



中国

作品选读

现当代文学

(修订版)

肖涛李玲 主编

西北工业大学出版社

何以正何

少小章 從中興到未改

在未混再包何以正何之時

無一這上何以正何

何以正何

何以正何

何以正何

洋鬼子高且小是數

何，而無花的社會團也

但何以正何的回來，却

天色尚黑，他種那家廠的

從睡間伸出來，滿把是

木：。當的至新美，看

切的種者僅成了很重

乎理目的人為，上與其

但因為和彼夫禮的所

日相待，。可以定彼，

的以然表。字樞必先之以

。何以正何，以回



中国现当代文学

作品选读

(修订版)

主 编：肖 涛 李 臻
副主编：秀 梅 屈玉丽 王成涛 黄志蓉

西北工业大学出版社

【内容简介】《中国现当代文学作品选读》是一部以作品欣赏与阅读为主,文学史讲授为辅的教材。通过学习,让学生了解中国近百年的文学发展历程,以及文学运动、思潮和文学创作发展的基本情况。教材选取了各个时期的优秀作家及其最具有代表性的作品,如鲁迅、巴金、沈从文、徐志摩、张爱玲等,旨在通过学习,扩大学生的知识面,提高学生的文学素养,重点培养学生分析和鉴赏中国现当代文学作品的能力,使其能独立分析优秀的文学作品的思想艺术特色。

本教材主要面对的是非汉语言文学专业的在校大学生。

图书在版编目(CIP)数据

中国现当代文学作品选读/肖涛,李玲主编.—2版.—西安:西北工业大学出版社,2013.12
ISBN 978-7-5612-3884-4

I. ①中… II. ①肖…②李… III. ①中国文学—现代文学—作品综合集—高等学校—教材②中国文学—当代文学—作品综合集—高等学校—教材 IV. I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第315295号

出版发行:西北工业大学出版社

通信地址:西安市友谊西路127号 邮编:710072

电话:(029)88493844 88491757

网址:www.nwpup.com

印刷者:陕西宝石兰印务有限责任公司

开本:787mm×960mm 1/16

印张:23.5

字数:575千字

版次:2014年2月第2版 2014年2月第1次印刷

定价:39.00元

前 言

中国现当代文学是中国文学在 20 世纪持续获得现代性的长期、复杂的过程中形成的。在这个过程中,文学本体以外的各种文化的、政治的、世界的、本土的、现实的、历史的力量都对文学的现代化产生着影响,这些外因影响着它的萌生、兴起,影响着文学运动、文艺论争、文学创作,形成中国现代文学种种迅速、纷纭的变化,构成一部能折射历史的方方面面、多姿多彩的中国现当代文学史。

20 世纪中国文学曾经产生了许多优秀的作品,它们是 20 世纪中国文学史的重要构成,也是中国现代文学教学的主要内容。考虑到本教材所面对的对象为非汉语言文学专业的学生,所以在编写上与专业教材有所区别。我们在这本教材编写的过程中把高校对学生人文素质的培养也作为考虑的一个方面,力图通过公选课的方式推进本课程的教学,为提高学生文学素养提供一个重要的途径。因此,我们在教材编写中把作品的阅读和欣赏放在了一个非常重要的地位,一方面便于学生的阅读,另一方面也便于教师的讲解,每一篇作品后面我们都编写有辅助欣赏和阅读的内容。

本教材此次修订的一个重要目的就是対篇目进行重新调整,重新遴选了一部分文学影响力和文学史评价不断提升的作品,同时去掉了一部分作品,如此选篇的意义在于让更多优秀的作品进入到我们学习欣赏和阅读的领域。

本教材选目意在以新的文学史观、文学观重新遴选 20 世纪中国文学的经典。选篇包括小说、新诗、散文、戏剧等各种流派风格的代表性作品,希望能从中呈现出 20 世纪中国文学发展的一个缩影,为我们的文学教学提供一个有新意、实用性强的作品选本。除大陆的文学作品外,本书还遴选了台湾文学的部分作品,旨在全面地展示 20 世纪中国文学的风貌。

本教材约 60 万字,其中,肖涛教授主要负责组织编写大纲和全书的统稿,同时完成文学史及部分小说篇目的编写,共计完成约 10.5 万字;李玲负责小说篇现代部分的统稿及编写,共计完成 13.8 万字;黄志蓉负责现代部分及其当代部分,小说部分篇目的编写,共计完成 9.2 万字。秀梅负责小说篇当代部分的统稿及编写,共计完成 12.5 万字;屈玉丽负责诗歌篇的统稿编写共计 6.3 万字,王成涛负责散文及戏剧部分的统稿和编写,共计完成 5.2 万字。

本教材呈现出的特点:

