



佳图文化

/ 编著

飞思数字创意出版中心 / 监制

拍出好照片的30个 基本功

30 BASIC SKILLS

30个基本功

教你掌握摄影技巧

170个摄影知识讲解

轻松步入摄影高手殿堂

每个案例都蕴含着拍摄者的
摄影心得和摄影理念

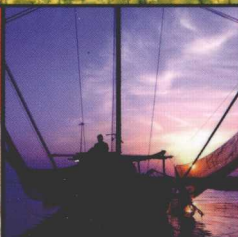
拍出好照片

保留一份感动

超值赠送4本电子书

☞ 数码摄影用光秘笈 ☞ 数码摄影构图秘笈

☞ 人像摄影摆姿秘笈 ☞ 数码摄影后期处理秘笈



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

013027808

J41
247

拍出好照片的30个 基本功

TAKE A GOOD
PHOTOGRAPH OF 30
BASIC SKILLS

佳图文化 / 编著
飞思数字创意出版中心 / 监制

J41
247

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

拍出好照片，保留一份感动，摄影的目的就是这么简单。但是要真正拍出好照片，必要的学习是非常重要的环节，本书是为了帮助广大的摄影爱好者拍出满意的作品而用心编写的。

本书共分为6章。第1章主要介绍拍摄基础知识，包括相机基本设置、正确的拍摄姿势、准确的测光和曝光、画面景深控制等。第2章主要介绍画面构成和摄影构图方法，训练读者按照构图法则进行拍摄的意识 and 能力。第3章是摄影用光训练，帮助读者掌握光线的应用技巧。第4章主要介绍色彩与色调，训练读者的色彩感觉和对色调的把握能力。第5章是主题摄影训练，包括人像摄影、风光摄影、人文摄影、动植物摄影、静物摄影、夜景和舞台摄影等各种主题。第6章主要介绍了照片的后期调整和润色基本功训练，意在培养读者使用Photoshop软件对照片进行后期处理的能力。

本书由浅入深，环环相扣，既有理论也有实践，并融入了大量的拍摄相关技巧，我们真诚希望它能够对那些对摄影有强烈兴趣的朋友们带来有益的启发和思考，在今后的拍摄中创作出更多更好的摄影作品。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

拍出好照片的30个基本功 / 佳图文化编著. —北京: 电子工业出版社, 2013.4

ISBN 978-7-121-18681-3

I. ①拍… II. ①佳… III. ①摄影技术 IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第239914号

责任编辑: 姜 伟

特约编辑: 赵树刚

印 刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

装 订: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 15 字数: 384千字

印 次: 2013年4月第1次印刷

印 数: 4000册 定价: 69.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zltz@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

















随着数码摄影器材的普及和图片传播时代的到来，摄影成为普通大众都想要掌握的一项基本技能。实际上，由于摄影器材越来越易用，现在的摄影作业越来越轻松简单，但是，要拍出精彩的照片，仍然需要掌握一定的摄影知识，并进行相应的基本功训练。本书的目的就在于向读者传递最简单快捷的摄影基本功训练知识和技巧。

我们知道很多摄影爱好者凭着对摄影的兴趣拥有了相机，但是由于没有接受过专业的摄影训练，难以像专业摄影师那样拍摄出令人赞叹的好照片，而且他们对于一些相对生涩的摄影术语具有一种本能的恐惧感，这两方面的原因造成他们对拍出好照片充满了困惑。我们理解这部分摄影爱好者想要拍出好照片的心情，也理解他们不喜欢照本宣科地讲述摄影知识，所以在本套丛书的编写过程中，我们应用了大量的实例图片，并使用通俗易懂的文字对摄影的用光、构图、色彩色调知识进行了深入浅出的讲解，使读者在非常轻松和愉快的过程中学会拍摄人像和风光等作品。

