拉斐尔·····	朱龙华 (71)
英国伟大戏剧家莎士比亚·····	赵仲沅 (107)
不朽的音乐大师贝多芬·····	张 弓 (151)
赫尔岑·····	农 林 (187)
俄国著名文学家列夫·托尔斯泰·····	秦得儒 (221)
影坛巨星卓别林·····	龙 飞 (287)

达·芬 奇

贺 熙 煦



一 时代的产儿

列奥纳多·达·芬奇是意大利文艺复兴全盛时期的一位多才多艺、知识渊博的杰出人物。他不仅是一个伟大的画家，而且是一个卓越的科学家和工程师。

达·芬奇生活的年代正是意大利封建社会发生剧烈变化的时期，这个变化早在十三世纪就已经开始。那时候，意大利是西欧最先进的地区，在那里，封建制度的衰落和资本主义的萌芽比西欧任何国家都早。当时在佛罗伦萨、威尼斯、热那亚和米兰等北部大城市，都已先后出现了初期的资产阶级和无产阶级。佛罗伦萨的资产阶级甚至早在1293年便建立了历史上第一个资产阶级的政权。随着资产阶级政治运动的开展，在思想文化和科学领域内也出现了一个反对封建制度的束缚和教会精神的统治的运动，这个运动在历史上便叫做文艺复兴。

文艺复兴的基本内容是打倒封建教会的旧文化，建立资产阶级的新文化。原来西欧封建社会的文化被教会所垄断，在封建教会的精神统治下，人们的头脑被宗教麻醉了，他们只知道拜上帝读《圣经》，追求天堂的幸福。《圣经》上说的就是真理，不能对它有任何怀疑。《圣经》说人生的一切都是“上帝”安排的，人们就不能说自己可以创造生活；《圣经》上说太阳是动的，地球是不动的，谁都必须说这是真的。谁怀疑《圣

经》，谁就会倒霉，轻则坐牢，重则火烧。十三世纪英国有个科学家名叫罗哲尔·培根，因发现天上的虹是太阳照着天空的小雨珠反映在天空而形成的，教会说他以“妖言”惑众。因为他的进步思想违背了教会的说教，教会就让他坐了十五年监牢。培根仅仅是一个例子，那时遭到教会迫害和折磨而死的科学家，不知有多少。在西欧封建社会里，科学与迷信是完全对立的，教会为了控制人民的思想以维护封建剥削制度，非常痛恨科学发明。那时研究科学就是犯罪，追求人生的乐趣就是反对上帝。在文学艺术领域内也是一样，作品内容不准超越宗教范围。文学家写小说、诗歌，不能表现人的思想和个性，更不能描写男女间的爱情，他们的作品只能为“上帝”唱赞歌。艺术家绘画不能表现人生，婴儿时代的耶稣，一定要画成一个憔悴的小老头，成年时代的耶稣，一定要画成一个判官。圣母的画像，不准有丝毫女性的表情，否则便是侵犯圣威，要受到教会的惩办。教会甚至还通过一项决议：凡是用图形去表现耶稣和圣徒的人，一律开除教籍。在教会这种神权统治下，欧洲古代的科学、文学和艺术都失去了光辉，人的思想完全被禁锢，智慧完全被埋没，没有创造发明，也没有人生的乐趣，真是黑暗笼罩了一切。

资产阶级和封建阶级都是剥削阶级，然而又是在利害关系上发生冲突的两个阶级。当资产阶级出现并成长壮大以后，他们所需要的不是陈旧过时的封建宗教的安慰和天堂的幸福，而是追求现实人生的利益和乐趣，追求个性的解放。因此，他们便提出了打倒神权，争取人权的口号。这就是意大利早期文艺复兴运动的精神。在这个运动中，意大利出现了许