一、本教材十分重视文学史与作品阅读之间的关系,同时也十分注重中国现当代文学史一以贯之的内在发展规律。

二、本教材直接为教学服务,实用性是本教材最大的特点。

三、本教材主要介绍在中国现代、当代文学史上具有代表性的作家作品。对文学史的介绍方

面力求文笔通俗易懂,以适合不同层次不同专业的学生使用。教师在讲授这部分内容时,还可以根据时间和学生的情况适当补充材料。教材中所选的作品为各个时期最具代表性的作品。

四、我们真心实意地把编写教材视为一种有意义的教学研究活动,这件事情本身也是一个不断提升的过程,希望本教材的编写和使用,能提高学生的文学素养,并能让学生了解和喜爱“中国现当代文学作品选读”这门课程。

编者

2013年7月于阿拉尔塔里木大学

目 录

中国现代文学(1917—1949年).....	1
中国当代文学(1949—)	23

小 说 编

阿 Q 正传	鲁 迅	48
迟桂花	郁达夫	72
月牙儿	老 舍	91
边城	沈从文	108
金锁记	张爱玲	158
百合花	茹志鹃	185
受戒	汪曾祺	192
现实的一种	余 华	206
透明的红萝卜	莫 言	235

诗 歌 编

蝴蝶	胡 适	267
繁星(节选)	冰 心	268
伊底眼	汪静之	270
蛇	冯 至	272
死水	闻一多	274
雪花的快乐	徐志摩	276
雨巷	戴望舒	278

断章	卞之琳	281
太阳	艾 青	283
春	穆 旦	285
有的人	臧克家	287
回答	北 岛	289
致橡树	舒 婷	291
弧线	顾 城	293
峨日朵雪峰之侧	昌 耀	295
面朝大海,春暖花开	海 子	297
错误	郑愁予	299
舞者	洛 夫	301

散 文 编

故乡的野菜	周作人	303
丑石	贾平凹	306
莫高窟	余秋雨	308
巩乃斯的马	周 涛	313
我与地坛	史铁生	317
家书两则	傅 雷	330
听听那冷雨	余光中	333
中国人,你为什么不生气?	龙应台	337

戏 剧 编

雷雨(节选)	曹 禺	340
--------------	-----	-----

中国现代文学(1917—1949年)

引 论

1917年初发生的文学革命,在中国文学史上竖起一个鲜明的界碑,标示着古典文学的结束,现代文学的起始。然而,文学发展的不同历史阶段又存在着紧密的承续关系,所谓古典与现代、新与旧,难于做一刀切的划分。早在十九世纪末,在维新运动的直接促助下,就出现了突破传统的观念和形式,以适应社会改良与变革要求的尝试。虽然由于历史条件尚未成熟,这些由社会变革的热情所煽起的文学革新的尝试,只开出过炫目的花,未结出实在的果,然而其文学因时而变的信念和关注社会变革的使命感,以及其向传统文学观念与手法挑战的激进的精神,都为后起的文学革命所直接承袭。近代文学变革总体上仍囿于传统文学内部的结构调整变通,而这一切都有待于1917年前后,这时候才终于出现了对中国的命运影响极大的新文化运动。正是这场运动为文学革命提供了动力与契机。1917年1月,胡适在《新青年》第二卷第五期上发表了著名的《文学改良刍议》一文,震动了文坛;同年2月,陈独秀在《新青年》第二卷第六期上发表《文学革命论》一文,进一步高举起了文学革命的旗帜。1918年1月的《新青年》第四卷第一期上,首次刊载了胡适、沈尹默、刘半农三人撰写的9篇白话诗;同年5月,鲁迅在《新青年》第四卷第五期上发表《狂人日记》。《狂人日记》是一篇在思想观念和表现形式上都具有充分的现代形态的杰出小说,该作在舆论界引起了巨大的反响,并成为奠定中国现代文学发展的一块基石。中国现代文学的历史进程事实上已经开始。因此,在我们普遍公认的高校教材中,现代文学就是指1917—1949年创作的文学。而当代文学是指1949年7月全国第一次文代会以后创作的文学。在20世纪80年代后期著名学者黄子平、陈平原、钱理群提出20世纪中国文学的概念,将近代、现代、当代文学整合成一个整体看待,以揭示中国文学发展的内在规律性。这种提法对于我们从整体上了解中国现代文学有非常重要的借鉴意义。

中国现代文学课程开设的历史渊源:1932年周作人在清华大学讲新文学的源流,是现代文学作为学科研究的开始;1940年,朱自清把现代文学作为中文系课程开设,一直延续至今。该课程现为中文及相关专业的专业基础课和专业必修课。

