

语言文学自学辅导

中国现代文学二百题

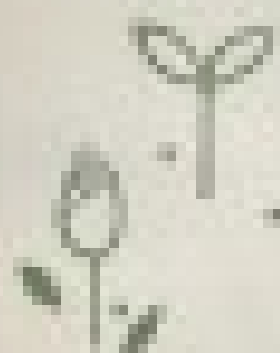
冯光廉 朱德发 主编



YUYANWENXUEZIXUEFUDAO

中国现代文学二百年

陈思和 主编



YIYANWENXUEZILXUEFUDAO

语言文学自学辅导

中国<sup>现代
当代</sup>文学二百题

冯光廉 朱德发 主编

山东文艺出版社

一九八四年·济南

语言文学自学辅导

中国现代文学二百题

冯光廉 朱德发 主编

山东文艺出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 20.5印张 432千字

1984年8月第1版 1984年8月第1次印刷

印数 1—50,000

书号 10331·64 定价 3.05 元

前 言

本书是受山东文艺出版社委托，为适应社会上自学中国现代、当代文学史的急需而编写的。

中国现代文学史和当代文学史是高等学校中文专业的必修课，也是全国自学考试指导委员会规定的必考课程。为了帮助广大业余自学者或申请参加大学中文专业考试者（或在校的大专院校中文系学生），更好地掌握中国现代、当代文学史的基础知识、基本规律，更有效地提高评价作家作品的能力，特参照教育部关于中国现代、当代文学史教学大纲，拟定了二百题，或详或简地逐一作了解答。这些题解力求稳妥、全面、扼要，既注意广度，又考虑到深度。

在撰写过程中，参考了教育部及自学考试指导委员会颁布的中国现代、当代文学史教材，吸取了近年来研究中国现代、当代文学的新成果（或文学史专著或单篇论文）。但由于时间的仓促，水平的限制，尽管主观作了一些努力和探求，也难免误漏，希望广大读者和专家们指正，容后修改。

主 编

1984. 6. 25

目 次

前言

- 1 中国现代文学史的分期问题…………… (1)
- 2 中国现代文学所取得的主要成就…………… (4)
- 3 中国现代文学史上出现过哪些主要的文学社团… (7)
- 4 中国现代文学现实主义的发展轮廓…………… (12)
- 5 中国现代文学史上反对封建复古派的斗争…………… (15)
- 6 中国现代文学史上反对资产阶级自由主义文艺思想的斗争…………… (18)
- 7 中国现代文学史上反对法西斯主义文艺思想的斗争…………… (23)
- 8 我国报告文学的主要优良传统…………… (27)
- 9 中国现代小说史上描写知识分子生活的主要作家作品…………… (30)
- 10 中国现代文学史上反映农村题材的主要作家作品…………… (33)
- 11 中国现代文学史上表现反帝题材的主要作家作品…………… (37)
- 12 中国现代小说史上反映妇女生活的主要作家作品…………… (40)
- 13 中国现代文学史上表现工人生活的主要作家作

品	(45)
14 中国现代文学史上反映市民生活题材的主要作家作品	(48)
15 中国现代文学史上描写共产党人形象的主要作家作品	(51)
16 中国现代文学史上反映革命战争的主要作家作品	(54)
17 中国现代文学史上著名的叙事诗和历史剧	(57)
18 “五四”文学革命运动同近代进步文学的关系	(60)
19 外国文学对“五四”文学的催生作用	(63)
20 《新青年》与“五四”新文学运动	(67)
21 《文学改良刍议》和《文学革命论》的异同	(70)
22 “五四”文学革命的伟大历史意义	(73)
23 李大钊对“五四”文学革命的贡献	(76)
24 瞿秋白《饿乡纪程》和《赤都心史》的成就和地位	(79)
25 文学研究会及其现实主义的文学传统	(82)
26 创造社及其浪漫主义的文学传统	(85)
27 鸳鸯蝴蝶派文学的演变及消极倾向	(88)
28 新诗发展第一个十年形成的主要流派	(91)
29 鲁迅思想的分期及转变的标志	(94)
30 《呐喊》和《彷徨》在中国小说史上的地位	(98)
31 《呐喊》和《彷徨》的现实主义的主要特征	(102)
32 《彷徨》和《呐喊》相比在思想上有何新的发展	(106)
33 《彷徨》较之《呐喊》在艺术上有何进步	(110)

