

村落

「乡土瑰宝」系列

陈志华撰文
李秋香主编



「乡土瑰宝」

系列

陈志华撰文
李秋香主编

村落

生活·讀書·新知三聯書店

国家“985工程”清华大学本科人才培养建设项目教学丛书资助

Copyright©2008 by SDX Joint Publishing Company

All Rights Reserved

本作品著作权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

村落 / 陈志华撰文; 李秋香主编. —北京: 生活·读书·新知三联书店, 2008.7

(乡土瑰宝系列)

ISBN 978-7-108-02819-8

I. 村… II. ①陈…②李… III. 村落—研究—中国
IV. K928.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第140027号

村落

主 编 李秋香

撰 文 陈志华

责任编辑 刘蓉林

整体设计 海 洋 苗 洁

出版发行 生活·读书·新知三联书店

北京市东城区美术馆东街22号

邮 编 100010

经 销 新华书店

设计制作 北京锦绣东方图文设计有限公司

印 刷 北京盛通印刷股份有限公司

版 次 2008年7月北京第1版

2008年7月北京第1次印刷

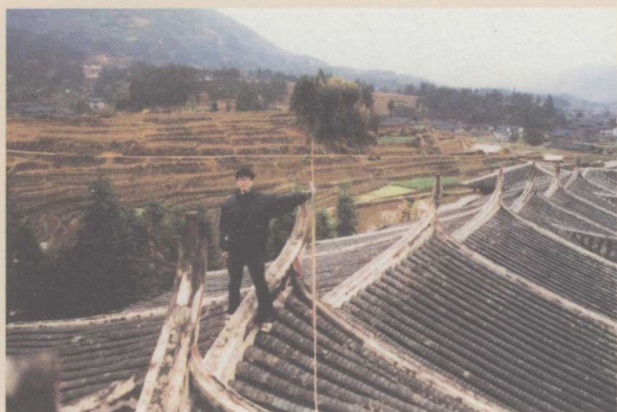
开 本 635毫米×965毫米 1/8 33.5印张

字 数 80千字 图片404张

印 数 0,001—4,000册

定 价 99.00元

丛书总序



测量屋顶高度



绘制测图稿



和工匠师傅(戴圆帽者)在一起

我们从事中国乡土建筑研究已经十五年了。参加这项工作的,除了三位教师(陈志华、楼庆西、李秋香)之外,每年还有一些本科毕业班的学生。

我们的工作成果一般包括四个部分,一是研究著作,二是摄影,三是测绘,四是专题调查报告,这四部分是每个课题都做的。偶然还有第五部分,便是应地方当局之邀,编写古村落的保护规划。其中测绘和专题调查报告是由学生完成的,作为他们的本科毕业论文。

测绘图至今已经积累了两千多张,遍及八个省,七十个左右的村子,主要内容有整个村落的总平面,村落局部的建筑群平面,建筑群大立面和大剖面,单体建筑物(如住宅、宗祠、庙宇、商店、学塾、路亭、戏台、牌坊、寨门等)的平、立、剖面,大木构件,小木装修,雕饰,家具,还有建筑群和单体建筑物的轴测图、室内陈设透视图等等。

