

 都市文化研究读本

杨剑龙 主编



都市文学

 上海人民出版社

· 014034842

I206.7
291

 都市文化研究读本

杨剑龙 主编

都市文学

I206.7
291

 上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

都市文学/杨剑龙主编. —上海: 上海人民出版社, 2014

(都市文化研究读本)

ISBN 978-7-208-11404-3

I. ①都… II. ①杨… III. ①中国文学—当代文学—
文学研究 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 090754 号

责任编辑 罗俊华

封面装帧 王晓阳

都市文化研究读本

都市文学

杨剑龙 主编

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 720×1000 1/16 印张 23.75 插页 4 字数 391,000

2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

ISBN 978-7-208-11404-3/G·1598

定价 42.00 元

都市文学



教育部人文社会科学重点研究基地
上海师范大学都市文化研究中心丛书

序言：中国都市文学与都市文学研究

杨剑龙

都市，是人类文明集聚之地；都市文学，是反映都市人生活与心态的载体。在中国城市化进程中，城市的不断发展、市民的不断增长、都市的不断涌现，催生与促进了都市文学的发展。虽然与农村文学相比较，中国的都市文学仍然处于弱势，但是随着都市化进程的加快，都市文学也必将得到发展。

中国长期以来是一个农耕的国度，农耕养成了日出而作日落而息的生活方式，以血缘伦理为本的儒家文化形成了中国农耕社会的处世准则。在中国古代社会不断发展中，城市也不断形成与发展，并且出现了一些人口众多、经济发达的都市。

春秋战国之际，诸侯各国都筑城以卫民、筑城以兴国，出现了大梁（开封）、临淄、洛阳、定陶等城市，这成为中国古代城市发展的重要时期。秦统一后，都城咸阳得到了快速发展。西汉后，涌现了长安、洛阳、邯郸、临淄、宛、成都六大都市。在中国城市发展历程中，都城成为核心城市，隋唐的长安、北宋的东京（开封）、南宋的临安（杭州）、元朝的大都、六朝古都南京等，都得到了快速的发展。明清之际，是中国城市发展的重要时期，在西方资本主义影响下，中国城市得到了快速发展，北京、南京、杭州、成都等城市成为经济发展、城市建设发达的城市。鸦片战争后，外国资本的进入促进了城市的发展与繁荣，上海、天津、青岛、武汉、大连、广州、哈尔滨等港口城市日趋繁华，租界成为其中一些城市快速发展的基础，传统的城市诸如北京、南京、济南、南通、无锡等也不断发展。新中国建立后，在经济建设过程中，一些有工业基础的城市得到了长足的发展，东南沿海城市的发展却受到了抑制。户口制度建立后，人

口的流动得到了控制,影响了城市移民的进入,一些城市的活力弱化了。改革开放以后,中国的城市得到了大幅度的拓展,中国进入了飞速城市化的进程。

在中国城市化的进程中,城市的发展孕育了市民阶层的发展,市民文学的诞生与发展改变了历来的乡村文学独吟的状态。在市民文学的滥觞中,杨雄的《蜀都赋》、班固的《两都赋》、张衡的《二京赋》、左思的《魏都赋》、《蜀都赋》、《吴都赋》,都以赋体铺叙都城的景观,并常常将市井万象写入其中,展示了一幅幅都市生活全景图。刘义庆的《世说新语》反映魏晋南北朝士族阶层的精神面貌和生活方式,成为志人小说的代表。唐人“始有意为小说”,^①唐传奇大量记载人间世态市井生活。北宋天禧三年,在建立户籍制度中将城市与乡村居民分开,标志着市民阶层的形成,文化娱乐场所瓦市的出现,成为市民文学兴起的标志,“宋朝的小说是市民文学,是在瓦市里讲唱的”。^②北宋柳永描写都市繁华生活的词,虽不乏秦楼楚馆的放荡和情欲,却开了市民文学的先声。元杂剧白朴、马致远、关汉卿等对风尘女子生活的描写,呈现出繁华都市生活的场景。《金瓶梅》写出从官场社会的黑暗到市井社会的糜烂,是明代中叶以后社会现实生活的真实写照。随着印刷手段的改进,明代话本小说的性质发生了重要变化,出现了以阅读和出版为目的的“拟话本”,“三言二拍”成为明中叶市民文学繁荣的标志。“三言”将普通市民及其生活作为描写对象,“二拍”的有些作品反映了市民生活和他们的思想意识,标志着中国短篇白话小说民族风格的形成。