- 34 从《狂人日记》《祝福》看鲁迅小说反封建的思想特色…………… (114)
- 35 以《孔乙己》《孤独者》《伤逝》为例说明鲁迅反映知识分子生活小说的主要成就…………… (117)
- 36 阿Q的典型性格及对阿Q革命问题的理解…………… (121)
- 37 以《秋夜》《好的故事》《过客》和《立论》为例说明《野草》的艺术特点…………… (124)
- 38 《朝花夕拾》的创作特色…………… (127)
- 39 泛神论对郭沫若前期思想和创作的影响…………… (130)
- 40 《女神》在中国新诗发展史上开一代浪漫主义诗风…………… (133)
- 41 从《凤凰涅槃》看《女神》的创作特色…………… (136)
- 42 从《一生》《潘先生在难中》看叶圣陶早期小说的创作倾向…………… (139)
- 43 以《沉思》《湖畔儿语》为例说明王统照早期小说创作的倾向…………… (142)
- 44 如何评价冰心小说、散文中的“爱的哲学”…………… (145)
- 45 冰心小说的艺术风格…………… (148)
- 46 从《沉沦》看郁达夫早期小说的思想倾向…………… (151)
- 47 郁达夫小说的创作个性…………… (154)
- 48 朱自清散文的思想与艺术成就…………… (157)
- 49 闻一多对中国新格律诗的建立作出的贡献…………… (160)
- 50 从《死水》看闻一多诗歌的创作特色…………… (163)
- 51 蒋光慈的《新梦》在新诗发展史上的地位…………… (166)
- 52 《尝试集》在中国新诗发展史上的地位…………… (170)
- 53 怎样评价周作人早期的散文艺术…………… (173)

54	徐志摩前后期诗歌创作的思想倾向有何不同……	(177)
55	一九二八年“革命文学论争”的性质、内容及意义……	(181)
56	中国左翼作家联盟对无产阶级文学的贡献……	(185)
57	“两个口号论争”的性质、内容及意义……	(188)
58	左翼文学运动的战斗传统……	(192)
59	左翼时期的文学创作总的来看比前十年有哪些新的特征……	(195)
60	苏区文艺运动为抗日根据地文艺运动提供的主要经验……	(198)
61	鲁迅杂文的思想内容前后期有何异同……	(201)
62	鲁迅杂文的历史地位……	(204)
63	以《铸剑》《理水》《出关》为例说明《故事新编》的古为今用……	(207)
64	鲁迅文艺思想的基本要点……	(210)
65	郭沫若是鲁迅逝世后新文化战线上又一面旗帜…	(213)
66	《恢复》在郭沫若的创作道路和中国新诗发展史上的地位……	(216)
67	茅盾对中国现实主义文学理论和文艺批评的贡献……	(219)
68	茅盾是中国现代长篇小说创作的巨匠……	(223)
69	《蚀》的现实主义成就……	(226)
70	《子夜》的主题及其在现代文学史上的地位……	(230)
71	吴荪甫的形象和意义……	(233)
72	《子夜》的艺术成就……	(236)
73	《林家铺子》的创作特色……	(239)