多启蒙思想家,其中最有名的人物是但丁、彼特拉克和薄伽丘等人。他们都是佛罗伦萨人,原来都是一些虔诚的宗教徒,崇拜上帝。但后来发觉宗教的思想统治使人们越来越愚昧,使人们的生活也越来越痛苦。在现实生活面前,这些先进的资产阶级知识分子想寻找新的人生道路,摆脱宗教的束缚。他们在研究古代希腊、罗马的文化中,终于发现了一种与教会文化相对立的文化,即以人为中心的世俗文化。后来人们把这些研究希腊、罗马古典文学艺术的学者叫“人文学者”,把他们的思想和主张称“人文主义”。人文主义者相信人是世界的主人和创造者,是社会财富的创造者与享受者。他们认为谁要想在世界上获得幸福,谁就必须依靠人的智慧和力量。他们坚决反对教会的愚民政策,揭露僧侣们的腐朽和罪恶;他们反对禁欲主义,歌颂自然的美丽和人生的乐趣;他们反对封建等级制度与宗教压迫,赞扬自由平等;他们反对宗教的愚昧统治,主张创造和发明。他们的这种新思想反映了早期资产阶级反对封建教会束缚和自由发展自己势力的要求,代表了时代发展的趋势。文艺复兴运动是欧洲思想史上一次大革命,它把人们的思想从神学的枷锁和封建的桎梏中解放出来,为人类的才能与智慧的发展开辟了广阔的道路。于是“人生复活”了,科学和文学艺术也兴盛起来了。但是在早期文艺复兴运动中,这种新思想的传播还不普遍,仅仅流行于少数先进人物之中。这是资产阶级文化运动的肇始,只有到了十五、十六世纪之交,意大利的文艺复兴运动才轰轰烈烈地开展起来。

十五、十六世纪是意大利文艺复兴的全盛时期。在这一时期内,不仅出现了文学艺术创作的高潮,而且人们的思想更

加活跃，不少人对文学、艺术和科学等方面进行了深刻的研究和探索。这时资产阶级已进一步强大起来。佛罗伦萨有一个名叫美第奇的大家族，是欧洲最大的银行家，欧洲各国大城市都有他家的银行分行。因为，他家的经济力量特别强大，又赢得了一些大商人、大企业主的拥护，因而控制了佛罗伦萨的政



达·芬奇

权。他家表面上虽不担任官职，但是佛罗伦萨的政治完全由他家操纵。到了罗伦索·美第奇统治时期（1469—1492年），佛罗伦萨的经济和文化非常繁荣。十六世纪初，罗伦索的一个儿子当选为教皇。这个美第奇家族为了表现自己的权威，壮大自己的势力，便大力提倡学习古代的文化和艺术，借以摧毁封建教会文化，建立自己阶级的文化。他们创设了柏拉图^①学院，培养资产

阶级所需要的人材。还派人发掘古代的雕刻品，搜集古代希腊的书籍和手稿，并加以翻译。他们招致了许多艺术家、诗人和学者，从事古代科学和艺术的研究。其他城市的资产阶级也这样做，因此，在意大利便掀起了一个大规模的文艺复兴运动。在这个伟大的变革中，在艺术领域内，出现了一批杰出的人物，达·芬奇、米开朗琪罗和拉斐尔就是当时最著名的艺术家，史称三杰，而他们三人之中，又以达·芬奇为最有名。

^① 公元前五——四世纪希腊大哲学家。

二 童年生活

1452年4月15日，达·芬奇诞生于佛罗伦萨西边约六十多里的芬奇镇。他的父亲是一个法庭公证人，名叫比埃罗，家庭比较富裕。母亲是一个贫苦的农妇，名叫加特丽娜。达·芬奇是个私生子，在他出生以后，母亲就被比埃罗抛弃了。因此，达·芬奇从小就失去了母爱，他是在父亲教育下成长起来的。