如何从整体上来把握这门课程也显得尤为重要,出于对该课程学习过程中可能遇到的一些问题和对现当代文学整体观的考虑,在本部分内容中将对涉及本教材的一些重要

内容做一个梳理,以方便学生的学习和记忆。

首先,从内容思想上来分析。

第一个十年(1917—1927年):主要表现内容是民主意识、科学精神、社会主义思想。

第二个十年(1927—1937年):主要表现内容是阶级解放意识,左翼革命文学的社会主义意识,民主主义、自由主义、人文主义文学意识并存,这一个时期所涵盖的内容较第一个十年更为丰富,也更为多元。

第三个十年(1937—1949年):由于战争的因素,这一时期的主要表现内容是民族解放意识和人民解放意识,同时也体现出多地域、多元化、大众化的文学特点。

其次,从作家的创作方法上来分析。这一时期主要有现实主义、浪漫主义、现代主义等创作方法,其中,现实主义为主潮。

第三,这一时期的代表作家主要有鲁迅、沈从文、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺、张爱玲、徐志摩、闻一多、丁玲、赵树理、艾青、戴望舒、萧红、艾芜、钱钟书、路翎、穆旦等。

第四,这一时期的主要作品很多,但主要有鲁迅的小说《呐喊》《彷徨》《故事新编》,散文诗《野草》;郭沫若的《女神》《屈原》;茅盾的《子夜》《林家铺子》;徐志摩、闻一多的诗歌;沈从文的《边城》《柏子》;巴金的《家》《春》《秋》《寒夜》;老舍的《骆驼祥子》《四世同堂》;曹禺的《原野》《雷雨》;赵树理的小说;艾青、穆旦的诗歌;张爱玲的小说等。在本部教材中由于篇幅的限制,不能将所有的作品都选入,但却从众多的作品中选出了最具代表性的作品,其中还包含部分台湾作家的作品。

20世纪20年代文学思潮与运动

“五四”文学革命不仅是一次中国文学的革命运动,而且也是中国历史上一次伟大的文化革命运动。“五四”新文化运动主要是以文学革命的形式出现的,因此,我们在学习“五四”文学革命时,就不能只从中国文学自身的发展演变来探讨它的发生背景,而应从更为广阔的中国文化的背景上来说明它赖以产生的历史前提。

一、文学革命的兴起与发展

(一)文学革命的兴起

1917年2月陈独秀在《新青年》上发表的《文学革命论》一文中正式提出“文学革命”,并以坚决的态度和宏伟的气魄,鲜明地举起了“文学革命”的大旗。

首先,文学革命的兴起是思想革命和文化革命的需要。陈独秀(1879—1942年),字仲甫,安徽省怀宁人。《新青年》1915年9月在上海创刊,时名《青年杂志》,陈独秀担任主编,创刊号登载陈独秀的《敬告青年》一文,标志着新文化运动的开端。早期所刊文章全部为

文言文,1916年起,白话文开始增多。第二卷起改名《新青年》。1917年编辑部迁到北京。1920年编辑部迁回上海,成为上海共产主义小组的机关刊物。1923年迁往广州,成为中国共产党的机关刊物,由瞿秋白担任主编。1926年7月停刊,前后共出版63期。最早《新青年》是一个综合性的文化评论刊物,是青年的总动员令,提倡民主和科学,反对旧道德,提倡新道德,反对旧文学,提倡新文学,重在“改造青年之思想,辅导青年之修养”,后提倡文学革命。陈独秀、胡适等在上面发表文章和通信,初步宣扬了文学革命的理论基础,还广泛介绍了俄国等外国文学以及欧洲文艺复兴后的文艺思潮。1918年5月第四卷第五期上发表了鲁迅的《狂人日记》,标志着中国现代文学的开端。

在今天文学史的研究中,我们把《新青年》看做是中国现代思想的发端已经是不争的事实。当年参与《新青年》思想文化活动的主将主要有陈独秀、李大钊、胡适、鲁迅、周作人、傅斯年等人,他们都是学贯中西、学养深厚,有历史责任感和使命感的青年知识分子。在这些人当中陈独秀的思想对当时的思想启蒙运动起到了很大的作用,他的《敬告青年》一文可以看做是新文化振聋发聩的宣言书。在这份宣言书中,他向青年提出“自主的而非奴隶的”、“进步的而非保守的”、“进取的而非退隐的”、“世界的而非锁国的”、“实利的而非虚文的”、“科学的而非想象的”六点希望。同时,陈独秀在《文学革命论》一文中对新文学也提出了自己的主张,即:新文学要新文学而新政治、新社会;要写平民、写实、社会的文学,废除贵族、古典、山林的文学,即:“曰推倒雕琢的阿谀的贵族文学,建设平易的抒情的国民文学;曰推倒陈腐的铺张的古典文学,建设新鲜的立诚的写实文学;曰推倒迂晦的艰涩的山林文学,建设明了的通俗的社会文学。”在陈独秀的这些思想中,他所指出的触及文学形式而忽略人心和精神的变革应该是其局限。这个局限的出现也是可以让人理解的,因为陈独秀主要是从一个社会革命者的角度来谈论文学的。

