

太田南畝集

全

昭和三年十二月十二日
昭和三年十二月十五日

印刷
發行

有朋堂文庫
太田南畝集
(非賣品)

編輯者

塚本哲三

印刷兼
發行

東京市神田區錦町一丁目十九番地
三浦捷一

印刷所

東京市神田區錦町三丁目九番地
有朋堂印刷所

發行所

東京市神田區錦町一丁目十九番地
有朋堂書店

不許複製

緒言

太田南畝(二四〇九—二四八三)名は覃、通稱直次郎。四方山人、四方赤良、寐惚、杏花園等の號あり、蜀山人の名最も著はる。江戸幕府の徒士の家に生れ、長じて吏職を繼ぐ。俊敏の資を以て夙に昌平黌に學び、頭角嶄然として儕輩を凌ぎ、實用の材として青雲を攀ぢんの志ありしも、當時の頽敗せる士風は、古賀精里の所謂「如何なる大人君子に對すれども毫も諂諛の氣なき」彼を容るゝこと能はず、終に彼をして、輕文學に趨らしめたり。彼時勢に激して一たび歩を轉ずるや、當時の才子と詩酒徵逐、歌舞盃酌の間に胸中の磊塊を吐き、獨り狂歌狂文狂詩の大宗匠としてのみならず、品位ある大通人として、平民文學界の盟主として、蜀山人の名一世に高く、兒童走卒も之を

識らざるものなかりしといふ。

彼の狂歌は實に天稟に出で、所謂咳唾珠玉を成す底のもの、高く我が文學史上に獨步せり。斯の滑稽にして洒落なる彼が、一面に於て勤勉愼密の資を具へ、能く煩瑣なる吏務を理め、鬱然たる幾多の述作を敢てしたるは、彼を識る者の齊しく驚異する所たり。

彼は實に快速なる文章家、筆まめなる筆記者にして、詩文集歌集の外、筆述纂錄する所、戲作、紀行、日記、考證、隨筆、抄錄等に涉り、大凡百餘部を算せり。而して本集纂錄する所僅に其十五部に過ぎざるは、校訂者の頗る遺憾とする所なりと雖も、取捨選擇に於ては、聊か意を用ふる所あり、庶幾はくは讀者をして、一斑に全豹を窺はしむる事を得ん歟。

四方のあか(文化五年) 狂文集。

四方の留糟(文政二年) 四方のあかの續篇。

寐惚先生文集(明和四年) 狂詩狂文集。

檀那山人藝舍集(天明四年) 狂詩集。

蜀山自筆百首狂歌(文化十五年) 老後得意の狂歌百首を自撰せるもの。

めでた百首夷歌(天明三年) 壯時の歌集。

狂歌百人一首(天保十四年) 小倉百人一首のもじり。

千紅萬紫(文化十四年) 狂歌狂詩狂文の雜集。

萬紫千紅(文化十五年) 千紅萬紫の續篇。

改元紀行(寛政元年) 享和元年、東海道を旅行せし時の紀行。

假名世説(文政七年) 「世説」に倣ひて近世の逸話名言等を蒐む。

南畝莠言(文化十四年) 隨筆。古書に據れる考證多し。

俗耳鼓吹(天明八年) 隨筆、歌曲、戲曲に關する記事多し。

奴師勞之(文化十五年) 隨筆、狂歌に關する記事多し。

松樓私語(天明七年) 妾しづより聞きて記せる吉原松葉屋の年中行事。

中行事。

右の中松樓私語は、『蜀山人全集』にも未だ入らざりし所、校訂者の珍藏せる、蜀翁自筆の原稿により、始めて之を公刊せるもの也、其他も一々原本に據れりと雖も、唯『改元紀行』は、原稿を獲る能はざりしを以て、已むを得ず『全集』本に據れり。其他覆刻につきての用意は、一に他の本文庫本に同じ。

大正二年二月

校訂者 武 笠 三

太田南畝集 目錄

四方のあか……………一七八

序(宿屋飯盛)……………一

上

達摩贊……………三

遊女贊……………三

車どめ……………四

雪見のことば……………五

西行法師なとぶらふことば……………六

山手閑居記……………七

遊女高尾朱椀記……………八

土偶人畫贊……………八

鯉魚贊……………九

又……………九

兒戲賦……………一〇

庭湖石記……………一二

猫賦……………一二

童のために乳の無きをなげくことば……………一四

鼠をせむることば……………一四

なつくさ……………一五

橘庵記……………一八

鉤匙橋記……………一九

背面達摩贊……………二〇

雪女贊……………二〇

芭蕉庵桃青翁贊……………二〇

から誓文……………二一

疊師善兵衛衣の奉加帳募縁疎……………二二

大根太木塵積樓記……………二三

月見の説……………二三

春日部左衛門尉へ遣す感狀……………二七

詩歌兄弟對面のつらね……………二八

太田南畝集

下

大根太木十五番狂歌合判詞奥書	二九
宵柏贊	二九
日くらしの日記	三〇
冬日逍遙亭詠夷歌序	三七
竹本政太夫碑	三八
木兎引贊	四〇
向島賦	四一
加保茶元成春帖手鑑序	四三
早稻田太神宮法樂の文并歌	四三
法樂躍長歌七首狂歌	四四
黒づくしとまばらくのつられ	四五
桐づくしきり口上	四六
なはぎの露	四八
百番月歌合序	四九
春日詠寄七福神祝夷歌序	五〇

