

成语故事

天谷琪

增订版

格林童话精选

歌·亨利短篇小说精选

# 初中生必背古诗文50篇

呐喊

小兵张嘎

伊索寓言精选

城南旧事

雷雨

王峰 马奔腾 / 注释40篇

文学名著导读 (高中版)

水浒传

格列佛游记

庄子选译

红楼梦

繁星·春水

骆驼祥子

钢铁是怎样炼成的

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

初中部分

朱自清散文精选

海底两万里

安徒生童话精选

初中生必背古诗文50篇

论语通译 莫泊桑短篇小说精选

哈姆莱特

小学生必背古诗70篇

鲁迅杂文精选

茶馆

克雷洛夫寓言精选

人民文学出版社

契诃夫短篇小说精选

语文新课标必读丛书

增订版

# 初中生必背古诗文50篇

王峰 马奔腾 / 注释

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

初中部分

鲁迅杂文精选

克雷洛夫寓言精选  
小学生必背古诗10篇

鲁迅杂文精选

克雷洛夫寓言精选  
小学生必背古诗70篇

鲁迅杂文精选

克雷洛夫寓言精选

契诃夫短篇小说精选

之50篇

茶馆

茶馆

人民文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

初中生必背古诗文 50 篇/王峰, 马奔腾 注释.  
- 北京: 人民文学出版社  
(语文新课标必读丛书: 增订版)  
ISBN 978 - 7 - 02 - 007046 - 6

I. 初… II. ①王…②马… III. ①古典诗歌 - 中国 - 初中 - 教学参考资料②文言文 - 初中 - 教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 057716 号

责任编辑: 廉 萍  
装帧设计: 刘 静  
责任印制: 李 博

初中生必背古诗文 50 篇

Chu Zhong Sheng Bi Bei Gu Shi Wen Wu Shi Pian  
王峰 马奔腾 注释

---

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

世纪兴源印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 85 千字 开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 4.375 插页 1

2002 年 1 月北京第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

印数 1 - 200000

ISBN 978 - 7 - 02 - 007046 - 6

定价 10.00 元

---

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 01065233595

## 增订版说明

为了全面提高中小学生的语文素质,增强语文课程的现代意识,大力推进新型的学习方式,国家教育部分别于2001年和2003年颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(以下简称“新课标”)。“新课标”对原有《语文教学大纲》中关于语文课外读物的具体篇目作了较大的改动,并规定了不同阶段学生的阅读总量,要求广大中小学生阅读。为此,我们于2003年5月编辑出版了一套“语文新课标必读丛书”50种,丛书的书目均为“新课标”所推荐。

2006年,在广泛听取教育界专家和广大中小学师生的意见和建议之后,我们又推出了“语文新课标必读丛书(修订版)”60种,书目上增加了若干中国当代文学的佳作和中外文学优质选本,内容上增加了介绍文学常识、提示学习思考的“知识链接”。两年后的信息反馈显示,这次修订受到了广大中小学师生的肯定和欢迎,但对入选书目仍有不足之感。为此,我们慎重地继续扩充了丛书选目,再推这套“语文新课标必读丛书(增订版)”70种。增订版除继续增加部分中外文学名著外,同时还新组织编写了“新课标”中推荐阅读的中外民间故事、中外童话故事、中外

历史故事等选本。我们希望,这次增订后的“语文新课标必读丛书”内容更广泛,知识更实用,针对性更强。它一定能够成为中小

小学生朋友的良师益友和家庭的必备藏书。  
北京:人民文学出版社  
(语文新课标必读丛书) 人民文学出版社编辑部  
ISBN 978-7-02-007046-6 二〇〇八年四月