胡适(1891—1962年),安徽绩溪人,诗人、学者;1904年到上海读书,信奉进化论;1910年考取清华学堂留美官费生,先后在康奈尔大学、哥伦比亚大学修习农学、哲学、文学,师从主张实用主义哲学的哲学家杜威;1915年获博士学位,1917年毕业回国,曾任北京大学教授、哲学系主任、文学院院长、北京大学校长等职务;1938年任驻美大使,美国国会图书馆名誉顾问,哈佛、哥伦比亚、加利福尼亚、普林斯顿大学教授,获得过35个博士头衔;1958年回台湾任中央研究院院长;一生在文学、哲学、史学、古典文学考证等方面卓有成就。胡适在他的《文学改良刍议》一文中阐释了文学的进化论,提出白话文取代文言文的号召。在《建设的文学革命论》一文中又提出“国语的文学,文学的国语”作为文学革命的宗旨。与陈独秀不同的是,胡适主要侧重于语言、形式等文学外部因素谈论文学变革。

周作人(1885—1967年),浙江绍兴人,鲁迅的弟弟。1917年,他被聘为北京大学文科教授。由于他在文学革命中发表许多言辞激烈的言论,使得他和他的哥哥鲁迅一样在文

坛享有声誉。周作人的主张与胡适的偏重形式的革新有所不同。周作人认为文学是由文字和思想合成的,这个观点在他的《人的文学》一文中有着较为集中的体现,同时也体现了他人道主义的文艺思想。在他后来的《平民的文学》一文中,他又提出了与贵族文学不同的平民的文学的思想。周作人认为新文学应该重新发现“人”,在于助成人性的健全发展。周作人以人道主义观念,从文学与人的精神联系出发谈论文学变革。

其次,文学革命的兴起受到外国文学的影响。20世纪的世界文学也是丰富多彩的,从19世纪末西方列强的军事、政治、经济、文化的入侵开始,大量的翻译著作进入中国,在某种意义上说,也是因为这种落后与先进的碰撞而导致了文学的改革。胡适在欧美意象派诗歌的启发下提出了《文学改良刍议》的主张。胡适、陈独秀都受到西方进化论的影响,推行文学的历史进化论。周作人从欧洲文艺复兴中找到了人道主义的“人的文学”观念。李大钊从马克思的历史唯物主义中确定了后来革命文学的观念。文学革命的发起和参与者大多有翻译西方文学的经历,西方文学的题材、创作手法、表现方法等广泛影响了早期新文学作家的创作观念。外国文学为中国新文学提供了榜样,也培养了新文学的读者群。但外国文学是在特定的时间广泛进入中国的,由于时代对文学启蒙的功利化要求以及译介者对外国文学的不全面不充分了解,导致了我国读者对外国文学接受的片面性和局限性,中国文学对外国文学的接纳是在匆忙中进行的,从古典到现代,从一流作品到三流作品,金子和泥沙俱入,造成了外国文学对中国新文学的影响的复杂性、丰富性和驳杂性。

最后,文学革命的兴起是文化革命发难者的特色所在。胡适、陈独秀、周作人、李大钊、鲁迅他们处于19世纪末到20世纪初、新旧民主革命交替、封建王朝解体和共和交替的时代,青年心理的时代紧迫感和责任感加强,努力探索中国的新出路。他们深感中国传统古典文学对人精神的闭锁和弊害而要求文学革命。这是处于历史中间地带的知识分子常有的社会责任感、社会道义和良知意识。

(二)文学革命的发展过程

文学革命的发展过程根据代表人物的言论和主张可以分为前期和后期。前期是1917—1918年,主要内容有:1917年1月,胡适的《文学改良刍议》,提出文章八事“须言之有物,不模仿古人,须讲求文法,不作无病呻吟,务去滥调套语,不用典,不讲对仗,不避俗字俗语”,大力倡导白话文;1917年2月,陈独秀的《文学革命论》,提出文学革命主张,提出三大主义:平民的文学、写实的文学、社会的文学。后期是1918—1921年,这一时期的内容及参与人都较前一个时期更为丰富,主要有:周作人的《人的文学》《思想革命》《平民文学》;沈雁冰的《现在文学家之责任是什么》《新旧文学评议之评议》,提出现在的文学应该是为人生(普通男女的悲欢离合)的文学,后形成文学史上的人生派文学;李大钊的《什么是新文学》,提出新文学应该有宏深的思想、学理,坚信的主义;瞿秋白的《俄罗斯短篇小说

序言》中,提出文学必须是社会的反映,作家必须是社会的喉舌,提出了文学的道路问题。重视文学的宣传效果,认为文学的道路是与社会革命结合;李大钊和瞿秋白用马克思主义来指导文学,在当时没有形成大的影响,但影响到后来革命文学的进一步发展。