儿童时代的达·芬奇很喜爱大自然的景色，他常常攀登悬崖，展望祖国的美好河山。有时当黎明的时候，他一个人坐在草丛中，静静地观察色彩缤纷、姿态万千的花木，兴浓时就仔细地去描绘那些花瓣和树叶。他也喜欢钻山洞，探索它的秘密。他每从山洞中出来，就要捉些奇形怪状的小动物，拿回去观察或描绘。日子久了，他画的东西便逐渐有了一些画意。因此，乡亲邻里都称他为“小画家”。

有一天，邻村来了一位农民。他拿着一块无花果树的木板，很高兴地交给比埃罗说：“请你转给佛罗伦萨的小画家画上点东西，……”。比埃罗答应了，但不知是忘记了，还是别的什么原因，他竟没有告诉儿子。过了很久，达·芬奇无意中发现了这块木板。他锯锯刨刨，把它做成了一块盾牌。他想光盾牌不好看，应该画点画。画什么呢？达·芬奇想了一番，决定把自己最熟悉的小动物画上去。

画完成了，他高兴地叫父亲来看，比埃罗看到盾牌上尽是一些小动物——有蛇、有蝙蝠、有蝴蝶、有蚱蜢……还有一些

奇形怪状叫不上名的东西。描绘的动物虽多，结构却很和谐，形象虽不逼真，却也生趣盎然。比埃罗十分惊喜，暗自思忖：“这孩子果真有几分艺术天才！”想夸奖孩子，而父亲固有的矜持，又使他不能不佯装生气。因此，他半似夸奖半似责备地说：“看你画些什么？一幅百怪图！”

可是，这幅百怪图却打动了比埃罗的心。他想将来让孩子去学习艺术也是好事。

1466年，比埃罗决定把儿子送到佛罗伦萨名画家兼雕刻家弗罗基俄的画室去学艺。从此，便决定了达·芬奇的天才的发展方向。

弗罗基俄是一个很负责的老师。达·芬奇来到他的画室之后，他没有马上教他绘画，而是首先严格要求达·芬奇练习基本功。他教达·芬奇的第一课就是画蛋。达·芬奇很听老师的话，把老师给的蛋，小心地放在桌上，天天照着去画。尽管一张张的纸上都画满了圆圈，还是不厌其烦地继续画。时间一天一天地过去了，达·芬奇终于有些不耐烦了。一天竟忍不住问老师道：“老师，为什么总是要我画蛋？什么时候才能画完呀！”老师用亲切而又严肃的口气告诉学生说：基本训练要练到手和笔能圆熟地听脑的指挥，那时就好了。达·芬奇听了老师的话，很觉惭愧，于是又画起蛋来。

由于老师的严格要求和自己的刻苦钻研，达·芬奇进步很快，几年以后，他的绘画技术就超过了老师。

大约在1476年的某一天，弗罗基俄正在画《基督受洗图》。他特别高兴，带着得意的笑容对达·芬奇说：“芬奇，你能在我这画上画一个天使吗？”达·芬奇答应一声好，便接过画

笔,在老师的画稿上画了起来。画完成了,达·芬奇所画的天使姿态自然活泼,脸部生动柔和,同老师所画的别的呆板滞气的形象,形成了鲜明的对比。老师看了之后,也不得不佩服这位天才的学生。据说从此以后,弗罗基俄决心不再绘画,终身从事雕刻去了。

三 绘画艺术

1477年,达·芬奇结束了学徒生活,离开了弗罗基俄的画室,开始了独立的创作活动。他一开始从事艺术创作(包括学徒时期)就显出了非凡的才能。七十年代,达·芬奇大约完成了《受胎告知》、《吉涅芙拉·岱·宾奇肖像》和《贝诺亚圣母》等作品。这些作品都由于构思新颖和富于诗意而动人心目。