明清艳情小说呈现出对于男女私情的恣意描写,可看作市民社会对于儒家伦理灭人欲明天理的悖反。封建社会后期,适应城市居民需要而产生的文学,内容大多描写市民社会的生活和悲欢离合的故事,反映市民阶层的思想和愿望。弹词是流行于南方的用琵琶、三弦伴奏的讲唱文学形式,是清代讲唱文学中成就最高、影响最大、流传作品最多的一种,丰富了市民的文化生活。晚清禁毁小说应和了市民的庸俗趣味,促进了通俗文学的社会化。晚清狭邪小说,以青楼生活为题材,大抵记叙“凡冶游子弟倾覆流离于狎邪者”,^③呈现出都市社会的声色犬马,充满着市民文学的商业性、消遣性。

① 鲁迅:《中国小说史略》,上海古籍出版社1998年版,第183页。

② 郑振铎:《中国古典文学中的小说传统》,见《郑振铎古典文学论文集》,上海古籍出版社1984年版,第308页。

③ 韩邦庆:《海上花列传》第一回,中国戏剧出版社2000年版,第3页。

二

20 世纪初上海“十里洋场”的繁华,造就了鸳鸯蝴蝶派小说的兴盛,在言情、侦探、社会等题材的叙写中,写才子和佳人“相悦相恋,分拆不开,柳荫花下,像一对蝴蝶,一双鸳鸯”^①的言情小说畅销市场,鸳鸯蝴蝶派小说“它写的是没落中仍有金粉气息并开始受到冲击的传统城市和日新月异的现代大都会”,“它是真正现代第一期的都市文学”。^②包天笑、秦瘦鸥、张恨水等的通俗小说呈现出都会生活和市民心态。“五四”以后,创造社作家郁达夫、郭沫若、张资平等的留学生文学作品,将异国他乡的市井生活写进作品中。茅盾的《子夜》、巴金的《家》、老舍的《骆驼祥子》成为描写都市生活的长篇小说代表作,茅盾以社会分析方法展现都市上海民族资本家的挣扎与沦落,巴金对于封建家庭以批判姿态描写年轻一辈的挣扎与反抗,老舍对于北平市民文化心理心态的深入描写,使都市文学有了文学经典。30 年代,以废名、沈从文、李健吾、朱光潜等为代表的作家群,强调艺术的独特品格,对乡土世界作具有理想色彩的描摹,被称为“京派”小说,以身在都市回望乡土的姿态呈现出都市文学的另一种倾向。此时的上海,受到日本新感觉派和欧洲现代派影响的新感觉派小说的出现,形成了具有现代派色彩的都市文学创作的流派,刘呐鸥、施蛰存、穆时英等成为该流派的主要作家,他们的创作以具有通感色彩的主观感觉印象与表达,以快速节奏、多变的手法,描写都市人们的生活与心理心态,展现出都市生活的繁华奢靡和病态堕落,成为首次集中将都市作为审美对象的创作。曹禺的话剧以具有封建色彩的资产阶级家庭生活为题材,写出了人性的复杂与丰富,展现出都市上层社会的堕落和下层社会的不幸。夏衍的话剧以上海为背景,展现上海屋檐下市民生活的困境与磨难。40 年代,在战争背景下,张爱玲的创作以具有封建遗老色彩的家庭为背景,写出洋场社会的勾心斗角与倾轧纷争,呈现出都市人最为复杂隐秘的内心世界。徐訏的小说以具有浪漫色彩的言情故事,描写都市男女两性之间的情感纠葛,将异域情调与传奇色彩融为一体,被称为“后期浪漫派小说”。无名氏的小说戏剧性与哲理性交融,将现代才子佳人式的浪漫故事娓娓道来,“以诗、

