

The book cover features a dramatic illustration. On the left, a man's head is shown in profile, looking upwards with an open mouth, as if shouting or roaring. Below him, a large brown bear is depicted with its mouth wide open, showing sharp teeth and a pink tongue. The background is a mix of warm, textured orange and brown tones, with a vertical white tear-like line separating the man's face from the bear's. The title is written in large, bold Chinese characters: '人' (Human) in red at the top right, '与' (and) in white on the left, '动物' (Animal) in black in the center, '的' (possessive particle) in white on the right, '战争' (War) in black on the right, and '与' (and) in white on the right. The word '和平' (Peace) is written in red, stylized characters, partially overlapping the bear's mouth and the word '战争'.

人与动物的战争与和平

常破制 编著



黑龙江人民出版社

ISBN 7-309-04111-1

HENGYUHEPING

人与动物的战争 与 和 平

常敏毅 编著

黑龙江人民出版社

责任编辑:魏杰恒

封面设计:徐晓丽

人与动物的战争与和平

常敏毅 编著

Ren He Dongwu De Zhanzheng Yu Heping

黑龙江人民出版社出版发行

(哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼)

黑龙江人民出版社激光照排中心制版

黑龙江省教委印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 7 12/16

字数:140 000

2001年1月第1版 2001年1月第1次印刷

印数:1—5 000

ISBN 7-207-04957-9/C·160 定价:12.60元

如发现印、装质量问题,请与本厂质量科联系调换。

地址:哈尔滨市南岗区和兴路147号 邮编:150080

写在前面的话

从远古时起,人类就开始了探索动物世界奥秘的活动。

人类生活离不开空气、粮食和水,也同样离不开动物。动物给人类提供了食物与衣物,给人们带来了心理上的喜悦,也曾有过精神上的恐怖。它们给人类的生活风俗带来了深刻地影响,形成了早期的和动物息息相关的古人类文化。

动物曾是人类之敌和人类之友,但更重要的是人类之师。被崇拜的动物大多是勇敢而有灵性和后来变为了家畜的动物。其中某些动物对人类的重要性是无比重大的。另一方面人类也理所当然地、直接或间接地、有意或无意地给予了地球上动物以巨大影响,而且至今未息。

本书是一本讲述人与动物之间相互影响的高级普及读物。它以丰富的史料,妙趣横生的笔墨和史料般的精美插图,叙述了人类风俗习惯和某些动物的渊源关系;记叙了二十世纪动物学上最重要的几项发现——类人猿、多项软体、霍加坡、微型象等;还对大自然中未解之谜作

2 人与动物的战争与和平

了栩栩如生地介绍。书中详尽地介绍了达尔文、普利尼等动物学大厦的奠基者们和揭秘者们的生平和功绩,使人们获取了探索大自然的勇气和攀登生物科学高峰的力量。

书中通过大量的纪实,表达了一个明确的主题:人类是强大而智慧的,所以人类应该善待动物。

本书不可能全部讲到关于人类和动物间多种多样的关系。但是本书若能使读者认识到了解动物、热爱动物的重要性便值得笔者欣慰的了。

作者

2001 年元月

目 录

写在前面的话	(1)
--------------	-----

图 腾 时 代

无声的证言	(1)
狩猎的巫术	(8)
对动物的崇拜	(14)
古世界的造物主们	(18)
埃及的动物神	(23)
印度的动物神	(29)
古希腊和古罗马的传说	(35)
对猫的爱憎史	(43)
魔鬼与动物	(49)
圣徒与动物	(51)
中世纪的动物审判	(55)
科学的思考	(61)

基 者

亚里士多德和普利尼	(64)
亚里士多德以后的时代	(75)
格斯纳的生涯	(82)
林奈与《自然系统》	(91)
光荣的败者——拉马克	(103)
调和《圣经》	(108)
《进化论》和动物地理学	(116)
舌战在牛津	(122)
《动物生活》及其作者	(131)
史之必然	(138)

发现与探索

填写不完的名录	(143)
神秘的霍加坡	(151)
小象传奇	(158)
新发现层出不穷	(161)
寻找类人猿	(169)
猫及其亲朋	(176)
三个偶然的发现	(184)
确实存在着“龙”	(190)
水中生物的奇观	(197)

1995.5

最辉煌的发现 (208)