《受胎告知》作于1474年,内容取自《圣经》故事。意思是马丽亚正在庭院读书,忽然天使降临,告诉她,她在神前已经蒙恩,就要怀孕生子,将来可以给孩子起名叫耶稣。这幅画是一幅风景画,又是一幅人物画,画得很优美:上有蓝色的天空,下有茂密的森林,近有奇花异草,远有山涧流水。在这美好的环境中,人物形象特别富有感情,马丽亚年轻貌美,天使柔和可亲。画面复杂多样,但又和谐统一。这幅画虽然采用了宗教题材,但它却表现了对美丽的大自然和美丽人物的歌颂。

《吉涅芙拉·岱·宾奇肖像》完成于1474—1478年。这幅画画得精细、逼真,达·芬奇不仅把宾奇不十分端正的五官真实地描绘出来,而且把贴着脸的头发画得好像翻铸出来一

样,细致得几乎把每一卷头发都表现出来了。



贝诺亚圣母

《贝诺亚圣母》创作于1478年。这幅画虽然也采自宗教题材,但画中的圣母马丽亚却是一位年轻的、微笑的母亲,她幸福地把自己胖胖的婴儿抱在膝上,右手举着一朵花在逗他玩。

在这些早期作品中,不仅体现了达·芬奇的人文主义思想,而且也开始形成了他那精细、和谐、逼真的独特的现实主

义艺术风格。

1480年，达·芬奇开始建立了自己的工作室。1481年，他接受了佛罗伦萨圣纳多·阿·司柯伯多寺院的聘请，作祭坛画《博士来拜图》。为了这幅画，达·芬奇进行了长期的准备，他对画中的每一个人物都作了认真研究，而且画了许多草图。但是一窍不通的僧侣们抱怨他的工作进展太慢，达·芬奇知道后，非常气愤，因而停止了这幅画的创作。1481—1482年，达·芬奇又从事《圣哲罗姆》的创作，但也没有完成。达·芬奇在佛罗伦萨找不到发挥才能的机会，1482年他便离开佛罗伦萨前往米兰。

米兰是意大利北部另一个大城市，经济也很发达。统治这个城市的是公爵洛多维柯·依尔·摩罗·斯福查（1451—1508年）。这位公爵虽是一个专制统治者，但却喜爱科学和艺术，常常聘请许多学者、作家、诗人、音乐家和画家到他的宫廷，为他服务。达·芬奇对斯福查抱着很大的希望，相信他有力量统一意大利，使人民过上和平的生活，因此他毛遂自荐，在公爵手下充当军事技师、水利工程师、建筑师和画家。达·芬奇多方面的才能获得了公爵的好感，公爵为他创造了许多有利条件，使他安心工作。

在米兰，达·芬奇进行了许多大型的艺术创作。在这些作品中，最有名的是为斯福查的父亲法兰西斯科·斯福查制作的骑马雕像。这个塑像从1483年开始制作，1490年完成泥塑模型，到1493年在米兰城广场展出，断断续续，时经十年以上。骑马雕像是达·芬奇第一次制作的大型雕塑艺术品，高七公尺，如果用铜翻铸需铜六万五千多公斤。这个模型在

十六世纪初年法国入侵米兰时被摧毁了。



骑马铜像草图

1483—1494 年之间，达·芬奇还创作了许多有名的作品，如《岩间圣母》、《采齐利亚·格莱拉妮肖像》和《李塔圣母》等。《李塔圣母》是一幅很有名的人物画，它充分表现了圣母马丽亚的幸福与快乐。马丽亚正在给左手拿着金翅雀的婴儿喂奶，她慈祥地屈身向着儿子，出神地望着他，为自己有这样一个宝贝儿子而充满骄傲。达·芬奇特别注意描绘了婴儿结实而肥胖的身躯，他的有卷发的圆滚的头部，他的贪吃的嘴和紧紧抓住乳房的右手，以及他那稍稍斜视旁人的眼睛，是那样天真动人。这一系列的深刻描绘，更加增强了人们的幸福感。因此，这幅画便成为意大利文艺复兴时期最富有人情味的艺