① 鲁迅:《上海文艺之一瞥》,见《鲁迅杂文全集》,河南人民出版社 1994 年版,第 407 页。

② 吴福辉:《中国现代文学发展史》,北京大学出版社 2010 年版,第 70 页。

散文诗、散文和类小说的叙事,混成新文学品种”。^①秦瘦鸥的《秋海棠》以对艺人秋海棠坎坷命运的描写,揭露了社会黑暗,感叹人生无常。

新中国建立以后,文学创作以反映农村生活和革命历史题材的作品为主,周而复的《上海的早晨》成为为数不多以都市生活为题材的长篇小说,描写了资本主义工商业的社会主义改造过程。欧阳山的《三家巷》以广州为背景,通过周、陈、何三个家庭的变化、矛盾和斗争,展现年轻一代的人生追求和大革命时期的历史风云。在话剧创作中,老舍的《茶馆》延续了其描写北京底层市民生活的特色,在史诗般的结构中,展现了晚清至抗战后中国社会的历史变迁,成为一部经典之作。《霓虹灯下的哨兵》、《年青的一代》、《千万不要忘记》都以都市生活为背景,以阶级斗争观念展现都市生活,提出了抗拒贪图享乐腐化堕落的倾向,倡导保持俭朴生活艰苦创业的传统。

改革开放后,文学创作日趋繁荣,都市文学也逐渐出现了诸多有影响的作家作品,以市井风俗小说《那五》、《烟壶》等引起瞩目的邓友梅,将历史风云、人物命运、民俗风情融为一体,成为新时期都市“市井小说”的滥觞。以《神鞭》、《三寸金莲》等驰名文坛的冯骥才,将文化传统、民族性格、象征寓意融会贯通,成为新时期“津味小说”的代表。以《丹心谱》、《左邻右舍》等话剧引起关注的苏叔阳,以流畅的北京语言呈现大杂院里小人物的命运与心理,继承了老舍剧作的京味风格。以《假如我是真的》、《寻找男子汉》等话剧饮誉剧坛的沙叶新,在喜剧色彩的情节中把握市民生活与心态,具有强烈的社会批判精神。王朔以调侃嘲弄的笔触,描写北京“顽主们”的人生与心态,在“一点正经没有”式的谐谑中,撕下了貌似“崇高”的面纱。池莉以武汉汉正街为背景,写出下层市民的烦恼人生,小人物的挣扎与奋斗。方方以武汉河南棚子为底色,写出底层市民生活困境与相互倾轧,人性的丑陋与复杂。王安忆以都市上海为视阈,力图展示上海的历史与现实,在上海弄堂与以女性为主的人物形象刻画中,呈现出对于上海文化精神的开掘与思考。邱华栋以都市闯入者的姿态,描写外来者进入京城后的挣扎与奋斗、磨难与坎坷,从另外一个角度展现了都市景观。卫慧、棉棉以进入都市上海的白领女性为主角,将精神的迷惘与物欲的追逐融合,在对欲望追求与享受的恣意描写中,展现出现代都市的另类人生。

在中国走向现代化的途中,中国城市化进程在不断加快,虽然作为农业社会为

^① 司马长风:《中国新文学史》下卷,香港昭明出版社1976年版,第106页。

主的中国仍然以描写乡土中国为主,但是城市文学尤其是都市文学创作得到了发展是不争的事实。在经济全球化文化多元化的背景中,在都市化不断发展的进程中,都市文学必将得到长足的发展。