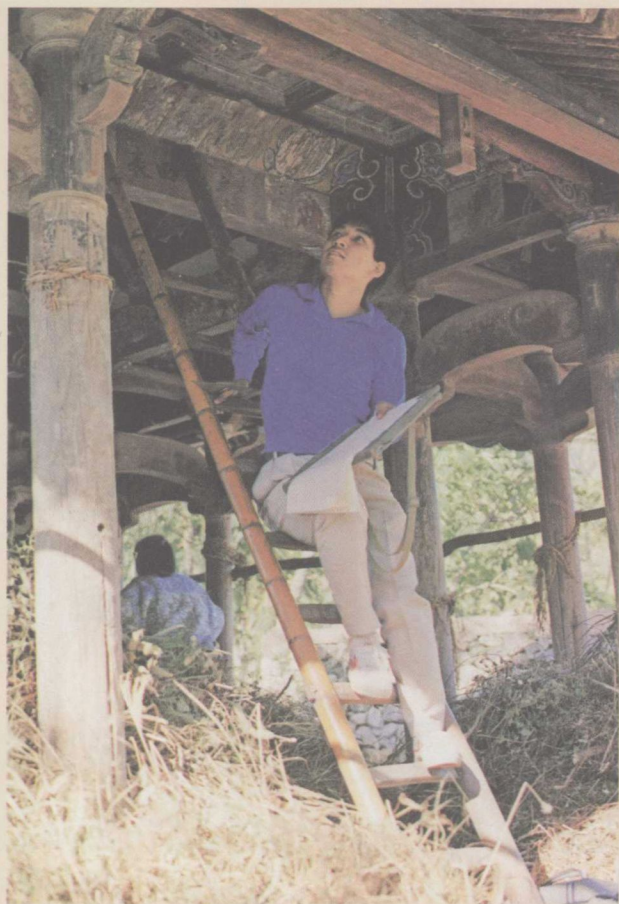
我们要求学生做测绘图的目的大致有四个方面:第一,多少给各地的乡土建筑留下一些真实的形象的记录。丰富多彩的乡土建筑是中华优秀传统文化中很重要的一部分,具有很大的历史价值和艺术价值,但它们处于迅速消失的过程之中,因此,给它们留下一些可靠的、准确的记录,是极有意义的工作,不仅对建筑师有好处,对各行业的人提高文化修养都有好处。第二,对建筑师来说,这些测绘图更有积极的意义,他们可以从中学领悟建筑的真谛,理解建筑艺术的产生和发展的原理,也可以直观地借鉴乡土建筑的创作经验,汲取其中的智慧,从而开阔眼界、活泼思想、提高审美能力,认识民族建筑的一部分重要特征。第三,帮助学生们掌握一种研究建筑遗产的方法,初步学会如何深入地了解它们的创造者和使用者的生活,他们的性格和追求以及他们的行为方式,然后,才能敏锐

而真实地感受乡土建筑各方面的特征，探索风格形成的机制和风格中蕴涵的意义，进而分析和表现它们。第四，让学生通过对乡土建筑遗产的亲手触摸，精确测量，认真绘图，使他们产生对优美的建筑物及其创造者的敬畏之心，产生对文化、对劳动的亲切的感情，从而产生出创作新建筑的愿望，以无愧于先人。

我们的学生在测绘工作中吃苦耐劳，尽心尽责，而且情绪始终饱满，制图质量很好。

我们下乡的时间根据全系教学工作的总体安排，大都在初春和晚秋，天气寒冷。一次3月初到陕西省长武县去，地上还存着积雪，工作期间下了好几天冻雨，外衣湿透了，鞋子上粘一大坨烂泥，又沉又冷，双脚冻得没有了知觉。学生们在黄土地上东倒西歪地走来走去，坚持把整个窑洞村的总平面测了下来。一次11月底，我们到江西省的乐安县工作，住在没有窗玻璃的房子里，夜里风急雨骤，连棉被都被打湿，大家在被窝里瑟瑟发抖。大晴天，早晨见瓦上结了厚厚一层白霜，照旧打井水洗脸，晚上就什么都免了。学生们长了一身红疙瘩，一直长到了手指尖上。那次要测的房子里有几座已经十分破败，学生们遵守我们定下的必须直接量到尺寸的规矩，爬上摇摇欲坠的屋架，一丝不苟。

也有几次在仲夏季节下乡，那时也会有困难。浙江省永嘉县的村子，有一些被溪流阻隔，平日要踏着钉步过去或者用竹筏过河。一次暴雨之后，山洪猛涨，急流汹涌，我们的学生们不肯耽误工作，就几个人手拉手，慢慢踏着溪底滚动的卵石蹚过水去。雪白的水花缠在他们的下腰，水珠扑满全身，真是惊心动魄。在暴雨下测绘也很不容易，画测稿就怕雨淋。遇到这种情况，学生们便各显神通，想方设法。在江西



架梯绘稿

省婺源县，有一位女学生便蹲在侧竖起来的稻桶里画，眼前是一片雨帘。

20世纪90年代初，农村交通还很不发达，我们在浙江省永嘉县工作，村子很分散，只好租了三轮的“蹦蹦车”跑点。十一个学生，加上两个老师，车厢里坐不下，就得有一两个学生靠臂力挂在车外，道路残破不堪，车子大摇大摆很危险，有一次几乎翻倒在泥坑里，幸好他们跳得快，才没有出事。我们吓得直跺脚，他们转身就推车子去了。