(三)文学革命的主要内容

反对文言文,提倡白话文。求得了语言和文体的解放,解放了禁锢上千年的文学形式。批判封建文学观念(文以载道,代圣人立言思想),提倡新文学的观念(国民文学,社会文学,人的文学,平民文学,恢复文学中人的尊严,成为名副其实的“文学是人学”)。注重吸收外国文学的影响。尤其是注重吸收苏俄文学的影响,传播了马克思主义文艺思想,这影响到后来文学的发展潮流。创作方法提倡以现实主义为主要方法。

(四)文学革命的实绩

文言统一,白话文取得了对文言文的胜利。外国文学思潮的广泛涌入影响中国现代文学的生态环境,新文学社团大量出现,文学思潮的论争和文学创作逐步出现繁荣。理论建设方面,提出了新文学创作的新观念。出现了一批创作成果,如鲁迅 1918 年 5 月发表的《狂人日记》,冰心的《斯人独憔悴》,许地山的《命命鸟》,郁达夫的《沉沦》,胡适的《尝试集》,郭沫若的《女神》,汪静之的《蕙的风》等。

(五)文学革命的特征

理论预设,创作滞后;功利为主,审美为辅;反封建,重启蒙为主,文学自身本体追求为辅;语言、形式变革为主,文学的内涵更新相对滞后;具有未完成性。提出了文学革命的目标,整个中国现代文学的发展都是去实现其目标的过程。

(六)文学革命的意义

文学革命是中国文学由旧到新的伟大转折点,它宣告了承传几千年的中国旧文学的终结和一个新的时代的民族文学的开始。

首先,它体现了思想解放和思想启蒙特征。文学革命是“五四”新文化运动的重要内容,因此它与中国社会、人的思想意识变革紧密结合,彻底批判和否定了封建制度及其整个思想文化体系。其次,它成为推动社会进步的一种重要力量。发生发展于“五四”运动前后,紧密配合了政治革命,成为推动中国进步的重要力量。第三,它促进了中国文学的现代性。文学和文化观念发生了重大变化,新文学获得了古典文学语言和文体的解放,使中国新文学的现代性进程成为可能。实现了中国文学的思想革命,中国传统文学是中国传统文化、思想的产物,建立在文以载道的基础之上,在“儒释道”的背景上生长;现代文学建立在个人主义、人道主义、科学民主观念基础之上。第四,它使中国现代文学走向世界。中国现代文学广泛吸收了世界文学的影响,一开始就与世界文学潮流汇合起来,成为世界文学重要的组成部分。

二、社团流派与文艺论争

(一)文学社团流派

文学研究会:1921年1月4日在北京成立,发起人有周作人、郑振铎、沈雁冰、叶绍均等12人,会员有200余人。以上海商务印书馆出版的《小说月报》为代用会刊,以“研究介绍世界文学,整理中国旧文学,创造新文学”为宗旨,受俄国和欧洲现实主义文学思潮的影响,创作方法上倾向于19世纪俄国和欧洲的现实主义,倡导“写实主义”文学精神,1932年解体。它是“五四”新文学运动中成立的第一个纯文学社团,也是《新青年》后第一个主张文学革命的团体,是文学史上的人生派。主要刊物有《小说月报》《文学旬刊》《诗》等;创作方面,侧重描写真实生活,反映社会问题,注重对外国文学的翻译和介绍。促进了20世纪20年代问题小说的繁荣。

文学研究会与创造社论争,形成了现代文学中两种文学观念的互补。批评了鸳鸯蝴蝶派的游戏和消遣文学观,对打破其对文坛的垄断起了重要作用,扩大了新文学的读者阵地和影响。局限性主要表现在:夸大了文学的现实社会作用,过分强调文学的社会价值。

创造社:1921年7月在日本东京成立,是“五四”新文化运动中反帝反封建最重要的社团之一。最早的成员有郭沫若、张资平、郁达夫、成仿吾、田汉等留学日本学生。先后在上海创办《创造》季刊、《创造周报》《创造日》《创造月刊》等十余种刊物。艺术主张上以1925年为界分为前后两期,前期强调为艺术而艺术,认为对美的追求是艺术的核心,在文学理论上崇尚自我,注重个性,主张忠实地表现“内心的要求”,反对为人生而艺术,反对写实主义、自然主义,倾向于欧洲启蒙主义与浪漫主义文学思潮。推崇文学创作的直觉与灵感。1926年后,一些成员投身革命活动,由浪漫主义转入现实主义,提倡无产阶级革命文学,从事并推动无产阶级革命文学运动和我国马克思主义文艺思想的建设。创造社的文学观念前后期呈现出明显的矛盾。就是同一时期,也存在含混和矛盾性。创造社的文学观念和人际关系都不是十分和谐一致。在革命文学的倡导过程中,由于受外国左倾思潮的影响,曾错误地批判过鲁迅、茅盾等作家。在创作上,较多地接受了欧洲浪漫主义及现代主义文学流派的影响,以浓重的浪漫主义色彩和“为艺术而艺术”的文学立场区别于文学研究会。在理论上、组织上表现出较多的教条主义、宗派主义倾向。1929年2月,被国民党当局查封。但前期创造社文学创作作品丰富,成就较高。