谷水音が新宅なことぶくことば	五一
鬼念佛畫贊	五二
富士山繪贊	五二
酒中花の報條	五三
月見のことば	五四
同じく誹諧文風俗文選の體にならふ	五五
巴人亭記	五六
里の春柳の五もと	五八
春色花鳥媒	五九
春日龜樓詠初芝居狂歌序	六〇
春日泉亭詠雜煮餅狂歌序	六二
栗花集序	六三
茶杓記	六四
隣家におくれることば	六四
春日唐衣橘洲初會狂歌序	六六
初雛賦	六七
初幟銘	六九

初瓜頌	七〇
初鮭傳	七〇
初霜解	七二
臍穴守禪師におくることば	七二
吉田李園翁を祝することば	七三
邊越方人をいためることば	七四
百喜齋記	七五
春夜伯樂宴集序	七六
四方の留粕	七九—一三六
序(四方歌垣眞顔)	七九
上	
狂歌新玉集序	八三
狂歌千里同風序	八四
龜樓狂歌會序	八五
歳旦手鑑序	八六

めでた百首夷歌序	八六
太平樂卷物序	八八
江戸花海老序	八九
仙術影畫はりこの虎の卷序	八九
飛花落葉序	九一
現金論序	九二
唐來參和戲作の序	九二
金銀開運筭盤内傳序	九三
通言無茶摘序	九四
和漢同詠衆序	九四
續百鬼夜行序	九五
百鬼夜狂集序	九五
野夫鑑序	九六
繼華集序	九七
牛天神集會序	九八
狂歌すまひ草序	九九
職人部類序	一〇〇

下

江都二色序	一〇〇
送眞顔旅行詞	一〇一
幼戯の圖の序	一〇一
鵜衣序	一〇二
五葉松序	一〇二
馬關亭舊友尺牘帖後序	一〇三
筆はじめ	一〇四
吉書初	一〇四
鶯笛といふ笑話の序	一〇五
山東京傳畫美人合序	一〇六
八月十五夜蘆中の月をめぐる言葉	一〇七
讀阿多福面	一〇八
狂歌の反古あつめたるものの跋	一〇八
春の遊びの記	一〇九
狂歌堂に判者をゆづること葉	一一一

二水樓記	一一三
角田川に三船をうかぶる記	一一四
此君盃の記	一一六
談洲樓記	一一七
里の花燈籠の記	一一八
岡目八目	一一九
狸の圖贊	一二〇
狸々贊	一二〇
織物の贊	一二一
蛙の贊	一二一
七拳圖式	一二一
新酒頌	一二二
風流狂歌盃報條	一二二
土佐の麻衣報條	一二三
壁書	一二四
三谷傳來吉原細見說	一二四
悼大飯食人祭文	一二六

寐惚先生文集

ひとりごと	一二六
五十初度賀戯文	一二六
狂歌三體傳授跋	一二七
長櫃序	一二八
旅日記のはしがき	一二八
謎の言葉	一二九
鬼念佛贊	一三〇
十三夜十三體	一三〇
謠武藏野	一三一
開帳場縁記	一三一
錢湯張札	一三二
御祭禮番附	一三三
請狀	一三三
中空祓	一三四
巴人集後序	一三五

……一三七—一六〇

序(風來山人)

序(服部南郭)

初編卷之一

詩

風雅體

五言古

七言古

五言律

七言律

五言絕句

七言絕句

初編卷之二

文

序

鬼手柄序

……一三七

……一三八

……一三九

……一四〇

……一四〇

……一四二

……一四二

……一四三

……一四四

……一四八

……一四八

送桃太郎序	一四九
無盡會稿序	一四九
記	一五〇
貧貧堂記	一五〇
傳	一五一
寐惚先生傳	一五一
銘	一五二
贊	一五三
論	一五三
水懸論	一五三
書牘	一五五
與長松絕交書	一五五
附錄一病名錢神論	一五七
跋(物茂らい)	一五九
檀那山人藝舍集	一六一—一八七
序	一六一