向老师傅求教



小朋友们和绘图的大姐姐在一起

我们这个研究组，经费十分拮据。每次下乡，如果地方不给补助，我们便只好粗茶淡饭过日子。在陕西省长武县，按我们的伙食费，菜不够吃了，学生们买些咸菜和辣酱凑合，不大吃得饱。有一次，两个学生到城里去复印资料，工作到中午，他们没有在城里喝一碗羊汤，吃两个芝麻烧饼，而是准时赶回村里，和大家一起吃那一顿不合格的饭，高高兴兴享受我们这个集体的亲情。到广东省梅县工作的时候，在镇政府食堂里吃饭，晚饭很早，学生们贪恋工作，回来的时候食堂已经没有

什么吃的了，甚至还要央求炊事员重新打开门锁，用剩菜冷饭凑合。我们看在眼里，很心疼，但也无可奈何。

学生们作风严谨，工作抓得很紧。有几次下乡，村里镇里时兴卡拉OK，村干部们晚上盛意来邀请学生们去玩一玩，他们都谢绝了，在暗淡的灯光下制图直到深夜。有一回县长派人来邀跳舞，他们不好意思不去，但只在舞场待了十几分钟就回来了。虽然我们并不反对唱唱歌，跳跳舞，但看他们平静地继续伏案作图，我们心里还是感到骄傲。我们对测绘要求得很严，一次次地检查、修改，有的甚至重绘，不但要正确，而且要美观，用了电脑制图之后，连用线的粗细都要修改好几次。学生们从来不讨价还价，企图省事。一位女学生负责绘制家具和室内布置的轴测图，画上了瘾，一直画到暑期过了一半才回家。

了解农村，熟悉农民，进而热爱他们，也是我们对学生的要求，我们高兴地看到他们做到了，从而也得到了村民的深情厚谊。在山西省沁水县，村民们把学生叫“娃儿”、“闺女”。临走的时候，全村男女老少都来送行，老妈们甚至热泪盈眶。在浙江省的永嘉县工作，每天傍晚我们在住地门口等候学生们回来，他们老远就从口袋里掏出一把又一把的柿干和花生来，都是大娘婶子们给的。一些学生，回校写调查报告，有了问题，写信到村里去问，每次都得到详尽的答复。离开村子好几年了，还和村民通信。我们有几次再到工作过的村里去，村民们都要一一询问学生的近况，十分怀念。学生们懂得，画出好的图来，写出好的调查报告来，是对父老乡亲们的报答。我们把这些看做乡土建筑教学工作最重要的收获。

每次重看学生们画的测绘图，我们都会想起许许多多的故事。



访问村民

不少朋友希望我们把测绘图,包括已发表过的和还没有发表过的,汇总编成一套丛书出版,我们挑选了大约半数并配以相关的照片编成十册,计:①富有装饰的大木构件,②精巧细致的门窗,③华丽的门头门罩,④雕刻和彩饰,⑤庙宇,⑥宗祠,⑦文教建筑,⑧住宅(上、下),⑨村落。挑选的标准大致是要有比较高的艺术欣赏价值和参考价值,有比较丰富的人文蕴涵和有比较明显的地区或工艺特色。有一些测绘图,学生投入很多,也极有多方面的认识价值,但考虑这套丛书的出版宗旨,没有收入,很遗憾。

从一九八五级到一九九三级,制图都是纯手工的,一九九四级以后,改用电脑制图。因此在比例尺和尺寸数字的形式与字体上有些差别,在一些构件的大样图上也有不用比例尺的。另外,由于制图时无法预知出版时的条件,在线条的粗细上也难以保持统一,所有这些都可能导致测绘图在印刷上有些不够完美。

参加乡土建筑组工作的学生名单:

一九八五级(1985—1990年)八人:

王 辉 胡 昕 卢永刚 薄 薇 王 戈
钟 斌 吕健生 陆 皓

一九八六级(1986—1991年)十一人:

葛志宏 何培基 周 榕 潘 彤 邓晓梅
莫 军 杨哲怡 丘 健 张 旗 张 葵
陈 桐

一九八七级(1987—1992年)十人:

杨一诚 卜大芑 王 静 林永煌 孙 栋
邹 革 刘 畅 张雪梅 方晓风 徐鸿全

一九八八级(1988—1993年)七人:

柳 澎 夏 非 唐晓涛 何可人 姜 涌
高 茜 李义波

一九八九级(1989—1994年)五人:

李铁鹰 耿 沛 吴玉辉 张 民 苏开彦

一九九〇级(1990—1995年)五人:

张 弢 张 莹 方湛西 魏长华 史 嵘

一九九一级(1991—1996年)五人:

吴京颖 徐 涛 焦 燕 王 川 邵 磊

一九九二级(1992—1997年)五人:

成 砚 罗德胤 房木生 陈仲凯 霍 光

(西安冶金建筑学院建筑系毕业生杨威参加了半年工作)

一九九三级(1993—1998年)六人:

潘高峰 何天友 王雅捷 刘 晨 赵 亮
司 玲

一九九四级(1994—1999年)八人:

邓旻衢 陈寒凝 尚世韵 傅 昕 周宇平

唐 钧 李永强 关 磊

一九九五级 (1995—2000 年) 八人:

王 哲 赵 巍 张音玄 刘 煜 王亚莉
周奕奕 林 霖 唐 斌

一九九六级 (1996—2001 年) 九人:

武煜东 鲁 激 黄漫漫 陈 瑾 吴国庆
张兴华 李 颖 冯铁宏 杜凡丁

一九九七级 (1997—2002 年) 五人:

高 岩 朵 宁 任剑飞 张文贺 尹 凤

一九九八级 (1998—2003 年) 九人:

赵星华 蔡沁文 王 喆 李 磊 黄妙艳
于立彬 刘起周 吴轶秦 脱娅宁

一九九九级 (1999—2004 年) 六人:

余 猛 路 旭 蔡 楠 邓显飞 梁多林
刘 敏

二〇〇〇级 (2000—2005 年) 六人:

尚 晋 孙菁芬 秦达闻 张力智 姜 冰
朱轶人

二〇〇一级 (2001—2006 年) 三人:

毛 葛 孙 娜 董晓颖

参加测绘的其他学生名单:

1999 年 7 月山西西文兴村测绘 (三十五人):

朱振鑫 黄 钟 卢静远 王 昊 俞 静
李逸舒 孔 鹏 刘志鹏 田 菁 赵若炎
王崇烈 李江龙 王小辉 李 凌 刘 飏
苏 婧 刘 争 陆保新 楚向锋 郑 凌
王 亮 林 霖 周奕奕 王 哲 赵 巍

王亚莉 唐 斌 张音玄 刘 煜 傅 昕

李永强 关 磊 王 川 焦 燕 胡 明

2000 年 7 月河北蔚县测绘 (十五人):

陈 帆 权 虹 刘 静 丁明达 张之羽
祝志强 胡光莹 洪金聪 刘 霏 郭寅妹
高 岩 朵 宁 尹 凤 张文贺 张 荣

2001 年 7 月河北蔚县测绘 (十六人):

喻乐军 赵 扬 冯 炎 刘凌晨 王承龙
任 晖 戴 莎 谭剑桥 于小鹏 王 巍
吕 冲 邵福双 赵星华 蔡沁文 王 喆
黄妙艳

2002 年 7 月山西郭峪村测绘 (四人):

张 帆 李乃祯 邓 健 黄一翔

历届硕士研究生参加测绘人员名单:

舒 楠 于立新 吕 彪 甘靖中 胡 明
黄绍滨

参加短期测绘的两人:

谈 松 臧春雨

书中照片为陈志华、李秋香、楼庆西拍摄。

李秋香指导了全部测绘工作,楼庆西指导了一部分测绘工作。2004 年 9 月,乡土研究组又增加了一位年轻教师罗德胤,他也参加了乡土建筑研究的一部分测绘工作。

陈志华、楼庆西、李秋香

2005 年夏

前言

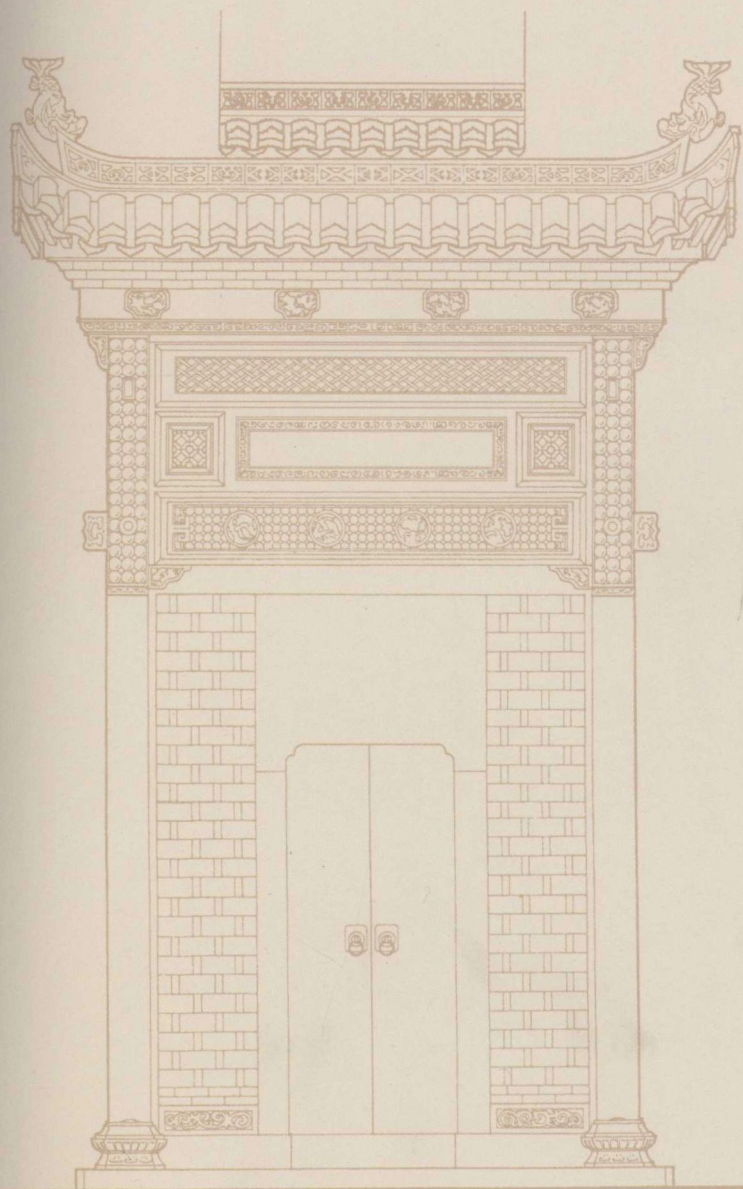
在中国大部分农业地区，乡土建筑的存在方式是形成聚落。

聚落是一个有机体，它是一个活的系统，各种各样的建筑是这个有机系统的一个成分，具有系统功能。聚落失去了它原有的某一种建筑，它的系统性便会遭到破坏，某一种建筑脱离了聚落，它的功能便会受到损失。

聚落的整体又好比为一篇文章，而个别的建筑则好比字、词、句。只有聚落的整体才能记载历史和文化，表达思想和感情，蕴含完整的可以理解的意义，从而具有最大的价值。

因此，乡土建筑的研究，基本的方法是以完整的聚落作为研究的单位，在某些情况下，以线形的、网络形的、或者团块形的聚落群作为研究的单位。当研究的思考集中在某一类或某一幢建筑上的时候，研究者也要时刻把它们放在聚落之中，不要孤立它们。

中国的乡土聚落，基本上是形成于也存在于农业文明时代，那是个发展极其缓慢、社会生活比较单调的时代。即使如此，乡土聚落的类型和形态还是很丰富多彩的。对于这样一门内容复杂的学科来说，分类学是非常必要的，就像植物分类、图书分类和学术分类一样。但是，到目前为



止，从事乡土聚落研究的人数还很少，从业的时间还很短，以致调查的覆盖面还十分狭窄，并且因为条件的限制，工作不能按照理想的方式和规模进行。所以，乡土聚落的分类研究还很不成熟，有待于继续进行大量细致深入的工作。可是，中国的乡土聚落正以极快的速度在破坏着，甚至消

失着，完整的还保存着原生态的聚落已经十分难得。我们将不可能完成对中国乡土聚落比较系统、比较全面的分类研究，而只能从断金碎玉中抢救一些零星的信息而已。

这本书写的是乡土聚落，仍然从聚落的类型写起，以下再写聚落的选址、结构和管理机制。

目录

◎ 丛书总序 / 壹

◎ 前言 / 壹

村落 / 壹

- 一、乡土聚落的类型 / 贰
- 二、村落选址和经济活动 / 陆
- 三、村落选址和居住安全 / 拾捌
- 四、村子的结构和布局 (上) / 贰拾捌
- 五、村子的结构和布局 (下) / 肆拾贰
- 六、村落规划建设的机制 / 伍拾贰

中国乡村聚落 / 陆拾伍

- 一、山西 / 陆拾陆
- 二、河北 / 壹贰陆
- 三、安徽 / 壹叁肆
- 四、浙江 / 壹肆贰
- 五、江西 / 壹柒捌
- 六、福建 / 壹玖捌
- 七、广东 / 贰贰零
- 八、四川 / 贰贰捌
- 九、陕西 / 贰肆零