1. 初中—语文—教学参考资料—文言文—初中—教学参考  
教材 Ⅱ. C634.302

语文新课标必读丛书  
初中—语文—教学参考  
教材 Ⅱ. C634.302

语文新课标必读丛书  
初中—语文—教学参考  
教材 Ⅱ. C634.302

## 导 读

教育部于二〇〇一年七月颁布了《全日制义务教育语文课程标准》，本书就是根据《标准》初中部分的优秀古诗文推荐背诵篇目编写的，共选入五十篇古诗文。

我们常说中国古代有文史哲不分家的传统。本书所选的古文当中，有一半并不是我们通常所说的文学散文，而是历史散文、哲学散文。比如选自《论语》、《孟子》的文章就属于儒家经典，它们主要表述治国、处世、为人方面的哲理，但并不一味干巴巴地说理，而是富有文学意味：《论语》善用简洁的笔触记录人物的语言、风貌，《鱼我所欲也》、《生于忧患，死于安乐》则体现了孟子长于比喻、雄辩有力的特点。《曹刿论战》、《邹忌讽齐王纳谏》是两篇历史散文，但是也显示了高超的叙事技巧，文笔传神。《三峡》选自地理类著作《水经注》，同时也是优美简洁的富有文学性的散文。《出师表》、《送东阳马生序》就文体而言是实用性的文章，后者谈学习态度和方法，至今仍有现实借鉴作用。这类文章在风格上比较朴素，不事雕琢，但也都注意谋篇布局，综合运用多种手法，情真意切，同样具有强烈的艺术感染力。

书中的文学性散文，长则四五百字，如《岳阳楼记》、《醉翁亭记》，短的不足百字，如《爱莲说》、《记承天寺夜游》，充分体现了古代散文生动精练、传神优美的特点。《岳阳楼记》中的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，《醉翁亭记》中的“醉翁之意不在酒”，《爱莲说》中的“出淤泥而不染”等，语言凝练，概括性很强，

成为后人广为征引的名言警句。

中国古代的优秀作家,大都关注现实、抱有美好理想,即使无法改变污浊的现实,也绝不放弃自己的理想,绝不同流合污。这种思想在《出师表》、《桃花源记》、《岳阳楼记》等散文和《茅屋为秋风所破歌》、《过零丁洋》等诗歌中都有所表现。这种强烈的爱国忧民情怀、为理想而献身的崇高精神,是贯穿古代诗文的一条红线。

本书所选的诗歌,上起《诗经》,下迄晚清,历史跨度长达两千多年,从四言体到五言体、七言体,从近体诗到词、散曲,形式多变,风格、内容也都随时代的变化而变迁,给读者以多层面、多角度的艺术感染和美的享受。无论是《观沧海》、《白雪歌送武判官归京》中的恢宏壮丽之美,还是《蒹葭》、《天净沙·秋思》中的细腻婉转之美,或是《饮酒》中的清新脱俗之美,都使人油然而生向往之情。

中国诗歌至唐代发展到最高峰,现存的五万多首唐诗,流派风格多样、题材广泛、佳作迭出,以李白、杜甫为代表的一批伟大的诗人,更是给我们留下了文学宝库中最璀璨的瑰宝。本书所选诗歌中唐诗占一半以上,也反映了这种客观情况。从《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》、《行路难》诗中,可以看出李白诗豪放奇恣、想像丰富、善用比喻等特点,而杜甫诗沉郁顿挫、忧时伤世的特点,也在《春望》、《茅屋为秋风所破歌》等诗中充分地表现出来。此外,白居易诗平易流畅、李贺诗瑰丽奇特、李商隐诗哀婉绚丽,还有王维、岑参、刘禹锡等也都各有擅场,让我们看到了多姿多彩的诗国盛景。

大到国计民生,小到个人生活中的一些遭际,这些诗歌的内容也是各式各样、丰富多彩的。除了上面谈到的关注现实、追求理想的共性之外,真挚的友情、亲情、爱情和乡情也是自古以来

诗歌中不可或缺的主题,这在《关雎》、《送杜少府之任蜀州》、《夜雨寄北》等作品中都艺术地表现出来。不论表达的思想感情是浓是淡,也无论表现手法直白还是含蓄,它们都体现出了内容充实、感情真挚充沛的共同点,后人以“盛唐气象”、“少年精神”等来描述唐诗的总体特点,是很有道理的。