本书是《拍出好照片》系列图书中的一本，书中的例图涵盖了日常摄影的方方面面，配有构图方法图示或用光方法图示，这对于摄影新手来说是非常有价值的。为了方便读者操作，我们还以仿真面板的方式提供了每幅图片的摄影参数，并且贴心地阐述了每幅照片的详细拍摄过程，这其中还包含着拍摄者的摄影心得和摄影理念，相信如此细致入微的基本功训练，对大家学习摄影一定能产生有益的指导和灵感启发，让长久以来对拍出好照片有浓厚兴趣，但却在摄影之门中上下求索不得要领的你，拨云见日，迅速提高拍摄技巧，拍摄出以前所不能想象的、出色的作品。

本书对30余个拍摄好照片的基本功进行详细讲解，具体如下表所示。

熟悉摄影器材	正确的拍摄姿势
测光方法	对焦方法
控制画面的曝光	控制画面的景深
拍摄前的构思	构图的基本元素
构图的基础	基本的构图法则
人像摄影的构图技巧	风光摄影的构图技巧
了解光的种类和特性	不同的光位对画面效果的影响
光线与影调	人像摄影用光技巧
风光摄影的用光技巧	有关色彩的基础知识
色彩决定画面的情感	冷色调与暖色调
色彩的对比与协调	利用环境中的固有色彩丰富画面
人像拍摄训练	风光摄影训练
人文摄影基础训练	动植物摄影基础训练
静物摄影基础训练	夜景和舞台摄影基础训练
简单实用的数码照片处理方法	润色人像照片
润色风光照片	润色动植物照片
润色静物照片	全面提升照片的美感

本书是集体劳动的结晶，参与本书编写的人员包括：黄刚、桂清利、张爽、王晓慧、吴婧雯、陈立、崔淼、邓志远、姚建慧、范晓玲、付宁、郭聪、郝婷、徐丽莎、李峰。

虽然我们在写作时力求将最准确的内容、最实用的经验呈现给读者，但是由于知识、阅历和理解等方面的不同，本书中仍有可能存在不尽如人意之处，敬请读者多多见谅或来函指正。

目 录

1

第 1 章 基础摄影知识训练 / 1

1.1 熟悉摄影器材 / 2

- 1.1.1 相机的性能区分 / 3
- 1.1.2 单反相机的镜头 / 4
- 1.1.3 常用的摄影附件 / 6
- 1.1.4 相机的拍摄模式 / 9
- 1.1.5 与照片相关的相机设置 / 12

1.2 正确的拍摄姿势 / 13

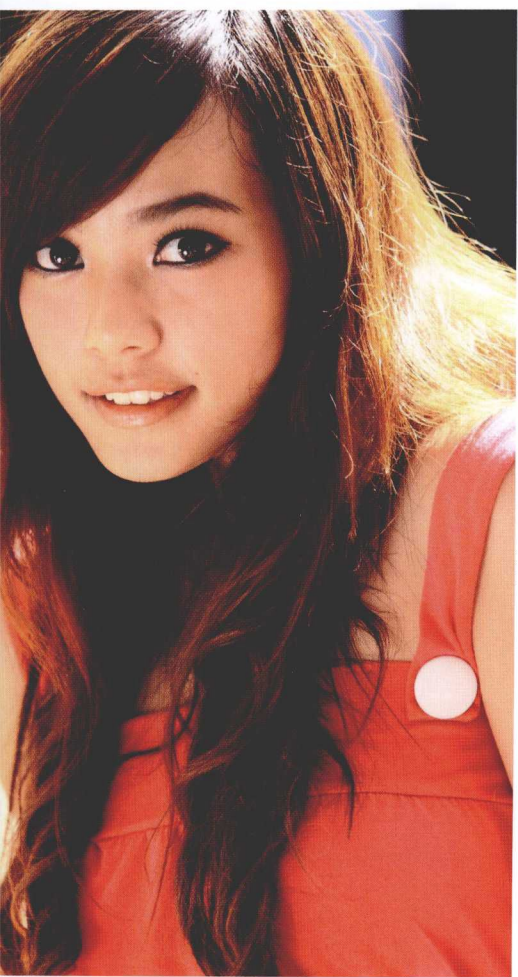
- 1.2.1 站姿拍摄 / 14
- 1.2.2 蹲姿拍摄 / 15
- 1.2.3 坐姿拍摄 / 16
- 1.2.4 依靠支撑物确保相机稳定 / 17

