

杨良志 选编

# 金受申讲北京

北京出版社



北京通丛书



# 金受申讲北京

杨良志选编  
北京出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

金受申讲北京 / 金受申著; 杨良志选编. — 北京: 北京出版社, 2004  
(“北京通”丛书)

ISBN 7-200-05793-2

I. 金... II. ①金... ②杨... III. 北京市 - 史地人文 - 杂记随笔  
IV. K291

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第122884号

丛书策划: 杨良志

责任编辑: 杨良志

责任印制: 赵恒

图文统筹: 郭豫斌

装帧设计: 姜寻工作室

内文版式: 协力工作室

## 金受申讲北京

JINSHOUSHEN JIANG BEIJING

杨良志 选编

\*

出版: 北京出版社

地址: 北京北三环中路6号

邮编: 100011

网址: [www.bph.com.cn](http://www.bph.com.cn)

发行: 北京出版社出版集团

经销: 新华书店

制版: 北京协力时代文化传播中心

印刷: 三河市天利华印刷装订有限公司

版次: 2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

开本: 686×1012 1/16

印张: 10

印数: 1-8000册

书号: ISBN 7-200-05793-2/K·622

定价: 25.00元



本地区邮政编码  
100009

### 金受申（1906——1968）

原名金文佩，后改名“受申”，满族。1906年生于北京。1924年毕业于老舍先生曾任教的“市立第一中学”（即后来的“北京一中”），做过小学和中学教师，也在“京师大学堂”入学。20年代开始写书，在报刊发表诗文。1938年北京创办《立言画刊》周刊，金受申成为其主要撰稿人，其经营的《北京通》专栏影响日著，到该刊停办的1945年共发三百多篇文章，累数十万言，时人遂以“北京通”来称金受申其人。新中国成立后，由老舍建议安排金受申进北京文联工作，他参与了《说说唱唱》、《北京文艺》的编辑工作。一生留下的著作大略有《〈古今伪书考〉考释》、《公孙龙子释》、《稷下派之研究》、《北京的传说》（初集，第二集）《老北京的生活》、《北京的传说》（初本，增补本）等。

爱不够的北京，看不完的北京；  
爱不够的北京，讲不尽的北京。

《“北京通”丛书》

- ◎ 老舍讲北京
- ◎ 金受申讲北京
- ◎ 张中行讲北京
- ◎ 侯仁之讲北京
- ◎ 朱家溍讲北京
- ◎ 刘叶秋讲北京
- ◎ 邓云乡讲北京
- ◎ 赵洛讲北京
- ◎ 叶祖孚讲北京

史地人文，北京文化研究者的读本，  
鉴往知今，北京工作管理者的读本，  
图文并茂，北京影像关注者的读本。

十六开，双色印刷，  
每册：25.00元。

生活在北京的百姓，应该了解北京；  
管理着北京的干部，应该深悉北京。

《历史文化名城北京》系列丛书

- ◎ 北京城
- ◎ 明清皇城
- ◎ 什刹海
- ◎ 前门·大栅栏
- ◎ 琉璃厂
- ◎ 东交民巷
- ◎ 国子监·雍和宫·白塔寺
- ◎ 宣南·法源寺
- ◎ 胡同·四合院