74	茅盾写景抒情散文的突出特点·····	(242)
75	巴金与无政府主义·····	(245)
76	《家》的主要现实主义成就·····	(248)
77	觉新与觉慧两个人物比较分析·····	(251)
78	祥子悲剧的根源及思想意义·····	(254)
79	《骆驼祥子》的艺术特点·····	(257)
80	曹禺话剧创作的现实主义成就·····	(260)
81	周朴园和曾皓两个反面人物的异同·····	(263)
82	《雷雨》和《日出》的结构特点·····	(266)
83	曹禺笔下的知识女性形象和茅盾笔下的知识女 性形象的异同·····	(269)
84	以《骆驼祥子》《雷雨》《家》为例说明我国 民主主义作家的创作特点·····	(272)
85	田汉剧作的浪漫主义特色·····	(275)
86	《倪焕之》在中国现代文学史上的地位·····	(278)
87	王统照《山雨》的现实主义成就·····	(281)
88	莎菲女士性格的复杂性和典型意义·····	(284)
89	《田野的风》对中国现代文学的贡献·····	(286)
90	叶紫对农村题材小说的新贡献·····	(289)
91	《春蚕》《丰收》《多收了三五斗》等小说对 现代文学的新贡献·····	(292)
92	《二月》与《光明在我们的前面》的异同·····	(295)
93	殷夫红色鼓动诗的战斗特色及在中国现代诗歌 史上的地位·····	(298)
94	臧克家的《烙印》和《泥土的歌》在新诗发展 上所取得的主要成就·····	(301)

95	以《包氏父子》《华威先生》为例说明张天翼 小说的讽刺艺术·····	(304)
96	沈从文小说思想倾向的复杂性及艺术上的突出 特色·····	(307)
97	抗战初期国统区文艺运动的基本特征·····	(310)
98	“中华全国文艺界抗敌协会”成立的历史意义···	(313)
99	抗战时期文化界进步人士同周作人为代表的汉 奸文学的斗争·····	(316)
100	民族形式问题论争的理论收获和实践意义·····	(320)
101	关于“七月派”·····	(323)
102	抗战时期街头诗运动的成就和意义·····	(326)
103	抗战时期国统区文学创作比左翼时期有哪些新 发展·····	(329)
104	郭沫若历史剧取得的主要成就·····	(332)
105	郭沫若历史剧的革命浪漫主义特点·····	(335)
106	郭沫若史剧中刻画的正面妇女形象的新特征·····	(338)
107	郭沫若在《屈原》中怎样成功地塑造了屈原的 典型形象·····	(341)
108	《腐蚀》在思想和艺术上的新特点·····	(344)
109	从《上海屋檐下》和《法西斯细菌》看夏衍剧 作的现实主义特点·····	(347)
110	以《在其香居茶馆里》为例说明沙汀抗战时期 短篇小说的创作成就·····	(350)
111	田间对抗战诗歌的主要贡献·····	(353)
112	从《向太阳》《火把》看艾青抗战时期的诗歌成就···	(356)
113	艾青的诗歌主张·····	(359)

- 114 以《人生哲学之一课》《秋收》《石青嫂子》
(311) 为例说明艾芜短篇小说的创作成就…………… (362)
- 115 何其芳、戴望舒、卞之琳诗作倾向的变化说明
(181) 了什么…………… (365)
- 116 《在延安文艺座谈会上的讲话》是马克思主义
文艺理论的重大发展…………… (368)
- 117 《讲话》是对“五四”以来新文学运动的历史
(081) 经验教训的科学总结…………… (371)
- 118 《讲话》的发表把中国革命文艺运动推上一个
(002) 新的历史阶段…………… (374)
- 119 解放区的革命文艺运动同“五四”以来的文艺
(211) 运动相比具有新的历史特征…………… (378)
- 120 解放区的文学创作比国统区有哪些新特色…………… (381)
- 121 毛泽东同志写给延安平剧院的信与旧剧改革…………… (384)
- 122 赵树理的小说对我国现代小说发展做出的独特
(001) 贡献…………… (387)
- 123 赵树理的小说艺术同中国传统小说和说唱艺术
(221) 的关系…………… (390)
- 124 《王贵与李香香》在中国新诗发展史上的地
(001) 位与作用…………… (393)
- 125 《白毛女》在新歌剧发展中的地位…………… (396)
- 126 《暴风骤雨》的革命现实主义特色…………… (399)
- 127 《太阳照在桑干河上》的创作成就…………… (402)
- 128 从《无敌三勇士》看刘白羽小说的创作特色…………… (405)
- 129 从《我的两家房东》看康濯小说的创作特色…………… (408)
- 130 《寒夜》的创作特色…………… (412)

