



享受绘画乐趣 提升绘画技巧和创作能力

一日一画·素描

|超|级|游|乐|园|



过嘉卉·编著

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

一日一画 · 素描

| 超 | 级 | 游 | 乐 | 园 |

过嘉卉·编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

一日一画·素描. 超级游乐园 / 过嘉芹编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2014. 2
ISBN 978-7-115-33861-7

I. ①一… II. ①过… III. ①素描技法 IV.
①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第291105号

内 容 提 要

游乐园不仅是孩子们游玩的乐园,也是年轻人休闲娱乐的好去处。惊险刺激的过山车、别致的风车小屋、新奇的童话表演和温馨的游乐场画面都是我们画笔的描绘对象。

本书共有5课,介绍了82种游乐园项目和游玩场面的描绘方法。第1课为素描基础部分,第2课至第5课分别是游乐设施、场地小景、童话表演和狂欢的游客的画法。

本书的绘画解析由浅入深,非常适合绘画初学者临摹、学习和巩固基础技法。

-
- ◆ 编 著 过嘉芹
责任编辑 郭发明
执行编辑 何建国
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京天宇星印刷厂印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/20
印张: 9
字数: 350千字 2014年2月第1版
印数: 1-4000册 2014年2月北京第1次印刷
-

定价: 29.80元

读者服务热线: (010) 81055410 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

一日一画 · 素描

| 超 | 级 | 游 | 乐 | 园 |

过嘉莉·编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

一日一画·素描. 超级游乐园 / 过嘉芹编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2014. 2
ISBN 978-7-115-33861-7

I. ①一… II. ①过… III. ①素描技法 IV.
①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第291105号

内 容 提 要

游乐园不仅是孩子们游玩的乐园,也是年轻人休闲娱乐的好去处。惊险刺激的过山车、别致的风车小屋、新奇的童话表演和温馨的游乐场面都是我们画笔的描绘对象。

本书共有5课,介绍了82种游乐园项目和游玩场面的描绘方法。第1课为素描基础部分,第2课至第5课分别是游乐设施、场地小景、童话表演和狂欢的游客的画法。

本书的绘画解析由浅入深,非常适合绘画初学者临摹、学习和巩固基础技法。

◆ 编 著 过嘉芹
责任编辑 郭发明
执行编辑 何建国
责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京天宇星印刷厂印刷

◆ 开本: 787×1092 1/20
印张: 9
字数: 350 千字
印数: 1—4 000 册

2014年2月第1版
2014年2月北京第1次印刷

定价: 29.80 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

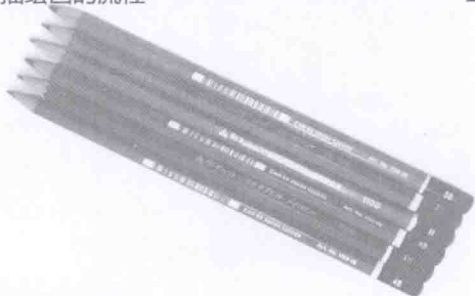
反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