古代很多作家都兼善诗文,比如韩愈、刘禹锡、苏轼等人,本书就既收入其散文,亦收入其诗词。诗、文体裁不同,同一个作家在诗、文中表现出的特点也不尽相同,比如韩愈的《杂说》(四),短小犀利如匕首投枪,而《早春呈水部张十八员外》诗却清丽可喜,表现出了作者的另一面。多才多艺的文学家苏轼,其诗、词、文都有很高的艺术成就,它们既各具特色,又有一致之处,他的《承天寺夜游》、《江城子·密州出猎》、《水调歌头》就都体现出胸襟开阔、才气纵横的特点。

通过学习、记诵这些诗词,读者可以增进对中国古代文化、艺术、语言文字等各方面的了解,为以后接触更多的中国文化典籍打下基础。

本书在选收的诗文下面附有作者简介、注释和解读三部分辅导学习的文字。作者简介是对作者及其作品的一些相关背景介绍。注释部分是对某些难懂的字词、典故的解释,释义力求准确简明,部分难字加注了拼音。解读部分力求抓住文章的主要内容和特色加以分析,用以帮助读者和老师、家长们更好地了解文章的思想内容和艺术特色。中国古代文学、艺术相通,书中还插入若干幅与诗文内容相适应的中国古代绘画,以帮助读者加深理解、拓展思路。

我们衷心希望本书能够成为广大同学喜爱的诗文读本,为大家学习、诵读古代优秀诗文提供切实的帮助,更希望本书选收的这五十篇诗文能够陪伴同学们成长,激发大家对祖国文学、文



化传统的热爱,为推进素质教育、建设基础教育新课程做出贡献。

由于水平所限,本书难免会有不足之处,敬请广大读者朋友批评指正。

人民文学出版社编辑部

二〇〇三年六月

## 知识链接

### 【文学常识】

#### 一、部分作家评价

陶渊明的一生分为读书、入仕、归隐三个阶段，而归隐是其一生的重要转折点。自青少年时代起，他便怀有“大济苍生”的政治抱负，但现实的黑暗、污浊，门阀制度的压抑，使其“有志不获骋”。因此，他在几次出任欲有作为而不能的情况下，愤然归隐。……正因为如此，他栖身田园，并未忘却现实，也未消沉颓废，而是坚定地执着于自己的追求。

——袁世硕主编：《中国古代文学作品选》（二），人民文学出版社 2002 年版

韩愈以弘扬儒家道统为己任，反对六朝以来的骈俪文风，他和柳宗元倡导的古文运动，开辟了唐宋以来古文的发展道路。苏轼称其“文起八代之衰，而道济天下之溺”。

——袁世硕主编：《中国古代文学作品选》（二），人民文学出版社 2002 年版

苏轼最大的成功是在文学方面，是北宋最杰出的文学家，继欧阳修之后成为文坛的领袖。他的散文如行云流水，汪洋恣肆，成就实超欧阳修。诗则爽利明快，意境灵动，与黄庭坚并称“苏

黄”。词又开创了豪放派风格,对后代影响尤为深刻,与辛弃疾并称“苏辛”。苏轼的出现,标志着宋代文学攀上了一个新的高峰。

——袁世硕主编:《中国古代文学作品选》(二),人民文学出版社 2002 年版

## 二、部分作品评价

(陶渊明)作品表现了一个个性鲜明、人品高洁的知识分子对人生理想和社会理想的追求。风格冲淡自然,真淳隽永。语言质朴无华。

——袁世硕主编:《中国古代文学作品选》(二),人民文学出版社 2002 年版

(韩愈的)“杂著”,主要是指韩愈的说理散文和借题发挥、感慨议论的杂文。……韩愈的“杂著”充分发挥了散文的战斗性功能……。他的《杂说四》以“千里马常有,而伯乐不常有”比喻贤才难遇知己;以“只辱于奴隶之手”、“虽有千里之能,食不饱,力不足”,寄寓了他对自身及一切被埋没者遭遇的不平。