131	《四世同堂》的主要现实主义成就·····	(415)
132	国统区政治讽刺诗的思想意义和艺术特色·····	(418)
133	《围城》的创作特色·····	(421)
134	虾球的形象及其意义·····	(424)
135	《升官图》在陈白尘喜剧创作道路上的地位·····	(427)
 (888) ······ 郭沫若大夏图书馆藏		
136	中国当代文学的分期及对各时期文学的估价·····	(430)
137	中国当代文学的性质及与中国现代文学的关系·····	(433)
138	第一次全国文代会的主要内容和重要意义·····	(436)
139	第二次全国文代会的主要议题和重要意义·····	(439)
140	第三次全国文代会的主要收获与存在问题·····	(442)
141	第四次全国文代会的主要议题和重大意义·····	(444)
142	“双百方针”提出的背景和意义·····	(447)
143	周恩来《在文艺工作座谈会和故事片创作会议	
	上的讲话》的基本精神与现实针对性·····	(450)
144	一九五七至一九六五年文艺战线“左”倾错误	
	发展的基本轮廓·····	(453)
145	林彪、江青“文艺黑线专政”论的基本内容及	
	反动实质·····	(456)
146	提出“文艺要为人民服务，为社会主义服务”	
	的背景与意义·····	(459)
147	建国初期的文艺思想斗争·····	(462)
148	中国当代文学三十年的基本经验教训·····	(465)
149	中国当代长篇小说发展的基本轮廓·····	(468)
150	中国当代中篇小说发展的基本轮廓·····	(471)

151	中国当代短篇小说发展的基本轮廓·····	(474)
152	中国当代诗歌发展的基本轮廓·····	(478)
153	中国当代散文发展的基本轮廓·····	(483)
154	中国当代报告文学发展的基本轮廓·····	(486)
155	中国当代话剧文学发展的基本轮廓·····	(489)
156	毛泽东诗词的思想艺术特色和当代诗坛上的地位·····	(494)
157	赵树理建国后小说创作的新成就·····	(498)
158	《三里湾》的主题思想和人物形象·····	(502)
159	《保卫延安》在当代军事题材长篇小说创作上的开创性意义·····	(505)
160	周立波建国后小说创作的新成就新风貌·····	(508)
161	《山乡巨变》的主题思想和人物形象·····	(511)
162	《红旗谱》反映历史生活与探索民族化方面的成就·····	(514)
163	朱老忠性格的典型意义·····	(518)
164	《创业史》的主题思想和人物形象·····	(521)
165	梁生宝形象的主要性格特征·····	(525)
166	《青春之歌》的主要成就·····	(528)
167	林道静的性格特征及其发展·····	(531)
168	《林海雪原》的主要成就·····	(534)
169	《红日》的主要成就·····	(537)
170	《红岩》的主要成就·····	(540)
171	《李自成》的思想内容和人物形象·····	(544)
172	《李自成》的结构艺术和民族风格·····	(548)
173	孙犁建国后小说创作的新成就·····	(551)