目录

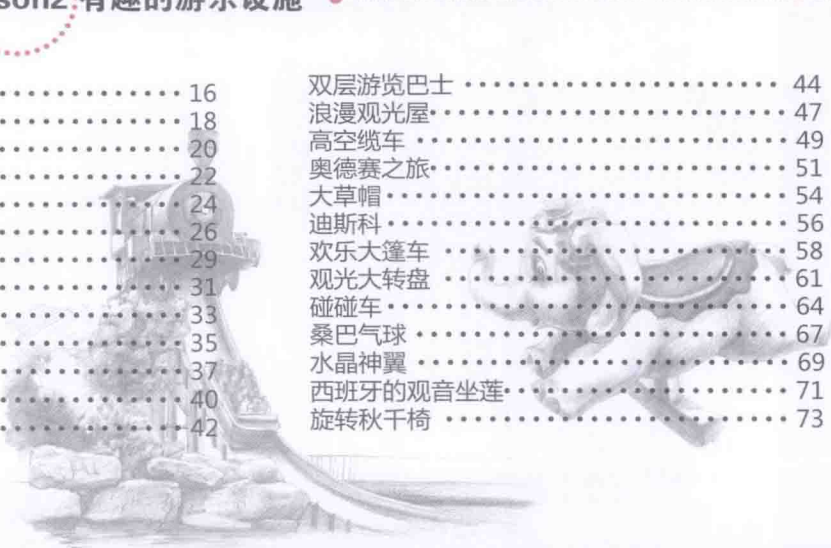
Lesson1 素描的基础知识

| | | | |
|-----------|----|-------------|----|
| 素描基础工具介绍 | 7 | 素描线条的表现技法 1 | 11 |
| 素描辅助工具介绍 | 8 | 素描线条的表现技法 2 | 12 |
| 削铅笔的方法及技巧 | 9 | 素描绘画的流程 | 14 |
| 握笔的姿势及技巧 | 10 | | |



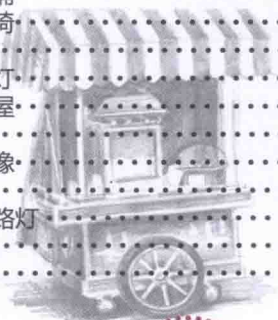
Lesson2 有趣的游乐设施

| | | | |
|-------|----|----------|----|
| 气球飞船 | 16 | 双层游览巴士 | 44 |
| 充气飞屋 | 18 | 浪漫观光屋 | 47 |
| 旋转杯 | 20 | 高空缆车 | 49 |
| 木头滑梯 | 22 | 奥德赛之旅 | 51 |
| 尖叫过山车 | 24 | 大草帽 | 54 |
| 摇摆海盗船 | 26 | 迪斯科 | 56 |
| 小丑游戏机 | 29 | 欢乐大篷车 | 58 |
| 轨道小火车 | 31 | 观光大转盘 | 61 |
| 飞天转椅 | 33 | 碰碰车 | 64 |
| 小飞象 | 35 | 桑巴气球 | 67 |
| 旋转木马 | 37 | 水晶神翼 | 69 |
| 雪橇车 | 40 | 西班牙的观音坐莲 | 71 |
| 超级摩天轮 | 42 | 旋转秋千椅 | 73 |

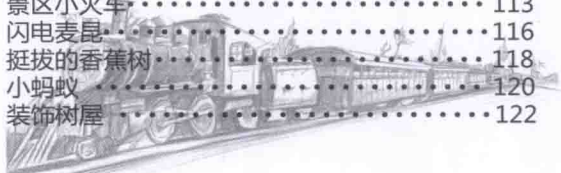


Lesson3: 别致的场地小景

| | |
|--------|----|
| 趣味垃圾桶 | 76 |
| 鲨鱼休闲椅 | 78 |
| 石头雕像 | 80 |
| 万圣南瓜灯 | 82 |
| 长靴探险屋 | 84 |
| 特色鸟舍 | 86 |
| 埃及王后像 | 88 |
| 古堡高塔 | 90 |
| 仿古煤油路灯 | 92 |
| 蘑菇屋 | 94 |
| 恐怖妖怪 | 96 |



| | |
|--------|-----|
| 风车小屋 | 99 |
| 帽子先生 | 102 |
| 装饰窗户 | 105 |
| 童话城堡 | 107 |
| 路边小食车 | 109 |
| 滑梯 | 111 |
| 景区小火车 | 113 |
| 闪电麦昆 | 116 |
| 挺拔的香蕉树 | 118 |
| 小蚂蚁 | 120 |
| 装饰树屋 | 122 |



Lesson4: 新奇的童话表演

| | |
|-------|-----|
| 圣诞节驯鹿 | 125 |
| 胖胖小猪 | 128 |
| 莉萝 | 130 |
| 钢牙奇奇 | 132 |
| 小矮人 | 135 |



| | |
|----------|-----|
| 巴斯光年 | 137 |
| 大眼仔麦克 | 139 |
| 圣诞老人 | 141 |
| 可爱小丑 | 143 |
| 小鸭子与它的伙伴 | 145 |