——朱其铠:《中国文学史二百四十题》,山东文艺出版社 1985 年版

苏轼的词有更大的艺术创造性,它进一步冲破了晚唐五代以来专写男女恋情、离愁别绪的旧框子,扩大词的题材,提高词的意境,把诗文革新运动扩展到词的领域里去。

——游国恩等主编:《中国文学史》(二),人民文学出版社 2002 年版

### 三、关于诗体

汉魏六朝的诗,我们一般称为古诗,其中包括汉魏乐府古辞、南北朝乐府民歌,以及当时的文人创作的诗歌。乐府是秦汉时期官方设立的音乐机构,汉武帝时曾经大规模地扩建乐府,并从全国各地收集民间诗歌,配乐演唱。人们把这些歌辞也称作“乐府”,后来,“乐府”就成为一种诗歌体裁的名称了。

唐以后的诗体,从格律上看,大体可以分为近体诗和古体诗两类。近体诗有一定的格律。古体诗形式比较自由,不受格律的限制和束缚。

从诗句的字数上看,有四言诗、五言诗和七言诗。四言是四个字一句,五言是五个字一句,七言是七个字一句。

五言古体诗简称五古;七言古体诗简称七古;五言律诗简称五律,限定八句四十个字;七言律诗简称七律,限定八句五十六个字。

只有四句的叫绝句。五绝共二十个字,七绝共二十八个字。

### 四、关于古代散文

我国古代散文伴随文字的发明而产生,随着社会进步而发展成熟。殷商西周时期的甲骨卜辞和铜器铭文是散文的早期形态,而大约结集于西周后期的《尚书》是现存最早的散文总集。先秦时期产生了大量在文体上已经发展成熟的历史散文和诸子散文,前者包括《春秋》、《左传》、《战国策》等,后者包括《论语》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》等。这些散文对后世产生了重要而深远的影响,例如汉代司马迁的《史记》从《左传》、《战国

策》等历史散文中汲取丰富的营养，贾谊、晁错等人的政论文则得益于诸子散文。魏晋南北朝时期，散文文体概念进一步明确——即一是区别于韵文，指不押韵的文章；二是区别于骈文，指句法不整齐的文章。到了唐宋时期，以唐宋八大家为代表的古文家大量写作散文，使古代散文的艺术成就达到高峰。其后，明代有清新隽永的小品文，清代有以“义理、考据、词章”为创作主张的桐城派古文，都是古代散文的进一步发展。

直到20世纪初五四新文化运动以后，随着西方文艺理论的介绍，散文的概念也得到了新的阐释和确立，成为与诗歌、小说、戏剧并列的一种文学形式。

## 五、关于词

词来自民间文学，它本来是配乐的歌词，所以当初称为曲子词。唐宋时代，了解音乐的词人是按照乐谱的音律节拍来写词的，所以叫做填词，又叫做倚声。后来一般的词人大都按照前人作品的字数平仄来填写，这样词就逐渐摆脱了音乐，纯粹成为诗的别体了。

词多律句，词句的长短是由词调规定的。词调不同，词的字数、句数就不同，句子的长短和平仄、韵脚也不同。而词调是指写词时所依据的乐谱，词调很多，每种词调都有特定的名称，叫做“词牌”，如“水调歌头”、“江城子”、“西江月”等。

## 六、关于散曲

散曲是诗词之外又一种新的韵文形式。自中唐以来，流行的曲子在文人手里逐渐成为“别是一家”的新诗体——长短句歌

词。长短句歌词到金代吸收了女真、蒙古等少数民族乐曲,经金末元初文人的介入,又逐渐成为一种新的诗歌形式,这就是散曲。

## 【要点提示】

### 一、质朴自然的陶渊明诗文

陶渊明的诗歌成就最为杰出,有“田园诗人”之称,而其散文、辞赋也有独到之处。陶渊明诗文的突出特点,就是朴素自然,感情真挚。他的诗文主要表现优美的田园风光和不愿与丑恶现实同流合污的高尚情操。风格平淡质朴,不事雕琢而意味无穷,对后代诗人、作家产生了深刻影响。陶渊明的诗文一般都没有浓笔重彩的渲染,没有奇特玄妙的夸张,只是平平淡淡写来,明白如话,但却令人感受到一种浓郁的诗意。这是理解陶渊明诗文风格的一个关键。