新月社:1923年,徐志摩、陈源、胡适、梁实秋等以聚餐会形式开始在北京活动,1924年4月,成立了新月社,徐志摩创办《晨报副刊·诗刊》,由此形成新月诗派,聚集了闻一多、徐志摩、饶孟侃、朱湘等诗人,倡导新格律诗,对现代新诗的发展有重要贡献。1927年,徐志摩、闻一多、梁实秋等在上海创办新月书店,并相继出版《新月》月刊、《诗刊》季刊;推崇唯美主义文艺思潮,成为一个自由主义作家聚集的文学团体。1933年消亡。他们推崇

西方资产阶级的自由主义和个人主义,强调文学表现人性的纯正与文学的形式革新。

新月诗派的出现,从时代精神上看,是诗人们表达压抑的情感和内心苦闷的需要,就新月诗派自身发展的趋势而言,它主要是对某些走向极端的自由体诗在表现形式和诗歌风格上的反驳。新月诗派的思想倾向是非常复杂的,前期新月诗派较为关注社会现实,反对感伤主义,不同程度地表现出一些进步思想;后期新月诗派则日趋消沉、没落,反对文学的阶级性,诋毁大众文学,更多地表现为一种精神贵族式的孤芳自赏。然而,在艺术主张方面,他们却是比较一致的。首先,他们系统地阐述了新诗格律化的理论,强调新诗最主要的审美特征应该是“和谐”、“均齐”,这突出地体现在闻一多提出的“三美”(即建筑美、音乐美、绘画美)主张上。其次,强调扩大新诗的抒情领域,丰富新诗的抒情技巧,把“理想的爱情”题材引入现代新诗,运用心理分析的方法开掘新诗情感的内涵,并且崇尚自然,注重“性灵”,为新诗注入了新的情感活力。第三,注重对诗体形式的探索,翻译和移植了英国、意大利等大量的外国诗体形式,尽管不完全成功,但开阔了试验新诗诗体形式的思路。虽然新月诗派的理论主张在相当程度上受到了唯美主义和形式主义的影响,在创作实践中也表现出了某种局限和弊端,但它在理论和实践上对新诗格律化的强调和建设具有积极意义。

语丝社:1924年11月17日在北京成立,因周作人创办的《语丝》(主张提倡自由思想、独立判断和美的生活)杂志而得名,是“五四”后一个重要的社团。以鲁迅、周作人为中坚,成员有钱玄同、刘半农、林语堂、孙伏园、川岛等。语丝社提倡散文,注重社会批评和文明批评,形成了中国现代文学史上“任意而谈,无所顾忌”的“语丝体”散文群,促进了现代散文的成熟,对现代散文的发展产生了深远的影响。可以将1924年11月17日《语丝》周刊的创刊到1930年3月10日该刊停刊的时间作为该社的存在时间。语丝社没有严密的组织和宣言,更像一个以《语丝》为核心而集合起来的同人团体,具有较大的包容性,在艺术主张和艺术追求上显得较为驳杂。但在办刊宗旨和创作上也存在一些一致或相近的主张:如“提倡自由思想、独立判断和美的生活”,对“五四”新文化战斗精神的继承,提倡展开积极的社会批评和文明批评,将矛头指向迂腐的封建礼教、落后的封建意识、僵化的传统观念、军阀官僚的残暴统治、虚伪的文风等,积极倡导美的艺术的生活,鼓吹思想和言论自由等。

《语丝》是现代文学史上第一个以散文为主的文学刊物,成就最高的是简短犀利的思想杂感、社会批评随笔、小品散文等,承续了“五四”随想录的思想精髓,更为洒脱——“任意而谈,无所顾忌,要催促新的产生,对于有害于新的旧物,要竭力加以排击”。形成了“语丝文体”——排旧促新、放纵而谈、说古论今、不拘一格。

“语丝文体”最突出的特点是“任意而谈、无所顾忌”(鲁迅语)。散文创作主要集中在两个方面:一是以鲁迅、周作人为代表的锐利活泼的杂文;二是以周作人、林语堂为代表的

幽默冲淡的小品文。

杂文创作是《语丝》作家对现代文学的重要贡献，共发表杂文 500 多篇。成就最高的首推鲁迅。鲁迅的《华盖集》《华盖集续编》《而已集》《三闲集》里的大部分文章都是发表在《语丝》上的。这些杂文锋芒锐利、意蕴深刻，体现了《语丝》杂文犀利脱俗的基本特征。鲁迅的《野草》最初也发表在《语丝》上，这部表现鲁迅心路历程的散文诗，后来成为了中国现代文学史上散文诗的经典性作品。但语丝社散文，其成就最高的当数周作人。