● Lesson5: 狂欢的世界游客 ●

| | | | |
|------------------|-----|----------------|-----|
| 球堆里的小孩儿 | 148 | 玩水滑梯的女孩 | 166 |
| 父女俩游玩的幸福时刻 | 150 | 紧紧依偎的情侣 | 168 |
| 探头张望的男孩 | 153 | 亲吻孩子的母亲 | 170 |
| 游乐园留影的女孩 | 155 | 玩耍的父子 | 172 |
| 玩高空绳索的女生 | 157 | 合影的姐弟 | 174 |
| 倒挂的女孩 | 160 | 与海豚玩耍的女孩 | 176 |
| 金鸡独立的小男孩 | 163 | 勤劳的环卫工人 | 178 |





Lesson 1

素描的基础知识

素描基本工具介绍

素描辅助工具介绍

削铅笔的方法及技巧

握笔的姿势及技巧

素描线条的表现技法

素描绘画的流程

素描基础工具介绍

素描一般用到的工具有铅笔、橡皮、纸、美工刀等。我们可以使用不同硬度的铅笔来表现颜色的深浅，对于素描绘画新手来说，在技法不熟练的情况下，硬度适中的铅笔是最合适的绘画工具，因为这样的铅笔在画错时比较容易修改，不会把画纸弄脏。

[普通绘画铅笔]



铅笔分为软铅笔和硬铅笔。软铅笔用“B”标示，“B”前面的数字越大，表示铅芯越软；硬铅笔用“H”标示，“H”前的数字越大，表示铅芯越硬。软铅笔画出的效果深而重，硬铅笔则浅而淡。

[自动铅笔]



自动铅笔使用前需放入由石墨制成的细笔芯（俗称铅芯），放入笔芯后，要关上后面的盖子，以防止笔芯掉出来。自动铅笔内有弹簧，按压后面的盖子可以使笔芯由前端以固定长度伸出，并能写出粗细相同的字体。

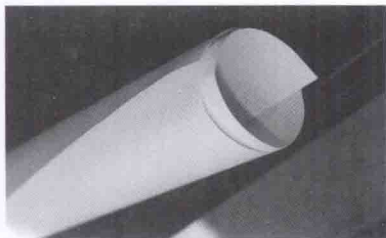
[美工刀]



美工刀一般是由刀片和刀鞘组成的，刀片由螺丝固定在刀鞘上。

美工刀的刀片选用上乘的高碳钢材料，经过精密打磨，应用氩气淬火工艺，使刀刃硬而不脆、锋利耐用，非常便于削铅笔。

[素描纸]



画纸也有不同种类，即使是同一品牌的画纸，也因为凸凹（纸纹）与厚度不同而分为不同种类，画出来的感觉也不相同。

一般要求素描纸要光滑、洁白，有一定强度和吸水性，上墨后容易干，手感好，用橡皮擦后不起毛。一般选用80克~100克、A4或B5大小的白纸。另外，还要注意纸的正反两面的区别，纸的正面质地较光滑。

[硬橡皮]



绘图橡皮质地较硬，在画素描时基本有两种功能：修改画面，擦除画面失败的部分；还可以用削尖的橡皮在画好的素描作品上擦出高光、反光、亮色图案等。

[软橡皮]



软橡皮又称可塑橡皮或橡皮泥，是一种较软的、能随意捏成各种形状的橡皮，它能够粘除铅笔在纸上的痕迹，在绘画过程中一般用它来提亮反光和高光。

素描辅助工具介绍

除了主要工具——铅笔以外，作画的时候还需要一些辅助工具，如画夹、笔袋、图钉、胶带等。灵活使用这些工具，能够为初学者学画素描打下良好的基础。

[笔袋]



笔袋又称铅笔包，是用来放置绘画中不同型号的铅笔、橡皮和其他各种绘画工具的，方便携带又节省空间。

[画夹]



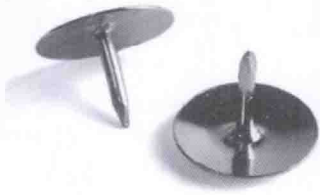
画夹通常用来夹住画纸，同时可作为画板使用。

[画架]



画架是绘画时用来放置画板的架子，有木架、金属架、塑料架等种类。

[图钉]



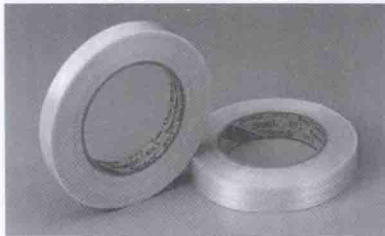
在平时的素描练习中，可以使用图钉随时调整素描纸在画板上的位置，非常方便。

[炭笔]