三

在都市文学研究的轨迹中,近代文学的研究成为都市文学研究的重要方面。陈平原的《二十世纪中国小说史》第一卷,^①对于1897—1916年的文学进行了梳理分析,意在探讨中国现代小说与古代小说的联系与区别,研究域外小说对中国小说的影响以及中国小说的嬗变,从而追溯了中国现代小说发展的源头。其《中国小说叙事模式的转变》用西方的叙事理论,以1898—1927年的中国小说为研究对象,探讨晚清与“五四”作家如何完成从古代小说到现代小说的过渡。陈伯海、袁进主编的《上海近代文学史》^②按诗文、小说、戏剧分别叙述上海近代文学的发展过程,在城市、文化与文学关系的主线中,梳理都市经济发展对于传统的文学运行机制的改变,在文学的生产、传播与消费的有力推动下,上海文学成为整个中国文学的领头军。在近代文学的研究中,袁进是一位颇有成就的学者,他的《中国小说的近代变革》^③从中国小说近代变革入手,展示中国文学传统在近代小说中的进展转化与影响。《中国文学观念的近代变革》^④细致分析了“五四”前后旧文学观念的变革,为新文学的确立呈现出合理的轨迹。《近代文学的突围》^⑤从观念、思潮、小说、文化等视角,探究了近代文学演变的轨迹。《中国文学的近代变革》^⑥从传播与市场、语言与形式、传统与现代、功利与审美等角度,展开对于中国文学的近代变革全方位的研究。王德威的《被压抑的现代性:晚清小说新论》以狎邪、侠义公案、丑怪谴责、科幻奇谈类型的晚清小说为研究对象,挖掘晚清小说所包含的多重现代性,企图建构晚清文学的历史与理论语境,提出了“没有晚清,何来五四”的重要论断。

① 陈平原:《二十世纪中国小说史》第一卷,北京大学出版社1989年版。

② 陈伯海、袁进主编:《上海近代文学史》,上海人民出版社1993年版。

③ 袁进:《中国小说的近代变革》,中国社会科学出版社1992年版。

④ 袁进:《中国文学观念的近代变革》,上海社会科学院出版社1996年版。

⑤ 袁进:《近代文学的突围》,上海人民出版社2001年版。

⑥ 袁进:《中国文学的近代变革》,广西师范大学出版社2006年版。

在都市文学的研究中,对于通俗文学的研究拓展了研究的视阈,范伯群先生是此方面的拓荒者,1989年出版的《礼拜六的蝴蝶梦》^①第一次比较全面、系统地研究鸳鸯蝴蝶派,对于该流派的形成、发展、思想、艺术、作家、作品等进行了细致的评说。1994年,范先生在其主编的《中国近现代通俗作家评传丛书》^②总序提出了中国现代文学史应该是纯文学和通俗文学双翼齐飞的观点。2000年出版的《中国近现代通俗文学史》^③全面深入地梳理了中国近现代通俗文学的发展,在大量原始资料的梳理分析中,厘清了通俗文学的流派、社团、刊物、作家、作品的状况,纠正了过去对于通俗文学的偏见,建构起了中国通俗文学研究的基本框架。2007年,插图本《中国现代通俗文学史》^④出版,采取了以时间为经潮流为纬的结构,报刊梳理与潮流分析的交错,在纯文学背景中评说通俗文学,是一部图文并茂的通俗文学史力作。在范先生的引领下,汤哲声有《中国当代通俗小说史论》、^⑤《中国现代通俗小说思辨录》^⑥等著作,栾梅建有《前工业文明与中国文学》、^⑦徐德明有《中国现代小说雅俗流变与整合》、^⑧陈子平有《中国近现代通俗历史小说史略》^⑨等,共同深入与拓展了中国通俗文学的研究。

在都市文学研究中,对于上海文学的研究是其中重要的方面。吴福辉的《都市漩流中的海派小说》^⑩从海派文化的历史变迁、海派文化心理和行为方式、海派小说文化风貌、海派和20世纪中国文化等方面,具有为海派文学正名和全面梳理海派文学的意义。许道明的《海派文学论》^⑪从上海文化与海派文学、海派文学的历史地位等入手,清理现代海派文学并作价值判断。王文英主编的《上海现代文学史》^⑫将上海文学从中国现代文学史中剥离出来,细致梳理了自1917年到1949年上海文学发展嬗变的历史,是国内第一部较为系统、全面的上海现代文学史专著。