湖畔诗社：1922 年在杭州成立。发起人有应修人、潘漠华、冯雪峰、汪静之 4 人。主张纯真与热情的诗歌创作，善于写抒情小诗，形成了自己独特的艺术风格。出版有《蕙的风》《湖畔》《春的歌集》等诗集。

（二）文学论争

（1）与复古派的论争。文白之争、新旧文学之争，是文学革命向纵深发展时，文学革命的倡导者与守旧文人、复古派之间进行的一场进步与落后、前进与倒退的思想论争。为使新文化运动产生较大的社会影响，刘半农、钱玄同在《新青年》上发表了《双簧信》，引起了保守派的攻击。林纾发表《论古文白话之消长》一文，公开反对新文学。北大教授刘师培、黄侃创办研讨国学、反对新文学的刊物《国故》，1919 年林纾写了文言小说《荆生》《妖梦》来影射攻击陈独秀、胡适、钱玄同，怂恿北洋军阀出来镇压新文化运动，同时发表《致蔡鹤卿书》，攻击新文化运动“覆孔孟，铲伦常”，说白话文是“引车卖浆之徒所操之土语”，“鄙俚浅陋”，不能用来写文章。对守旧文人的复古活动，新文化领袖人物进行了坚决的反击。蔡元培写了《复林琴南书》，驳斥了林纾的恶毒攻击，鲁迅以自己的国粹观，形象地阐明了白话文的意义和价值。陈独秀在《本志罪案之答辩书》中对林纾的指责作了有力的反驳。在新文学阵营的猛烈回击下，林纾企图以军阀势力来对抗新文化运动的梦想成为了泡影，随着新文化运动的深入，复古派的主张彻底破产。1919 年下半年，白话文的刊物逐渐兴起，1920 年，北洋政府教育部承认白话文为“国语”，通令全民学校采用。

（2）与学衡派的论争。由于对异域文化思潮的择取与认同，对时代发展的适应和对语言文学性质的认识，以及由文化价值和意义理解之间的认识而产生的新文学阵营内部的论争，也是重守旧与重革新之间的斗争。1922 年 1 月，南京东南大学教授吴宓、梅光迪、胡先骕等创办《学衡》杂志，称其宗旨是“论究学术，阐明真理，昌明国粹，融化新知，以中正之眼光，行批评之职事”，在具体批评中，全面否定新文学创作。学衡派以学贯中西自居，在哲学上崇拜孔子和亚理士多德，在文学上鼓吹白璧德的新人文主义，维护文言文和旧体诗，反对白话文和新文学。认为只有继承传统才能建设新文学，认为“天理、人情、物象，古今不变，东西皆同”，新文学是“文学体裁之增加，实非完全变迁，尤非革命也”。学衡派鼓吹文化精英论，认为学术文化的进步只能依靠少数精英分子，指责新文化提倡的文化平民主义，反对包括文学革命在内的一切激进的社会变革。鲁迅、茅盾、郑振铎等对之进行了

批判。鲁迅发表《估〈学衡〉》《一是之学说》等文章对学衡派进行了嘲讽和批判。

(3)与甲寅派的论争。1925年,时任北洋政府司法、教育总长的章士钊恢复《甲寅》杂志并改为周刊,以此为阵地攻击白话文和新文学,连续发表《答适之》《评新文学运动》《评新文化运动》等文章,对新文学和白话文进行攻击,为文言辩护摆好,提倡“读经救国”,“废除白话”,主张文言,宣扬复古。鲁迅、茅盾等人撰文对之进行了批判,在进步思想界和新文学界的反击下,甲寅派遂将偃旗息鼓。

(4)问题与主义之争。这主要是新文学内部的论争。1917年十月革命的胜利,给中国送来了马列主义。1919年6月,胡适利用军阀政府对革命知识分子逮捕通缉的机会,接编《每周评论》,取消了刊物反帝反封建的政治内容,而以特大标题刊载杜威演讲录,并发表《多研究些问题,少谈些主义》,攻击和污蔑马克思主义的宣传,他以李大钊在《新青年》上宣传马克思主义学说违背了他们“不谈政治”的君子协议为由,主张研究一些琐碎的具体问题,而放弃对社会问题的“根本解决”,提倡“实验主义”,以遏制马列主义的传播。李大钊在《再论问题与主义》一文中批驳胡适的改良主义观点,阐明了马克思主义的革命变革、革命改造的思想。胡适又发表《三论问题与主义》《四论问题与主义》《新思潮的意义》等文,继续鼓吹“一点一滴进化”的改良主义。而李大钊和其他许多马克思主义拥护者则积极宣传社会主义,对实用主义的主观唯心主义反动本质作了有力的批判。这一场“问题与主义”的争论,是新文化运动中革命派与改良派、马克思主义者与实用主义者分化的开始。1923年胡适由大力提倡“整理国故”,开始背离“五四”精神。1924年《现代评论》标榜自由主义,主张妥协。他们遭到鲁迅等人的批判。