炭笔有粗、细、软、硬之区别，作画时可涂、可抹、可擦，也可作线条或块面处理。

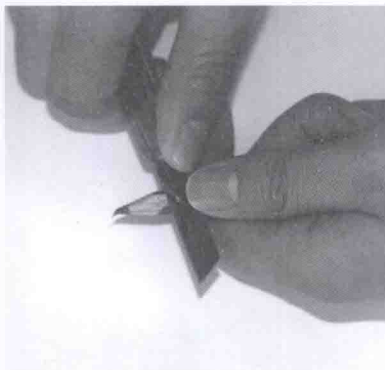
[胶带]



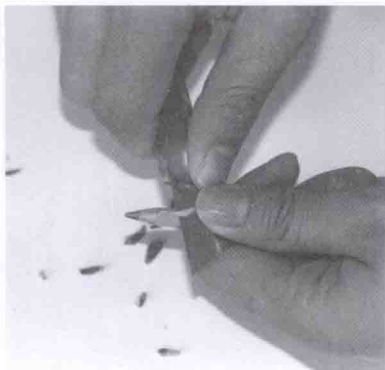
胶带是最理想的裱纸工具，能将素描纸很平整地贴在画板上。

削铅笔的方法及技巧

不同的铅笔之间最主要的差别在于铅芯，最普遍的铅芯是用石墨制的（注意不是铅），还有的铅芯是用木炭制的。石墨制的铅笔是最常用的，因为它画在纸上很容易擦掉，能画出不同程度的坚实感，而且不易模糊。



1. 用拿着铅笔的手的拇指抵住小刀来调整刀刃的方向。



2. 握住笔杆，一点一点地往左转，均匀地削去木头。不要将刀刃切得太深，刀刃面和削面要近于平行。



3. 以同样的方法，均匀地旋转刮削。



4. 越是接近笔尖的位置，越要平缓轻削。



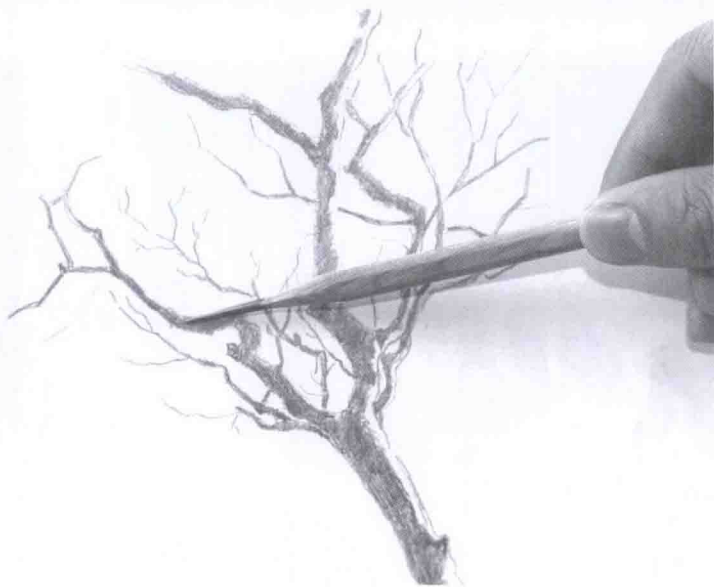
5. 用小刀抵住笔芯，向笔尖的方向轻轻刮削。笔芯不能削得太细，否则容易断裂。



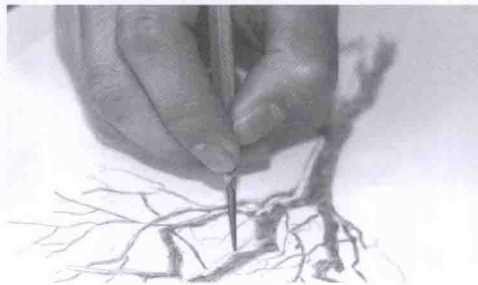
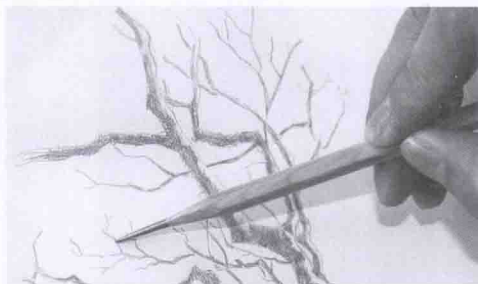
6. 最后，提起笔，刀片与笔芯呈垂直角度，来回刮几次。