史地人文，北京文化研究者的读本，  
鉴往知今，北京工作管理者的读本，  
图文并茂，北京影像关注者的读本。

十二开，彩色印刷，  
每册：50.00元。

北京出版社出版集团

地址：中国北京北三环中路6号

邮编：100011 总编室：(010) 58572217

网址：www.bph.com.cn

批量定货：北京出版社发行中心 (010) 62013123

外埠邮购：北京出版社邮购部 (010) 62050948

在京零购：北京出版社知不足书店 (010) 58572386

# 目录

## 流年似水 ..... 1

过 年 ..... 3

爆竹烟花 ..... 11

岁首观花 ..... 17

吃春饼 ..... 28

夏令游赏 ..... 30

秋日饮饌 ..... 36

登高与泛舟 ..... 46

养秋虫 ..... 50

溜 冰 ..... 52

放纸鸢 ..... 54

岁末杂缀 ..... 58

## 口福无边 ..... 65

庄 馆 ..... 67

家常菜 ..... 72

鱼的吃法 ..... 76

鸡鸭吃法 ..... 86

吃喝忆旧 ..... 92

# 目 录

## 雅俗杂述 ..... 107

谈 玉 ..... 109

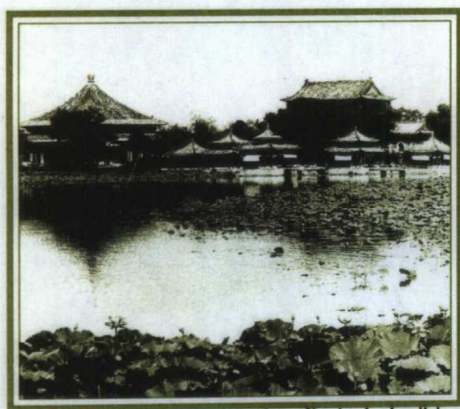
小 市 ..... 116

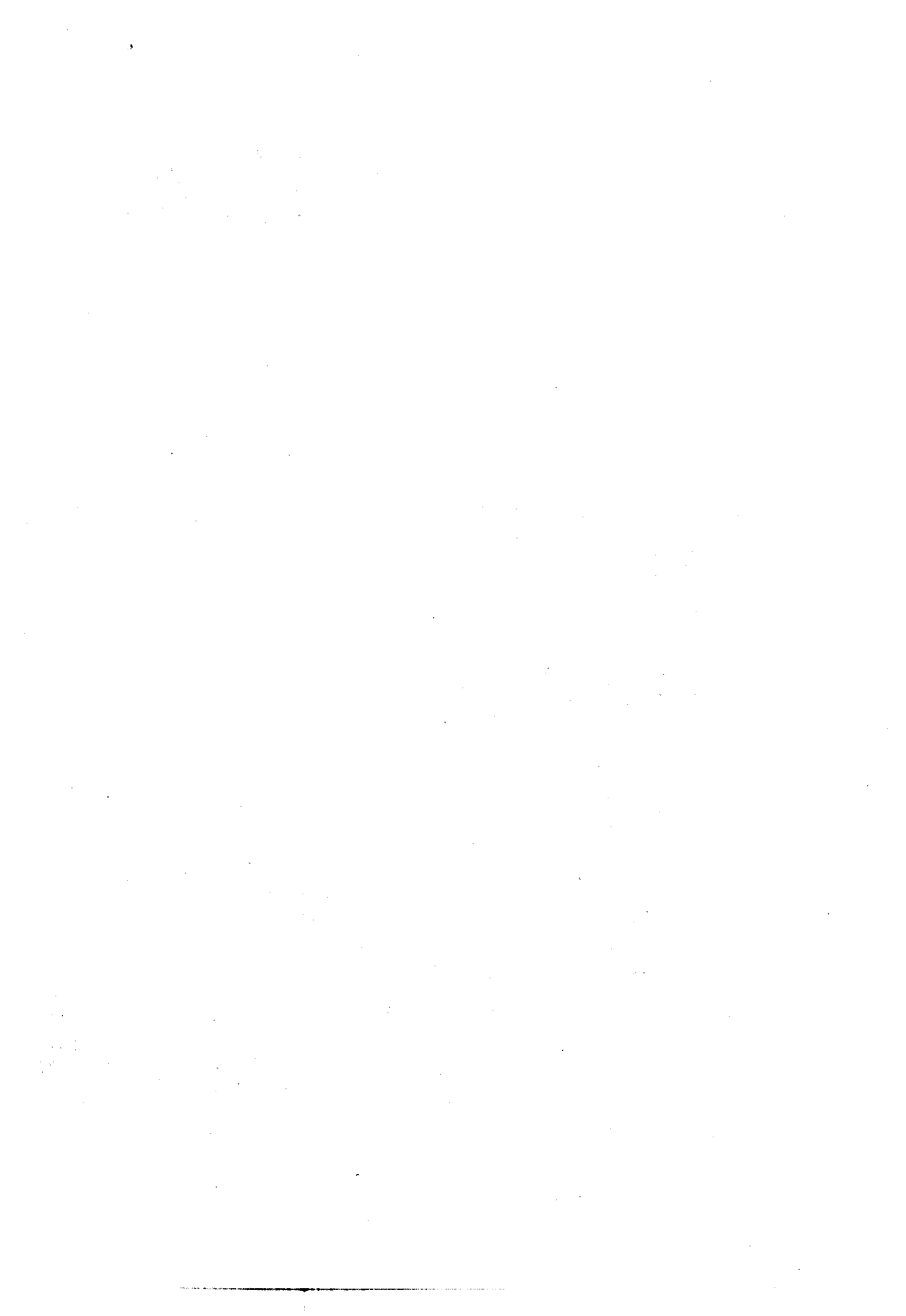
货 郎 ..... 129

童戏记趣 ..... 145

选编后记 (杨良志) ..... 153

# 流年似水





# 过年

北京自一进腊月门以后，家家忙年，街上顿现出一种繁华太平景象，除去一两区辖界不许夹道摆摊显些冷落以外，其余各大街马路两旁，都摆成清代“两道街”的样子，令人走过这种街面，心中自然泛出一种愉快。北京自送信的腊八粥喝