机遇与揭秘同在 (216)

怪 兽 巡 礼

有“脚怪”吗? (222)

河湖之谜 (225)

尼斯湖怪兽 (233)

并非危言耸听的尾声 (238)

图 腾 时 代

无 声 的 证 言

古地层中发现的史前动物骨骼、植物的化石；几百万年前落进树脂中的一片鸟羽，都在诉说着自己的历史。

关于远古时代的地球上都有着怎样的植物生长，怎样的动物生存的事，科学家已知道了很多。

古地层中发现的史前动物的骨骼、植物的化石；几百万年前落进树脂中的一片鸟羽、几根兽毛等等，都在诉说着自己的历史。有时整个的一只昆虫也会误入树脂中，

这是非常珍贵的。树脂石化，形成了美丽的琥珀被制成各种装饰品。可是对科学家们来说，它们却正在叙说着数亿年前的动物世界和植物世界。

由于考古学家和人类学家的工作，使人们获得了在非常遥远的时代里，地球上的人，即我们祖先的知识。在50~60万年前的人类祖先直立猿人的体高约为1.7米，



埋入琥珀中的
几百万年前的昆虫

他们的智能较低,头盖骨的容量不超过 900 立方厘米。在 40 万年前,地球上生活着被称为北京猿人的人类,他们个头稍矮一些,在 1.5 ~ 1.6 米之间,头盖骨容量为 1 200 立方厘米,相当之大了。另外在 10 ~ 4 万年代前生活着的尼安德塔儿人,体高和北京猿人差不多,但智力远比北京猿人发达。最后在 4 ~ 3 万年前出现了聪明的,即被称为知性人的克罗马尼翁人,身高和头盖骨的容量与现代人几乎相同。

古生物学家根据发现的零散的骨头和完整的骨骼的研究,搞清了上面提到的体高、头盖骨容量的数值。发现他们的用具石斧、石刀和念珠式的首饰,如手镯。表明了人类祖先生活的状况。此外由于科学家将挖掘到的头骨及其他骨骼复原,所以我们能够了解到尼安德塔儿人和克罗马尼翁人的脸形。

可是我们能够知道他们都想着什么吗?我们能够了解他们的礼仪和习惯吗?恐怕很难。因为他们既没留下文字记载,也没有关于他们的传说和故事。

我们从挖掘到的器具和生活用品,可以了解到原始人用什么工具猎取什么样的动物和如何狩猎的。可是我

们无法知道当时人们的思想如何,至少科学家是这样认为的。

索图拉德桑奥
拉先生和他的女儿
的发现是伟大的。
但结局却是令人伤
感的。

毫无疑问,有这样的时候,意外的发现突然产生,尤其是惊人的发现更是如此。尽管考古学爱好者、西班牙律师马尔谢诺·索图拉德桑图奥拉发现,是19世纪最杰出的发现之一,但这个发现并没给他带来声誉,不仅如此,相反他成了人们嘲笑的对象,说他发现的动物角是伪造的。甚至有的学者愤慨地说道:“这个律师是披着学者外衣的骗子,居然认为数万年前原始人会绘画!”

然而索图拉德桑图奥拉什么也没有伪造。他偶尔有一次来到自己家附近的洞窟里,在那里发现了史前动物的骨头。当时他看到了很多动物的残骸和石器,他确实发现了远古时代的人类在这个洞中居住的痕迹。他决心彻底调查,就把洞中的坚硬的地面几乎全挖遍了,但洞顶和墙壁却没有顾上一眼。

后来有一次,索图拉德桑图奥拉领着自己的小女儿来到了洞窟。女孩感到无聊,便四处观望起来,突然她喊到:“看!爸爸,牛!”索图拉德桑图奥拉一边研究着骨头和石器,一边漫不经心地说:“什么牛?在这里不会有牛的。”可是女儿又喊道:“这儿也有。瞧!那边的洞顶。”当

这位律师终于抬起头向女儿指的方向看的时候，他惊讶得完全呆住了。栩栩如生的和实物一样大小的山羊、原牛、野马和野牛的图画，整整 25 只动物，正从顶壁上望着他。

不可思议的发现，不多久便传遍了西班牙全国。1880 年索图拉德桑图奥拉出版了关于这项发现的书，数以千计的人们为了目睹原始人的绘画，而来到洞窟所在地阿尔塔密拉山丘，甚至亚丰锁十二世国王也亲自参观了洞窟。但是当时的专家学者们却不认为这是原始人的创作，他们确认洞顶上的画是伪造的，根本不是远古人的作品，况且画的色形是不能保留至今而不褪的。