握笔的姿势及技巧

素描绘画常常需要通过握笔杆的不同位置来改变笔触。笔杆握得越高，越能画出淡而长的线条；笔杆握得越低，越能画出深且重的线条。

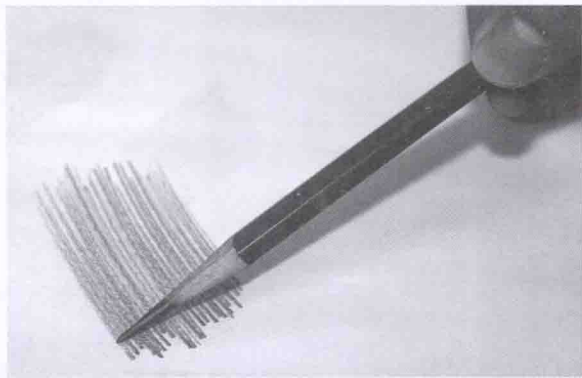


用拇指与食指握住笔杆上方，中指靠着笔杆，轻轻地画出长而淡的线条。轻微的笔触适合画枝条的灰面和暗面。



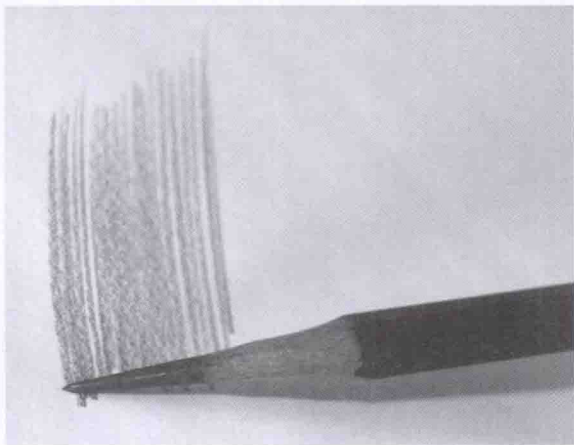
小指抵着画纸、撑住手腕，用食指、中指和拇指握住笔杆下方，画出颜色深重的线条，这种方式适合于细节的描绘。

对初学者来说，素描握笔的姿势相比平常写字的姿势会很习惯，感觉无力控制笔的轨迹。所以我们需要多练习基本功，使用以上几种握笔姿势，不断地进行排线练习。一旦将线条练得非常熟练，也就能够适应这几种握笔的姿势了。