1.3 测光方法 / 18

- 1.3.1 测光的原理 / 19
- 1.3.2 评价测光/矩阵测光 / 20
- 1.3.3 局部测光/中央重点测光 / 21
- 1.3.4 精确测光的点测光 / 22

1.4 对焦方法 / 23

- 1.4.1 单反相机的对焦原理 / 24
- 1.4.2 适合拍摄静止主体的ONESHOT/AF-S单次自动对焦 / 25
- 1.4.3 适合拍摄运动主体的AI-SERVO/AF-C连续自动对焦 / 26
- 1.4.4 自动决定对焦模式的AI-FOCUS/AF-A / 27
- 1.4.5 手动对焦最靠谱 / 28



1.5 控制画面的曝光 / 29

- 1.5.1 决定画面曝光的三要素 / 30
- 1.5.2 正常曝光是最基本的曝光要求 / 31
- 1.5.3 曝光不足时的相机调整 / 32
- 1.5.4 曝光过度时的相机调整 / 33
- 1.5.5 包围曝光 / 34
- 1.5.6 曝光补偿是矫正测光失误或创意曝光的有效手段 / 35

1.6 控制画面的景深 / 36

- 1.6.1 何谓景深 / 37
- 1.6.2 光圈大小可以决定画面的景深 / 38
- 1.6.3 焦距长短可以决定画面的景深 / 39
- 1.6.4 距离被摄体的远近可以决定画面的景深 / 40

2

第2章

画面构成和构图训练 / 41

2.1 拍摄前的构思 / 42

- 2.1.1 确定拍摄意图 / 43
- 2.1.2 寻找最合适的拍摄角度 / 44
- 2.1.3 好照片要有一个鲜明的主题 / 45
- 2.1.4 主体是画面必不可少的元素 / 46
- 2.1.5 简洁是好照片的基本要求 / 47

2.2 构图的基本元素 / 48

- 2.2.1 点 / 49
- 2.2.2 线条 / 50
- 2.2.3 面 / 51
- 2.2.4 形状 / 52
- 2.2.5 明暗 / 53
- 2.2.6 主体 / 54
- 2.2.7 陪体 / 55
- 2.2.8 环境 / 56
- 2.2.9 前景 / 57
- 2.2.10 背景 / 58

2.3 构图的基础 / 59

- 2.3.1 确定拍摄角度 / 60
- 2.3.2 远距离与近距离拍摄影响画面范围 / 61
- 2.3.3 局部特写突出画面的重点 / 62
- 2.3.4 重视画面的视觉中心 / 63

2.4 基本的构图法则 / 64

- 2.4.1 水平线构图 / 65
- 2.4.2 垂直线构图 / 66
- 2.4.3 斜线构图 / 67
- 2.4.4 交叉线构图 / 68
- 2.4.5 曲线构图 / 69
- 2.4.6 放射线构图 / 70
- 2.4.7 三角形构图 / 71
- 2.4.8 圆形构图 / 72
- 2.4.9 框式构图 / 73
- 2.4.10 黄金分割构图 / 74
- 2.4.11 三分法构图 / 75
- 2.4.12 对比式构图 / 76