民国时期过新年的孩子



喜气洋洋的民间版画  
《二童戏春》

过以后，有一歌谣是：“二十三，糖瓜粘，二十四，扫房日，二十五，推糜黍，二十六，去吊肉，二十七，宰只鸡，二十八，把面发，二十九，蒸馒头，三十晚上守一宿，大年初一扭一扭。”这虽然是小孩的歌谣，但不亚如一个新年工作秩序单，像那二十三祭灶，二十四扫房，便成了牢不可破的定章了。



灶君神像

## 祭 灶

古人以腊鼓冬冬表示新年将到之声，北京自太平鼓失传以后，“狮子滚绣球”、“大小十八套”的鼓声，已不能再送入耳中了。太平鼓用铁铸成圆圈，直径在一尺五到二尺五之间，圈上分铸四个大环，大环上套着四五个小环，鼓把的下端，也铸成三环套月的大环，分套小环，在圆圈上蒙以单层的牛皮（或马皮、羊皮），用藤棍敲打。左执鼓，右执桴，敲时左脚在前，右脚在后，站成丁字步姿势，一面敲，一面震动鼓环，发出一

种合于节奏的声调，有“狮子滚绣球”、“大十八套”，“小十八套”，许多调名。音节悦耳，足以表现太平景象，和吹琉璃喇叭，纸鸢上风琴，纸糊的风车，沙雁，都是能听出新年之声的。

在腊八以前，大街小巷中常听到的货声是：卖菱角米的，卖小红枣的，卖新历书月份牌的，卖年画的。过了腊八以后听到的货声，就偏重祀神的方面了，有卖供花的，卖门神挂钱的。在二十前后，有一种卖松木枝、芝麻秸的，是专为祭灶和接神所用，松木枝还可插在年夜饭上，芝麻秸还可以供“踩岁”之用。到二十九日、三十日一两天之内，有卖活鲤鱼的，那是为除夕供“全佛”，正月初二祭财神之用了。