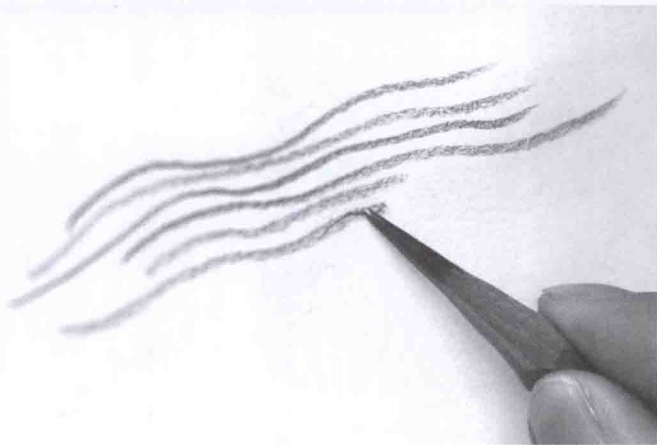


素描线条的表现技法 1

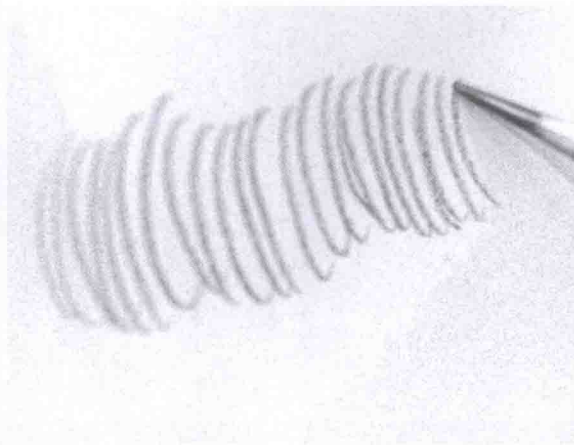
不管是排线还是画弧线，通常都是由右上方向左下方往返进行排列，这种方法与人的生理相适应。也有自上而下、自左至右进行的。在排线时，要避免线条的两端深、中间浅，要力求线条均匀。排线形式有如下几种：中锋、侧锋、平锋、粗线、细线、疏线、密线、长线、短线、排线后加擦再排线。