无论他如何列举证据来证明画是真的，也没有人相信他了。1888 年，就在该发现的 9 年以后，索图拉德桑图奥拉带有骗子的名声去世了。在他晚年时期，不管是他本人，还是阿尔塔密拉山的洞窟全被世人遗忘了。

史前的岩画、壁画和雕塑等艺术品，是无声的证言。证明原始人和大自然息息相关的奋斗历程。

他死后 16 年，另外一个法国考古学家艾米尔·里维耶尔在法国南部的拉米特洞穴却发现绘有动物图案的原始人居住的洞穴，而且不仅有牛和山羊，而且还画着早在几万年前就绝灭了的某种鹿和熊。这些画的风格及手法和在索图拉德桑图奥拉书中记载的图案极为相似。



原始时代人们绘的岩洞壁画

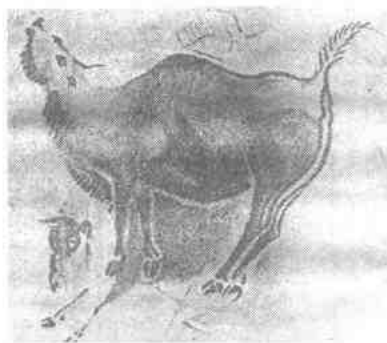


阿尔塔密拉洞窟壁画—赤鹿

直到这时，人们才想起了那位律师的发现，于是专家们重新开始研究阿尔塔密拉山洞窟。他们访问了当年最先发现惊人的壁画的律师的女儿，可是出乎意料，本地人尽管都知道这个“地下画廊”，但他们忘不了律师痛苦的经历，不想谈关于洞窟的事。律师的女儿也