祭灶的起源，很不易考查，至于

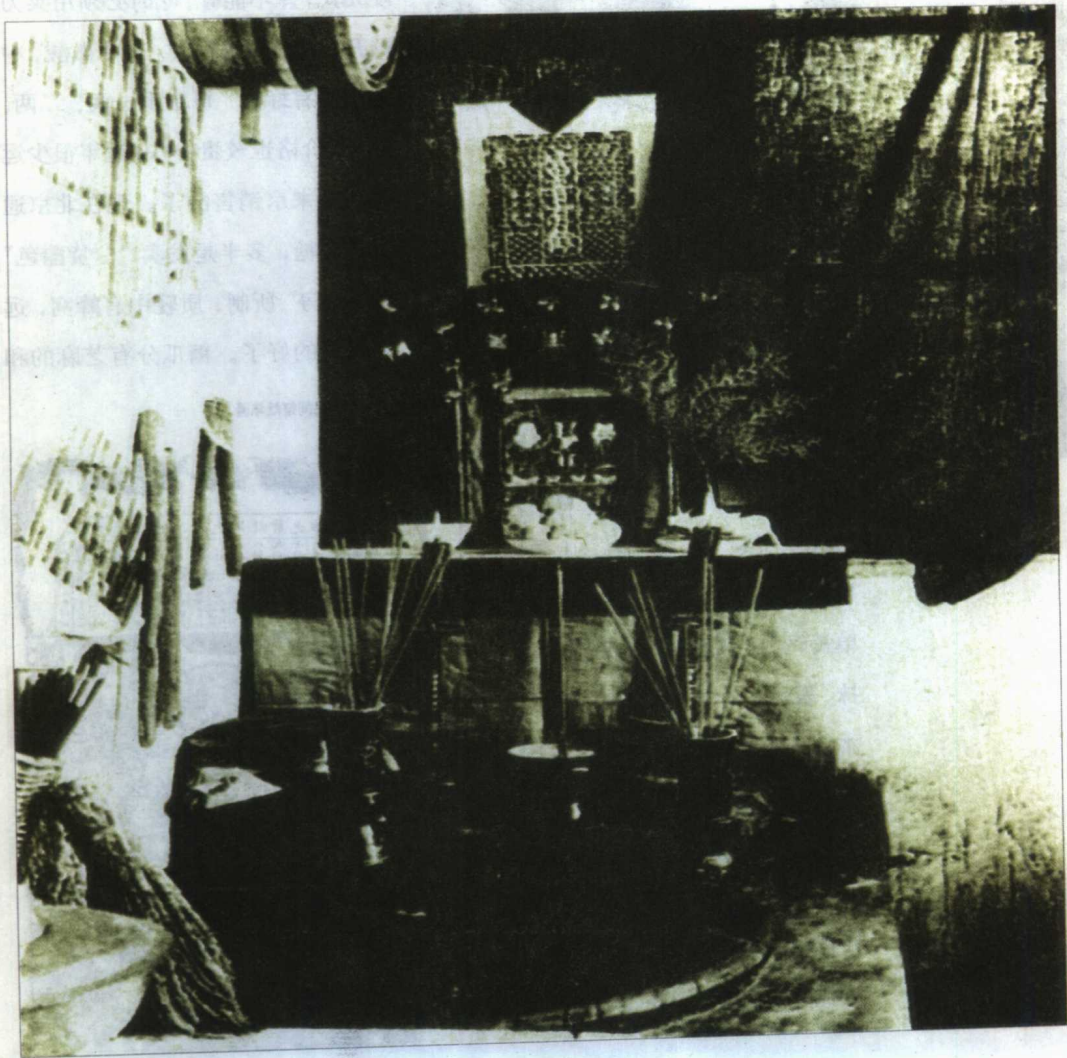
售卖“踩岁”用的芝麻秸的农民



祭灶的日子，现在通行是腊月二十三，实在考查起来，在宋代却是二十四日。范石湖《腊月村田乐府引》上说：“腊月二十四日夜祀灶。”《梦华录》上说：“十二月二十四日交年，都人至夜以酒糟涂抹灶门，谓之醉司命。”现在用二十三日的缘故，也许是应在后夜祭，便算二十四日上

午，真实缘故是没法证明的了。北京传说，祭灶是送灶神归天，报告一家善恶，然后在除夕夜内迎回，这不过是一种神话而已。原意是在除夕前七日为“小令节”，又称“交年”，所以举行祭礼，在《乾淳岁时记》中有很明显的记载，因此可以知道祭灶也是“令节祀”的一种。

旧时平常人家祭灶的供桌





祭灶

北京祭灶的仪式很简单，在二十三日傍晚的时候，一更左右，由家中男人主祭，女人绝对不许参加，所以有“男不供月，女不祭灶”的说法。祭时将家中原有灶神供祀案中，香烛钱粮全份，供品是：关东糖、糖瓜、南糖，另外备凉水一碗，草料一碟，为灶王所乘马匹的刍秣。上香以后，只祝“好话多说，不好话少说”的简单祷词，然后用关东糖在灶口上一抹，表示将灶王尊口粘住，不致报告本宅所行恶事，甚至灶王龛的对联都写：“上天言好事，回宫降吉祥”，虽属神话迷信，但能给人一种怕说恶事的猛醒。俟香烬后，将灶神和钱粮草料一同焚化，凉水泼于地上，便算礼成。祭灶用关东糖，也可以证明

在满洲跳神祭祀中也祭灶神。关东糖是糯米所制上好佳品，是地道由满洲运来的。以前是每年冬季，满洲客商，贩运关东糖、关东烟、吉林松子等满洲土物来京销售，到京后住在朝阳门东岳庙东“关东店”内，京市小商前往趸购，满洲客人只卖发庄，并不零星沿街叫卖。真关东糖坚硬无比，摔不能碎，吃时必须用菜刀劈开，质料很重很细。口味微酸，中间绝没有蜂窝，每块重一两、二两、四两，价格也较贵一些，近年很少运关东糖来京销售的了。现在北京通行关东糖，多半是发卖“白货醋色”的“糖房”所制，质轻中有蜂窝，远不如真的好了。糖瓜分有芝麻的和