同方向的线条排列，干脆利落，适用于风景画的天空、远处山脉或平坦的地面的处理。



成排的波浪曲线，可以用来画碧波荡漾的湖面或小河。在描绘湖水的波浪线时，要按照结构来描绘，笔触为长波浪线与短波浪线结合。



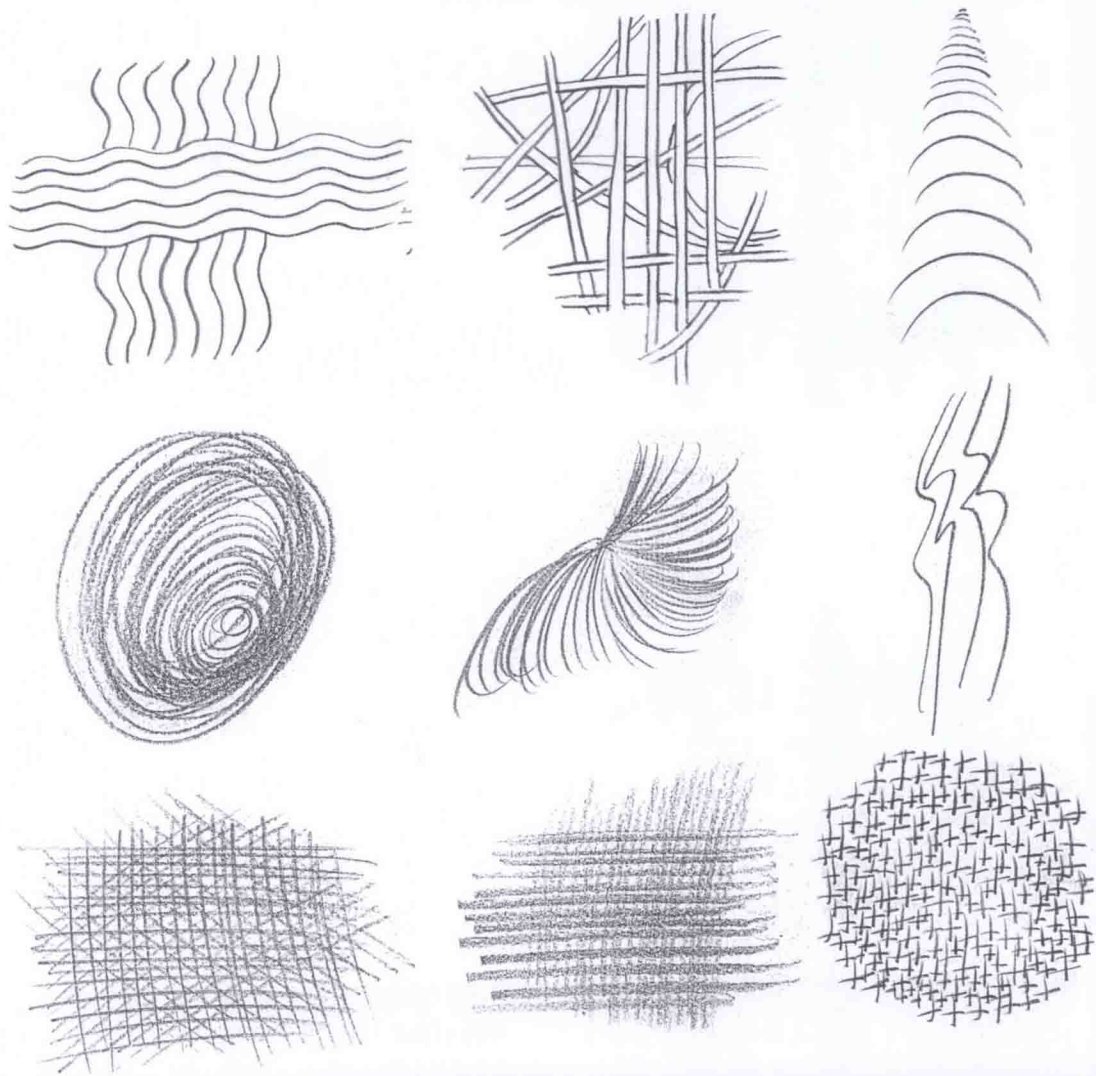
同方向的短线条干脆利落，适合于画面背景的处理，或是大块面的处理。



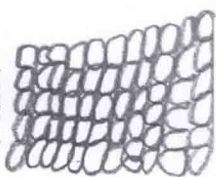
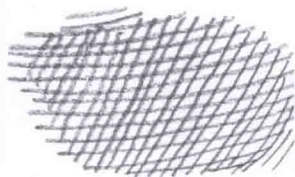
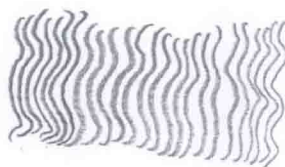
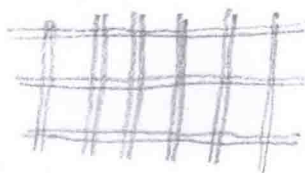
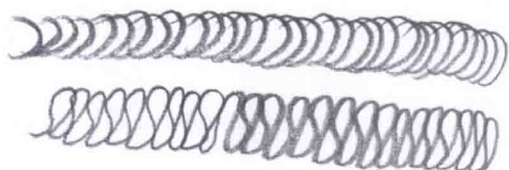
一圈圈的曲线，可以用来表现云彩、浓烟、树丛等。

素描线条的表现技法 2

素描线条是素描的基本要素，但是它在现实生活中是不存在的，在素描画中它代表物体和平面的边界，用来作为物体的幻觉表现。线条可以用来表现画面的整体结构和主体形象的大体姿态。无论是森林、大海，还是高山和深谷，我们看到的自然现象都可以根据其特点，用直线、横线、斜线和曲线等线条形式描绘出来。



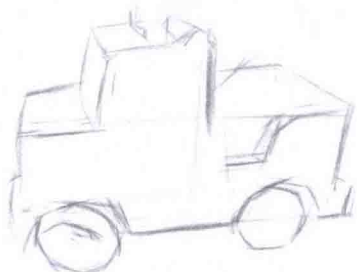
要合理运用线条的前后重叠来表示物体的前后空间。体积的线条重叠越多，其透视感就越强。在作画的时候，可以偏重一些主观表现，适当地增加一些线条或者减去一些线条都是允许的，但这要根据画面的效果来定。



素描绘画的流程

素描绘画的基本流程大体一样，第一步是起稿，第二步是根据明暗关系上色调，第三步是对细节进行调整和刻画，第四步基本完成绘画，再进行细节上的调整，直到自己满意为止。这些都是最基本的绘画过程，当然还可以更加细致地分出步骤，但总体来说绘画就是这几个主要的过程。

第一步 起稿



先概括画出小警车的外轮廓，注意外形要精准，特别是车的透视关系。

第二步 分明暗



从物体的暗部开始上色调，分出明暗。上色调的同时要对画得不准确的外形及时做出调整。

第三步 加深明暗



加深明暗关系，通过线条色调的轻重来表现物体的空间关系及自身的形体转折，画出车体的明暗层次。

第四步 加重暗部



继续深入进行暗部描绘，并逐渐向物体的受光部过渡，使画面更加和谐。

第五步 刻画质感



对车里面的人物进行细致刻画，深入描绘人与车之间的穿插关系，加深暗部颜色。

第六步 丰富细节



适当拉开画面的距离。整体调整画面，丰富细节，加强虚实和黑、白、灰关系，最终完成整幅画面的绘制。