### 二、形式多样的韩愈“杂著”散文

韩愈反对六朝以来的骈俪浮夸的文风,提倡散体,是唐宋古文运动的倡导者和领袖,唐宋八大家之首。韩愈在理论上提倡古文,在文学创作上也是自觉实践其理论主张。他的散文,内容复杂而又丰富,形式多样而又灵活,内容与形式达到了完美的统一,完全摒弃了六朝以来的奢华文风。如《原毁》,通过对当时社会现象的精辟分析,揭露了当时一般士大夫所以要诋毁后进之士是根本原因。作品立论鲜明,语言平易,开辟了散文创作的新形式。《师说》指出了老师的作用以及相师的重要性,文章感情充沛,极具说服力。《杂说四》寄寓了作者对自己遭遇的深深不

平,文章明快洗练,语言简洁生动,勇于创新。韩愈的散文有时气势流畅,感情真挚;有时严肃激愤,冷嘲热讽,并且经常以生动的形象配合议论,创造了散文的新形式。

### 三、苏轼词的贡献

苏轼词的贡献,在于他的词的艺术创造性和题材的多样性。苏轼的词进一步打破了晚唐五代以来专写男女情爱、离愁别绪的藩篱,扩大词的题材,改造、丰富了词的语言和艺术表现手段,把诗文革新运动扩展到词的领域,以高旷清雄的风格开创了豪放派词风。苏轼更是不满足前代词人的成就,因而“以诗为词”,把一向为诗人所惯用的题材都用词来表达,使词摆脱了仅仅依赖乐曲而存在的状态,成为可以独立发展的新诗体。

### 四、下面列出中国古代文学家十二人和古典文学作品十二篇,请把每一位唐代作家和他的作品分别用线条连起来。

(1984年全国语文高考试题)

- |     |         |
|-----|---------|
| 陶渊明 | 琵琶行     |
| 欧阳修 | 六国论     |
| 韩愈  | 阿房宫赋    |
| 陆游  | 桃花源记    |
| 杜牧  | 石钟山记    |
| 辛弃疾 | 中山狼传    |
| 王勃  | 捕蛇者说    |
| 杜甫  | 杜少府之任蜀州 |
| 宋濂  | 师说      |

李白 闻官军收河南河北

马中锡 梦游天姥吟留别

贾谊 孔雀东南飞

答案:王勃——杜少府之任蜀州 李白——梦游天姥吟

留别 杜甫——闻官军收河南河北 韩愈——师

说 杜牧——阿房宫赋

五、“一门三父子，都是大文豪，诗赋传千古，峨眉共比高。”这首诗中的“三父子”，指的是( )

(1995年全国语文高考试题)

A. 曹操、曹丕、曹植

B. 苏洵、苏轼、苏辙

C. 班彪、班固、班超

D. 杜甫、杜牧、杜荀鹤

答案:B

### 【学习思考】

一、把韩愈的《杂说四》改写成一篇议论文，说明伯乐的重要性。

二、情景交融是古诗常用的艺术表现手法，试以杜甫的《春望》为例，分析这首诗是怎样做到情景交融的？

(樊霞 编写)



## 目 录

|            |           |
|------------|-----------|
| 导读         | (1)       |
| 知识链接       | (1)       |
| 孔子语录       | 《论语》(1)   |
| 鱼我所欲也      | 《孟子》(4)   |
| 生于忧患,死于安乐  | 《孟子》(7)   |
| 曹刿论战       | 《左传》(10)  |
| 邹忌讽齐王纳谏    | 《战国策》(14) |
| 出师表        | 诸葛亮(17)   |
| 桃花源记       | 陶渊明(24)   |
| 三峡         | 郦道元(28)   |
| 杂说(四)      | 韩愈(31)    |
| 陋室铭        | 刘禹锡(35)   |
| 小石潭记       | 柳宗元(38)   |
| 岳阳楼记       | 范仲淹(41)   |
| 醉翁亭记       | 欧阳修(46)   |
| 爱莲说        | 周敦颐(50)   |
| 记承天寺夜游     | 苏轼(53)    |
| 送东阳马生序(节选) | 宋濂(55)    |
| 关雎         | 《诗经》(60)  |