序(四方山人)	一六二
卷之一	
五言律	一六三
七言律	一六四
五言絕句	一六八
卷之二	
七言絕句	一七一
跋(王笑之)	一八七
蜀山人自筆百首狂歌	一八九—一九八
春二十首	一八九
夏十五首	一九〇
秋二十首	一九二
冬十五首	一九三
戀十首	一九四

雜二十首……………一九五

めでた百首夷歌……………一九九—二一八

狂歌百人一首……………二一九—二三四

千紅萬紫……………二三五—二七六

鬼念佛畫贊……………二三七

書畫帖序……………二三八

月雪花……………二三九

住吉白樂天の畫贊……………二四二

財源福湊序……………二四八

奉加帳序……………二四九

猿寺禪師七十賀詞……………二五六

すり小木のことば……………二五九

酒色財……………二六〇

飲中八仙……………二七〇

千秋井の記……………二七二

後序(食山人)……………二七五

萬紫千紅……………二七七—三二八

序(四方歌垣)……………二七七

烏亭焉馬七袞壽詞……………二八四

平荷集序……………二八六

蕪斜翁を悼める詞……………二九一

三幅對の畫讀……………二九二

巢鴨の菊……………二九三

十八羅漢圖讀序……………二九七

近江八景……………二九八

鷹の記……………三〇〇

東豐山十五景……………三〇二

豆男畫卷序……………三一二

詠五色……………三二八

飲酒法令……………三三二

火をいましむる詞……………三二三

達摩畫贊……………三二四

跋(食山人)……………三二七

改元紀行……………三二九—四一四

卷之上

金川 程ヶ谷……………三三〇

戸塚……………三三一

藤澤……………三三三

平塚 大磯……………三三五

國府……………三三七

小田原 箱根……………三三八

早雲寺……………三三九

三島……………三四三

沼津 原……………三四五

吉原……………三四六

岩淵……………三四七

興津 江尻……………三四八

府中……………三四九

鞠子……………三五〇

宇都山 大井川 金谷……………三五一

菊川……………三五二

日坂 鯨山鯢山 掛川……………三五四

妙日寺……………三五五

見付……………三五七

池田 濱松……………三五八

荒井 舊海道……………三六一

白須賀……………三六二

二川 吉田……………三六三

御油 赤坂……………三六四

岡崎……………三六七

淨瑠璃御前の墓 八橋の跡 池鯉

鮒	三六八
桶狹間	三六九
有松	三六九
鳴海	三六九

卷之下

宮(熱田)	桑名	三七一
四日市		三七二
石薬師		三七四
龜山		三七五
能古茶屋	關	三七六
關の地藏		三七八
鈴鹿山	坂の下	三七九
土山		三八〇
水口		三八二
石部		三八三
目川		三八五
草津		三八六
熱田	膳所 栗津 義仲寺	三八七

大津	三八九
三井寺	三九〇
逢坂	三九二
清水寺	三九五
東福寺	三九八
通天橋	
瑞光寺	三九九
淀川	四〇〇
附錄	四〇二

假名世説

四一五—四九四

序(山崎美成)	四一五
目録	四一七

上

俗男の道號(排調)	四一九
祇園興一の狂詩(排調)	四一九
農夫の書置(傷逝)	四二〇

原武太夫(巧藝)……………	四二〇
近松門左衛門(言語)……………	四二〇
近松の法名(補)……………	四二二
久米團二郎の詩(排調)……………	四二二
山岡明阿彌(文學)……………	四二二
自墮落先生(排調補)……………	四二三
英一蝶(巧藝補)……………	四二三
大屋裏住(賞譽)……………	四二四
長兵衛(德行補)……………	四二五
古近江(巧藝補)……………	四二六
契沖の歌(文學補)……………	四二七
風來山人(言語)……………	四二八
風來山人の語(言語)……………	四二八
松花堂の繪の墨(巧藝補)……………	四二八
十寸見蘭州の僕(紕漏補)……………	四二九
小松百龜(德行補)……………	四二九
秩父の水潛(巧藝)……………	四二九

超波(排調補)……………	四三〇
世にいやなるもの(言語)……………	四三一
鳥羽三右衛門 方正補)……………	四三一
干瓢を干狐と記せし事(輕詆補)……………	四三二
鈴木某の妻(賢媛補)……………	四三二
賤者の言(賞譽補)……………	四三二
江戸の名物(言語)……………	四三二
九條玖山公(文學補)……………	四三四
脇差を研ぐ季節(任誕補)……………	四三四
雅人俗を弄ぶ(雅量補)……………	四三五
彌勒といふ年號(言語)……………	四三五
同(言語補)……………	四三五
吉原の編笠茶屋(言語補)……………	四三六
萩生徂徠(德行補)……………	四三六
江口の君の烟草入(言語補)……………	四三七
古賢の樂(言語)……………	四三七
萩生惣右衛門が和語(言語補)……………	四三八