三、新文学初期理论建设

在从旧文学到新文学的历史转折过程中,除了时代变迁、社会变革以及文学自身的发展之外,明确的、积极的新文学理论的倡导和建设,也是促成文学发生根本性变化的重要基础和依据。新文学初期的理论建设,无论在指导思想,还是在艺术实践方面,都对整个新文学的发展产生了重大而深远的影响。

(一)胡适的白话文学论和历史文学观

胡适是新文学理论建设中最先提出改革旧文学的理论主张的人。首先,胡适在生物进化论的基础上,侧重文学语言形式的变革。在《文学改良刍议》《建设的文学革命论》《白话文学史》中表达了他的文学观念。认为文学的生命全靠能用一个时代的活的工具来表现一个时代的情感和工具。“中国今日需要的文学革命是用白话替代古文的革命,是用活动工具替代死的工具的革命。”(胡适,《逼上梁山》,《中国新文学大系·建设理论集》,良友图书公司1935年版,第10页)其次,宣扬个性主义,采用写实主义,主张诗体解放。用西方的少年血性汤来挽救濒于死亡的中国文学的命运。《易卜生主义》对西方理想精神的推崇,以此作为联结中西

的桥梁。

(二) 周作人的“人的文学”观

周作人是“五四”时期最有影响力的理论先导者和批评家,在1918年12月发表著名的《人的文学》,以“人的文学”来标示新文学的内容特点。1919年初周作人又在《平民文学》一文中提出“平民文学”的概念,进一步把“人的文学”具体化。“人的文学”作为一种高度浓缩的理论主张,其本身显示了以下几个方面的含义:第一,周作人把“人的文学”和“非人的文学”鲜明对立起来,以此作为从根本上批判新文学与旧文学思想实质的标准。第二,周作人所说的“人的文学”,是必须以人道主义为本,并且以此来观察、研究、反映社会和人生的文学。第三,“人的文学”并非空洞的理论口号,而是在内容上提出了具体的要求。另外,对于现代散文文体的理论确认,周作人不但常作散文批评,而且能写一手别有韵味的散文,他的散文强调“趣味”和“平淡自然”的气质,追求“涩味”和“简单味”。

(三) 李大钊、瞿秋白等人宣传、介绍的马克思文艺观

注重马克思的文艺反映论,把文学看成现实社会革命斗争的工具。李大钊发表《什么是新文学》(《星期日》第26号,1920年1月4日),提出“我们所要求的新文学,是为社会写实的文学,不是为个人造名的文学”,这样的文学要以“宏深的思想、学理,坚信的主义,优美的文艺,博爱的精神”作为“土壤根基”。新文学的理论主张有了长足的进展。

四、本阶段文学整体特征

这一阶段的文学发展我们可以把它分为三个阶段:第一个阶段是新文学萌芽期(1917—1920年),主要是文学革命和新文学的理论准备,创作还属于尝试和印证新文学的理论假设,创作较贫弱。第二阶段是文体大解放和创作活跃期(1920—1926年),现代文学的第一批作家登上文坛,新文学以创作的实绩获得了广泛的社会影响,一些创作流派形成,属于创作繁荣期。第三阶段文学创作的青年逐渐投身革命(1926—1927年),这一时期的创作相对沉寂,但革命文学的理论建设为20世纪30年代革命文学的勃兴奠定了理论基础。

具体的特征体现在:首先,是理性精神。文学即思想启蒙,文学成为改造社会、人生的工具,秉承“五四”科学与民主的精神于文学创作之中。文学不再只是抒情言志,个人玩抒情酬答的工具。文学成为思想启蒙和社会革命的工具,开创了文学与社会紧密联系的先河。其次,是感伤情调。历史转型期知识分子彷徨、苦闷、孤独心境的表现,是作为人类敏感群知识分子寻找精神家园和价值寻求的必然结果,是现代中国民族和文学进入历史青春期的躁动与不安,是动荡社会现实在知识分子头脑中的反映。人是历史链条上的中间物。知识分子具有历史中间物意识。这是处于历史中间地带的人所具有的悲剧意识。正如鲁迅所言:“这是血的蒸汽,醒过来的人的真声音”。第三,是个性化。“五四”时代是个性解放和发展的时代,个人思想与民族命运统一,形成了鲜明的个人风格,如鲁迅的沉郁,郭沫若的激情,郁达夫的自省,叶圣陶