① 范伯群:《礼拜六的蝴蝶梦》,人民文学出版社1989年版。

② 范伯群主编:《中国近现代通俗作家评传丛书》,南京出版社1994年版。

③ 范伯群主编:《中国近现代通俗文学史》,江苏教育出版社2000年版。

④ 范伯群:《中国现代通俗文学史》插图本,北京大学出版社2007年版。

⑤ 汤哲声主编:《中国当代通俗小说史论》,北京大学出版社2007年版。

⑥ 汤哲声:《中国现代通俗小说思辨录》,北京大学出版社2008年版。

⑦ 栾梅建:《前工业文明与中国文学》,广西师范大学出版社2000年版。

⑧ 徐德明:《中国现代小说雅俗流变与整合》,社会科学文献出版社2000年版。

⑨ 陈子平:《中国近现代通俗历史小说史略》,四川民族出版社1996年版。

⑩ 吴福辉:《都市漩流中的海派小说》,湖南教育出版社1995年版。

⑪ 许道明:《海派文学论》,复旦大学出版社1999年版。

⑫ 王文英主编:《上海现代文学史》,上海人民出版社1999年版。

李今的《海派小说与现代都市文化》^①从都市和都市的意象、唯美—颓废和对于新的生活方式的探求、电影和新的小说范式、海派文人与现代都市人等展开研究，将文化、文学、审美等融为一体。李欧梵的《上海摩登：一种新都市文化在中国》^②以1930—1945年的上海文学为研究对象，从都市文化的背景、现代文学的想象、作家和文本以及重新思考三部分展开研究，重绘了上海的文化地理，勾画了20世纪30年代上海文学与租界的微妙关系。邱明正主编的《上海文学通史》^③，系统梳理了从古代到当代上海文学发生、发展的轨迹，在把握上海文学在各个时期的特征中，探讨上海文学发展的缘由，并评说上海文学在中国文学中的地位、作用以及上海文学的总体特色，形成了地域文学通史的范式。杨剑龙的《上海文化与上海文学》^④从上海文化的角度探究上海文学，分别从通俗文学、新感觉派文学、叶灵凤、章克标、苏青、张爱玲等展开分析，并探究上海文学传统的确立与继承。杨扬等的《海派文学》^⑤从地缘文化与海派文学的历史建构、影响海派文学的五个因素、都市社会与海派文学类型、海派文学期刊、海派文学代表作家作品展开研究，比较系统地梳理了海派文学发展的历史脉络。李洪华的《上海文化与现代派文学》^⑥，从文化语境、文学译介、文学杂志、作家群体、左翼思潮、都市想象、文化交融等角度拓展与深化了对于现代派文学的研究。

京味文学京派文学的研究形成了都市文学研究的另一重镇，赵园的《北京：城与人》^⑦较早展开了对京味文学的研究，从城与人、话说“京味”、京味小说与北京文化、“北京人”种种、城与文学等角度展开研究，从文化学、民俗学、心理学、伦理学、语言学、美学等诸种角度进行考察。吕智敏的《化俗为雅的艺术——京味小说特征论》^⑧从语言风格、表现方法、艺术对象等角度评说京味小说的特征，提出以雅化俗、雅俗相融为京味小说的总体风格。许道明的《京派文学的世界》^⑨以“在现代与传统之间”观照京派作家的艺术追求与思想趋向，提出京派作家力图沟通现代观念