附录：图片目录 / 贰肆柒

村落

- 一、乡土聚落的类型
- 二、村落选址和经济活动
- 三、村落选址和居住安全
- 四、村子的结构和布局（上）
- 五、村子的结构和布局（下）
- 六、村落规划建设的机制

一、乡土聚落的类型

在漫长的农业文明时代，农民占人口的绝大多数，他们的居住方式主要是聚集在大大小小的村落里，既为了节约土地和基础设施，也为了守望相助，便于共同的社会文化生活，甚至共同进行一些生产经济活动。因此，大多乡土聚落就是一个生活圈，一个文化圈，在自然经济条件下，它又是一个基本完整的经济圈，总之，它是一个活生生的小社会。它的内涵非常复杂，环境千变万化。乡土社会里各种各样的建筑也几乎全都存在于村落里，服务于乡村的社会、经济、文化、家庭生活，并且适应着自然环境，形成村落有机的整体，因此，即使在发展十分缓慢的农业文明时代，乡土聚落的类型也很丰富。

形成村落类型特征的因素很多，主要是社会文化的原因、自然环境的原因、生产经济的原因，还有建筑形态的原因，每个原因里都包含着许多内容。这些复杂的原因不是单独起作用，而是同时综合地起着作用的。它们相互契合，共同决定村落的类型特征，这就使聚落的类型性特征千变万化。

社会文化原因中最基本的是：村人是哪个民族的，信仰什么宗教？在汉族社会里，它是血缘村落还是杂姓村落？它是商人占强势的村落还是以农民为主的村落？是贫富分化严重的村落还是基本和谐的村落？是科甲连登、官宦辈出的村落还是文风衰沉、千年白丁的村落？此外，还有地方性的风俗传统等等。

例如，有些血缘村落的结构组织和宗族的房派、支派

的结构组织相对应，房派、支派成员的住宅以房祠、支祠和香火堂为中心组成团块，再以大宗祠为核心（不一定在中心）形成整个村落的布局。村落由宗族管理，往往有一个大致的规划，除了宗祠和住宅之外，天门、水口、水渠、街巷、广场、书塾、义仓、牌坊、庙宇等也都基本安排有序。

杂姓村落的基层组织是“社”，每社十余户或几十户，由“社首”管理。有些杂姓村的布局是无序的，有些则明确地以社为基本单元，每个单元里有社庙，有井，有学塾。杂姓村里最常见的庙宇之一是“三义庙”，供奉刘备、关羽和张飞，象征异姓居民间兄弟般的团结友好。早期比较大的移民村落里会有以各种庙宇为名的“会馆”，一座会馆是一方移民的联谊场所和依靠。