174	孙犁小说创作的独特风格·····	(554)
175	王愿坚、峻青短篇小说创作的比较·····	(557)
176	李准、马烽、王汶石短篇小说比较·····	(560)
177	茹志鹃“文革”前短篇小说创作的独特艺术风格···	(564)
178	李季诗歌创作的主要成就·····	(567)
179	贺敬之诗歌创作的主要成就·····	(570)
180	《雷锋之歌》的思想艺术特色·····	(573)
181	郭小川政治抒情诗创作的主要成就·····	(576)
182	郭小川叙事诗创作的主要成就·····	(580)
183	闻捷诗歌创作的主要成就·····	(583)
184	李瑛诗歌创作的主要成就·····	(587)
185	天安门诗歌的基本主题与战斗精神·····	(590)
186	《谁是最可爱的人》的创作特色·····	(594)
187	杨朔散文创作的风格特色·····	(596)
188	刘白羽散文创作的风格特色·····	(599)
189	秦牧散文创作的风格特色·····	(602)
190	老舍建国后话剧创作的新成就·····	(606)
191	《茶馆》的主题思想和艺术特色·····	(609)
192	《蔡文姬》的主要成就和特色·····	(612)
193	《关汉卿》的戏剧结构和主人公形象·····	(615)
194	《霓虹灯下的哨兵》的主要成就·····	(618)
195	新时期短篇小说创作的主要成就·····	(621)
196	新时期中篇小说创作的主要成就·····	(624)
197	新时期长篇小说创作的主要成就·····	(627)
198	新时期诗歌创作的主要成就·····	(631)
199	新时期报告文学创作的主要成就·····	(634)
200	新时期话剧创作的主要成就·····	(637)

1 中国现代文学史的分期问题

中国现代文学史的分期，关系到现代文学史的结构及自身发展规律。由于对分期的标准和依据在掌握和理解上有差异，因此各家文学史的分期并不一致。举其要者说明之：

王瑶著的《中国新文学史稿》将中国现代文学史分为四个时期：第一期从一九一九年“五四”运动爆发到一九二七年大革命失败；第二期从一九二七年到一九三七年，即十年土地革命时期；第三期从一九三七年抗战开始到一九四二年《在延安文艺座谈会上的讲话》的发表；第四期从一九四二年到一九四九年中华全国文学艺术工作者代表大会的召开。

刘绶松著的《中国新文学史初稿》分五个时期：第一个时期从一九一七年到一九二一年即“五四”运动时期；第二个时期从中国共产党成立到第一次国内革命战争时期；第三个时期是第二次国内革命战争时期；第四个时期是抗日战争时期；第五个时期是第三次国内革命战争时期。

丁易著的《中国现代文学史略》分为三个时期：第一个时期从“五四”前夕到一九二七年；第二个时期从一九二七年到一九四二年延安文艺座谈会的召开；第三个时期从一九四二年到中华人民共和国的成立。

以上三种文学史的分期具有一定的代表性，都牵涉到一个分期的标准问题。很显然，刘绶松把现代文学发展分为五

个时期，是完全根据政治标准，同中国新民主主义革命史的分期是一致的；王瑶、丁易主要以政治标准为依据，兼顾到文学标准。

我们认为，中国现代文学史的发展虽然同中国新民主主义政治革命的推进有着密切联系，考虑文学史的分期应该想到革命史的分期问题；但是也必须看到中国现代文学史的发展有其自身的规律，并不完全等同于中国现代革命史的发展，它同政治革命有联系也有区别。既然我们探讨的是文学史的分期，首先应该以文学标准为主，从文学历史发展的实况出发，然后再参照政治历史标准，加以考察，进行分期。只有这样的分期，才能比较正确地显示出中国现代文学发展的阶段性及每个时期文学发展的基本特征，从而可以较科学地揭示新文学本身演变的一些规律。比如有些文学史以一九一九年“五四”反帝爱国运动发生作为中国新文学史的开端，这种分期虽然同中国新民主主义革命的开端取同一看法，但它却无视了新文学发端的自身特殊条件，无视了新文学运动从一九一七年初便正式兴起这一基本历史事实。因此，这种分法既不能反映新文学产生的本来面目，也不能正确地说明“文学革命”发展到“革命文学”的必然性以及它们之间质的区别性。

根据我们的理解和认识，中国现代文学史的分期不宜过细，大致可以分为三个历史发展阶段：第一个阶段从一九一七年到一九二七年，是中国新文学的第一个十年。这个阶段可分为两个时期，一是文学革命时期，即从一九一七年初胡适发表《文学改良刍议》和陈独秀发表《文学革命论》正式倡导文学革命开始，中经“五四”运动到党成立前夕，这是