① 李今：《海派小说与现代都市文化》，安徽教育出版社2000年版。

② 李欧梵：《上海摩登：一种新都市文化在中国》，牛津大学出版社2000年版。

③ 邱明正主编：《上海文学通史》，复旦大学出版社2005年版。

④ 杨剑龙：《上海文化与上海文学》，上海人民出版社2007年版。

⑤ 杨扬等：《海派文学》，文汇出版社2008年版。

⑥ 李洪华：《上海文化与现代派文学》，江西人民出版社2010年版。

⑦ 赵园：《北京：城与人》，上海人民出版社1991年版。

⑧ 吕智敏：《化俗为雅的艺术——京味小说特征论》，中国和平出版社1994年版。

⑨ 许道明：《京派文学的世界》，复旦大学出版社1994年版。

与民族传统,形成创作的现代的典型塑造与传统的意境营建。高恒文的《京派文人:学院派的风采》^①梳理了京派的形成、发展、结束的历史,梳理这个学院文人的文学流派的活动历史,探究其现代文化史上的独特意义及其特征。周仁政的《京派文学与现代文化》^②从文化视角深刻探究京派文学的现代文化意蕴,对京派文学作了一番独到而细致的梳理。刘进才的《京派小说诗学研究》^③从意象叙事、时间形式与空间形式、情节模式、回忆的诗学、小说文体等展开研究。钱少武的《庄禅艺术精神与京派文学》^④从文论、小说、散文、诗歌、剧本等角度研究“京派”对于庄禅艺术精神的现代传承与转化,及其对于京派文人的创作心理、价值取向、艺术趣味的制约,从而呈现出独特的美学品味和艺术风格。文学武的《京派小说研究》^⑤在考察京派小说的历史轨迹和流派特征基础上,深入探究其文化韵味、审美理想、人文精神、文体特征及与中西方文化的渊源。

在对于都市文学的研究中,京海比较研究成为一种现象:杨义的《京派海派综论》、^⑥《京派文学与海派文学》^⑦是此方面的代表,前者的上编“京派与海派的文化因缘及审美形态”,对京派与海派的流派特点及地域文化背景进行分析;下编“北京上海人生色彩”,注重用图片展示北京、上海的地域文化背景,呈现出文化人类学、地域文化学、比较文化学、生命诗学的融合。后者从文化起因、文化类型、文学主题、审美风格角度展开京派、海派文学的研究,比较其与中外文学的关系和发展嬗变。

在都市文学的研究中,有的学者从宏观的视阈展开研究:张鸿声的《都市文化与中国现代都市小说》^⑧,从都市文化与都市文学、现代都市小说的发生与发展、茅盾及左翼都市小说、海派小说的都市风景线、老舍小说与北平文化、论京派都市题材小说、都市与人,由面到点深入研究了都市文学的发生与发展。田中阳的《百年文学与市民文化》^⑨,从尚金、尚俗、尚情、消闲等市民文化的视角展开百年文学的

① 高恒文:《京派文人:学院派的风采》,上海教育出版社 2000 年版。

② 周仁政:《京派文学与现代文化》,湖南师范大学出版社 2002 年版。

③ 刘进才:《京派小说诗学研究》,河南大学出版社 2005 年版。

④ 钱少武:《庄禅艺术精神与京派文学》,中国社会科学出版社 2009 年版。

⑤ 文学武:《京派小说研究》,中国社会科学出版社 2011 年版。

⑥ 杨义:《京派海派综论》,中国社会科学出版社 2003 年版。

⑦ 杨义:《京派文学与海派文学》,上海三联书店 2007 年版。

⑧ 张鸿声:《都市文化与中国现代都市小说》,河南大学出版社 1997 年版。

⑨ 田中阳:《百年文学与市民文化》,湖南教育出版社 2002 年版。

研究,比较了上海、北京两种市民文化,认为市民文学是中国走向现代化进程中的历史现象。蒋述卓、王斌等《城市的想象与呈现》,^①从城市化进程与理论的角度,探究文学的发展与变化,新的审美风尚和审美意识对文学产生了怎样的影响,着重讨论了理性化、女性、后现代和时尚等审美意识。李俊国的《中国现代都市小说研究》,^②从“五四”都市小说、海派小说、都市文明批判、京沪都市生态描绘、国统区都市小说、通俗小说等视阈展开研究,以史论结合的方式探究中国现代都市小说的审美嬗变。李俊国的《都市文学:艺术形态与审美方式》,^③从都市文学形态、京派文学、海派文学、当代都市文学角度展开研究,在对现代中国都市文学的整体性勾勒中,展开京派、海派和当代都市文学的评说,深化了对于中国都市文学的研究。