清朝末年的民间祭灶年画



没芝麻的两种，用糖做成甜瓜形或南瓜形，中心是空的，皮厚不及五分，虽大小不同，但成交仍以分量计算，大的糖瓜有重一二斤的，不过用作幌子，买的人很少。从前糖房只做白货，近年来洋糖盛行，白货一落千丈，也改做新式糖果了。南糖原是南方所做细糖，北京仿制只老饽饽铺能做，近年也改归糖房出品了。南糖以小巧玲珑见称，种类很多，不外条、块、片几种，名称是：冰糖花生仁做的厚片名“花生酥”，长方条的

名“花生条”，雪白色的细条名“鸡骨”，外蘸芝麻的为“芝麻鸡骨”，内灌酥糖末为“带馅鸡骨”，芝麻蘸的长圆条名为“麻寸”，黑白圆块的名“黑白芝麻饼”，外面芝麻圈中间加澄沙的名“澄沙圈”，芝麻糖小方块上蘸红白糖，如芙蓉糕的名“红白面麻糖”，总而言之，因形命名，没有一定，不过上面所记的却是糖商专用的名词。以外还有“炒米糖”、咖啡豆、天津豆，也加入南糖，实在是没道理的。

祭灶之后进城置办年货的农民



## 接神

接神是除夕后夜迎回灶神。在北京小康之家的旧家庭，平日龕内供的大佛是观音、关圣、财神，每日要烧散香，朔望烧高香，初二、十六祭财神也烧高香，并点酒三盅，有时还供一碟酒肴，无非豆腐干花生米之类，可谓不腆之仪了。有大佛的家庭，在除夕日要预备“全佛”一份，全佛是三界诸神众圣，用秫秸做成架子，粘贴全佛，立在佛桌前面，再

前面另设桌一张，名为接桌，以备摆供。全佛前另设一小佛架供灶神和财神像，桌前香烛全份，钱粮却须三份，一份接神，一份初二祭财神，一份送全佛。供品是：猪头一个，雄鸡一只（拔去羽毛只留尾巴），羊肉一方，素菜几盘，馒首几盘，至于活鲤鱼只祭财神时临时取出。到四更上下时间，素馅饺子已然捏成，于是准备接神。饺子摆在供桌上，然后家长拈香行礼，家人次第行礼，香烬，焚钱粮，在院中拜喜神、财神、贵神，于是礼成。接神为新旧年分野，所以

接神



接神后，便分一家大小，叩首贺新喜，由接神起在香炉中点“白速定香”一炷，一人看守，以便接香，灯火香皆不可灭，否则不祥。

有佛堂的人家，多半预备年夜饭一碗，中插松枝、纸元宝花，饭上放些桂圆，绕以钱编的钱龙，无非取个吉利而已。在除夕一黑天，院中满布芝麻秸，人行其上，咯吱作声，名为“踩岁”，借“岁”、“祟”音同，表示一年晦气都已踩去，也是有趣味的勾当。

供神的供品，除供献全佛、财神的以外，例供是蜜供，红月饼（白月饼是猪油所做，不能供佛）和家做素菜，素菜是山药块、豆腐块、面筋段、粉条段，用香油炸过即成。粉条用线束其中央，炸成翻松如花，染以胭脂，尚为美观，撤供后加入炖肉中炖食，味道尚佳。家庭供佛，除大佛、灶王以外，另有张仙，相传天狗食月，有损本宅小孩，张仙用弹弓可以打去天狗，所以有小孩之家多供张仙，因之张仙龛上对联也是“打出天狗去，引进子孙来”字样。大家庭的



张仙打狗年画

佛柜庞大，前面下部开一圆洞，有的供土地，有的供地藏王菩萨。

## 祭祖

北京家庭除夕祭祖，有的悬起纸绘祠堂，密排灵位，有的只望空虚设香供，因种种不同而异。汉人祭祖，多半做鱼肉碗菜，盛以高碗，颇有钟鸣鼎食之意。南方人流寓北京的，祭祖尤为隆重，大半是八碗大菜，中设火锅，按灵位设杯箸，在除夕、元旦、元夜，都将火锅扇开，随时换菜。旗族人祭祖，满蒙不同，蒙

古旗人供以黄油炒黄米面，撤供时炸以香油，蘸以白糖，另有风味。满洲旗人祭祖，供核桃酥、芙蓉糕、苹果，素蜡檀香，静肃异常。除夕夜和元旦供素煮饽饽，上元夜供元宵，每日早晚焚香叩头，献供新茶。祭祖形式虽各不同，大半都是除夕夜悬影，上元夜撤供，亲朋之至近的，拜年时也必须叩谒祖先堂，不独慎终追远至意不泯，因其人敬其祖的美德，也借此保存了。

祭祖