仕宦辈出的村落，书院、功名牌坊、“桅”、文会（文馆）、文昌阁、文峰塔成为重要的标志性建筑，甚至可能有一条街或一个广场来集中建造一部分这类建筑，尤其

是牌坊。这类村落比较重视公共性的建设和整体的面貌，大多有“八景”、“十景”之类。慢忽功名的村落，则较少这类文化建筑，村落的管理也比较差，大多杂乱不堪。

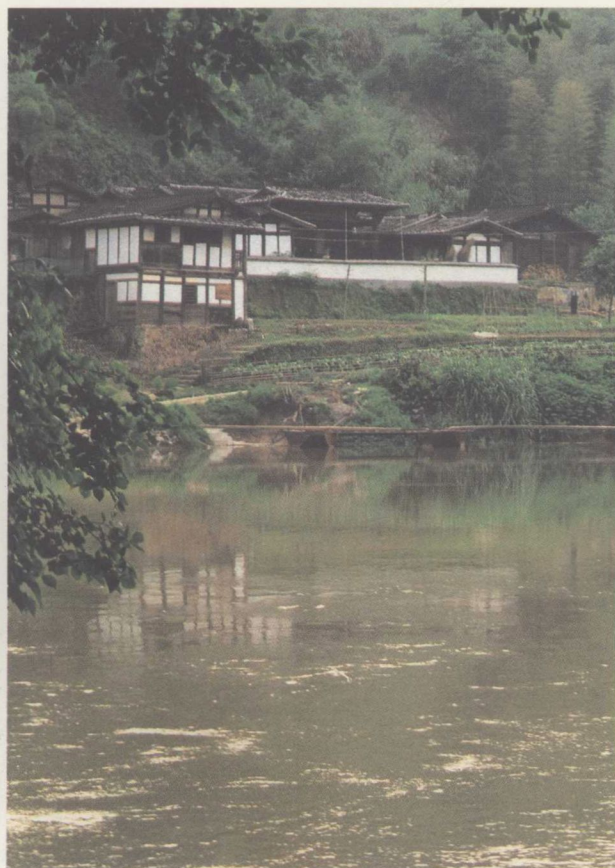
自然环境对村落的影响一般清晰可见，往往通过对生产经济和房屋形制的影响而作用于村落的结构。干旱寒冷的北方村落和温暖多雨的南方村落不同。同为北方，草原上的和黄土沟壑地区的村落也不相同。同为南方，河网地区和丘陵山地的村落也不相同。北方草原上，人们多住毡帐，逐水草而居，没有定型的村落；黄土沟壑地区，多以窑洞为主要建筑，沿崖壁分布，很疏散。南方河网地区，有些村落临河建屋，顺河为街，以舟代车。丘陵地区，房屋多轻巧的木构，有些坡地用吊脚楼，沿等高线布局，村落零乱分散。平原或盆地中央，土地珍贵，房屋密集，小巷逼仄，几乎没有隙地。南方炎热，为防夏季阳光逼晒，这些小巷也比较阴凉。北方旱作地区，村庄内多有晒场，或公用，或在宽阔的农家院内；南方稻作地区，更珍惜土



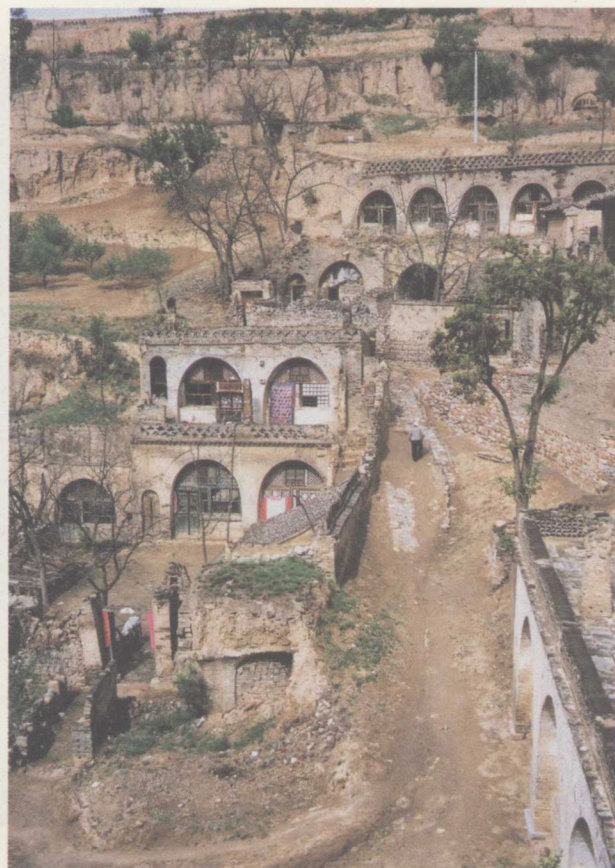
浙江省永康市厚吴村住宅群



四川省合江县福宝场



福建省永安市吉山文川溪民居



山西省离石市陈家塢村

地,晒谷多在收割后的稻田内铺竹簟,甚至在溪河上临时搭木架子,铺上竹簟成为“簟坪”。北方运输多用驴、骡,重物在左右;南方运输多用人挑,重物在前后,所以北方小巷宽而南方的比较窄。因此,北方村落比较疏松而南方村落更紧凑。北方常患蝗灾,村落多蚩蜡庙、刘猛将军庙之类;南方多水患和瘟疫,村落常建三官庙、痘花娘娘庙,等等。

生产经济在农业中有旱作和稻作之别,有粮食和经济作物之别,有纯农业和兼营手工业、养殖业等之别。还有的农村也做些过往交通的生意,这里面又有坐地开食宿店、做小买卖和经营批零、过载行业的区别,等等。兼营手工业的农村又有林、牧、农产品加工和窑业等的差别。造纸业从沤料、漂料、捞纸、晾纸到抄纸都要有不小的场地和设施,可能形成作坊,制靛也类似。窑业从闷泥、捣(碓)泥、制坯、晾坯、入窑烧制,到成品贮存,再加上原料和燃料的堆放,所用场地和设施更多。这些场地和设施有一部分可能在村外,也有一部分会在村内,甚至和住房混杂,对村落结构和形态影响更大。手工业村落多有行业神的庙宇,如烧窑的有老君庙,制靛的有梅葛庙,造纸的有蔡公庙,等等。还可能有宗祠或者社庙。