四

在中国都市化进程不断加快中,都市文学的创作、研究也有了长足的拓展。在文学观念的变化、文学理论的发展、研究方法的丰富历程中,都市文学的研究也呈现出一些新的特点。

都市文学研究的视阈得到拓展。在对于都市文学史料的发现与整理中,在都市作家文学创作作品集的陆续出版中,都市文学研究的视阈更加拓展了,不仅鸳鸯蝴蝶派、京派、海派的创作研究更为深入,而且加强了通俗文学、电影文学等的研究,还关注到论语派、社会分析派、普罗文学、新市民小说等;不仅茅盾、老舍、巴金、曹禺、张爱玲等的研究得到深入,还拓展了对于诸多作家的关注与研究,如诸多海派作家得到关注,诸如徐訏、叶灵风、邵洵美、曾虚白、章克标、曾今可、杜衡、黑婴、徐霞村、予且、周楞伽、丁谛、谭惟翰等,诸多女性作家的创作引起注意,如苏青、汤雪华、施济美、俞昭明、程育真、邢禾丽、郑家瑗、练元秀、杨依芙、杨怡、周鍊霞、张憬、吴克勤、南婴、曾文强、汪丽玲、何葭水、曾庆嘉、张宛青、丁芝、潘柳黛、雷妍等。有的研究往前追溯,诸如邱明正主编的《上海文学通史》将对于上海文学的研究追溯至古代;有的研究往后延伸,一直延伸至文学新时期、新世纪,诸如杨剑龙、李俊

① 蒋述卓、王斌等:《城市的想象与呈现》,中国社会科学出版社 2003 年版。

② 李俊国:《中国现代都市小说研究》,中国社会科学出版社 2004 年版。

③ 李俊国:《都市文学:艺术形态与审美方式》,华中科技大学出版社 2007 年版。

国、田中阳、张鸿声等对于都市文学的研究。在都市文学的研究中,从文学思潮、文学流派、作家作品的研究,拓展至文学期刊、文学翻译、文人生活、都市空间、城市广告、都市心理等的研究。

都市文学研究的方法更加丰富。与以往简单化地以阶级斗争观念、社会学的方法研究都市文学不同,在引进域外的文艺理论、研究方法后,我们在传统的社会历史研究、传记研究、美学研究方法基础上,对于都市文学研究的方法更加丰富了,从文化学的视阈和方法展开对于都市文学的研究,已经形成一种趋势。李欧梵从外滩建筑、百货大楼、咖啡馆、舞厅、公园、跑马场、亭子间重绘上海,从印刷文化、上海电影、文学期刊分析都市文化背景。杨义评说京派与海派的文化因缘及审美形态,认为京派和海派既代表着北京和上海两个城市不同的文化性格,也体现着中国走向现代化过程中进度不同、深度不同的文化策略和选择姿态。在对都市文学的研究中,不仅涉及叙事学、传播学、文体学、文化地理学、译介学、城市学,还关涉文化人类学、民俗学、政治学、心理学、伦理学、语言学等,运用了原型批评、接受美学、精神分析、比较文学、女性批评等研究方法,使都市文学研究更为多元与深入。