是瞻前顾后，吞吞吐吐地谈了谈。

在这个长约 300 米的洞窟中，发现了 150 余幅动物壁画。时到如今，学者们才认识到这真是旷世之宝。不



形象生动的野牛

久又相继发现了好几个绘有不可思议的图案的洞穴，全世界的专家们开始谈起这些洞壁和洞顶绘有图画的山洞了。

这样关于史前的动物，已不是仅仅靠骨头、毛羽来说话了。现在是当年的目击者在“谈论”这些动物了。



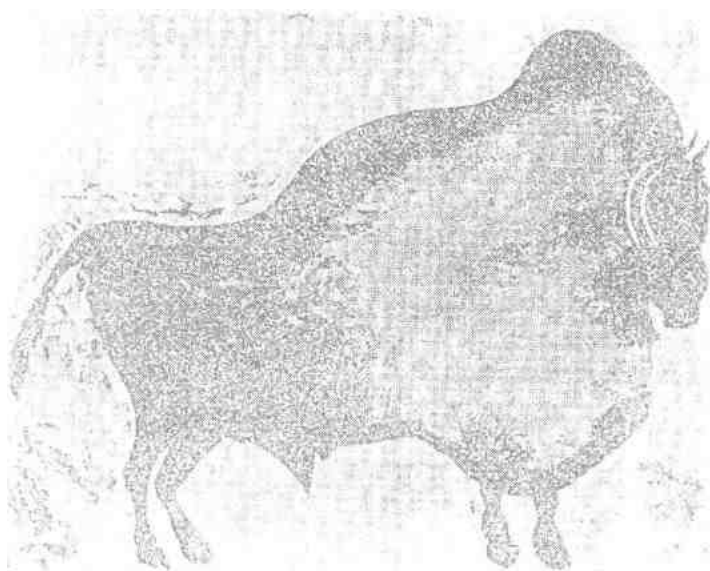
野牛图

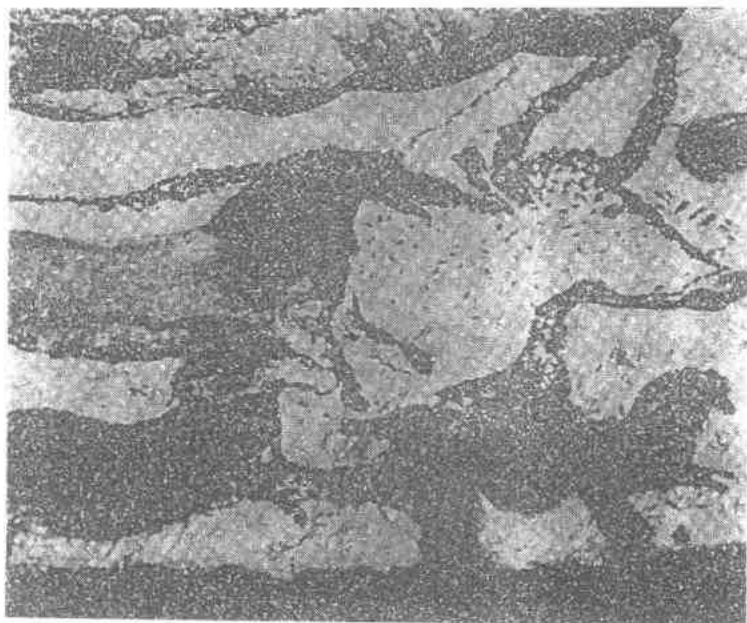
因为人们现在有了与这些动物实物一样大的动物图像，有的还是彩色的(已经搞清原始时代的画家使用的颜料是氧化铁和过氧化锰，把这类矿石粉碎成细末，以动物的油脂混合，这样配制的氧化铁能产生由赭黄到红的色彩，过氧化锰则可调成由棕到黑的颜色)，有的是用石尖刻画出来的，鲜明地描绘出了一群野牛、鹿、马、猛犸。

在以后发现的原始时代洞顶壁画的艺术家中,不仅有画家,而且还有雕塑家,因为在洞窟中发现了用粘土雕制成的动物的小塑像

知道了原始人能绘画,能雕塑实在是了不起的发现这样的绘画发现得愈来愈多(目前还在继续着,不仅在西欧和欧洲南部,而且前苏联也发现了),其研究也愈来愈深入广泛,结论也愈来愈意义重大

例如壁画中的大部分是受伤或被杀死的动物,而且在画的上方引人注目地画着斧子和巨石块,这些都意味着什么呢?





原始人画的牛的壁画

狩猎的巫术

“羚羊”人的逃脱，美洲虎的图案，袭击野牛的表演，都证明了原始人对动物的崇祀。

头上系着长长的尖角，腰上结着尾巴的两个奇怪的人跳跃到包围森林的草地上。他们一会侧耳细听，一会观望着四周，模仿着羚羊的动作不断地跳跃着。突然，在草地的尽头，灌木林开始摇动起来，“羚羊”人立刻掉头向森林奔

去。但在森林中走出了手持标枪的猎人阻断了他们的归路；“羚羊”人只好返回草地，可是草地上渐渐出现愈来愈多的猎人。

“羚羊”人有时跳跃，有时后退，有时摇头摆尾，有时原地滴溜滴溜地旋转。猎人们从四面八方慢慢地包围上来，他们手中的原始武器也似乎是配合“羚羊”人的动作而不断地摇晃着。

在不断缩小的包围圈中，“羚羊”人的动作愈来愈快，愈来愈没命似地来回跳跃着，他们非常像体轻而敏捷的羚羊。这时，一个“羚羊”人低下了带角的头，准备冲出包围，向猎人猛撞，可是几支扎枪一齐迎了上去，使得他不得不后退。猎人们大声欢呼着向前接近，这样一来，“羚羊”人为了求生开始拼命地向猎人攻击。于是，有人投了枪（猎人们的扎枪全是事先磨钝了的），“羚羊”人机智地闪过了这一枪。接着第二支枪从肋间飞过，第三支枪也没能击中。

“羚羊”人更加猛烈地反击了，突然一个猎人投枪后脚滑了一下，尽管是一瞬间，但也足够了。“羚羊”人乘机突出了包围圈，很快便消失在森林之中。

猎人们马上愤怒地指责那个失误者。他双手掩面，低垂着头。他知道部族的首领们也许会因此宣判他死刑，并且他也知道自己应该受到最严厉的惩罚。这是因为“羚羊”的逃脱意味着部落里全体人员的食物丧失了，