商业街市的有无当然是影响村落类型的一大因素。定期进行集市贸易的“街”,店铺五花八门,凡日常生活生产所需的物件大都有相当的店铺制作并出售,还会有茶馆、酒肆、药店和寺庙之类,甚至有戏台,街市结构紧凑。有骆驼队或骡马队过路的北方村落,则必有草料店、蹄铁店、干粮店,也会有过载店或货栈。

建筑形态对村落总体形态也起很大的作用。对外封闭的内院型住宅能互相紧邻,导致村落建筑密度很高,村子的景观以小巷为主,仿佛整个村子是由巷子组成的,住宅个体消失在没有个性的绵长高墙之后,只有门头作为点缀。外向型的住宅,如山区和一些少数民族地区,则必

须相互间保持必要的距离,建筑物能够完整地呈现,聚落的面貌就比较开朗、活泼。南方有些大型的家族聚居性围屋,虽然十分封闭内向,由于有不断扩展的机制,周边必须预留空地,相互间也不能靠近,少数特大型的围屋甚至一幢就是一村。北方窑洞村落也有多种,以靠崖窑为主的,多沿黄土断壁挖窑洞,错错落落,稀稀疏疏;以人工垒拱而成的箍窑为主的村子可能比较整齐,甚至有院子。以地坑院为主的村子,院落在地表以下,塬上只见炊烟缠绕树梢而不见房舍。

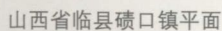
此外,村落的类型还很多。例如,由边防堡寨转变而来的村落或由戍兵解甲务农而聚居的村落,由民间神灵崇拜而形成的村落,世代习武以更夫、镖师为业的村落或组班演戏的专业村落等,都各有自己的特殊结构。

但村落的类型特征并不是单一的,而通常是几种类型特征同时并存共同起作用的。于是,就可能有“南方河网地区种植水稻兼产竹木制品和蚕丝以合院式住宅为主的血缘村落”、“黄土高原旱作农业地区兼营骡马运输以靠山窑为主的杂姓村落”、“西南高海拔地区林粮狩猎兼作以吊脚楼为主的苗族村落”、“东部海滨前海防哨卡转化的以捕鱼为主兼产商品渔具的杂姓村落”等。关于村落类型的比较完整的界定相当复杂。

如此综合界定,村落的类型就会很多,而且这些类型性特征都会在村落的结构形态上有所表现。在这些长长的界定词中,还没有加入前面提到过的例如读书、科名、仕进情况,也没有加入矿产、作坊手工业等。

中国农村类型的复杂与多样,部分地反映着农村经济、社会、文化的复杂与多样。它们早就不是只有单纯的农业经济,它的社会关系早就不是只有土地占有关系,它的文化教育也不是由极少数人完全垄断。

这些情况都会反映在村落的选址、村落的结构、村落的建设和管理之中。



除了“逐水草而居”的游牧部落和广东珠江三角洲以舟为宅的疍民，绝大多数农耕时代乡土社会中的人们，总是或长或短地定居在一个地方。由他们聚居生息而逐渐形成的村落，长期处于一个固定的环境之中，弃村而迁的事情并非没有，但十分稀少，而且大多发生在早期。因此，一个村落的“始迁祖”、“太公”，在当初择地而居的时候，是非常慎重的。选址定居最基本的考虑便是要使自己和子孙后代能有效地、可靠地、方便地从事生产劳动和经济活动，能健康地、安全地、富足地生活。简单地说，便是村址一要有利于生存，二要有利于发展。选址的得失关系十分重大，所以，血缘村落里宗祠拜殿的楹联上和宗族的家谱上，常常会有很热烈的词句感谢、颂扬先人当初择居的成功。例如，前徽州六邑之一的婺源县有个清华镇，《清华胡仁德堂续修世谱》里记载，唐末文德元年（888年），胡氏始迁祖胡学来到这里，“见其地清溪外抱，形若环壁，群峰叠起，势嶂参天，曰：‘住此后世子孙必有振起者。’”后来清华胡氏终成巨族。