都市文学研究呈现文学史意识。在都市文学的研究中,学者们对于作家、作品、流派、思潮的研究,加强了文学史的观照与探究,不再孤立地看待一位作家一部作品,而是努力将其置于文学史发展的轨迹中去分析评说,如对于老舍、巴金、施蛰存、张爱玲、王安忆等的评说和海派文学、京派文学、社会分析派等的研究。诸多学者以文学史研究的视野探究都市文学的发展变化:如陈平原、袁进、王德威对于晚清文学的研究,范伯群、汤哲声、徐德明等对于通俗文学的研究等,都可见出建构文学史发展脉络的追求。在都市文学的研究中,严家炎以鲜明的文学史意识引领流派研究,其《中国现代小说流派史》^①较早关注到创造社、新感觉派、社会剖析派、京派、七月派、后期浪漫派的小说,其中诸多与都市文学相关。其他诸如吴福辉、李今等的海派文学研究,赵园、许道明等的京味文学研究,李欧梵、杨剑龙等的上海文学研究,杨义、王富仁等的京海文学比较研究,李俊国、张鸿声等的都市文学研究等,都呈现出鲜明的文学史意识,力图在文学发展与嬗变的轨迹中探究都市文学的发展与特征。

在都市文学的研究中,我们也应该看到某些不足与缺憾,影响甚至左右着都市

^① 严家炎:《中国现代小说流派史》,人民文学出版社1989年版。

文学的研究与发展。首先,都市文学研究呈现对某些作家过度阐释的现象。2012年5月13日,查阅中国知网“主题”栏,张爱玲研究8150条,茅盾6546条,老舍5566条,巴金5449条,林语堂3961条,施蛰存1426条。张爱玲研究得到极大的重视,显然存在着过度阐释,对于张爱玲评价的节节攀升,也有不符合历史的拔高倾向。其次,都市文学研究呈现出某些概念的模糊含混的现象。吴福辉先生在谈到都市文学时指出,“要区别都市文学、市民文学、市井文学、通俗文学等的概念,有时也不易。我认为,‘都市文学’的概念,如说是都市人以都市为表现对象的文学,一般也说得过去”。^①这就指出了都市文学研究概念的含混问题,在研究中人们常常将这些概念混用,甚至根本没有任何甄别,其实影响了都市文学研究的严谨性。再次,都市文学研究呈现出重现代轻当代的现象。由于从“五四”至1949年的文学已基本有定论,而对于1949年至今的文学仍然处于发展与不断被评说的阶段,因此在都市文学的研究中,人们往往重现代而轻当代,某些现代作家被一再论析,而诸多当代作家遭到冷落;人们往往重京海而轻其他都市,京派、海派被反复研究,而天津、重庆、广州、南京、武汉、成都、杭州、深圳等城市文学受到忽视,这显然对于都市文学研究的发展不利。

在中国不断加快都市化进程中,都市文学将得到更大的发展,对于都市文学的研究也将进入一个新的境界。

本选集遴选了与都市文学研究有关的论文25篇,分别编入现代文学论、当代文学论、京海文学研究、都市文学个案4个栏目中,选编时注重有影响的学者与有影响的论文,并相对注意不同领域研究成果的选编,尤其注意遴选有学术反响的论文。在选编过程中得到了被选入者的大力支持,在此表示深深的谢意,但愿该选集的出版对于促进都市文学的发展与研究会有裨益。

^① 吴福辉:《关于都市、都市文化和都市文学》,《上海师范大学学报》2007年第2期。

目 录

序言：中国都市文学与都市文学研究	杨剑龙	1
------------------------	-----	---

现代文学论

论“都市乡土小说”	范伯群	3
多棱镜下有关现代上海的想象	吴福辉	17
重绘上海的心理地图	李欧梵	31
文学的都市与都市的文学	陈平原	43
论上海文化与 20 世纪中国文学	杨剑龙	60
中国现代都市文学论纲	李俊国	74
中国吴语小说论	汤哲声	87
论现代都市文学的期指指数与识名现象	朱寿桐	97

当代文学论

关于“都市文学”的议论兼谈“三城记”之上海小说卷序	陈思和	113
香港情与爱	王德威	124
论中国式的城市文学的生成	施战军	137
20 世纪 80 年代的“现代派文学”	程光炜	148
城市文学：无法现身的“他者”	陈晓明	163
“乡下人进城”的文学叙述	徐德明	182
上海城市政治身份的叙述(1950—1970 年)	张鸿声	192