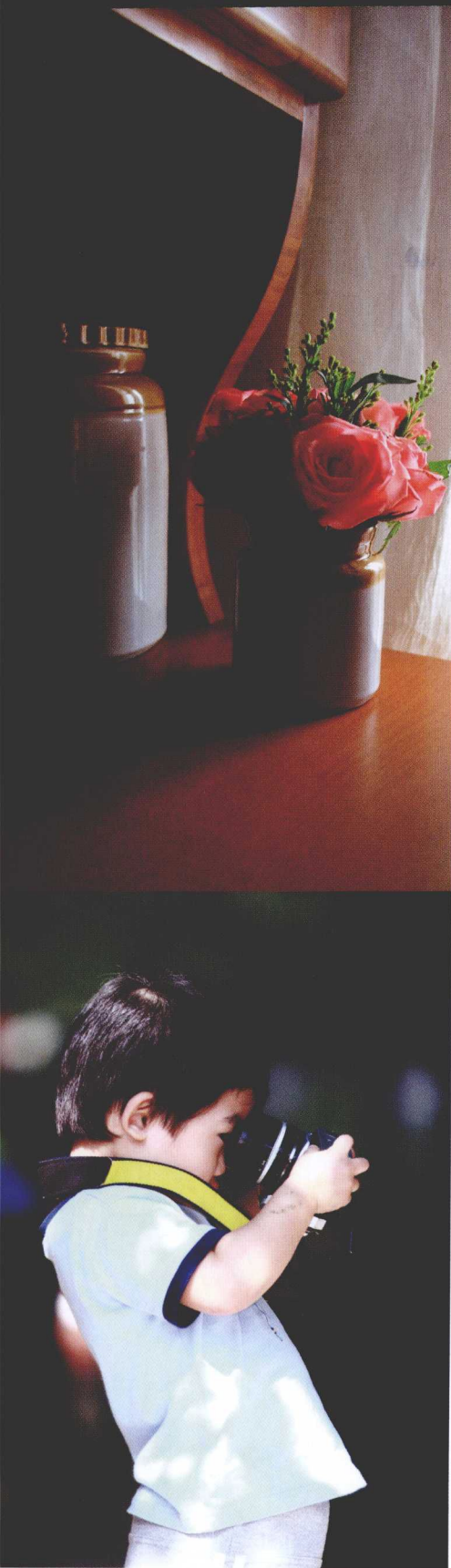
2.5 人像摄影的构图技巧 / 77

- 2.5.1 利用不同焦距获取不同景别 / 78
- 2.5.2 画面留白在人像摄影中的应用 / 79
- 2.5.3 变换角度表现不同画面感觉 / 80
- 2.5.4 把握人物神态是拍摄的重点 / 81

2.6 风光摄影的构图技巧 / 82

- 2.6.1 横幅构图拍摄具有广阔空间感的画面 / 83
- 2.6.2 竖幅构图拍摄具有高耸气势感的风光 / 84
- 2.6.3 水平线构图拍摄日出日落 / 85
- 2.6.4 曲线构图表现河流的蜿蜒 / 86





3

第3章 摄影用光训练 / 87

3.1 了解光的种类和特性 / 88

- 3.1.1 人造光让拍摄无处不在 / 89
- 3.1.2 自然光是非常好的拍摄光源 / 90
- 3.1.3 混合光在摄影中的应用 / 91
- 3.1.4 光的强弱对画面的影响 / 92
- 3.1.5 软光与硬光对画面效果的影响 / 93
- 3.1.6 光的方向对画面的影响 / 94
- 3.1.7 光的冷暖对画面的影响 / 95

3.2 不同的光位对画面效果的影响 / 96

- 3.2.1 顺光真实展现被摄体的基本特征 / 97
- 3.2.2 侧光适宜表现被摄体的立体感 / 98
- 3.2.3 侧逆光多用于制作画面的空间感 / 99
- 3.2.4 逆光多用于勾勒被摄体的轮廓 / 100
- 3.2.5 顶光适宜表现被摄体的立体形态 / 101

3.3 光线与影调 / 102

- 3.3.1 影调的含义 / 103
- 3.3.2 影调是画面的生命线 / 104
- 3.3.3 高光增强被摄体的立体感 / 105
- 3.3.4 影调可以表现质感 / 106
- 3.3.5 影调配置要突出主体 / 107
- 3.3.6 根据拍摄对象的特征来确定画面的基调 / 108

3.4 人像摄影用光技巧 / 109

- 3.4.1 拍摄柔美的女性宜用柔光 / 110
- 3.4.2 侧光有利于表现人物个性 / 111
- 3.4.3 伦勃朗光营造低调神秘的画面感觉 / 112
- 3.4.4 拍摄逆光人像的用光方法 / 113
- 3.4.5 夜景人像拍摄的用光方法 / 114

3.5 风光摄影的用光技巧 / 115

- 3.5.1 拍摄日出日落时的测光要点 / 116
- 3.5.2 利用顺光表现风光的明朗大气 / 117